

EL PUERTO DE SANTANDER

“UNA AVENTURA EN EL TIEMPO”

Un espectáculo de



En co-producción con



UNA EFEMÉRIDE ESPECIAL

En el año 2005 se conmemora el 250 aniversario de la concesión del título de la ciudad de Santander, hecho, evidentemente, de vital trascendencia en la historia de la capital de Cantabria. La efeméride invita a que, dentro del conjunto de actos culturales y sociales de variado tipo destinados a recordar, revisar y difundir el pasado de esta ciudad portuaria, se realice un espectáculo teatral con ese objetivo.

En este sentido, la Autoridad Portuaria de Santander, consciente de su trascendental papel en el origen y evolución histórica de la ciudad, tanto en sus aspectos económicos, sociales y urbanísticos, y la compañía La Machina Teatro, han decidido producir un espectáculo dirigido al público infantil, en donde, partiendo del cómic creado por José Luis Casado Soto (guión) y M^a Isabel G. Mingo (dibujos), se muestren hechos y circunstancias de especial relevancia que marcan la evolución histórica, desde sus orígenes hasta la actualidad, del Puerto de Santander como símbolo de la ciudad.

UN ESPECTÁCULO PARTICULAR

Realizar un espectáculo teatral en donde sus elementos principales tienen un carácter fundamentalmente descriptivo, tiene una gran dificultad. Sin perder de vista la función divulgativa, casi didáctica, que debe caracterizar la obra, ha de tenerse en cuenta que debe poseer también un significativo componente lúdico y estar dotado de una cierta dramaturgia que acerque el trabajo a su destinatario: el público infantil.

Para ello, hemos creado una estructura dramática tomando como pretexto la anécdota de unos pescadores que, de madrugada, van a pescar al puerto. Se trata de dos personajes simpáticos y entrañables, que recuerdan a los tipos populares de nuestra ciudad y, a través de ellos, se realiza un recorrido por la historia del Puerto de Santander y, por tanto, de la ciudad. Así, se van mostrando los principales momentos de esa evolución histórica: Portus Victoriae (el puerto creado por los romanos), el siglo XVI (apertura a otros mundos), concesión del título de ciudad a Santander, creación del Real Consulado de Mar y Tierra, el siglo XIX (el puerto colonial) y la actualidad

FICHA ARTÍSTICA

Texto dramático

Alberto Iglesias

Actores

Luis Oyarbide
Alberto Sebastián

Distribución

Eva Cuartango

Iluminación

Víctor Lorenzo

Escenografía

José Helguera

Dirección

Francisco Valcarce

Herrero

Talleres Gonzalo

Ayudante montaje

Antonio Fuente

Proyecciones

Guión cómic

José Luis Casado Soto

Dibujos cómic

M^a Isabel G. Mingo

Coordinación

Dpto. Actividades Corporativas. Autoridad Portuaria de Santander

Post-producción

Magnética

Agradecemos a Teatro Miriñaque y Chema Puente su colaboración.

ALBERTO IGLESIAS. Autor texto dramático

Ha formado parte de La Machina Teatro desde 1993 habiendo intervenido como actor en, prácticamente, todos sus espectáculos: *“El aprendiz”*, *“Juglares y otras hierbas”*, *“Michín y las nubes”*, *“La sangre de Macbeth”*, *“Duende”*, *“Madre Prometeo”*, *“Patito feo”*, *“El dolor del tiempo”*, *“Lorca-Cantabria. Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías”*, *“Juglares del centenario”*, *“El carnaval de los animales”*, *“7x4=28”*, *“Palabra de Hierro”*, *“Peregrinos”* y *“La danza del sapo”*, trabajando con directores como Francisco Valcarce, Pati Doménech, Juan Dolores Caballero, Valeria Frabetti y Carlos Herans. En octubre de 2002 estrena con I Piau-Al Suroeste Producciones *“Cara de plata”*, de Valle-Inclán, y en 2004, con las productoras Vaivén y Ramón Barranco, *“Eduardo II”*, de C. Marlowe, ambos espectáculos dirigidos por Etelvino Vázquez.

Como dramaturgo, en pocos años, Alberto Iglesias se ha convertido en uno de los autores cántabros más premiados de la historia de la región y en un escritor teatral de gran interés, que, sin tener definido un estilo concreto, es dominador de distintas estructuras dramáticas y practicante de un singular lenguaje. Desde 1998 ha sido galardonado en ocho certámenes y dos obras suyas destinadas al público infantil -*“El carnaval de los animales”* y *“7x4=28”*- han sido estrenadas por La Machina Teatro. Ha sido el ganador del I Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda 1998 del Ayuntamiento de Santander con la obra *“De un plumazo”*, publicada posteriormente en la editorial La Avispa. En ese mismo año obtuvo una mención especial con la pieza *“Ketchup”* en el I Concurso de textos teatrales Jovellanos de Gijón. Al año siguiente, con esa obra, recibió en Santa Cruz de Tenerife el IV Premio de Teatro de Autor Domingo Pérez Mink. En el 2000 logró el XX Premio Palencia de Teatro con *“El cazador de palomas”*, siendo finalista en ese mismo certamen con el texto *“El hueco”* que, a su vez, fue seleccionado para publicarse en la revista mexicana Tramoya. Su pieza *“El hermano de Sancho”* ha obtenido un accésit en el apartado de Teatro Corto del Premio Luis Barahona de Soto del Ayuntamiento de Lucena (Córdoba) y la obra *“Titiritrando”* ha resultado ganadora en el II Certamen de Obras de Teatro Infantil y Juvenil convocado por el Ayuntamiento de Málaga que ha editado posteriormente el texto. Su obra *“Me la maravillaría yo”* se alzó con el Premio Serantes de Teatro 2002 del Ayuntamiento de Santurce, al mismo tiempo que obtuvo un accésit en el Primer Premio de Teatro del Ayuntamiento d’Alaquas (Valencia). En 2003, *“El cazador de palomas”* ha sido publicada en una edición conjunta de las Aulas de Teatro y Letras de la Universidad de Cantabria, la Fundación Gerardo Diego y la editorial La Avispa. También en el año 2003 debuta como director con la puesta en escena de su obra *“Bebé”*, una producción de La Machina Teatro, y *“Me la maravillaría yo”* ha sido editada por el Ayuntamiento de Santurce y es objeto de una coproducción entre la empresa vasca Gaupasa y La Machina Teatro.

LUIS OYARBIDE. Actor

Con una formación inicial en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria, es componente de La Machina Teatro desde 1992, habiendo protagonizado todos sus espectáculos: *“El aprendiz”*, de Francisco Valcarce; *“En la corteza de un árbol”*, de Ana Diosdado; *“Juglares y otras hierbas”*, de Pati Domenech; *“La sangre de Macbeth”*, de William Shakespeare, versión de Francisco Valcarce; *“Michín y las nubes”*, de Pati Domenech; *“Duende”*, de Pati Domenech; *“Madre Prometeo”*, de Esquilo-Shelley-Valcarce; *“Patito feo”*, de Pati Domenech; *“El dolor del tiempo”*, de Francisco Valcarce; *“Lorca-Cantabria. Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías”*; de García Lorca y Francisco Valcarce; *“Juglares del centenario”*, de Pati Domenech; *“El carnaval de los animales”*, de Alberto Iglesias; *“7x4=28”*, de Alberto Iglesias; *“Palabra de Hierro”*, sobre poemas de José Hierro; *“Peregrinos”*, de Juan Dolores Caballero y Alberto Iglesias; *“La danza del sapo”*, de Michel Van Loo y Pierre Richards; *“La casa imaginada”*, de Gianfranco Bella; *“Bebé”* y *“Me la maravillaría yo”*, de Alberto Iglesias y, finalmente, *“Pinocho Circus”*, de Nino D’Introna.

Además de su trabajo como actor teatral, ha realizado numerosos recitales poéticos en colegios y centros culturales y ha intervenido, asimismo, en diversas producciones audiovisuales.

Ha impartido talleres de teatro en colegios y centros de enseñanza, así como, con la compañía La Machina Teatro, en Salvador de Bahía (Brasil), Dallas (USA), en los Centros Culturales Españoles de Bata y Malabo (Guinea Ecuatorial) y en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria.

ALBERTO SEBASTIÁN. Actor

Actor y cuenta-cuentos que, desde 1992, viene realizando representaciones de títeres, teatro infantil y de narración oral para todo tipo de públicos y en todo tipo de espacios, así como impartiendo talleres, charlas y cursos, y trabajando en el ámbito de la animación a la lectura. Entre 1993 y 1998 perteneció al grupo La Maleta de Mariano. Ha publicado dos cuentos: *“La gaita que a todos hacía bailar”*, versión de un cuento popular (Ed. Cantabria Tradicional), y *“Capitán Calabrote”* (Ed. Kalandraka)

En 1992 se incorpora a La Machina Teatro, habiendo intervenido en los espectáculos *“La danza del sapo”* y *“La casa imaginada”*.

JOSÉ HELGUERA. Escenógrafo

Escenógrafo e iluminador escénico. Profesor de E.G.B. (Universidad de Cantabria, 1986), entre 1988 y 1991 ha realizado estudios sobre tecnología del espectáculo, iluminación y escenografía en la Escuela de Tecnología del Espectáculo de Madrid y en la City of Westminster College de Londres. Ha sido profesor del Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid (1991-1995) y en el Instituto del Teatro de Sevilla (1996-1999). Fue adjunto a la dirección técnica y jefe del departamento de iluminación del Centro de Apoyo al Espectáculo de la Expo-92 de Sevilla, coordinando técnicamente más de un millar de actos. Ha sido coordinador técnico del Festival Clásico de Mérida en los años 1993 y 1994. Ha sido jefe técnico y producción del Teatro Central de Sevilla (1995-2001), y en julio del año 2001 asumió la dirección técnica y jefatura de producción de los espacios escénicos de la capital cultural Salamanca 2002.

Ha creado multitud de escenografías y diseños de iluminación para espectáculos de teatro, ópera y danza, entre los que cabe destacar: *Bastión y Bastiana*, de Mozart, Fundación Caja Madrid, Teatro Albéniz, 1991; *El aprendiz*, de Francisco Valcarce, La Machina Teatro, Santander, 1991; *Don Giovanni*, de Mozart, Teatro Albéniz, Festival Mozart, Madrid, 1994, dirección escénica de Gustavo Tambascio; *La sangre de Macbeth*, de William Shakespeare, La Machina Teatro, Santander, 1994, dirección de Francisco Valcarce; *La gata negra*, de Isaac Cuende, Dantea, Santander, 1993, coreografía y dirección de Miriam González Gay y Gonzalo San Miguel; *Navidad flamenca*, con Chano Lobato, Chano Domínguez y Javier Barón, Madrid, 1997; *Pájaro negro*, Javier Barón, Teatro Central, Sevilla, 1997; *Sólo por arte*, Javier Barón, Teatro Lope de Vega, Sevilla, Bienal Flamenca, 1998; *El dolor del tiempo*, de Francisco Valcarce, La Machina Teatro, Santander, 1998; *Vaivén*, Compañía Caída Libre, Málaga, 2000, dirección de Jorge Cobos; *Palabra de Hierro*, La Machina Teatro, Santander, 2000; *Peregrinos*, de Juan Dolores y Alberto Iglesias, La Machina Teatro, Santander, 2000; *Baile de Hierro, Baile de Bronce*, Javier Barón, Teatro de la Maestranza, Sevilla, Bienal Flamenca, 2001; *Jardín salvaje*, Compañía Caída Libre, Málaga, 2003; *Me la maravillaría yo*, de Alberto Iglesias, La Machina Teatro/Producciones Gaupasa, Santurce-Santander, 2003 y *Cuatro voces*, Compañía Eva La Yerbabuena, Sevilla, Bienal Flamenca, 2004.

FRANCISCO VALCARCE. Director

Director de escena y dramaturgo. Director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria. Director de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo. Fundador, director y jefe de producción de La Machina Teatro. Miembro de la A.D.E. (Asociación de Directores de Escena).

Ha sido director de la publicación "*Proyecto Escena*". Crítico de teatro y colaborador en prensa, es autor de más de un centenar de artículos sobre artes escénicas. Es redactor corresponsal en Cantabria de la Revista ADE Teatro. La Universidad de Málaga ha publicado sus trabajos "*Teatro Contemporáneo: un espacio para la investigación y la imaginación. Influencias e impregnaciones (Apuntes para una historia de la innovación escénica)*" (1994) y "*Nueva escena: contemporaneidad y periferia*" (2002). Coordinador, junto a Francisco J. Corpas, de los Cuadernos de Estudios Teatrales, editados por las Universidades de Málaga, Granada y Cantabria, y la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Conferenciante en varias instituciones (Colegio de España en París, Universidad de Cantabria, Simposium para profesores de español, Universidad de Málaga, Universidad de Castilla-La Mancha). Ha dirigido dos cursos en los Cursos de Verano de Laredo ("*Claves del teatro contemporáneo: Nuevas tendencias escénicas*" y "*El arte escénico de fin de siglo*").

Ha recibido los premios siguientes: Premio a la mejor dirección y al mejor montaje escénico por el espectáculo "*El Aprendiz*" (XVI Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 1994), y Mención especial a la dirección por el espectáculo "*La sangre de Macbeth*" (VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Festival de Otoño de Madrid, 1994)

Ha realizado diversos trabajos de dramaturgia y es autor de "*Memoria del adiós*", "*El aprendiz*", "*Madre Prometeo*" y "*El dolor del tiempo*".

Como director de escena, son reseñables los siguientes espectáculos: "*El taxidermista*", de Angel García Pintado (La Caraba Teatro, 1983); "*Pasodoble*", de Miguel Romero Esteo (La Caraba Teatro, 1985); "*Un duende en Nueva York*", de Federico García Lorca y otros autores (La Caraba Teatro, 1986); "*Misterio Bufo*", de Dario Fo (La Caraba Teatro, 1986); "*Testigos (o nuestra pequeña estabilidad)*", de Tadeuz Rozewicz (TEUC, 1987); "*Vuelomagia (Fly-By)*", de Alfonso Vallejo (TEUC, 1988); "*Memoria del adiós*", creación propia con textos de varios autores (TEUC 1989). En La Machina Teatro, ha dirigido: "*El Aprendiz*", "*En la corteza de un árbol*", "*Juglares y otras hierbas*", "*La sangre de Macbeth*", "*Madre Prometeo*", "*El dolor del tiempo*", "*Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*" y "*Palabra de Hierro*".

LA MACHINA TEATRO

Compañía profesional desde 1991, ha realizado veinticuatro producciones, entre las que pueden destacarse: *“El aprendiz”*, de Francisco Valcarce, dirección de Francisco Valcarce; *“La sangre de Macbeth”*, de W. Shakespeare, versión y dirección de Francisco Valcarce; *“Duende”*, de Pati Doménech, espectáculo de calle, dirección de Pati Doménech; *“Madre Prometeo”*, de Esquilo-Shelley-Valcarce, dirección de Francisco Valcarce; *“El dolor del tiempo”*, de Francisco Valcarce, dirección del autor; *“El carnaval de los animales”*, de Alberto Iglesias, dirección de Pati Domenech, Regina Navarro y Valeria Frabetti; *“Palabra de Hierro”*, sobre poemas de José Hierro, dramaturgia y dirección de Francisco Valcarce; *“Peregrinos”*, de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, espectáculo de calle, dirección de Juan Dolores Caballero; *“La danza del sapo”*, de Michel Van Loo y Pierre Richards, dirección de Carlos Herans; *“La casa imaginada”*, de Gianfranco Bella, dirección de Carlos Herans, *“Bebé”* y *“Me la maravillaría yo”*, ambas de autoría y dirección de Alberto Iglesias, y *“Pinocho Circus”*, de Nino D’Introna según el libro de Carlo Collodi, dirección de Carlos Herans. Con estos espectáculos, La Machina ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro y realizando giras por todas las comunidades autónomas. Asimismo, ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia y Guinea Ecuatorial.

El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios: en el XVI Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 1994) su espectáculo *“El aprendiz”* recibió el primer premio al mejor grupo y los premios a la mejor dirección y al mejor montaje escénico; en la VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro (Festival de Otoño de Madrid, 1994) *“La sangre de Macbeth”* obtuvo el premio a la mejor producción y mención especial a la dirección; en el 4th International Theater Festival de Dallas (U.S.A., 1996) los miembros de La Machina fueron nombrados ciudadanos honorarios de la Ciudad de Dallas; en la gira por Bosnia-Herzegovina (1997) tuvieron una mención honorífica de UNOPS (organismo de la ONU); recibió la medalla de oro de la Asociación de Comerciantes de Viseu en su gira por Portugal (1997); el Club de los Museos (Santander, 1999) les nombró socios de honor por su trayectoria artística y en los años 2001, 2002 y 2003 La Machina Teatro fue finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas por sus espectáculos *“El dolor del tiempo”*, *“La danza del sapo”* y *“Palabra de Hierro”* respectivamente.