

FERNANDO MADRAZO

DIRECCIÓN
ALBERTO SEBASTIÁN

PATRICIA CERCAS

MOLLY Y EL GIGANTE



LA MACHINA teatro

www.lamachinateatro.com

EL ESPECTÁCULO

Basado en un cuento tradicional inglés, “Molly Whuppie y el Gigante de las dos caras” (Molly Whuppie and the Double-Faced Giant), el espectáculo es una adaptación teatral para una actriz y un actor que recrean, a través de elementos cotidianos y de manera muy divertida, una historia que nos habla de reencuentros, del paso del tiempo, de ingenio y de valor.

Como si de un juego se tratase vemos como los personajes (Lucía y Dani) comienzan a utilizar las cosas que tienen a su alcance dotándolas de vida para contar las aventuras de Molly a la vez que nos muestran quiénes son ellos. Combinando técnicas diversas (interpretación, manipulación de objetos y narración oral) se nos ofrece un relato dentro de otro, a la manera de las muñecas rusas.

Se trata de un espectáculo encuadrado en el teatro de objetos y que participa de los títeres de cachiporra; un trabajo lleno de ritmo, intriga, ternura y humor que trae al siglo XXI la magia de los cuentos tradicionales.

Molly y sus dos hermanas caminan por el bosque muertas de hambre y se refugian en una casa sin saber que allí habita un terrible gigante. Hará falta ser muy decidida, valiente e ingeniosa para vencer a un enemigo tan peligroso.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretación: **Patricia Cercas y Fernando Madrazo**

Dramaturgia y Dirección: **Alberto Sebastián**

Producción: **La Machina Teatro**

Distribución: **Rosa Iglesias**

Realización videográfica: **Arriba y Abajo Producciones**

Fotografía: **Áureo Gómez**

Diseño gráfico: **Pizzicato**

Escenografía y attrezzo: **La Machina Teatro**

Vestuario: **Paula Roca y Ana Sotorrío**

Iluminación. Dirección técnica: **Víctor Lorenzo**

Dirección de compañía: **Francisco Valcarce**

FICHA TÉCNICA

Dirigido a público familiar y de 4 a 9 años en campaña escolar

Duración: 45 minutos.

Espectáculo concebido para poder realizarse prácticamente en cualquier espacio. Consultar con la compañía.

Tiempo de montaje: 3 horas.

Tiempo de desmontaje: 1 hora.



INTÉRPRETES Y CREADORES

PATRICIA CERCAS. Actriz

Realizó estudios de interpretación en la Escuela de Teatro del Palacio de Festivales de Cantabria y en la Escuela de Cine y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid, completando su formación con profesores como Alfonso Ungría, Jaime Chávarri, Yolanda Ulloa, Asumpta Serna o Scout Cleverdort.

Ha formado parte del elenco de varias compañías profesionales.

Desde 2002 pertenece al equipo estable de La Machina Teatro protagonizando una quincena de espectáculos, con los que realiza giras por todo el país. Algunos de ellos: “La danza del sapo” de Michel Van Loo y “Pinocho Circus”, ambas dirigidas por Carlos Herans; “Palabra de Hierro”, sobre textos de José Hierro, dirección de F. Valcarce; “Grillos y luciérnagas”, dirección de Valeria Frabetti; “En alta mar” de Slawomir Mrozeck, dirección de Francisco Valcarce; “El niño erizo” de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce; “Casquería fina” de Isaac Cuende, dirección de F. Valcarce y “Olivia y las plumas” de Susanna Isern, dirección de Julia Ruiz Carazo.

También interpretó el papel protagonista en “Ay Carmela” de José Sanchis Sinisterra para la Productora Palco Tres, dirección de Román Calleja, y últimamente trabaja también con Escena Miriñaque en los espectáculos “Cartas de las golondrinas” e “Iglú” dirigidos por Blanca del Barrio y “Hoy me siento” de Ruido Interno, dirección de Juan C. Fernández Izquierdo.

Asimismo ha impartido clases en el programa PIMEM de la Universidad de Cantabria, dirige grupos aficionados y forma parte del equipo del proyecto “Menuda Escena”. Por otra parte, ha participado en más de veinticinco producciones audiovisuales (largometrajes, cortometrajes, y series televisivas). También ha intervenido en formato de semimontado/lectura dramatizada en la obra de Diana I. Luque “Duermevela kafkiana” en el Centro Dramático Nacional/Teatro María Guerrero.



FERNANDO MADRAZO. Actor

Veterano actor cántabro que, entre 1980 y 1986, perteneció a la compañía Caroca en donde, bajo la dirección de Román Calleja, protagonizó los espectáculos “Tripoder” de Isaac Cuende; “Un bombón, un bombín y un bastón”, “Tira de la cadena” y “Las cucarachas”, las tres obras escritas por Guillermo Gentile.

Retirado del teatro durante varios años, volvió a los escenarios en 2001 con Ábrego Producciones, interpretando papeles protagonistas en las obras “Mirando al tendido” de Rodolfo Santana, con dirección de Isaac Cuende, y “La última vez” de Áureo Gómez, dirección de Pati Doménech. Protagoniza, también, la obra “Un rufián en la escalera” de JoeOrton, con Quasar Teatro y “Me sobra la vida” de Áureo Gómez, dirección de Doménech con Ábrego.

Trabaja habitualmente con La Machina Teatro, interviniendo en los siguientes espectáculos: “La Sucursal”, por el que fue finalista de los Premios Mayte Cantabria en 2008, obra de Isaac Cuende dirigida por Francisco Valcarce; “La danza del sapo” de Michel Van Loo y P. Richards, dirección de Carlos Herans; “Beaterías” de Isaac Cuende, dirección de Jon Ariño; “Pereda-Galdós: Una conversación” de Alberto Iglesias, dirección de F. Valcarce; “Robinson y Crusoe” de Nino D’Introna y Giacomo Ravichio, dirección de Carlos Herans; “En alta mar” de Slawomir Mrozek, dirección de Francisco Valcarce; “El niño erizo” de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce; “Casquería fina” de I. Cuende, dirección de Valcarce y “Olivia y las plumas” de Susanna Isern, dirección de Julia Ruiz Carazo.



ALBERTO SEBASTIÁN. Dramaturgia y dirección

Desde 1992 viene realizando representaciones de títeres, teatro infantil y de narración oral para todo tipo de públicos y en todo tipo de espacios, así como impartiendo talleres, charlas y cursos, y trabajando en el ámbito de la animación a la lectura.

Entre 1993 y 1998 perteneció al grupo La Maleta de Mariano. En 2001 se incorpora a La Machina Teatro, habiendo intervenido en los espectáculos “La danza del sapo”, “La casa imaginada”, “Una aventura en el tiempo”, “La sucursal”, “La mar de amigos”, “Beaterías” y “Casquería fina”. Asimismo trabaja con la compañía Quasar en la obra “El pato y el tulipán”, y desarrolla una amplia y reconocida actividad como cuentacuentos, habiendo realizado cientos de actuaciones por toda la geografía española.

PAULA ROCA Y ANA SOTORRÍO. Vestuario

Paula Roca ha realizado estudios de especialización en diseño de vestuario para ballet, teatro, cine y televisión en la Royal Opera House (Covent Garden) y en el London College of Fashion, Sant Martin's School of Arts de Londres. Ha trabajado en el ámbito de la coordinación, producción y diseño de vestuario para entidades como el Teatro Real de Madrid, Royal Opera House (Covent Garden de Londres), Compañía Susana Kemp de Londres, Birmingham Royal Ballet, Paladium Theatre, Compañía Almeida, Ballet National de Ámsterdam o The Gate Theatre. Ha sido supervisora y ayudante de vestuario en las producciones operísticas "Lucia de Lammermoor" y "Falstaff" y asistente de vestuario de Lindsay Kemp en la ópera "Madame Butterfly". Ha realizado, entre otros, los diseños de vestuario para el espectáculo "Copenhague", dirección de Román Calleja; la zarzuela "Marina", dirección escénica de Gustavo Tambascio; el musical "Antígona tiene un plan", dirección de Javier Muñoz y Joaquín Solanas, y para producciones de compañías cántabras como Ábrego, Escena Miriñaque (con la que obtuvo el Premio al Mejor Vestuario en FETEN 2013 por el espectáculo "Cucú Haiku") y La Machina Teatro, con la que ha trabajado en "La sucursal", "Pereda-Galdós: Una conversación", "Beaterías", "Tu ternura Molotov", "Grillos y luciérnagas", "En alta mar", "El niño erizo", "Casquería fina" y "Olivia y las plumas".

Ana Sotorrío es Graduada en Diseño de Moda y Máster en Comunicación de Moda Gestión de Empresas de Lujo. Tiene una amplia formación con maestros como David Delfín y Modesto Lomba, con los que ha cursado workshops. También realizó prácticas de ropa a medida con Trinidad Castillo y un curso en el Museo Balenciaga. Ha protagonizado varios desfiles de moda con creaciones suyas y su primer trabajo para la escena es "Molly y el gigante" para La Machina Teatro.

VÍCTOR LORENZO. Jefe técnico. Iluminación

Jefe técnico de La Machina Teatro, a la que pertenece desde 1999, desarrolla su actividad profesional en el ámbito de las artes escénicas como iluminador, constructor de escenografías y técnico de escena. Ha sido coordinador técnico de las MAR SESSIONS organizadas por la Autoridad Portuaria de Santander durante los años en que se han realizado (2005, 2006 y 2007) y del SHOW HALL durante todas sus ediciones. Ha trabajado como técnico de iluminación y coordinador en la producción técnica para diversas instituciones, compañías y eventos, entre los que pueden destacarse Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria, Salamanca 2002, Festival Folk de Castañeda, Dantea, La Fura dels Baus o la Muestra de Teatro y Danza Contemporáneas. Asimismo es el coordinador técnico de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo y de todas las actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria (talleres, programación, Sala Medicina). Su actividad se ha extendido al área audiovisual, habiendo realizado la iluminación de diversos cortometrajes. Es el constructor de la mayoría de las escenografías de La Machina Teatro, así como el autor de la iluminación en los últimos espectáculos. Ha realizado diseños de iluminación en obras de teatro, danza y música para distintas compañías, como Cía. M^a Luisa Martín-Horga, Dantea, Inés Fonseca, Paolo Latrónica, Quasar Teatro, Escena Miriñaque, Ruido Interno, Compañía Anabel Díez, Grupo de Teatro UC y producciones operísticas en Logroño y Pamplona. Actualmente ejerce también la coordinación técnica del Festival Internacional de Santander.

FRANCISCO VALCARCE. Dirección compañía

Director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander, además de miembro de la A.D.E. (Asociación de Directores de Escena). Crítico de teatro y colaborador habitual en prensa, es autor de más de un centenar de artículos sobre artes escénicas. La Universidad de Málaga, junto a la de Cantabria y la Escuela de Arte Dramático de Málaga, a través de sus Cuadernos de Teatro, ha publicado los ensayos “Teatro Contemporáneo: un espacio para la investigación y la imaginación. Influencias e impregnaciones (Apuntes para una historia de la innovación escénica)” (1994) y “Nueva escena: contemporaneidad y periferia” (2002). Ha dirigido cursos e impartido conferencias en distintas instituciones como Universidad de Cantabria, Colegio de España en París, Universidad de Málaga o Universidad de Castilla-La Mancha. Como director de escena ha recibido los siguientes premios: Premio a la mejor dirección y al mejor montaje escénico por el espectáculo “El Aprendiz” (XVI Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 1994), Mención especial a la dirección por el espectáculo “La sangre de Macbeth” (VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Festival de Otoño de Madrid, 1994) y Premio a la mejor dirección por el espectáculo “La Sucursal” (XXVIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 2006). Ha sido finalista en los Premios Mayte Cantabria en 2011. Y “En alta mar”, espectáculo producido y dirigido por él, obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en 2012. Ha realizado diversos trabajos de dramaturgia y es autor de “Memoria del adiós”, “El aprendiz”, “Madre Prometeo” y “El dolor del tiempo”. Como director de escena, son reseñables los siguientes espectáculos: “El taxidermista” de Angel García Pintado (La Caraba Teatro, 1983); “Pasodoble” de Miguel Romero Esteo (La Caraba Teatro, 1985); “Misterio Bufo” de Dario Fo (La Caraba Teatro-Rafael San Martín, 1986); “Testigos (o nuestra pequeña estabilidad)” de Tadeuz Rozewicz (TEUC, 1987); “Vuelomagia (Fly-By)” de Alfonso Vallejo (TEUC, 1988); “Memoria del adiós”, creación propia con textos de varios autores (TEUC 1989). En La Machina Teatro, ha dirigido: “El Aprendiz”, “En la corteza de un árbol”, “Juglares y otras hierbas”, “La sangre de Macbeth”, “Madre Prometeo”, “El dolor del tiempo”, “Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, “Palabra de Hierro”, “Una aventura en el tiempo”, “La sucursal”, “Pereda-Galdós: Una conversación”, “La mar de amigos”, “Versos Biodiversos”, “En alta mar”, “El niño erizo”, “Casquería fina” y las piezas cortas “Soliloquio de un fusilado goyesco”, “Feliz Navidad”, “Si los tiburones fueran hombres”, “Cuerpo a cuerpo” y “La ira de Rosaura”. También ha dirigido en formato de semimontado/lectura dramatizada la obra de Diana I. Luque “Duermevela kafkiana” en el Centro Dramático Nacional/Teatro María Guerrero.

LA MACHINA TEATRO

Compañía profesional desde 1991, ha realizado cuarenta producciones, entre las que pueden destacarse: “El aprendiz”, escrita y dirigida por Francisco Valcarce; “La sangre de Macbeth” de W. Shakespeare, versión y dirección de Francisco Valcarce; “Duende” de P. Doménech, espectáculo de calle; “Madre Prometeo” de Esquilo-Shelley-Valcarce, dirección de F. Valcarce; “El dolor del tiempo” de F. Valcarce, dirección del autor; “El carnaval de los animales” de Alberto Iglesias, dirección de Pati Domenech, Regina Navarro y Valeria Frabetti; “Palabra de Hierro”, espectáculo sobre poemas de José Hierro, dramaturgia y dirección de F. Valcarce; “Peregrinos” de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, espectáculo de calle, dirección de Juan Dolores Caballero; “La danza del sapo” de Michel Van Loo y Pierre Richards y “La casa imaginada” de Gianfranco Bella, ambas dirigidas por Carlos Herans; “Bebé” y “Me la maravillaría yo”, ambas de autoría y dirección de Alberto Iglesias; “La sucursal” de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce; “Pereda-Galdós: Una conversación” y “La mar de amigos”, ambas de Alberto Iglesias y dirigidas por Francisco Valcarce; “Beaterías” de Isaac Cuende, espectáculo de calle dirigido por Jon Ariño; “Robinson y Crusoe” de Nino D’Introna y Giacomo Ravicchio, dirección de C. Herans; “Tu ternura Molotov” de Gustavo Ott, dirección de Etelvino Vázquez; “Versos Biodiversos”, dramaturgia de I. Cuende, dirección de F. Valcarce; “Grillos y luciérnagas”, dirección de Valeria Frabetti; “En alta mar” de Slawomir Mrozek, dirección de F. Valcarce; “El niño erizo” de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce; “Casquería fina” de I. Cuende, dirección de Valcarce y “Olivia y las plumas” de Susanna Isern, dirección de Julia Ruiz Carazo.

Con estos espectáculos, La Machina Teatro ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro, formando parte de las programaciones de redes y circuitos y realizando giras por todas las comunidades autónomas.

Asimismo, ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia, Gran Bretaña y Guinea Ecuatorial, algunos de ellos de la relevancia del FITEI de Oporto (Portugal), Festival Internacional de Londrina FILO (Brasil), Mostra de Teatro em Língua Espanhola de Curitiba (Brasil), Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo (Egipto), Festival “Visioni di Teatro. Visioni di Futuro” de Bolonia (Italia) o el Lyon’s Theatre- Festival of Spanish Theatre of London (FeSTeLon) de Londres (Gran Bretaña).

También ha desarrolla un trabajo en el campo de la pedagogía, la gestión cultural y la producción técnica y artística. En este sentido ha organizado talleres, se ha ocupado de la producción integral de festivales y programaciones como “MAR SESSIONS” y “SHOW HALL”, colabora habitualmente con la Universidad de Cantabria y programa y organiza el proyecto “MENUUDA ESCENA”.

El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios: en el XVI Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 1994) su espectáculo “El aprendiz” recibió el primer premio al mejor grupo y los premios a la mejor dirección y al mejor montaje escénico; en la VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro (Festival de Otoño de Madrid, 1994) “La sangre de Macbeth” obtuvo el premio a la mejor producción y mención especial a la dirección; en el 4th International Theater Festival de Dallas (U.S.A., 1996) los miembros de La Machina fueron nombrados ciudadanos honorarios de la Ciudad de Dallas; en la gira por Bosnia-Herzegovina (1997) tuvieron una mención honorífica de

UNOPS (organismo de la ONU); recibió la medalla de oro de la Asociación de Comerciantes de Viseu en su gira por Portugal (1997); el Club de los Museos (Santander, 1999) les nombró socios de honor por su trayectoria artística y en los años 2001, 2002 y 2003 La Machina Teatro fue finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas por sus espectáculos “El dolor del tiempo”, “La danza del sapo” y “Palabra de Hierro”, respectivamente. En el XXVIII Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 2006) su espectáculo “La Sucursal” recibió el primer premio al mejor grupo y el premio a la mejor dirección, convirtiéndose en una de las pocas compañías y Valcarce en uno de los pocos directores que han repetido premio en los 30 años del Certamen. En 2009, “Versos Biodiversos” recibió el Premio Humanidad y Medio del Ayuntamiento de Camargo y, en 2010, la compañía, con “Robinson y Crusoe”, fue de nuevo finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas. En 2011, este último espectáculo recibió el Premio al mejor espectáculo para público infantil de la temporada 2010-2011 de la Sala Guirigai. (Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai), Los Santos de Maimona (Extremadura). “El niño erizo recibió en 2019 el Premio Canica del Café de las Artes. **Y en 2012, dentro de los XV Premios Max de las Artes Escénicas, “En alta mar” ha obtenido el galardón al Mejor Espectáculo Revelación**



Avda. Cardenal Herrera Oria, 2
39011 Santander

Tel. 942355769 - 678 437 974 – 689 397 672

www.lamachinateatro.com

info@lamachinateatro.com

machina@lamachinateatro.com

Agradecemos la colaboración del Ayuntamiento de Bareyo (Cantabria)