

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Domingo 29.5.11

Nº 36.473

2,20€

Venta conjunta e inseparable
con **ABC** y **XL Semanal**
Referencia de EL DIARIO MONTAÑÉS • 1,10€

Bisóntere 2011 se clausura hoy en Santillana del Mar

Los títeres se despiden de la villa con diversos espectáculos callejeros y en espacios de la localidad, como el que ofrecerá La Machina Teatro ('Grillos y luciérnagas' en la sala RC) o las actuaciones de La mosquitera ('Karroart'), Tanxarina Teatro ('Troglodita') o los holandeses Electric Circus ('Mono the monkey'). Asimismo, la última jornada de la IV edición de este encuentro internacional contará con un taller de construcción de títeres en el CEIP Santa Juliana. El broche de oro lo pondrá Libélula Teatro que interpretará su montaje 'Retablo de Crisobitas' en la plaza Mayor, a las 14.00 horas.

Santillana del Mar. Festival de Títeres Bisóntere. Hoy clausura. La Machina Teatro representará su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' a las 12.00 horas en el Museo Diocesano. Ver Cultura.



Los actores Patricia Cercas y Luis Oyarbide representan 'Grillos y Luciérnagas'. / ALERTA

TEATRO

La Machina representa 'Grillos y Luciérnagas' en el Festival Bisóntere

La actuación tendrá lugar a las doce del mediodía en el Museo Diocesano de Santillana del Mar • El espectáculo fue creado por la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro representará hoy domingo su montaje 'Grillos

y luciérnagas' dentro de la programación del festival 'Bisóntere' de Santillana del Mar. La actuación será a las doce del mediodía, en el

Museo Diocesano.

Según explicó La Machina en nota de prensa, 'Grillos y luciérnagas' es una creación original de la

directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, intérpretes de la obra.

La obra hace referencia a las

luzes y los sonidos de la noche y es «un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro».

El espectáculo ha sido creado a través de un proceso de investigación con los actores a partir de sus sentidos y recuerdos, un trabajo desarrollado con ayuda de diversos materiales. Por una parte, se han utilizado textos de la literatura infantil sobre la noche, la oscuridad y el miedo que a menudo las acompaña. Por otro lado, músicas y sonoridades de diversa procedencia han servido de punto de partida para el trabajo desarrollado en torno al movimiento.

Han sido importantes también los encuentros mantenidos con niños de educación infantil que han contado cómo ven ellos la noche, la oscuridad, sus miedos y sus sueños. Muchas de las imágenes y palabras del espectáculo surgen de dichos encuentros.

La Machina Teatro es una compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Cultura.

'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche?

Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio. 'Grillos y luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre.



EL MUNDO

La Machina en Bisóntere. La compañía cántabra presenta a las 12.00 horas en el Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana la obra *Grillos y luciérnagas*. El espectáculo forma parte del cartel de la cuarta edición del Festival Internacional de Títeres Bisóntere que celebra la villa y que concluye a las 14.00 horas con la puesta en escena del *Retablo de Cristobitas*, a cargo del grupo segoviano Libélula Teatro. Durante la jornada se podrán ver los espectáculos *Karroart*, *Trogloditas*, *Circo de pulgas* y *Mono the monkey*.

Segundo día del Festival Bisóntere de Títeres

Para hoy está prevista una actuación de la compañía cántabra La Machina Teatro

Aquí Diario
Santillana del Mar

TEATRO

El IV Festival Internacional de Títeres de Santillana del Mar Bisóntere celebró ayer su segunda jornada con la participación de las compañías Le Petit Miracles (Francia), Teatro del Caballero (Cuba), Sofie Krog (Dinamarca), Teloncillo Teatro (Valladolid), Los Bufones (Argentina), Tanxarina Teatro (Galicia), Kristal Puppeters (Kenya), Roberto White (Argentina), Teloncillo Teatro (Valladolid), Titiriteros de Binefar (Aragón), Periferia Teatro (Murcia), Maldito Martillo (Chile/España) y Electric Circus. (Holanda).

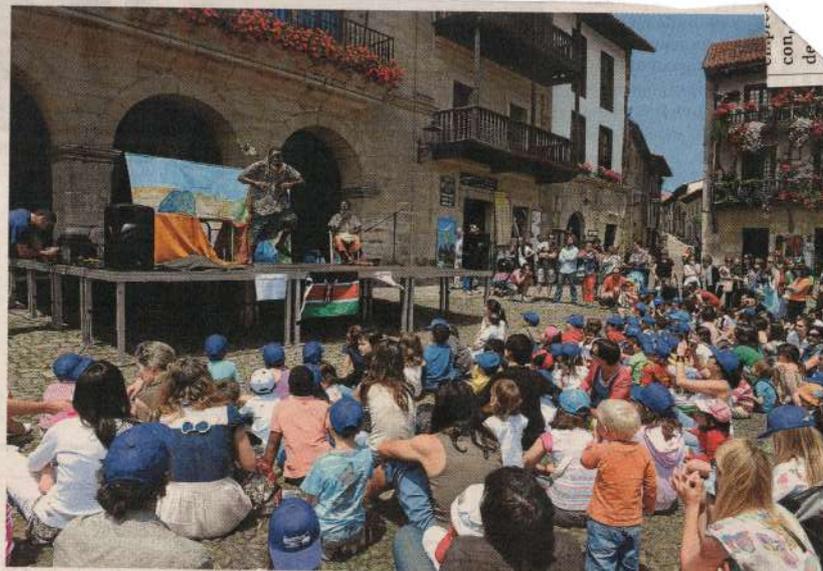
En total, son quince compañías de Europa, América y África las que están participando desde el viernes y hasta el domingo en este festival, que acogerá en total 45 espectáculos gratuitos.

Los grupos llegan de Argentina,

Dinamarca, Chile, Francia, Holanda, Cuba y Kenia, y también estarán las compañías españolas de Aragón, Galicia, Cataluña, Valladolid, Segovia y Murcia y las cántabras La Machina Teatro y Abrego. Este año participa una compañía más que en 2010, y representarán diez funciones más que en la edición anterior. Las historias serán interpretadas en el Museo Jesús Otero; la Sala Contemporánea RC del Museo Diocesano; el CEIP Santa Juliana; el Palacio de Peredo Barreda -sede de la Obra Social de Caja Cantabria-; la Torre de Don Borja -sede de la Fundación Santillana-; el Parador de Santillana; el entorno de la Colegiata; la Plaza Mayor y la Plaza de las Arenas, así como las calles Santo Domingo y Julián Fernández.

'GRILLOS Y LUCIÉRNAGAS'

Hoy, último día del festival, la compañía cántabra La Machina Teatro



Internacional. Un total de quince compañías de Europa, América y África se dan cita en este festival de títeres.

representará su montaje *Grillos y luciérnagas*. La actuación será a las doce del mediodía, en el Museo Diocesano.

Según explicó La Machina en nota de prensa, *Grillos y luciérnagas* es una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, intérpretes de la obra.

La obra hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pe-

queños, a su asombro.

El espectáculo ha sido creado a través de un proceso de investigación con los actores a partir de sus sentidos y recuerdos, un trabajo desarrollado con ayuda de diversos materiales. Por una parte, se han utilizado textos de la literatura infantil sobre la noche, la oscuridad y el miedo que a menudo las acompaña. Por otro lado, músicas y sonoridades de diversa procedencia han servido de punto de partida para el trabajo desarrollado en torno al movimiento.

Han sido importantes también los encuentros mantenidos con niños de educación infantil que han contado cómo ven ellos la noche, la oscuridad, sus miedos y sus sueños. Muchas de las imágenes y palabras del espectáculo surgen de dichos encuentros.

La Machina Teatro es una compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Cultura. ●



TEATRO

La compañía La Machina presenta 'Grillos y Luciérnagas' en el Casyc

La representación, que se engloba dentro de la programación del 20 aniversario de la compañía teatral, tendrá lugar este sábado, 5 de noviembre, a las 18:00 horas, en la sala de la calle Tantín

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro vuelve a representar su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' en Santander, formando parte de la programación extraordinaria en torno a los 20 años de la compañía. La función tendrá lugar este sábado día 5 de noviembre a las 18:00 h. en el Teatro Casyc.

'Grillos y luciérnagas' se estrenó a finales de febrero del año pasado en el marco de FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander el día 16 de octubre en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Andalucía e Italia totalizando hasta el momento más de setenta funciones; la inmensa mayoría fuera de nuestra comunidad;

en Cantabria sólo se ha representado en Santander, Orejo, El Astillero, Laredo y Santillana del Mar.

Además, en la producción de 'Grillos y luciérnagas', ha colaborado La Baracca-Testoni Ragazzi (Teatro stabile d'innovazione per l'infanzia e la gioventù di Bologna) y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que son los intérpretes de la obra.

'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche? Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio.

'Grillos y luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego

poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

LA CRÍTICA. El crítico Fernando Llorente ha calificado el espectáculo como bellissimo: «Con decir que 'Grillos y luciérnagas' es un espectáculo bellissimo, tanto para los que tienen los ojos limpios, como para los que precisan una fregadita, debería estar todo dicho. A los primeros, los de los niños, la sorpresa les intensifica el brillo; a los segundos, los de los adultos, les dirige la mirada a la edad de la inocencia. A unos y otros propicia la ensoñación. Porque eso es 'Grillos y luciérnagas', un sueño en el que los niños, los que lo son y los que lo fueron, son protagonistas con sus juegos durante el día y con sus miedos en la noche».

Sobre el trabajo de los actores, los elogios también han sido constantes: «Y hablan calladamente, Patricia y

Luis, tintineantes y rutilantes sus voces, cuando de su pelo, de sus orejas, de sus dedos brotan luces que en el jardín, se miran en las del cielo. Y hablan cuando, sin palabras, a despertar abren las flores a un nuevo día, anuncio de sueños por vivir. Y hablan cuando juegan, lanzando al aire, e intercambiando, sus luces sus luciérnagas, sus sueños, enmudecidos los grillos y acallados los miedos. Y cuando hablan con tales lenguajes, los niños, en silencio, se ven mirándose en los personajes, y quietos en su butaca, les acompañan tal es el grado de complicidad».

La ficha artística y técnica, encabezada por sus creadores Patricia Cercas (actriz), Valeria Frabetti (directora) y Luis Oyarbide (actor), se completa con Yolanda Novoa (escenografía), Paula Roca (vestuario), Víctor Lorenzo (iluminación y jefe técnico), Rosa Núñez (coreografía), Rocío Tagle (distribución) y Francisco Valcarce (director de compañía)

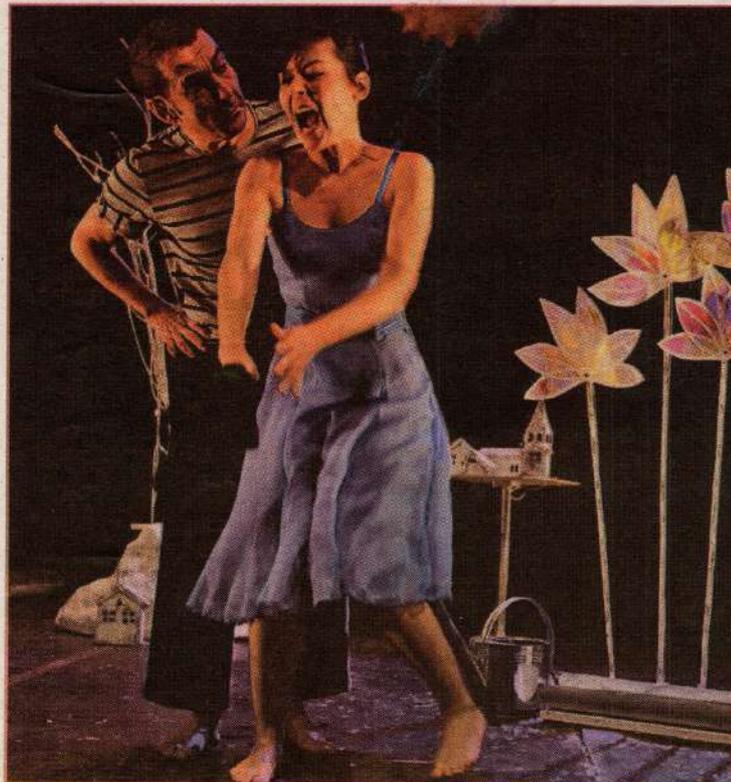
Gente

santander

Número 331 • año 7 • del 4 al 11 de noviembre de 2011

GENTE

WWW.GENTEDIGITAL.ES



Teatro infantil en el CASYC el sábado 5

G.A. // La obra Grillos y luciérnagas hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre que hará las delicias de los más pequeños.

Cuándo: sábado 5 a las 18.00 h. Dónde: Teatro CASYC (Santander).

EL MUNDO CANTABRIA. SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE DE 2011

Los miedos y pesadillas de los niños se esfuman tras los ‘Grillos y luciérnagas’

La Machina Teatro representa hoy en Casyc esta obra para el público infantil

G. P. / Santander

La Machina Teatro representa esta tarde en el Centro de Acción Social y Cultural (Casyc) de Caja Cantabria la obra *Grillos y luciérnagas*, un espectáculo «totalmente lúdico» dedicado al público infantil, que colaboró en su creación contando sus miedos, sus pesadillas y sus sueños.

Con esta obra, estrenada en febrero de 2010, la veterana compañía teatral, abre un programa de tres actuaciones en el mismo escenario, para conmemorar su 20 aniversario, que continuará el 13 de diciembre con *En alta mar*, su última obra, y finalizará dos días después, con su emblemática *La sucursal*.

Luis Oyarbide, uno de los actores de la obra, ha explicado que parte de una idea «muy general», la de investigar en los «misterios y la belleza» de la noche, en contraste con el día.

Es un espectáculo creado «a ba-



Una escena de la función. / EL MUNDO

se de improvisaciones» y «partiendo de cero», que fue surgiendo a través de contactos con los niños, de la revisión de literatura infantil sobre la noche y de recuerdos e

impresiones, ha explicado el actor.

Según su protagonista, *Grillos y luciérnagas* es un espectáculo «totalmente lúdico», impregnado de poesía, no sólo por las palabras, si-

no por el movimiento y las luces, que adquieren un especial protagonismo y ayudan a reflejar el «contraste» entre el día y la noche, la oscuridad y la luz.

Todo el «imaginario infantil» de sueños y pesadillas está «recogido y plasmado» en el escenario, en lo que ha sido una experiencia «nueva y enriquecedora» para sus autores y actores, acostumbrados a trabajar habitualmente con textos dramáticos, ha señalado Oyarbide.

En este sentido, la actriz Patricia Cercas ha destacado que ha sido un trabajo «duro», porque «una cosa» es trabajar con un texto ya elaborado y otra «con ideas». «Empezamos a trabajar con la hoja en blanco» y sacar la función adelante ha sido «duro», ha reiterado.

Pero ahora están «muy orgullosos» del resultado, al ver que la obra «funciona» y que gusta tanto a los niños, como a los mayores, han señalado los actores.

‘Grillos y luciérnagas’, en Casyc. La obra hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el

aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad. Para niños a partir de 3 años. A las 18.00 horas.



Juan Muñiz y Francisco Valcarce junto a los responsables de la obra y el director de programación cultural de Casyc, Javier Ontañón. / ALONSO

TEATRO

Sueños y pesadillas infantiles, con La Machina, en ‘Grillos y luciérnagas’

Patricia Cercas y Luis Oyarbide llevan esta tarde al Casyc un espectáculo creado «a base de improvisaciones» y «partiendo de cero», que fue surgiendo a través de contactos con los niños

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro representa hoy en teatro Casyc la obra ‘Grillos y luciérnagas’, un espectáculo «totalmente lúdico» dedicado al público infantil, que colaboró en su creación contando sus miedos, sus pesadillas y sus sueños.

Con esta obra, estrenada en febrero de 2010, la veterana compañía teatral, abre un programa de tres actuaciones en el mismo escenario, para conmemorar su 20 aniversario, que continuará el 13 de diciembre con ‘En alta mar’, su última obra, y finalizará dos días después, con su emblemática ‘La sucursal’.

El director de La Machina, Francisco Valcarce, y el director de la Obra Social de Caja Cantabria, Juan

Muñiz, informaron sobre la programación este viernes, en una rueda de prensa en la que también han participado los dos intérpretes de ‘Grillos y luciérnagas’, Patricia Cercas y Luis Oyarbide, que han creado esta producción junto con Valeria Frabetti.

Oyarbide explicó que la obra parte de una idea «muy general», la de investigar en los «misterios y la belleza» de la noche, en contraste con el día. Es un espectáculo creado «a base de improvisaciones» y «partiendo de cero», que fue surgiendo a través de contactos con los niños, de la revisión de literatura infantil sobre la noche y de recuerdos e impresiones, ha explicado el actor.

Según su protagonista, ‘Grillos y luciérnagas’ es un espectáculo

«totalmente lúdico», impregnado de poesía, no sólo por las palabras, sino por el movimiento y las luces, que adquieren un especial protagonismo y ayudan a reflejar el «contraste» entre el día y la noche, la oscuridad y la luz.

Todo el «imaginario infantil» de sueños y pesadillas está «recogido y plasmado» en el escenario, en lo que ha sido una experiencia «nueva y enriquecedora» para sus autores y actores, acostumbrados a trabajar habitualmente con textos dramáticos, ha señalado Oyarbide.

En este sentido, Patricia Cercas destacó que ha sido un trabajo «duro», porque «una cosa» es trabajar con un texto ya elaborado y otra «con ideas». «Empezamos a trabajar con la hoja en blanco» y

sacar la función adelante ha sido «duro», ha reiterado.

Pero ahora están «muy orgullosos» del resultado, al ver que la obra «funciona» y que gusta tanto a los niños, como a los mayores, han señalado los actores.

Luis Oyarbide destacó también como parte «fundamental» de este espectáculo, la música, que se presenta como «un juego» entre un hombre y una mujer y que «lleva al baile» en algunos momentos.

Asimismo juegan un papel «muy importante» la iluminación, a través de pequeñas luces que recrean la noche, y de la que es responsable Víctor Lorenzo. Por su parte, la escenografía es de La Machina y la artista Yolanda Novoa, y la coreografía de Rosa Núñez.

LA MACHINA TEATRO SIGUE DE GIRA

El espectáculo infantil 'Grillos y luciérnagas' continua sus representaciones con éxito de público y crítica por el territorio nacional

Aquí Diario
Santander

TEATRO INFANTIL

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, realizará con su espectáculo "Grillos y luciérnagas" una campaña compuesta por cinco representaciones en A Coruña, que tendrán lugar los días 27, 28 en régimen de cam-

paña escolar y 29 para el público familiar en general. Todo este programa se desarrolla en el Teatro Fórum Metropolitano perteneciente al Instituto Municipal Coruña Espectáculos (IMCE) del Ayuntamiento coruñés.

Después del éxito obtenido el pasado domingo en el Teatro Liceo de Salamanca, donde asistieron 400 espectadores, con estas representaciones continúa la ingente actividad que por todo el territorio nacional lleva a cabo la compañía, reafirmando de esta manera que se trata de la

La crítica ha calificado 'Grillos y Luciérnagas' de "bellísimo, tanto para los que tienen los ojos limpios, como para los que precisan una 'fregadita'

única empresa escénica cántabra con una presencia estable y continua en los circuitos y redes culturales del estado español.

Hasta finales de mayo, es decir, en poco más de cuatro meses, la compañía va a llevar a cabo, de momento ciento nueve representaciones, convirtiéndose este período en el más intenso en la historia de La Machina Teatro.

Por primera vez, formará parte en la misma temporada de las programaciones de tres redes y circuitos autonómicos: la Red de Teatros de

Castilla y León, el Circuito "Abece-daria" de Andalucía y el Circuito "Anem el Teatre" de la Comunidad Valenciana.

La crítica ha calificado el espectáculo como bellísimo: "Con decir que 'Grillos y luciérnagas' es un espectáculo bellísimo, tanto para los que tienen los ojos limpios, como para los que precisan una fregadita, debería estar todo dicho. A los primeros, los de los niños, la sorpresa les intensifica el brillo; a los segundos, los de los adultos, les dirige la mirada a la edad de la inocencia. •



TEATRO

La Machina lleva 'Grillos y Luciérnagas' a La Coruña

E. PRESS / SANTANDER

La Machina Teatro traslada desde hoy jueves a La Coruña su espectáculo 'Grillos y luciérnagas', a través de una campaña compuesta por cinco representaciones, que tendrán lugar los días 27, 28 (funciones en régimen de campaña escolar) y 29 (función para el público familiar en general).

Esta compañía mantiene un convenio con la Universidad de Cantabria y está apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno regional, así como por el INAEM del Ministerio de Cultura. Todo este programa se desarrolla en el Teatro Fórum Metropolitano perteneciente al Instituto Municipal Coruña Espectáculos (IMCE) del Ayuntamiento coruñés.

Hasta finales de mayo la compañía va a llevar a cabo al menos 109 representaciones, convirtiéndose este período en el más intenso en la historia de La Machina Teatro.

Así, por primera vez, formará parte en la misma temporada de las programaciones de tres redes y circuitos autonómicos: la Red de Teatros de Castilla y León, el Circuito 'Abecedaria' de Andalucía y el Circuito 'Anem el Teatre' de la Comunidad Valenciana.

Además, los espectáculos de la compañía estarán presentes también en otras regiones como Galicia, Extremadura y País Vasco, además de Cantabria, en donde continuará con sus actuaciones dentro del programa Teatralizarte.

Por otra parte, también tendrá una presencia internacional al desarrollar una gira por Italia efectuando campañas en las ciudades de Medicina y Bolonia, en donde participará en el Festival 'Visioni di futuro, visioni di teatro'. A este efecto, la compañía ha preparado la versión italiana, obra de Valeria Frabetti, de 'Grillos y luciérnagas': 'Grilli e lucciole'.

E igualmente, desarrollará la versión en euskera con actores vascos de 'La casa imaginada' ('Etxe asmatua'), con la que protagonizará, durante todo el mes de mayo, campañas escolares en Vitoria y Bilbao.

La Machina subraya que son la empresa cántabra que goza de un mayor prestigio entre los programadores y directores de teatros y festivales de toda España, lo que «choca paradójicamente con la escasa presencia de sus producciones en la propia comunidad, continuando varios de sus espectáculos inéditos en varios de los principales municipios de Cantabria».



TEATRO

La Machina, en Salamanca, con 'Grillos y Luciérnagas'

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la **Universidad de Cantabria** y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el Ministerio de Cultura, continúa con su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' una campaña compuesta por cuatro representaciones en el Teatro Liceo de Salamanca, que comenzó ayer y continuará hoy jueves, día 3, en régimen de campaña escolar. En este mismo espacio y ciudad ya se efectuó una representación para público familiar en general el pasado 23 de enero, función a la que asistieron 400 espectadores. Asimismo, se obtuvo un gran éxito en las cinco representaciones realizadas en el Fórum Metropolitano de A Coruña los días 27, 28 y 29 de enero. De esta manera continúa la ingente actividad que por todo el territorio nacional lleva a cabo la compañía, reafirmando de esta manera una presencia estable y continua en los circuitos.

LA MACHINA TEATRO CONTINUA SU GIRA CON ‘GRILLOS Y LUCIÉRNAGAS’

Aquí Diario
Santander

TEATRO INFANTIL

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, continúa la extensa gira que está realizando. Las próximas citas tendrán lugar este fin de semana: el viernes 11 en el Teatro Cervantes de Béjar (Salamanca), y el domingo

13 en el Teatro Latorre de Toro (Zamora), localidades y espacios donde se representará el espectáculo “Grillos y luciérnagas”.

Estas representaciones forman parte de las diez que efectuará por la comunidad de Castilla y León dentro de la Red de Teatros de esa comunidad. En lo que va de año, el espectáculo citado ha sido presentando en el Teatro Liceo de Salamanca, en el Fórum Metropolitano de A Coruña y en el Teatro Reina Sofía de Benavente, contabilizándose ya once funciones y 3.500 es-

pectadores.

De esta manera continúa la ingente actividad que por todo el territorio nacional lleva a cabo la compañía, reafirmando de esta manera que se trata de la única empresa escénica cántabra con una presencia estable y continua en los circuitos y redes culturales del estado español.

Hasta finales de mayo, es decir, en poco más de cuatro meses, la compañía va a llevar a cabo, más de cien representaciones, convirtiéndose este período en el más intenso en

La afluencia media de asistentes a ‘Espacio Nudage’ a las presentaciones de moda superó diariamente las 1.000 personas

la historia de La Machina Teatro. Por primera vez, formará parte en la misma temporada de las programaciones de tres redes y circuitos autonómicos: la mencionada Red de Teatros de Castilla y León, el Circuito “Abecedaria” de Andalucía y el Circuito “Anem el Teatre” de la Comunidad Valenciana. Además, los espectáculos de la compañía estarán presentes también en otras regiones como Galicia, Extremadura y País Vasco, además de Cantabria, en donde continuará con sus actuaciones dentro del programa Teatralizarte. ●

La Machina Teatro inicia hoy su periplo italiano con la obra 'Grillos y luciérnagas'

La compañía cántabra Machina Teatro, con la colaboración de la Consejería de Cultura, en diversos escenarios y participa en Bolonia en un prestigioso festival

G. B.

SANTANDER. La compañía teatral cántabra La Machina inicia hoy sus actuaciones en Italia para cumplir con las primeras citas internacionales de este año. El espectáculo que se representará es 'Grillos y luciérnagas', para el cual se ha preparado la versión italiana, obra de Valeria Frabetti, bajo el nombre de 'Grilli e lucciole'. A estos efectos, los actores han estado trabajando con una profesora de italiano. La compañía, en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura y por el Inaem, durante esta gira por el país italiano disfrutará de una acción programada con la co-

laboración de la Consejería de Cultura. Hoy martes la Machina estará presente en el Teatro de la localidad de Medicina, en la región italiana de la Emilia-Romaña. El jueves y viernes tendrán lugar dos representaciones en régimen de campaña escolar en el Teatro del Centro Testoni Ragazzi de Bolonia. Y, finalmente, el domingo y lunes 28 tendrán lugar, en este mismo espacio, dos representaciones más en el marco del Festival 'Visioni di futuro, visioni di teatro'.

Esta cita, dedicada al teatro y la cultura para la primera infancia, goza de un gran prestigio en toda Europa. De hecho, es uno de los acontecimientos más importantes de la escena europea dedicada al teatro para niños.

El festival, que tiene lugar en la ciudad de Bolonia, este año se desarrollará entre el 26 de febrero y el 6 de marzo, y acoge 23 espectáculos de compañías procedentes de diversos países europeos. La presencia de la Machina Teatro, junto a Da-te Danza de Granada, representa a España en el Festival.

Algunas otras prestigiosas compañías participantes son: Compagnie Forest Beats (Maíz. Francia), Fattoria Vittadini (Milán. Italia), Gohatto (Bologna), HELIOS Theater (Hamm. Alemania), Nat Gras (Amberes. Bélgica), y Uppercut Dance Theatre (Copenhague. Dinamarca).

De esta manera, continúa la extensa gira que La Machina está llevando a cabo este año. En las últimas semanas, el espectáculo 'Grillos y luciérnagas' ha sido representado ya en trece ocasiones en el Teatro Liceo de Salamanca, el Fórum Metropolitano de A Coruña, el Teatro Reina Sofía de Benavente (Zamora), el Teatro Cervantes de Béjar (Salamanca) y el Teatro Latorre de Toro (Zamora), con más de 4.000 espectadores. Hasta finales de mayo la compañía llevará a cabo más de cien representaciones, convirtiéndose este periodo en el más intenso en la historia de La Machina. Por primera vez, formará parte en la misma temporada de las programaciones de la Red de Teatros de Castilla y León, el



'Grillos y luciérnagas'. :: CELEDONIO

Circuito Abecedaria de Andalucía y el Anem el Teatre de la Comunidad Valenciana. Además, los espectáculos de la compañía estarán presentes también en otras regiones como Galicia, Extremadura y País Vasco. 'Grillos y luciérnagas' se estrenó a finales de febrero en el marco de FETEN, presentándose oficialmente en otoño en el Palacio de Festivales, entidad colaboradora en la producción.



TEATRO

La compañía cántabra 'La Machina', de gira por Italia

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la **Universidad de Cantabria** y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, viaja a Italia para cumplir con las primeras citas internacionales de este año. El espectáculo que se representará es 'Grillos y luciérnagas', habiendo preparado la compañía la versión italiana, obra de Valeria Frabetti: 'Grilli e lucciole'. A estos efectos, los actores han estado trabajando con una profesora de italiano.

El calendario de esta gira por el país italiano, acción programada con la colaboración de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, se está desarrollando de la siguiente manera: el martes 22, la compañía estuvo presente en el Teatro de la localidad de Medicina, en la región italiana de la Emilia-Romaña; hoy jueves y mañana viernes tendrán lugar dos representaciones en régimen de campaña escolar en el Teatro del Centro Testoni Ragazzi de Bolonia, y, finalmente, el domingo 26 y lunes 28 tendrán lugar, en el mismo espacio, dos representaciones más en el marco del Festival 'Visioni di futuro, visioni di teatro'. Se trata de un festival dedicado al teatro y la cultura para la primera infancia, que goza de un gran prestigio en toda Europa. De hecho, es uno de los acontecimientos más importantes de la escena europea dedicada al teatro para niños.

El evento, que tiene lugar en la ciudad de Bolonia, este año se desarrollará entre el 26 de febrero y el 6 de marzo, y acogerá 23 espectáculos de compañías procedentes de diversos países europeos.

La Machina Teatro significa, junto a Da-te Danza de Granada, la representación española en el Festival. Algunas otras prestigiosas compañías participantes son: Compagnie Forest Beats (Maíz. Francia), Fattoria Vittadini (Milán. Italia), Gohatto (Bologna), HELIOS Theater (Hamm. Alemania). Mierscher Kulturhaus (Luxemburgo), Kolibri Theatre for Children and Youth (Budapest. Hungría), La Piccionaia-I Carrara Teatro Stabile di Innovazione (Vicenza. Italia), Nat Gras (Amberes. Bélgica), Onda teatro (Turín. Italia), La Baracca (Bolonia. Italia), Teatteri SudEnne (Turku. Finlandia) y Uppercut Dance Theatre (Copenhague. Dinamarca). De esta manera, continúa la gira que La Machina está llevando a cabo este año.



GIRA TEATRAL La Machina Teatro actúa en Bilbao y Aranda

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el INAEM del Ministerio de Cultura continúa la ingente actividad que está llevando a cabo durante estos meses. Acaba de llegar de Italia donde ha realizado cinco representaciones de su espectáculo 'Grilli e lucciole', versión italiana de 'Grillos y luciérnagas'.

Las funciones han tenido lugar en la Sala dell Sufragio de localidad de Medicina, en la región italiana de la Emilia-Romaña, y en el Teatro del Centro Testoni Ragazzi de Bolonia donde ha participado en la programación oficial del prestigioso Festival "Visioni di futuro, visioni di teatro". La presencia de La Machina Teatro, apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, ha constituido un rotundo éxito.

Las próximas actuaciones de 'Grillos y luciérnagas' se efectuarán hoy domingo y mañana lunes. Así, hoy se realizarán dos funciones, en horarios de mañana y tarde, en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, dentro de la programación de teatro familiar de los domingos. Y mañana lunes, se representará el espectáculo en el Centro Cultural Caja Burgos de Aranda de Duero, dentro de los actos de las fiestas de carnaval y formando parte de la Red de Teatros de Castilla y León.

De esta manera, continúa la impresionante gira que La Machina Teatro está llevando a cabo este año. En las últimas semanas, el espectáculo 'Grillos y luciérnagas' ha sido representado ya en el Teatro Liceo de Salamanca, el Fórum Metropolitano de A Coruña, el Teatro Reina Sofía de Benavente (Zamora), el Teatro Cervantes de Béjar (Salamanca), el Teatro Latorre de Toro (Zamora) y en dos ciudades de Italia, habiendo sido visto por más de 5.000 espectadores. Algunas de esas funciones forman parte de las diez que efectuará por la citada comunidad castellano-leonesa dentro de su Red de Teatros.

Sigue así la ingente actividad que lleva a cabo la compañía, reafirmando de esta manera que se trata de la única empresa escénica cántabra con una presencia estable y continua en los circuitos y redes culturales del estado español. Hasta finales de mayo, es decir, en poco más de cuatro meses, la compañía va a llevar a cabo, más de cien representaciones, convirtiéndose este período en el más intenso en la historia de La Machina Teatro.

'GRILLOS Y LUCIÉRNAGAS' VIAJA AL CIRCUITO ANDALUZ

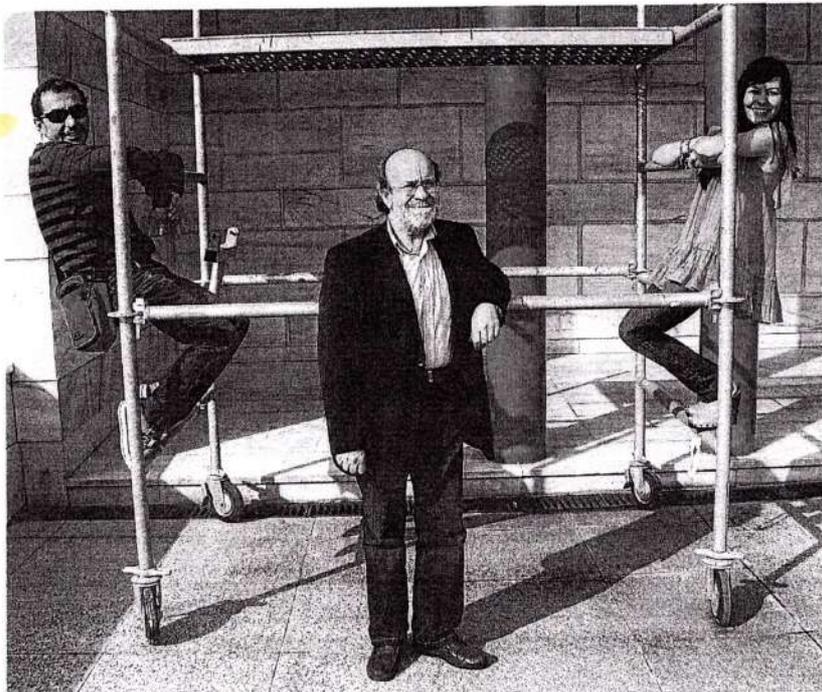
La compañía cántabra La Machina Teatro lleva esta semana su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' al circuito Abecedaria de Andalucía. La obra se estrenó en FETEN en febrero del año pasado y se presentó oficialmente en Santander el 16 de octubre

Aquí Diario
Santander

TEATRO

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, continúa con las giras que está llevando a cabo en estos primeros meses del año. El viernes visitó una nueva comunidad, Extremadura, habiendo realizados dos representaciones de su espectáculo *Robinson y Crusoe*, obra con las que también estuvo presente la semana anterior en el circuito valenciano denominado Anem al teatre (Vamos al teatro). Ahora, a partir de este martes retoma la actividad con *Grillos y luciérnagas* en el circuito Abecedaria de Andalucía.

Grillos y luciérnagas se estrenó a finales de febrero del año pasado en el marco de FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander el día 16 de octubre en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido ya a participar, además de en Andalucía, en festivales y programaciones en Asturias, País Vasco, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Madrid,



Teatro. Los actores de 'Grillos y Luciérnagas', de la Machina Teatro.

Oyarbide y Patricia Cercas, que son los intérpretes de la obra. Es llamativa la presencia de los espectáculos de La Machina Teatro fuera de las

fronteras regionales, fruto del reconocimiento que tiene el trabajo de la compañía en los ámbitos escénicos de carácter profesional. Se tra-

ta de la empresa cántabra que goza de un mayor prestigio entre los programadores y directores de teatros y festivales de toda España.

Galicia e Italia totalizando hasta el momento cerca de cincuenta funciones; la inmensa mayoría fuera de nuestra comunidad; en Cantabria sólo se ha representado en Santander, Orejo y El Astillero. Además, en la producción de *Grillos y luciérnagas* ha colaborado La Baracca-Testoni Ragazzi (Teatro stabile d'innovazione per l'infanzia e la gioventù di Bologna) y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis

'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche. Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece, hay otras luces y sonidos

Grillos y luciérnagas es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche?

Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio. *Grillos y luciérnagas* hace referencia a las luces y los sonidos de la noche. ♦

LA MACHINA TEATRO

GRILLOS Y LUCIÉRNAGAS EN LAREDO

El Centro Cultural Doctor Velásco en Laredo acoge esta tarde el espectáculo infantil ‘Grillos y Luciérnagas’ después de su gira por Andalucía en el circuito de Abecedaria y su participación en la Red de Teatros de Castilla

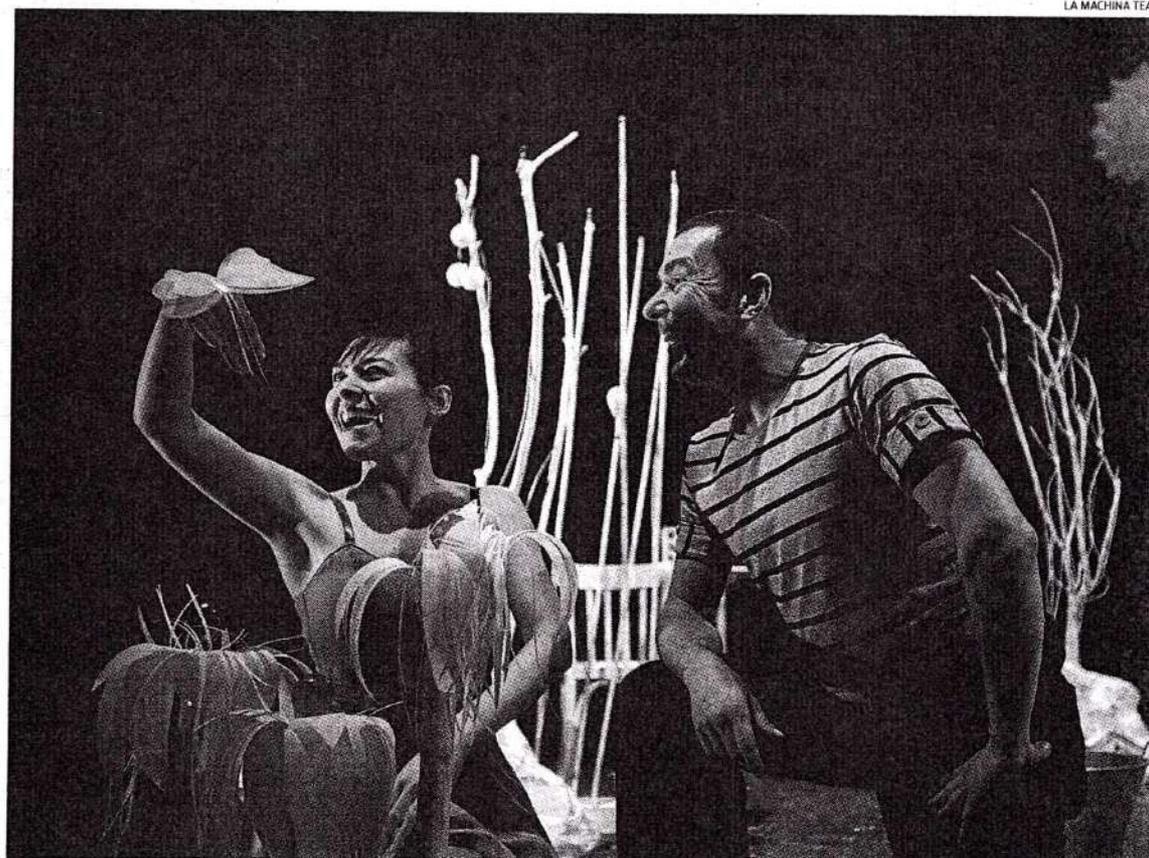
Aquí Diario
Laredo

TEATRO

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, representará su espectáculo ‘Grillos y luciérnagas’ en Laredo, formando parte de la programación cultural del Centro Cultural Doctor Velasco. La función tendrá lugar hoy a las 19:00 horas; asimismo el viernes 20 realizó otra representación dirigida a la población escolar.

Con estas representaciones, la compañía ha vuelto a Cantabria tras terminar las giras por Andalucía, en el circuito Abecedaria, y finalizar este pasado miércoles 18 su participación en la Red de Teatros de Castilla y León con las dos funciones celebradas en Palencia, tras estar presente en Salamanca, Benavente, Béjar, Toro, Aranda de Duero y Valladolid.

Paralelamente continúan las campañas en el País Vasco con “Etxe Asmatua”, la versión euskera de “La casa imaginada”. Como ya se informó, este proyecto es fruto de la colaboración con el Teatro Paraíso de Vitoria, realizándose con la misma producción de La Machina Teatro, con dos actores vascos (Reyes Moleres y Eriz Alberdi) y con la dirección de la propia compañía cántabra, bajo la coordinación de F. Valcarce y Luis Oyarbide, equipo técnico formado por Víctor Lorenzo



‘Grillos y luciérnagas’. Los actores de La Machina Teatro, Patricia Cercas y Luis Oyarbide.

y Pancho Villar, y revisión de Carlos Herans, director de la primera versión en castellano. Se ha celebrado ya la primera parte de este programa consistente en las representaciones efectuadas en el Centro Cultural Otxarkoaga y en el espacio Bilbo Rock, ambos de Bilbao. Ahora, desde el pasado lunes 16 hasta final de mes se efectuarán

24 representaciones de “Etxe Asmatua” en el Teatro Beñat Etxepare de Vitoria.

Asimismo, la siguiente semana, la compañía participará en los Encuentros Te Veo de Zamora representando “En alta mar”, y finalizará el mes de mayo con la representación de “Grillos y luciérnagas” en el Festival Bisóntere

de Santillana del Mar. La ficha artística y técnica, encabezada por sus creadores Patricia Cercas (actriz), Valeri Frabetti (directora) y Luis Oyarbide (actor), Yolanda Novoa (escenografía), Paula Roca (vestuario), Víctor Lorenzo (iluminación), Rosa Núñez (coreografía), Rocío Tagle (distribución) y Francisco Valcarce (director).

LA MACHINA EN EL FESTIVAL BISÓNTERE

La compañía cántabra representará el espectáculo infantil ‘Grillos y luciérnagas’ en el Museo Diocesano

Aquí Diario
Santillana del Mar

TEATRO

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, representará su espectáculo ‘Grillos y luciérnagas’ en Santillana del Mar, formando parte de la programación del Festival Bisóntere. La función tendrá lugar este domin-

go día 29 a las 12:00 horas en el Museo Diocesano.

‘Grillos y luciérnagas’ se estrenó a finales de febrero del año pasado en el marco de FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander el día 16 de octubre en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla

y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Andalucía e Italia totalizando hasta el momento setenta funciones; la inmensa mayoría fuera de nuestra Comunidad; en Cantabria sólo se ha representado en Santander, Orejo, El Astillero, Laredo y ahora Santillana del Mar. Además, en la producción de “Grillos y luciérnagas”, ha colaborado La Baracca-Testoni Ragazzi (Teatro stabile d’innovazione per l’infanzia e la gioventù di Bologna) y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores

Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que son los intérpretes de la obra.

Es llamativa la presencia de los espectáculos de La Machina Teatro fuera de las fronteras regionales, fruto del reconocimiento que tiene el trabajo de la compañía en los ámbitos escénicos de carácter profesional. Se trata, con mucha diferencia, de la empresa cántabra que goza de un mayor prestigio entre los programadores y directores de teatros y festivales de toda España. Esta situación choca paradójicamente con la escasa presencia de

sus producciones en la propia comunidad, continuando varios de sus espectáculos inéditos en varios de los principales municipios de Cantabria.

La ficha artística y técnica, encabezada por sus creadores Patricia Cercas (actriz), Valeria Frabetti (directora) y Luis Oyarbide (actor), se completa con Yolanda Novoa (escenografía), Paula Roca (vestuario), Víctor Lorenzo (iluminación), Rosa Núñez (coreografía), Rocío Tagle (distribución) y Francisco Valcarce (director de compañía). •



Los actores Patricia Cercas y Luis Oyarbide representan 'Grillos y Luciérnagas'. / ALERTA

TEATRO

La Machina representa 'Grillos y Luciérnagas' en el Festival Bisóntere

La actuación tendrá lugar a las doce del mediodía en el Museo Diocesano de Santillana del Mar • El espectáculo fue creado por la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro representará hoy domingo su montaje 'Grillos

y luciérnagas' dentro de la programación del festival 'Bisóntere' de Santillana del Mar. La actuación será a las doce del mediodía, en el

Museo Diocesano.

Según explicó La Machina en nota de prensa, 'Grillos y luciérnagas' es una creación original de la

directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, intérpretes de la obra.

La obra hace referencia a las

luzes y los sonidos de la noche y es «un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro».

El espectáculo ha sido creado a través de un proceso de investigación con los actores a partir de sus sentidos y recuerdos, un trabajo desarrollado con ayuda de diversos materiales. Por una parte, se han utilizado textos de la literatura infantil sobre la noche, la oscuridad y el miedo que a menudo las acompaña. Por otro lado, músicas y sonoridades de diversa procedencia han servido de punto de partida para el trabajo desarrollado en torno al movimiento.

Han sido importantes también los encuentros mantenidos con niños de educación infantil que han contado cómo ven ellos la noche, la oscuridad, sus miedos y sus sueños. Muchas de las imágenes y palabras del espectáculo surgen de dichos encuentros.

La Machina Teatro es una compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Cultura.

'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche?

Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio. 'Grillos y luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre.

Segundo día del Festival Bisóntere de Títeres

Para hoy está prevista una actuación de la compañía cántabra La Machina Teatro

Aquí Diario
Santillana del Mar

TEATRO

El IV Festival Internacional de Títeres de Santillana del Mar Bisóntere celebró ayer su segunda jornada con la participación de las compañías Le Pettit Miracles (Francia), Teatro del Caballero (Cuba), Sofie Krog (Dinamarca) Teloncillo Teatro (Valladolid), Los Bufones (Argentina), Tanxarina Teatro (Galicia), Kristal Puppeters (Kenya), Roberto White (Argentina), Teloncillo Teatro (Valladolid), Titiriteros de Binefar (Aragón), Periferia Teatro (Murcia), Maldito Martillo (Chile/España) y Electric Circus. (Holanda).

En total, son quince compañías de Europa, América y África las que están participando desde el viernes y hasta el domingo en este festival, que acogerá en total 45 espectáculos gratuitos.

Los grupos llegan de Argentina,

Dinamarca, Chile, Francia, Holanda, Cuba y Kenia, y también estarán las compañías españolas de Aragón, Galicia, Cataluña, Valladolid, Segovia y Murcia y las cántabras La Machina Teatro y Abrego. Este año participa una compañía más que en 2010, y representarán diez funciones más que en la edición anterior. Las historias serán interpretadas en el Museo Jesús Otero; la Sala Contemporánea RC del Museo Diocesano; el CEIP Santa Juliana; el Palacio de Peredo Barreda -sede de la Obra Social de Caja Cantabria-; la Torre de Don Borja -sede de la Fundación Santillana-; el Parador de Santillana; el entorno de la Colegiata; la Plaza Mayor y la Plaza de las Arenas, así como las calles Santo Domingo y Julián Fernández.

'GRILLOS Y LUCIÉRNAGAS'

Hoy, último día del festival, la compañía cántabra La Machina Teatro



Internacional. Un total de quince compañías de Europa, América y África se dan cita en este festival de títeres.

representará su montaje *Grillos y luciérnagas*. La actuación será a las doce del mediodía, en el Museo Diocesano.

Según explicó La Machina en nota de prensa, *Grillos y luciérnagas* es una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, intérpretes de la obra.

La obra hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pe-

queños, a su asombro.

El espectáculo ha sido creado a través de un proceso de investigación con los actores a partir de sus sentidos y recuerdos, un trabajo desarrollado con ayuda de diversos materiales. Por una parte, se han utilizado textos de la literatura infantil sobre la noche, la oscuridad y el miedo que a menudo los acompaña. Por otro lado, músicas y sonoridades de diversa procedencia han servido de punto de partida para el trabajo desarrollado en torno al movimiento.

Han sido importantes también los encuentros mantenidos con niños de educación infantil que han contado cómo ven ellos la noche, la oscuridad, sus miedos y sus sueños. Muchas de las imágenes y palabras del espectáculo surgen de dichos encuentros.

La Machina Teatro es una compañía en convenio con la **Universidad de Cantabria** y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Cultura. e

TEATRO

La Machina lleva 'Grillos y luciérnagas' a Barakaldo

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro continúa la ingente actividad que está llevando a cabo por todo el territorio nacional durante este trimestre. Después de participar en la MUECA (Muestra Escénica de Cantabria), realizar una campaña escolar en Elche, formar parte, con dos espectáculos, de la XI edición del Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro (FITCA), protagonizar otra campaña escolar en el Teatro Baracaldo con 'Etxe Asmatua' (versión euskera de 'La casa imaginada'), o participar en las 26 Semanas Internacionales de Teatro para Niños, Niñas y Jóvenes de Madrid, en los 27 Encuentros de Poesía de la ciudad manchega, este sábado día 19, representará 'Grillos y luciérnagas' en el Centro Cultural Cruces de Barakaldo.

'Grillos y luciérnagas' se estrenó a finales de febrero del año pasado en el marco de FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander el día 16 de octubre en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales.



Ábrego y La Machina llevan Cantabria por todo el país

Las dos compañías continúan esta semana con sus respectivas giras por diferentes ciudades de la geografía nacional y Andorra

G.P. / Santander

Ábrego y La Machina Teatro continúan llevando el nombre de Cantabria por todo el territorio nacional con la puesta en escena de sus obras fetiche. Así, Ábrego llegará esta semana hasta Andorra y Terrasa con *Un niño y una niña no son dos niños* y *Mujeres fraguando sueños*, respectivamente.

Tras el éxito obtenido en La Habana, donde Ábrego recibió el respaldo unánime de público y crítica en las representaciones de *Cientos de pájaros te impiden andar*, la compañía de Pati Domenech prosigue con sus actividades en la península con dos de sus obras.

La primera cita será mañana lunes en Andorra, donde desembarca con *Un niño y una niña no son dos niños*. La obra plantea la necesidad de avanzar hacia la igualdad de género para que el mundo pro-

grese, y trata de dar respuesta a una pregunta: Nuestros sueños, ¿pueden hacerse realidad?

A esa cita seguirá la que tiene Ábrego con *Mujeres fraguando sueños* el jueves día 25 en el Teatro Principal de Terrasa a las 21.00

Subirán a escena diferentes propuestas adaptadas para cada tipo de público

horas.

Mujeres fraguando sueños es un homenaje a las víctimas de la guerra más larga de la historia: la de sexo contra sexo. En esta obra, escrita por el dramaturgo Pati Domenech para dos intérpretes femeni-

nas, Ábrego pasa revista a las más diversas y sangrantes formas de violencia contra las mujeres.

Por su parte, La Machina Teatro, representó ayer *Grillos y luciérnagas* en Barakaldo. Se trata de una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche? Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio. *Grillos y luciérnagas* hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro.

CANTABRIA

SABADO 17 DE DICIEMBRE DE 2011

EL  MUNDO

> TEATRO

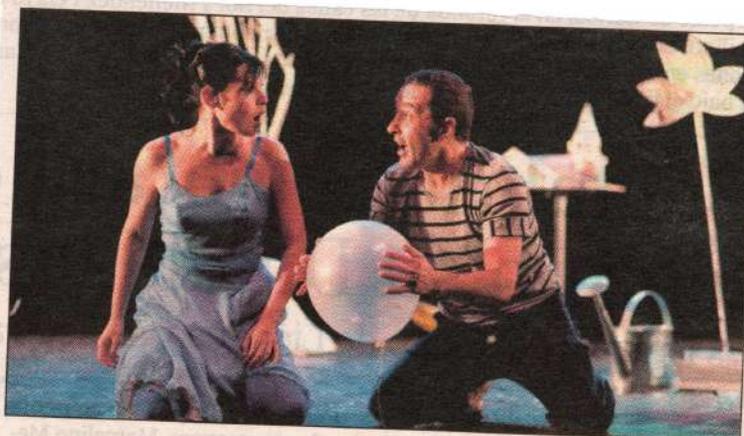
La obra 'Grillos y luciérnagas' viaja a Vitoria

La Machina Teatro continúa la ingente actividad que está llevando a cabo durante este último trimestre del año con la representación en Vitoria de *Grillos y luciérnagas*, hoy, en el Centro Cultural Txoroleku.

CANTABRIA

EL MUNDO

SÁBADO 21 DE ENERO DE 2012



EL MUNDO

'Grillos y luciérnagas', en Solares. La Machina Teatro sigue con su actividad representando *Grillos y luciérnagas* en el Centro Cultural Ramón Pelayo de Solares a las 12.30 horas. Es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche?.

Sábado 18 de febrero de 2012. Vigo

Atlántico

Cultura

La compañía cántabra de teatro La Machina recalará este domingo, a partir de las 18.00 horas, en el Auditorio Municipal de Vigo con su obra 'Grillos y Luciérnagas'.

Según ha informado en un comunicado, esta función forma parte del circuito de la Red de Teatros y Auditorios de Galicia, marco por el que La Machina Teatro llevará a cabo una gira en los próximos dos meses.

'Grillos y luciérnagas' se estrenó en el marco de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETÉN), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Andalucía e Italia con un total, hasta ahora, de casi ochenta funciones.

En la producción de esta obra ha colaborado La Baracca-Testoni Ragazzi (Teatro stabile d'innovazione per l'infanzia e la gioventù di Bologna) y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que son los intérpretes de la obra.

LA OBRA

'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche, en la que cambian la luz y los colores pero el mundo no desaparece. En palabras de La Machina, 'hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos, un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio'.

Según ha señalado, 'Grillos y luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro y a cómo contienen el aliento en la oscuridad.

La ficha artística y técnica, encabezada por sus creadores Patricia Cercas (actriz), Valeria Frabetti (directora) y Luis Oyarbide (actor), se completa con Yolanda Novoa (escenografía), Paula Roca (vestuario), Víctor Lorenzo (iluminación y jefe técnico), Rosa Núñez (coreografía), Rocío Tagle (distribución) y Francisco Valcarce (director de compañía).

CANTABRIA

EL MUNDO

DOMINGO 19 DE FEBRERO DE 2012



La Machina lleva a Gijón su 'Grillos y luciérnagas'

G. P. / Santander

La compañía cántabra de teatro La Machina recalará este domingo, a partir de las 18.00 horas, en el Auditorio Municipal de Vigo con su obra *Grillos y Luciérnagas*.

La función forma parte del circuito de la Red de Teatros y Auditorios de Galicia, marco por el que La Machina Teatro llevará a cabo una gira en los próximos dos meses.

Grillos y luciérnagas se estrenó en el marco de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (Fetén), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Andalucía e Italia con un total, hasta ahora, de casi ochenta funciones.

En la producción de esta obra ha colaborado La Baracca-Testoni Ragazzi (Teatro stabile d'innovazione per l'infanzia e la gioventù di Bologna) y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que son los intérpretes de la obra.

Grillos y luciérnagas es una obra que trata de la noche, en la que cambian la luz y los colores pero el mundo no desaparece. En palabras de La Machina, «hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos, un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio».

Grillos y luciérnagas hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre.



Luis Oyarbide y Patricia Cercas componen el elenco de la obra.// La Machina Teatro

“Grillos y luciérnagas” de teatro

La Machina Teatro representa la obra en el Auditorio do Concello

REDACCIÓN

El teatro familiar protagoniza la programación Vigocultura con la actuación de La Machina Teatro, que representa la obra “Grillos y luciérnagas”. La cita es a las

18.00 horas en el Auditorio do Concello (Praza do Rei), con entradas a 5 euros para adultos y a 3 para menores de 12 años.

El espectáculo hace referencia a las luces y sonidos de la noche componiendo un juego poé-

tico entre un hombre y una mujer con el que compone un dibujo teatral dedicado a los más pequeños, a su manera de asombrarse y a cómo contienen el aliento cuando atraviesan la oscuridad junto a un adulto.

EL PAÍS, domingo 26 de febrero de 2012

Ourense

Obra. La obra *Grillos y luciérnagas* de La Machina Teatro hace referen-

cia a las luces y los sonidos de la noche. La representación está dedicada a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando viajan a través de la oscuridad. La obra comienza a las 12.00 h. La entrada cuesta tres euros.

EN EL AUDITORIO MUNICIPAL. RÚA DA CANLE, 2. OURENSE.

La Machina, no Auditorio de Narón

■ A compañía La Machiña actúa ás 18.00 horas no ciclo de teatro familiar de Narón coa obra “Grillos y luciérnagas”. O título da peza fai referencia ás luces e os sons da noite e é un debuxo teatral, un xogo poético entre unha muller e un home, que está dedicado aos máis pequenos, ao seu asombro, a como conteñen o alento cando imos con eles a través da escuridade. O prezo da entrada é de 5 euros para os máis pequenos e 7 para os adultos. A duración da obra é de 45 minutos.



Un momento de una representación de la obra 'Grillos y Luciérnagas' a cargo de La Machina. / ALERTA

ESPECTÁCULOS

El sábado se pone en marcha el primer circuito de artes escénicas 'Itinerarte'

Participan en esta etapa un total de trece compañías cántabras de teatro, danza y circo-malabares que visitarán catorce municipios de la región con un total de 56 funciones en los próximos meses

ALERTA / SANTANDER

El Gobierno de Cantabria inicia el próximo sábado día 7 en el proyecto artístico 'Itinerarte', el primer circuito de artes escénicas puesto en marcha por la consejería de Educación, Cultura y Deporte en el que participan compañías profesionales del teatro, la danza y el circo-malabares.

Este programa fue calificado por Miguel Angel Serna como el «buque insignia» de la nueva política cultural implantada por su departamento y pretende dar respuesta a una demanda de la sociedad y ofrecer un nuevo «modo» de hacer llegar la cultura al mayor número de personas. Se busca crear una «red de exhibición de manifestaciones artísticas», garantizando una oferta de calidad con «independencia de

donde los cántabros vivan», afirmó el consejero.

En esta ocasión, en el ámbito de la escena, integra a un total de 14 localidades que acogerá cada una de ellas 4 propuestas lo que supone un total de 56 funciones durante los próximos meses. Los ayuntamientos acogidos a esta iniciativa son Astillero, Camargo, Cartes, Castro Urdiales, Laredo, Santa María de Cayón, Los Corrales de Buena, Marina de Cudeyo, Medio Cudeyo, Piélagos, Potes, Reinosa, San Vicente de la Barquera y Santoña.

ESPECTÁCULOS. El proyecto 'Itinerarte' en las artes escénicas que ahora comienza contará con la participación de trece compañías que pondrán en escena 23 producciones tanto de teatro como de danza y de circo. La relación y las obras es la

siguiente: Hilo Produccionec con 'I Love Catalina' y 'No Hay Actor'; Café de las Artes, 'Tachán' y 'Barrio Pasión'; Ábrego, 'Me Sobre la Vida', 'Un Niño y una niña no son dos niños' y 'Mslv'; Ruido Interno con 'Llego Tarde'; Sileno Teatro pondrá en escena 'Cannavaccio, Los Dolores del Amore'; Anabel Diez Teatro, 'Del Azafrán a la Pimienta Rosa'; Arte En Escena, 'Mordiendo La Manzana'; Miriñaque con 'Dulce De Leche', 'Windows', 'Los Viajes De Petit' y 'Cartas de las Golondrinas'; La Machina con 'Grillos y Luciérnagas', 'Robinson y Crusoe' y 'La Sucursal'; Quasar Teatro, 'El Rufián en la Escalera' y 'Esto no es una manzana'; Malabarcirco, 'La Familia Timpanero'; Dantea, 'Solas' y Ruido Interno con '¡Llego Tarde!'.
Para la consejería de Educación,

Cultura y Deporte este proyecto «descentralizador» de la oferta cultural tiene como rasgo definitorio que es que «por primera vez» se cuenta con la participación «activa» de los ayuntamientos quienes han tenido «total libertad» para elegir las obras que conformarán su programación y además se responsabilizan con la aportación del 25 % a lo que se une todo el apoyo logístico necesario para desarrollar de manera correcta el espectáculo.

'Itinerarte' es por lo tanto un instrumento puesto en marcha por el Gobierno de Cantabria para que sea el sector empresarial de las artes de Cantabria y los ayuntamientos los «verdaderos protagonistas» en la elaboración y diseño de un programa cultural «de calidad y abierto a todas las manifestaciones artísticas», apuntó la Consejería.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es



Miércoles 18.4.12
Nº 36.795
1,20€

La Machina actúa hoy en Astillero

TEATRO

La compañía La Machina Teatro representará hoy miércoles, a las 10.00 horas, su obra 'Grillos y luciérnagas' en la Sala Bretón de Astillero. La puesta en escena está enmarcada en la campaña escolar y estará dirigida a los alumnos del colegio Fernando de los Ríos.

'Grillos y luciérnagas' se estrenó en el marco de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (Feten), y se presentó oficialmente, en Santander, en el Palacio de Festivales.

Después, la compañía comenzó una gira que le ha conducido a

participar en festivales, redes y circuitos de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Andalucía e Italia, totalizando hasta el momento ochenta funciones. La inmensa mayoría de las funciones se han realizado fuera de Cantabria, donde sólo se ha representado en Santander, Orejo, El Astillero, Laredo, Santillana del Mar y Solares. Además, en la producción de 'Grillos y luciérnagas', ha colaborado La Baracca-Testoni Ragazzi y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que son los intérpretes de la obra.

La obra trata de la noche y de lo que pasa en los hogares cuando se apaga la luz.

CANTABRIA

EL  MUNDO

VIERNES 21 DE SEPTIEMBRE DE 2012

> TEATRO

'Grillos y luciérnagas' abre el curso en Galicia

La Machina Teatro representará su espectáculo *Grillos y luciérnagas* hoy, a las 20.30 horas, en el Centro Cívico Cultural de la localidad coruñesa de Arteixo, dentro de la programación de la Red Galega de Teatros e Auditorios, ámbito en el que se realizarán seis representaciones del citado espectáculo en los próximos meses.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Martes

20

NOVIEMBRE DE 2012 / PRECIO 1,20 €



TEATRO
La Machina
en la Red
Galega de
Teatros y
Auditorios

La compañía cántabra representa en Galicia la obra 'Grillos y luciérnagas' y el espectáculo 'La casa imaginada' en el Festival Internacional de Títeres de Bilbao

ARTES ESCÉNICAS

‘Grillos y luciérnagas’ de La Machina, en la Red Galega de Teatros y Auditorios

La compañía cántabra ofrecerá, entre el lunes 19 y el jueves 22, ocho funciones en campaña escolar en el Pazo da Cultura de Narón, y el viernes 23 una representación en el Teatro Municipal de Tuy

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro realizará esta próxima semana nueve representaciones de su espectáculo ‘Grillos y luciérnagas’ en Galicia, dentro de la programación de la Red Galega de Teatros e Auditorios. Así, entre el lunes 19 y el jueves 22 se efectuarán ocho funciones en régimen de campaña escolar en el Pazo da Cultura de Narón, y el viernes 23 se representará en el Teatro Municipal de Tuy.

Continúa así la actividad de la compañía, concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el INAEM, que este año comenzó representando ‘En alta mar’ en el Teatro El Albéitar de la Universidad de León y continuó con las representaciones de ese espectáculo y de ‘Grillos y luciérnagas’, ‘Robinson y Crusoe’ y ‘Etxe Asmatua’ (versión en euskera de ‘La casa imaginada’) en Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, Castilla y León, Madrid, Andalucía, Murcia y Comunidad Valenciana.

Por otra parte, 2012 ha sido especialmente relevante para La Machina Teatro, ya que su espectáculo ‘En alta mar’ fue galardonado con el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en los XV Premios Max de las Artes Escénicas. Se trata de la primera vez que una producción exclusivamente cántabra obtiene este reconocimiento. Asimismo, recientemente, se ha reestrenado el espectáculo ‘Palabra de Hierro’, única producción realizada sobre la obra poética de José Hierro en la que el propio poeta colaboró activamente.

La obra ‘Grillos y luciérnagas’ se estrenó en el marco de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas y se presentó oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales



Sobre estas líneas, una escena de ‘Grillos y luciérnagas’. Debajo, la obra ‘Etxe Asmatua’, versión en euskera de ‘La Casa Imaginada’. / ALERTA



de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Murcia, Navarra, Andalucía e Italia, totalizando hasta el momento noventa funciones, la

inmensa mayoría fuera de la comunidad autónoma, donde únicamente se ha representado en Santander, Orejo, El Astillero, Laredo, Santillana del Mar y Solares.

‘Grillos y luciérnagas’ es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se

Hoy, en el Festival de Títeres de Bilbao con ‘La casa imaginada’

La Machina Teatro participará hoy martes en el Festival Internacional de Títeres de Bilbao con ‘Etxe Asmatua’, versión euskera del espectáculo para la primera infancia ‘La casa imaginada’. Este proyecto es fruto de la colaboración con el Teatro Paraíso de Vitoria, último Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, realizándose con la misma producción de La Machina Teatro, con dos actores vascos y con la dirección de la propia compañía cántabra, bajo la coordinación de Francisco Valcarce y Luis Oyarbide, y revisión de Carlos Herans, director de la primera versión en castellano. ‘La Casa Imaginada’ es un espectáculo veterano de La Machina Teatro, que se estrenó en mayo de 2002 en el Palacio de Festivales de Cantabria y ha sido objeto de más de un centenar de representaciones por toda la geografía española. Es obra del autor italiano Gianfranco Belli, con versión española y puesta en escena de Carlos Herans.

despierta la noche? Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio. ‘Grillos y luciérnagas’ hace referencia a las luces y los sonidos de la noche.

PRECIOS DESDE 6€

FESTIVAL DE NAVIDAD EN FAMILIA
TEATRO AUDITORIO SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

SÁBADO 22 DE DICIEMBRE
MALAGASY GOSPEL
Concierto benéfico a beneficio de la Fundación Agua de Coco

SÁBADO 29 DE DICIEMBRE
EL MESÍAS - G.F. HAENDEL
Coro de la Com. de Madrid. Joven Orquesta Barroca de Andalucía
dirección Michael Thomas
Raquel Andueza | Marta Infante
Damián del Castillo | Víctor Sordo

DOMINGO 30 DE DICIEMBRE
EL LATIDO DEL TIEMPO
Amores Grup Percussió.
Concierto familiar

MIÉRCOLES 2 DE ENERO
GRILLOS Y LUCIÉRNAGAS
La Máquina Teatro.
Espectáculo familiar

JUEVES 3 DE ENERO
EL MAGO DE OZ
Ananda Dansa.
Espectáculo familiar

Los días 30 de diciembre, 2 y 3 de enero no te pierdas
“Taller de Títeres de La Tartana Teatro: Construye y actúa”
Comenzarán una hora y media antes del espectáculo.
Aforo limitado. Más información en nuestra web.

Con la colaboración de:
Ayuntamiento del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

entradas.com 902 488 488

fest clásica

Más información en www.teatroauditorioescorial.es

14-12-2012 EL CULTURAL 45

CANTABRIA

EL  MUNDO

SÁBADO 15 DE DICIEMBRE DE 2012

> TEATRO

La Machina viaja hasta Madrid este fin de semana

La Machina Teatro está realizando estos días tres representaciones en Madrid. Ayer le tocó a *Grillos y luciérnagas* en el Centro Cultural Los Rosales (Villaverde), dentro del Programa de Proximidad Cultural del Área de las Artes de Madrid. Asimismo, mañana se efectuará una representación de *En alta mar* en el Centro Cultural Latinarte (La Latina), también a las 19.00 horas y dentro de la misma programación. Hoy también habrá otra función de *Grillos y luciérnagas*, esta vez a las 18.30 horas en el Ateneo Cultural Primero de Mayo.

Domingo
16

DICIEMBRE DE 2012 / PRECIO 2,20 €



ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

TEATRO

La Machina lleva a Madrid dos de sus obras emblemáticas

ALERTA / SANTANDER

La compañía La Machina Teatro ofrece hoy una representación de la obra *'En alta mar'* en el Centro Cultural Latinarte (La Latina) de Madrid, dentro del Programa de Proximidad Cultural del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, después de que representara *'Grillos y luciérnagas'* el pasado viernes en el Centro Cultural Los Rosales (Villaverde) y ayer sábado en el Ateneo Cultural Primero de Mayo.

'Grillos y luciérnagas' se estrenó en el marco de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas y se presentó oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Murcia, Navarra, Andalucía e Italia totalizando hasta el momento noventa funciones, la gran mayoría fuera de Cantabria. *'Grillos y luciérnagas'* es una obra que trata de la noche: el mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche.

Por su parte, *'En alta mar'* se estrenó en el Teatro Casyc de Santander en octubre de 2010, habiendo tenido este espectáculo ya un recorrido por diferentes festivales y programaciones, entre las que destacan: Encuentros Te Veo de Zamora, XI edición del Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro, programa Teatralizarte de la Fundación Santander Creativa, Muestra Escénica de Cantabria, 26 Semanas Internacionales de Teatro para Niños, Niñas y Jóvenes de Madrid, Campaña escolar en Sala Tramoia de Elche, IV Muestra Internacional de Teatro de Investigación de Sevilla, Ciclo de Teatro Contemporáneo de la Universidad de Oviedo en el Teatro Filarmónica, Teatro de la Estación de Zaragoza, Programación Universidad de León, o Semana de Teatro de Pola de Siero, entre otros.

"EL DIARIO MONTAÑÉS" 27-12-2012

40 | **CULTURAS Y SOCIEDAD** |

Jueves 27.12.12
EL DIARIO MONTAÑÉS



Luis Oyarbide y Patricia Cercas, en una escena de la obra 'Grillos y luciérnagas' que La Machina representa hoy y mañana en Galicia para cerrar su año escénico. :: CELEDONIO

Las luces y las sombras de La Machina

La agrupación teatral, que representa 'Grillos y luciérnagas' hoy y mañana en Galicia, ha realizado 70 funciones durante 2012, menos de la mitad que en 2011

ROSALBA M. RUIZ

SANTANDER. De la gloria a la pesadilla, del reconocimiento del público y la profesión a la preocupación ante un futuro incierto. La Machina Teatro cierra un año peculiar en el que las luces y las sombras de la realidad han querido aparecer en escena como si se tratase del argumento de una de sus obras. Si en abril la compañía cántabra tocaba el cielo al recibir un Premio Max, los máximos galardones que se conceden en España en el campo de las artes escénicas, en noviembre, tocada por la crisis y tras veintidós años de trayectoria, anunciaba la presentación de un expediente de regulación de empleo (ERE).

Marcado por estos dos hechos sobresalientes, el 2012 que ahora está a punto de concluir fue también para La Machina un año de giras, con un total de 70 representaciones, de las cuales el 70% de ellas tuvieron lugar fuera de Cantabria. Unas cifras que, comparadas con las 145 funciones que protagonizaron en 2011 por once comunidades españolas e Italia, hacen visibles los efectos de la crisis sobre el trabajo de la veterana agrupación.

Este año también será recordado por el reestreno de 'Palabra de Hierro', única producción realizada sobre la obra poética de José Hierro que se volvió a poner en escena en el Teatro del Casyc de Caja Cantabria doce años después de su estreno, coincidiendo con el décimo aniversario de la muerte del Premio Cervantes. Esta pieza, ahora revisada manteniendo la esencia y vitalidad de entonces, fue objeto también de una campaña escolar en el Palacio de Festivales.

La Machina cierra su año escénico entre hoy y mañana en Galicia con 'Grillos y luciérnagas', un montaje que representará este jueves en el Auditorio Gabriel García Márquez de la localidad coruñesa de Oleiros; y el viernes en el Teatro Centro Cultural de Muros. Con esta doble función, la compañía da por finalizado este peculiar 2012 que comenzó el 14 de enero representando 'En alta mar' en el Teatro El Albéitar de la Universidad de León y que continuó con las representaciones de ese espectáculo y de 'Grillos y luciérnagas', 'Robinson y Crusoe', 'Etxe Asmatua' (versión en euskera de 'La casa imaginada') y 'Palabra de Hierro' en un total de diez comunidades: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, Castilla y León, Madrid, Andalucía, Murcia y Comunidad Valenciana.

La cumbre

El año parecía aventurar muchas luces para La Machina: la noche del 30 de abril se producía el acontecimiento más importante de los vividos en

EN CIFRAS

70

son las funciones que ha realizado La Machina durante 2012, menos de la mitad que las 145 protagonizadas en 2011.

5

son los montajes que ha representado este año: 'En alta mar', 'Grillos y luciérnagas', 'Robinson y Crusoe', 'Etxe Asmatua' y 'Palabra de Hierro'.

10

son las comunidades autónomas que ha recorrido con sus obras.

La Machina iniciará 2013 con la renovación de su estructura y con una gira que tendrá su punto de partida en El Escorial

las dos décadas de trayectoria de la compañía dirigida por Francisco Valcarce. Recibía el Premio Max al Mejor espectáculo revelación por la obra 'En alta mar', tratándose de la primera vez que una producción exclusivamente cántabra recibía ese prestigioso reconocimiento. Antes, La Machina ya había sido nominada en otras cuatro ocasiones -2001, 2002, 2003 y 2010-, pero no tuvo la oportunidad de subir al escenario a recoger esa preciada manzana enmascarada. Este año sí, gracias a un montaje que traza una visión crítica del mundo contemporáneo y explora el comportamiento humano, la alienación y el abuso de poder a través de la interpretación de Patricia Cercas, Rita Cofiño, Luis Oyarbide y Fernando Madrazo.

Francisco Valcarce recogía emocionado el Premio Max en la gala madrileña al tiempo que lanzaba un mensaje de reivindicación del teatro en «estos tiempos de lucha» frente a las carencias y adversidades. Unas dificultades que sufrirían con crudeza poco después en sus propias carnes: el 29 de noviembre anunciaban la presentación de un ERE. El expediente afecta directamente a las «cuatro personas fijas que, de manera estable, comen únicamente de La Machina: hay una dada de alta en el régimen de autónomos, que hace las veces de empresario y que ya no cobrará; otros dos tendrán un ERE al 100%, que se suspenderá cuando haya representaciones o periodos de ensayos; y el cuarto, al 50%», explicó entonces Valcarce, paradójicamente en la presentación de la

función de 'En alta mar' en el santanderino Palacio de Festivales.

«Esto se desmorona»

«Este año que termina ha supuesto para la compañía lo mejor y lo peor», reconocen desde La Machina a modo de balance. «Junto a uno de los máximos reconocimientos a nivel nacional, se han unido las consecuencias de la grave crisis económica que atraviesa nuestro país. Un objetivo primordial de La Machina ha sido la constitución de un equipo estable de creación y producción, la formación de un grupo artístico y técnico que trabajara de manera permanente por una producción teatral de calidad y en aras de unas dignas condiciones laborales. En este sentido, intentamos huir de la inseguridad habitual en nuestro oficio, luchando porque nuestros actores y técnicos desarrollaran su trabajo en una posición óptima. Ahora todo esto se desmorona», asegura Valcarce.

La reducción de programaciones, el desmantelamiento de circuitos, el adelgazamiento de cachés y los retrasos en los cobros, es decir, «la dictadura de la taquilla» como modelo mercantil, son algunos de los motivos que esgrimen para llegar a esta situación.

A pesar de todo, La Machina, renovando su estructura organizativa, continuará su labor escénica a la espera de tiempos mejores: comenzará 2013 participando en el Festival de Navidad del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y afrontará nuevas funciones en Castilla y León, Cataluña y la Comunidad de Madrid.



GIRA NAVIDEÑA

La Machina finaliza el año en Galicia con representaciones de 'Grillos y luciérnagas'

La compañía cántabra considera el Premio Max al mejor espectáculo revelación y el expediente regulador como «lo mejor y lo peor» de 2012

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro finalizará el año realizando dos representaciones de su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' en el marco de la Red Galega de Teatros e Auditorios. La primera de ellas tendrá lugar hoy jueves en el Teatro Auditorio Gabriel García Márquez de la localidad coruñesa de Oleiros y la segunda será mañana viernes 28 en el Teatro del Centro Cultural de Muros.

Finaliza así la actividad de la compañía que este año ha representado los espectáculos 'En alta mar', 'Grillos y luciérnagas', 'Robinson y Crusoe', 'Etxe Asmatua' (versión euskera de 'La casa imaginada') y 'Palabra de Hierro' en diez comunidades autónomas: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, Castilla y León, Madrid, Andalucía, Murcia y Comunidad Valenciana. En 2012, La Machina Teatro ha efectuado 70 representaciones, de las cuales cerca del 70% han tenido lugar fuera de Cantabria.

No obstante, la compañía destaca en un comunicado que este año ha supuesto un impulso en la actividad desarrollada en la región por la puesta en marcha del circuito Itinerarte, proyecto impulsado y propuesto por la ACEPAE (Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas) y organizado y patrocinado por la Dirección Regional de Cultura del Gobierno de Cantabria, con la colaboración de distintos

municipios de la región.

Por otra parte, 2012 ha sido especialmente relevante para la compañía, ya que su espectáculo 'En alta mar' fue galardonado con el premio al mejor espectáculo revelación en los XV Premios Max de las Artes Escénicas, tratándose de la primera vez que una producción exclusivamente cántabra obtiene este reconocimiento.

«LO MEJOR Y LO PEOR». En su balance de 2012, la compañía destaca que este año que termina ha supuesto para La Machina «lo mejor y lo peor». Junto a uno de los máximos reconocimientos a nivel nacional que ha tenido, la compañía se ha visto obligada a presentar un expediente de regulación de empleo como consecuencia de la crisis.

«La reducción de programaciones, el desmantelamiento de circuitos, la desaparición de programas, el adelgazamiento de los cachés, los retrasos en cobrar (habiendo tenido que adelantar previamente cantidades ingentes de dinero), la dictadura de la taquilla como modelo mercantil, los brutales recortes en los presupuestos de cultura, la disminución en las ayudas, etc. suponen la disolución de muchas compañías y/o la reconversión en empresas más endeble e inestables», ha señalado la compañía, que comenzará 2013 participando en el Festival de Navidad del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

La Machina Teatro acaba el año en Galicia

Santander

La Machina Teatro finalizará el año realizando dos representaciones de su espectáculo *Grillos y luciérnagas* en el marco de la Red Galega de Teatros e Auditorios. La primera de ellas tendrá lugar el jueves 27 en el Teatro Auditorio Gabriel García Márquez de la localidad coruñesa de Oleiros y la segunda será el viernes 28 en el Teatro del Centro Cultural de Muros. Finaliza así la actividad de la compañía que este año comenzó el 14 de enero representando *En alta mar* en el Teatro El Albéitar de la Universidad de León y que continuó con las representaciones de ese espectáculo y de *Grillos y luciérnagas*, *Robinson y Crusoe*, *Etxe Asmatua* y *Palabra de Hierro*.

“ARTEZ”

28-diciembre-2012

La Machina comienza el año en El Escorial con 'Grillos y luciérnagas'

El Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial acogerá el 2 de enero en el marco del ciclo Navidadesd en Familia, la puesta en escena de la obra 'Grillos y luciérnagas' de la compañía La Machina Teatro, una obra que hace referencia a las luces y los sonidos de la noche. La compañía además dará a los niños la oportunidad de participar en un taller gratuito de creación de títeres que se ofrecerá antes del espectáculo.



El Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial de la Comunidad de Madrid presenta el 2 de enero (19.00 horas) la obra 'Grillos y luciérnagas', un espectáculo familiar a cargo de la compañía La Machina Teatro. Este montaje, que forma parte de la programación del festival 'Navidad en familia' gira en torno a las luces y los sonidos de la noche y es dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

El trabajo es una investigación con los actores a partir de sus sentidos y recuerdos, un trabajo desarrollado con ayuda de literatura para los más pequeños sobre la noche, la oscuridad y el miedo que a menudo los acompaña.

En la escenografía, los elementos son móviles, cambiando el decorado a través del juego de los actores. Tiene mucha importancia la luz que recrea la magia de la noche y nos hace vivir diferentes situaciones. Esta luz no solo se consigue a través de la iluminación teatral sino también por medio de linternas o bombillas que se encuentran en el juego teatral.

Un taller infantil gratuito de creación de títeres

Por primera vez, con el festival 'Navidad en familia' se pone en marcha la iniciativa de un taller para que los más pequeños puedan aprender a crear títeres. Una hora y media antes de la celebración de los espectáculos familiares de los días 2 y 3 de enero se realizará el Taller de títeres a cargo de la compañía Tartana Teatro, que consistirá en aprender a fabricar títeres de mano con una de las compañías más veteranas de este género. El taller es gratuito, presentando la entrada de uno de los espectáculos. Se admitirá un máximo de 15 niños por jornada a partir de los 5 años de edad; la reserva para el taller tiene que realizarse a través de la web del Teatro Auditorio

Próximas citas del festival Navidad en familia:

El mago de Oz (espectáculo familiar). Ananda Dansa. Día 3 de enero a las 19h- Taller de títeres de la Tartana Teatro: Construye y actúa. Antes de los espectáculos familiares de los días 30 de diciembre, 2 y 3 de enero se realizará para los niños el Taller de títeres a cargo de la compañía Tartana Teatro que consistirán en aprender a hacer títeres de mano con una de las compañías más veteranas de este género.

El taller se celebrará una hora y media antes del comienzo del espectáculo y es gratuito con la compra de la entrada. Se admitirá un máximo de 15 niños por jornada a partir de los 5 años de edad, en orden de llegada, sin posibilidad de reserva.

La Machina inicia 2013 con una función en Madrid

Santander

La compañía teatral cántabra La Machina participará hoy en el Festival de Navidad de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) con su obra *Grillos y luciérnagas*, en la que será su primera representación del año.

Se representará, a partir de las 19.00 horas, en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, según ha informado la compañía cántabra.

La obra hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un «dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños.



Una escena de 'Grillos y luciérnagas', de La Machina Teatro. / ALERTA

TEATRO

La Machina inicia el año en el Festival de El Escorial

La compañía cántabra representó en el Teatro Auditorio de San Lorenzo la obra 'Grillos y luciérnagas', una historia que trata de la noche

ALERTA / SANTANDER

La compañía teatral cántabra La Machina participó ayer miércoles, 2 de enero, en el Festival de Navidad de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) con su obra 'Grillos y luciérnagas', en la que ha sido su primera representación del año.

La obra se representó en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. 'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche, en la se profundiza sobre lo que pasa cuando llega. «Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo

no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio», explica La Machina en un comunicado.

La obra hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un «dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad».

'Grillos y luciérnagas' se estrenó

en el marco de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas y se presentó oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Murcia, Navarra, Andalucía e Italia totalizando hasta el momento noventa funciones, algunas de ellas también en Cantabria.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Viernes

8

MARZO DE 2013 / PRECIO 1,20 €

Calidad Cantabria

PROPUESTA ESCÉNICA

Ribamontán al Mar acoge otra cita de 'Itinerarte'

ALERTA / SANTANDER

El programa escénico de 'Itinerarte' llevará mañana sábado día 9 a Ribamontán al Mar la obra 'Grillos y luciérnagas' de la compañía La Máquina teatro. La función tendrá lugar en el teatro municipal de Galizano a las 19:00 horas. Con esta segunda edición de 'Itinerarte', el Gobierno de Cantabria continúa el programa de extensión y descentralización de la oferta cultural en los municipios de la región que a inició el pasado año. Además

este itinerario de actuación es un ejemplo claro del apoyo que desde la consejería de Cultura se ofrece a las productoras y compañías teatrales de Cantabria.

Dirigida por Valeria Frabetti, 'Grillos y luciérnagas' está interpretada por Luis Oyarbide y Patricia Cercas y está dirigido a un público infantil entre tres y seis años. El espectáculo ha sido creado a través de un proceso de investigación con los actores a partir de sus sentidos y recuerdos, un trabajo desarrollado con ayuda de diversos materiales.

Por una parte, se han utilizado textos de la literatura infantil sobre la noche, la oscuridad y el miedo que a menudo las acompaña. Por otro lado, músicas y sonoridades de diversa procedencia han servido de punto de partida para el trabajo desarrollado en torno al movimiento. Han sido importantes también los encuentros mantenidos con niñas y niños de educación infantil que han contado cómo ven ellos la noche, la oscuridad, sus miedos y sus sueños. Muchas de las imágenes y palabras del espectáculo surgen de dichos encuentros. En un espacio escénico que aspira a convertirse en un territorio mágico, la luz adquiere una importancia singular, puesto que recrea la magia de la noche y nos hace vivir diferentes situaciones.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Sábado 9.3.13
Nº 37.119
1,50€



RACING CENTENARIO

La Machina enseña sus 'Grillos y luciérnagas'

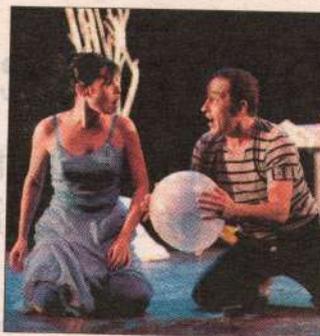
TEATRO DE GALIZANO

:: El programa escénico 'Itinerarte' lleva hoy a Ribamontán al Mar la obra 'Grillos y luciérnagas' de la compañía cántabra La Machina. La función tendrá lugar en el Teatro Municipal de Galizano a las 19.00 horas. Dirigida por Valeria Frabetti, la obra está interpretada por Luis Oyarbide y Patricia Cercas y está dirigido a un público infantil entre tres y seis años.

> TEATRO

Itinerarte viaja a Galizano con La Machina y 'Grillos y luciérnagas'

La Machina Teatro representará este, a las 19.00 horas su espectáculo *Grillos y luciérnagas* en el Teatro de Galizano, término municipal de Ribamontán al Mar, dentro del Circuito de Artes Escénicas Itinerarte que organiza la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. *Grillos y luciérnagas* es una obra que trata de la noche.



Una escena de la obra. / E.M.

El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche? Hace referencia a las luces y los sonidos de la noche.

“GRILLOS Y LUCIÉRNAGAS”



En esta muestra realizada en varios municipios de la Sierra de Madrid se pueden ver espectáculos realizados con El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche? Un mundo fantástico de verdad y misterio.

La Machina Teatro nos trae el espectáculo “Grillos y luciérnagas”, que hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

Destinado a: A partir de 3 años

Lugar: Teatro de la Casa de la Cultura

Fecha: Domingo 28 de abril

Hora: 12.30 h.

Precio: 4€ personas con distintos grados de discapacidad, a través de los que conectan con el público de una forma muy especial.

EL DIARIO VASCO

DECANO DE LA PRENSA GUIPUZCOANA www.diariovasco.com

SAN SEBASTIÁN
Martes 21.05.13
Nº 25.580 • 1,30 euros

La Machina Teatro actúa en la Muestra de Teatro con Grillos y Luciérnagas

:: A.E.

EIBAR. La Machina Teatro, de Cantabria, pone en escena hoy la obra 'Grillos y luciérnagas', en el Complejo Educativo, a partir de las 15.00 horas. Esta obra hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad. Este espectáculo se basa en la admiración y asombro que suscita también la oscuridad, entre los más peque-

ños. Este grupo cántabro ha investigado entre los recuerdos de sus actores y los sueños, miedos y experiencias de los niños, para regalar las luces y sonidos de la noche.

Escenografía

Los actores de La Machina Teatro se apoyan en una llamativa escenografía, formada por elementos móviles, linternas y bombillas que hacen vivir diferentes situaciones. Según la crítica «la obra también es una oportunidad para viajar por los sueños y descubrir la belleza de la magia del color, luces y sombras».



La Machina Teatro vuelve a la Muestra. **FÉLIX MORQUECHO**

ARTES ESCÉNICAS

Eibar. 'Grillos y luciérnagas', La Machina
XXIX Muestra de Teatro Escolar del Bajo Deba.
15.00 horas. Complejo Educativo, Itaola Hiribidea 29.

“EL CORREO” **21 de mayo de 2013**

HOY EN LA UNI

'Grillos y luciérnagas', con la Machina Teatro

La Machina Teatro, de Cantabria, pone en escena hoy la obra 'Grillos y luciérnagas', en el Complejo Educativo, a partir de las 15.00 horas, dentro de la Muestra Teatral.

Esta obra hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

El espectáculo se basa en la admiración y asombro que suscita la oscuridad entre los más pequeños.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Jueves 27.6.13
Nº 37.228
1,30€



Mañana viernes, la jornada festiva comenzará a las 19.00 horas con La Machina Teatro que representará 'Grillos y luciérnagas' en el Mercado de Sarón y a las 22.30 horas el Show de Tony Las Vegas, famoso por triunfar en 'La Parodia Nacional' y que intentó probar suerte, de nuevo, en la pasada edición de La Voz.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Viernes 28.6.13

Nº 37.229

1,30€



RACING CENTENARIO

Sarón. Mercado. Representación de La Machina de 'Grillos y luciérnagas', dentro del circuito 'Itinerarte'. 20.00 h.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Viernes

28

JUNIO DE 2013 / PRECIO 1,20 €

Calidad
Cantabria

75

SARÓN

La Machina
Teatro presenta
hoy en el ferial de
Sarón la obra
'Grillo y
Luciérnagas'
dentro de
Itinerarte

CAYÓN

La Machina
presenta hoy en
Sarón 'Grillos y
Luciérnagas'

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro representará su espectáculo «Grillos y luciérnagas» en el Mercado de Sarón (Santa María de Cayón) hoy viernes 28, a las 20:00 horas dentro del Circuito de Artes Escénicas Itinerarte que organiza la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

«Grillos y luciérnagas» se estrenó en el marco de FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción.

> TEATRO

La Machina sigue su gira madrileña con 'Grillos y luciérnagas'

La Machina Teatro está realizando una gira por la Comunidad de Madrid con su espectáculo *Grillos y luciérnagas*. Hoy y mañana tendrán lugar cuatro funciones en el Teatro Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, formando parte de las campañas escolares de ese espacio. *Grillos y luciérnagas* es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche?.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Viernes 13.12.13
Nº 37.397
1,30€

Santander. Facultad de Medicina (C/Cardenal Herrera Oria). La Machina Teatro pone en escena 'Grillos y luciérnagas', dentro del programa 'Menuda Escena'. A las 10.00 y 12.00 horas.

2.800 personas revalidan la apuesta teatral de 'Menuda escena'

● El proyecto, de La Machina Teatro, se incluye en 'Cultura Emprende' de Santander Creativa

Santander Uno de los proyectos seleccionados dentro de la convocatoria Cultura Emprende de la Fundación Santander Creativa ha sido *Menuda Escena*, un programa presentado por la compañía La Machina Teatro, con la participación e implicación de la Universidad de Cantabria, y que ha contado con la participación de 2.800 espectadores. Este proyecto supone la puesta en marcha de un espacio para la creación, investigación, formación y difusión en el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Menuda Escena se compromete, desde una perspectiva innovadora, con el desarrollo cultural y social de la comunidad, apostando por la defensa de una cultura accesible a todos. Los espacios culturales pertenecen a los ciudadanos y este proyecto aspira a dotar de una ma-

yor visibilidad al teatro, a la actividad escénica y a las artes en general en la ciudad.

El programa de *Menuda Escena* se inició con el desarrollo de una acción formativa, que consistió en el curso *Formación de espectadores del teatro para la infancia*, dirigido a maestros y profesores de Educación Infantil y Primaria. Esta actividad tuvo lugar los días 25 y 26 de septiembre y 2 de octubre en las instalaciones del CEP, Centro de Profesores, contando con la colaboración organizativa de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. El éxito obtenido fue incontestable, cubriéndose las plazas disponibles en pocas horas, y teniendo por parte de los asistentes el curso una valoración de sobresaliente. Esta iniciativa ha sido pionera en Cantabria, al proponerse por primera vez una acción encamina-



'Grillos y luciérnagas', de La Machina Teatro, una de las obras representadas. / EL MUNDO

da a la formación del público, lo que ha supuesto el germen de una futura Escuela de Espectadores liderada por La Machina Teatro y la Universidad de Cantabria.

En el curso se puso de manifiesto que la asistencia al espectáculo teatral, como el contacto con cualquier otra actividad artística, permite a niños y jóvenes abrirse a una experiencia de conocimiento del mundo y de cómo lo interpretan los artistas, así como constituir

una experiencia personal en su confrontación con los aspectos sensoriales e intelectuales que la obra artística les sugiera.

El equipo de La Machina Teatro que impartió el curso estuvo compuesto por Carlos Herans, maestro, director de escena, gestor cultural, especialista en teatro para la infancia; Patricia Cercas, titulada en Interpretación, actriz, profesora de teatro del Proyecto Pimem de la Universidad de Cantabria, y Rita

Cofiño, licenciada en Arte Dramático, actriz, directora del Taller de Teatro y del Grupo de Teatro de la Universidad de Cantabria. El proyecto ha sido dirigido por Francisco Valcarce. En resumen, *Menuda Escena* ha ofrecido un curso de formación de espectadores, 10 representaciones en total (8 funciones en campaña escolar y dos funciones familiares), 25 centros escolares participantes, y 2.800 participantes.



Representación de 'Grillos y Luciérnagas'.

TEATRO

La Machina Teatro con 'Grillos y Luciérnagas' en el Programa Platea

Este circuito, puesto en marcha por la Secretaría de Estado de Cultura, a través del INAEM, pretende reactivar la circulación de espectáculos en espacios de las entidades locales, minimizando los riesgos

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, forma parte del catálogo del programa estatal Platea con el espectáculo 'Grillos y luciérnagas'.

Este circuito, puesto en marcha por la Secretaría de Estado de Cultura, a través del INAEM, pretende reactivar la circulación de espectáculos en espacios de las entidades locales, minimizando los riesgos de los teatros y de las compañías programadas, al asumir el Instituto la diferencia entre el ingreso por taquilla y el caché presupuestado por la compañía.

Tal y como informó el director general del INAEM, Miguel Ángel Recio Crespo, en el lanzamiento del circuito el pasado octubre, «se

quiere hacer frente al problema actual que afrontan los ayuntamientos para programar, ante la reducción de sus presupuestos, y al de las compañías, que ven demasiado riesgo en aceptar la taquilla como forma de contratación por la incertidumbre que suponen las recaudaciones en el contexto económico actual».

Un total de 198 ayuntamientos, diputaciones y entes insulares de las 17 comunidades autónomas, además de Ceuta y Melilla, han solicitado su adhesión al programa estatal Platea. Se ha publicado ya el catálogo que integrará el circuito en el que figuran espectáculos de compañías de teatro, danza y circo provenientes de todas las comunidades autónomas, en el que se recoge información artística y técnica de los espectáculos, uno por cada empresa productora. Este catálogo ha sido confeccionado por un comité asesor formado por expertos

independientes de reconocido prestigio y representantes de las entidades locales y de las Comunidades Autónomas. La Machina Teatro con 'Grillos y luciérnagas' y Escena Miriñaque con 'Cucú Haikú' son las únicas compañías cántabras que han sido seleccionadas para formar parte de Platea. 'Grillos y luciérnagas' se estrenó en el marco de FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Murcia, Navarra, Andalucía e Italia totalizando hasta el momento un centenar de funciones; la inmensa mayoría fuera de nuestra comunidad; en Cantabria sólo se ha representado en Santander,

Orejo, El Astillero, Laredo, Santillana del Mar, Solares, Galizano y Cayón. Además, en la producción de 'Grillos y luciérnagas', ha colaborado La Baracca-TestoniRagazzi (Teatro stabile d'innovazione per l'infanzia e la gioventù di Bologna) y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que son los intérpretes de la obra. 'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche?

Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio. 'Grillos y luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche.

Martes 04.02.14
EL DIARIO MONTAÑÉS

El teatro Concha Espina de Torrelavega acerca la escena a 10.500 escolares

Las veteranas jornadas educativas incluyen en esta edición 40 espectáculos gratuitos que se desarrollarán hasta el mes de abril

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Proporcionar a todos los niños la oportunidad de presenciar un concierto o un montaje escénico es el principal objetivo de las Jornadas Escolares de Teatro que el Ayuntamiento de Torrelavega inicia ahora por séptimo año consecutivo. Un veterano ciclo que este año contará con la participación de 2.000 alumnos más con respecto al año pasado, pues ya se han inscrito 10.500 niños de todos los colegios de la capital del Besaya y sus alrededores. Así lo anunció ayer la concejal de Cultura, Juncal Herreros, durante la presentación de la nueva edición, que incluye 12 conciertos, 18 obras de teatro y 15 visitas guiadas, cuya principal característica es que «conjugan lo educativo y lo cultural», según señaló la edil. En este sentido, también subrayó la responsabilidad de los teatros públicos de poner a disposición de los centros escolares una programación teatral «plural en contenidos» y en «sensibilidades» y diversas propuestas escénicas que «garanticen el encuentro de los niños y los jóvenes y con el teatro».

El ciclo se inicia hoy con la obra ‘El viaje de Martín’, a cargo de la compañía madrileña Titiriguiri, una propuesta que conjuga títeres, teatro y dibujos animados. Continuará el próximo jueves con el espectáculo ‘Tachán’, de la compañía cántabra Café de las Artes, en la que un desfile musical circense recorre la sala acompañado de malabaristas y trovadores de la Edad Media.

El programa también incluye la



Una escena del montaje ‘Grillos y luciérnagas’ de La Machina que se representará el día 1 de abril. :: CELEDONIO

propuesta ‘Música de los Balcanes dentro de una maleta’, de la compañía Los Moussakis, que la pondrán en escena el 25 y 26 de marzo, en doble sesión, a las 10.00 y a las 12.00 horas.

Además, dirigida a los alumnos de la Escuela de Idiomas, habrá dos propuestas de teatro en inglés, las ‘Derailed’ y ‘Spectacular, spectacular’, el martes 8 de abril, a las 10.00 y a las 12.00 horas, respectivamente.

No faltará el montaje ‘El principito’, de la compañía Silfo Teatro, que se podrá contemplar el día 6 de

marzo, o ‘Grillos y luciérnagas’, el montaje infantil de La Machina Teatro que se representará el 1 de abril.

‘Humor platónico’, de Malaje Solo; ‘La verdadera historia de los tres cerditos’, de Agada Producciones; ‘Esos locos barrocos’, de la CIA Ron Lalá; o ‘Alicia en el país de las maravillas’ completan la programación, junto con la exposición ‘Ver para creer’, una muestra pedagógica sobre ilusiones ópticas, creada por el mago Romaris, que también estará expuesta al público en general en horario extraescolar y a un coste «muy reducido».

Durante la presentación, Herreros explicó que, como ya ocurrió en otras ediciones anteriores, los espectáculos más demandados han sido ‘El principito’, con 2.295 peticiones de asistencia, ‘Música de los Balcanes’, con 2.234, y ‘El viaje de Martín’, con 2.124.

Por último, la edil de Cultura destacó la «buena acogida» que tiene este programa por parte de los centros educativos, ya que según expuso es la única campaña de teatro y música escolar que existe en Cantabria totalmente gratuita para los escolares.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Martes 4.2.14
Nº 37.448
1,30€

El Ministerio de Cultura incluye en el programa Platea a Escenario Santander

El espacio municipal se une al Teatro Concha Espina de Torrelavega y al Liceo de Santoña en el circuito escénico nacional que arranca en marzo

:: M. SAN MIGUEL

SANTANDER. Escenario Santander ha sido el último espacio municipal cántabro en subirse al tren del circuito escénico Platea, el programa diseñado por el Ministerio de Cultura a través del Inaem (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) mediante el cual los espacios municipales podrán elegir entre un catálogo de 435 espectáculos de teatro, danza y circo

para incluir en su programación. La particularidad de este circuito radica en que será el Inaem quien asuma la diferencia entre el ingreso por taquilla de cada función y el caché presupuestado por la compañía.

«Es una gran noticia porque así podremos ampliar nuestra oferta sobre propuestas vanguardistas sobre todo de circo y para niños dadas las características de nuestras ins-

talaciones», decía ayer Javier Palacios, responsable de la gestión del espacio municipal. De esta manera, junto con Escenario Santander figurarán como beneficiarios de este programa el Teatro Concha Espina de Torrelavega y el Teatro Liceo de Santoña.

Los tres espacios tienen hasta este domingo, día 9 de febrero, para presentar su propuesta de programación que constará de un mínimo de 4 y un máximo de 15 funciones de artes escénicas de grupos y compañías procedentes de al menos tres comunidades autónomas o ciudades distintas de la propia comunidad. El programa supone que figuran 273 espectáculos de teatro,

129 de danza y 31 de circo. El proyecto de programación abarcará los meses de marzo a diciembre del presente año 2014.

La Machina y Miriñaque

La presencia de Cantabria en el programa del Ministerio, que tiene una dotación de seis millones de euros, corre a cargo de dos compañías y dos montajes concretos. La obra 'Grillos y Luciérnagas' de La Machina y 'Cucu Haiku' de Escena Miriñaque. Ambas producciones, escritas expresamente para un público familiar, podrán ser seleccionadas por espacios de fuera de la región para fomentar el circuito interregional que persigue Platea.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Sábado 1.314
Nº 37.473
1,60€

Los 'Grillos y luciérnagas' de La Machina 'parlen catalá'

:: R. M. R.

SANTANDER. La compañía cántabra La Machina ha viajado a Cataluña para poner en marcha el montaje de 'Grills i lluernes', versión catalana de su espectáculo 'Grillos y luciérnagas'. Se trata de un proyecto de coproducción con el Teatre Clavé de Tordera (Barcelona) y la compañía Hirondeleta Teatro. Según este acuerdo La Machi-

na aporta la producción, el trabajo de la actriz Patricia Cercas y la coordinación técnica de Víctor Lorenzo, mientras que las entidades catalanas contribuyen con la infraestructura de distribución en el área geográfica de la lengua catalana, así la interpretación del actor Carles Vendrell (Txarli).

Durante los próximos días se ensayará el espectáculo en las insta-

laciones del Teatre Clavé de Tordera, en donde se estrenará.

También en italiano

'Grillos y luciérnagas' se está convirtiendo en la obra de La Machina Teatro con más versiones en otras lenguas, ya que se realizó también la versión italiana, 'Lucciole e grilli'. La obra se estrenó en el marco de FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria. La obra trata sobre oscuridad y hace referencia a las luces y los sonidos de la noche. Se trata de un

dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

La ficha artística y técnica, encabezada por sus creadores Patricia Cercas (actriz), Valeria Frabetti (directora) y Luis Oyarbide (actor), se completa con Yolanda Novoa (escenografía), Paula Roca (vestuario), Víctor Lorenzo (iluminación y jefe técnico), Rosa Núñez (coreografía), Rocío Tagle (distribución) y Francisco Valcarce (director de compañía).



Dos de los actores en un momento de la representación. / EL MUNDO

La Machina representa la versión catalana de 'Grillos y luciérnagas'

En coproducción con el Teatre Clavé de Tordera y la compañía Hirondeleta Teatro

M. C. / Santander

La Machina Teatro ha viajado esta semana a Cataluña para poner en marcha el montaje de *Grills i lluernes*, versión catalana del afamado espectáculo *Grillos y luciérnagas*.

Se trata de un proyecto de coproducción con el Teatre Clavé de Tordera (Barcelona) y la compañía Hirondeleta Teatro. La Machina Teatro aporta toda la producción, la actriz Patricia Cercas y la coordinación técnica de Víctor Lorenzo. Las entidades catalanas, por su parte, aportan la infraestructura de distribución en el área geográfica de la lengua catalana, así como el actor Carles Vendrell (Txarli).

Durante los próximos días se ensayará el espectáculo en las

instalaciones del Teatre Clavé de Tordera, en donde se estrenará posteriormente.

Grillos y luciérnagas se está convirtiendo en la obra de La Machina Teatro con más versiones en otras lenguas, ya que se realizó también la versión italiana, *Lucciole e grilli*.

La obra, que trata de la noche, se presentó oficialmente en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, para posteriormente iniciar una gira que le ha llevado por festivales, circuitos y festivales de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Murcia, Navarra, Andalucía e Italia, con más de un centenar de representaciones.

CANTABRIA

EL  MUNDO

SÁBADO 8 DE MARZO DE 2014

'Grillos y luciérnagas ya tiene versión en catalán

La Machina Teatro se encuentra en Cataluña poniendo en marcha el montaje de *Grills i lluernes*, versión catalana del afamado espectáculo *Grillos y luciérnagas*. Hoy, a las 18.00 horas, tendrá lugar el estreno en catalán en el Teatre Clavé de Tordeira (Barcelona).



TEATRO

La Machina estrena 'Grillos y Luciérnagas' en catalán

ALERTA / SANTANDER

La compañía cántabra La Machina Teatro estrenó ayer en el Teatro Clavé de Tordera (Barcelona), la versión en catalán de 'Grillos y luciérnagas', que ha coproducido con Hirondeleta Teatro.

En 'Grills y lluernes', la compañía cántabra aporta toda la producción, la actriz Patricia Cercas y la coordinación técnica de Víctor Lorenzo. Las entidades catalanas aportan la infraestructura necesaria para el montaje de la nueva versión, la gestión de distribución en el área geográfica de la lengua catalana, así como el actor Carles Vendrell (Txarli), un intérprete con una dilatada trayectoria. Esta versión en catalán de 'Grillos y luciérnagas' ya contratadas 15 representaciones en diferentes lugares de Cataluña, solamente por el visionado del DVD de la obra castellano. Esta creación se está convirtiendo en la obra de La Machina Teatro con más versiones en otras lenguas, ya que se realizó también la versión italiana, 'Luccirole e grilli'.

Es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche?.



‘Grillos y Luciérnagas’ cobrará vida mañana por partida doble en el Teatro Concha Espina. / EL MUNDO

La Machina representa ‘Grillos y Luciérnagas’ en Torrelavega

La compañía teatral llevará a cabo dos funciones mañana en el Concha Espina en el marco de una campaña escolar

M. SAIZ / Santander

La Machina Teatro representará su espectáculo *Grillos y luciérnagas* en el marco de una campaña escolar en el Teatro Municipal Concha Espina de la localidad de Torrelavega.

La compañía realizará mañana dos funciones, a las 10.00 y a las 11.30 horas. Recientemente ha tenido lugar el estreno de la versión catalana de esta obra, *Grills i lluernes*, fruto de la colaboración de La Machina Teatro con la compañía Hirondeleta Teatre y el Teatro Clavé de Tordera (Barcelona).

Grillos y luciérnagas se está convirtiendo en la obra de La Machina Teatro con más versiones en otras

lenguas, ya que se realizó también la versión italiana, *Lucciole e grilli*.

La representación es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche?, se preguntan desde la empresa de representación teatral.

«Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio. *Grillos y luciérnagas* hace referencia a las luces y los so-

nidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su

La obra centra su trama en los contrastes del mundo de la noche

asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad», señala La Machina.

Critica

El crítico Fernando Llorente ha calificado el espectáculo como bellísimo: «Con decir que *Grillos y luciérnagas* es un espectáculo bellísimo, tanto para los que tienen los ojos limpios, como para los que precisan una fregadita, debería estar todo dicho. A los primeros, los de los niños, la sorpresa les intensifica el brillo; a los segundos, los de los adultos, les dirige la mirada a la edad de la inocencia. A unos y otros propicia la ensoñación. Porque eso es *Grillos y luciérnagas*, un sueño en el que los niños, los que lo son y los que lo fueron, son protagonistas con sus juegos durante el día y con sus miedos en la noche».

Lunes 31.3.14
Nº 37503
1,30€

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

La Machina en Torrelavega

La compañía La Machina, dirigida por Francisco Valcarce también se desplaza mañana martes al Teatro Concha Espina de Torrelavega con la obra 'Grillos y luciérnagas' que representarán en dos funciones en el marco de una campaña escolar.

> TEATRO

'Grillos y luciérnagas' en el Palacio de Festivales

La Sala Pereda del Palacio de Festivales acogerá los días 22 (a las 10.30 horas) y 23 de octubre (a las 10.00 y las 12.00 horas) la campaña escolar de teatro con la obra *Grillos y luciérnagas*. El montaje de La Machina Teatro, protagonizado por Patricia Cercas y Luis Oyarbide bajo la dirección de Valeria Frabetti, hace referencia a las luces y los sonidos de la noche. El montaje invita a los pequeños espectadores a hacer un trabajo de investigación a través de sus sentidos que sirve además para superar los miedos infantiles a la oscuridad.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es



MONTAÑÉS

Lunes 20.10.14
Nº 37.705
1,30€

Lunes 20.10.14
EL DIARIO MONTAÑÉS

Los 'Grillos y luciérnigas' de La Machina abren a los escolares el Palacio de Festivales

:: R. M. R.

SANTANDER. Los niños volverán a ocupar las butacas de la Sala Pereda del Palacio de Festivales los próximos miércoles y jueves dentro del ciclo 'Campaña escolar'. La obra elegida para esta cita es 'Grillos y luciérnagas' de La Machina en la que se hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y el miedo que pueden producir en los más pequeños.

En total habrá tres funciones, una el miércoles a las 10.30 horas y dos el jueves, a las 10.00 y a las 12.00 horas.

Patricia Cercas y Luis Oyarbide protagonizan este montaje que dirige Valeria Frabetti. Se trata de un juego poético entre un hombre y una mujer que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento en la oscuridad.

La campaña escolar será la única actividad escénica programada esta semana en el Palacio de Festivales que volverá a abrirse al público el viernes día 31 de octubre con la representación de la obra 'El zoo de cristal' que protagoniza la actriz Silvia Marsó.

ALEERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Miércoles

22

OCTUBRE DE 2014 / PRECIO 1,20 €



PALACIO DE FESTIVALES

La Machina Teatro inicia la campaña escolar con 'Grillos y luciérnagas'

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro participará en la campaña escolar del Palacio de Festivales con su espectáculo 'Grillos y luciérnagas'. Según ha informado la compañía, se trata de la primera actividad de este tipo que realiza el Palacio esta temporada, y se concreta en tres representaciones que tendrán lugar hoy miércoles 22 y el jueves 23 de octubre, a las que acudirán más de 1.000 niños. Es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche?. Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras

luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio. 'Grillos y luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

'Grillos y luciérnagas' se estrenó se estrenó en el marco de FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción.

CANTABRIA

EL  MUNDO

MARTES 11 DE NOVIEMBRE DE 2014

TEATRO PARA NIÑOS

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria, realizó hace unos meses el montaje de *Grills i llurnes*, versión catalana del afamado espectáculo *Grillos y luciérnagas*.

Se presentó oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria, antes de iniciar una gira que la ha llevado por varias comunidades.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Domingo 21.12.14
Nº 37.767
2,50€

La Machina lleva mañana 'Grillos y luciérnagas' a Segovia

L. G.

SANTANDER. La compañía cántabra La Machina Teatro representará mañana, lunes, su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' en el Teatro Juan Bravo de Segovia. Esta representación se enmarca dentro del programa estatal Platea, un circuito que pretende reactivar la circulación de espectáculos en espacios de las entidades locales, minimizando los riesgos de los teatros y de las com-

pañías programadas, al asumir el Instituto del Ministerio de Cultura la diferencia entre el ingreso por taquilla y el caché presupuestado por la compañía

'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche?. «Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo

no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio», relata su sinopsis.

'Grillos y luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad. La ficha artística y técnica, encabezada por sus creadores Patricia Cercas (actriz), Valeria Frabetti (directora) y Luis Oyarbide (actor).

CANTABRIA.-La Machina lleva hoy 'Grillos y luciérnagas' a Calahorra dentro del programa Platea

Santander, Europa Press La Machina Teatro, compañía cántabra concertada con la Universidad de Cantabria (UC) y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, representará este domingo, día 8 de noviembre, su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' en el Teatro Ideal de Calahorra.

Esta representación se enmarca dentro del programa estatal Platea, un circuito puesto en marcha por la Secretaría de Estado de Cultura, a través del INAEM, que pretende reactivar la circulación de espectáculos en espacios de las entidades locales. Cantabria está representada en Platea por dos compañías: La Machina Teatro y Escena Miriñaque Miriñaque.

En la producción de 'Grillos y luciérnagas' ha colaborado La Baracca-Testoni Ragazzi (Teatro stabile d'innovazione per l'infanzia e la gioventù di Bologna) y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que son los intérpretes de la obra.

El año pasado tuvo lugar el estreno de la versión catalana de esta obra, 'Grills i lluernes', fruto de la colaboración de La Machina Teatro con la compañía Hirondeleta Teatre y el Teatro Clavé de Tordera (Barcelona).

'Grillos y luciérnagas' se está convirtiendo en la obra de La Machina Teatro con más versiones en otras lenguas, ya que se realizó también la versión italiana, 'Lucciole e grilli'.

Es una obra que trata de la noche. Hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

La ficha artística y técnica, encabezada por sus creadores Patricia Cercas (actriz), Valeria Frabetti (directora) y Luis Oyarbide (actor), se completa con Yolanda Novoa (escenografía), Paula Roca (vestuario), Víctor Lorenzo (iluminación y jefe técnico), Rosa Núñez (coreografía), Rocío Tagle (distribución) y Francisco Valcarce (director de compañía).

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Jueves 31.12.15
Nº 38.138
1,40€

La Machina acerca su montaje 'Grillos y luciérnagas' a Langreo y Pozuelo de Alarcón

:: L. G.

SANTANDER. La compañía cántabra La Machina acercará en enero su nuevo montaje 'Grillos y luciérnagas' a Langreo y Pozuelo de Alarcón. La compañía concertada con la Universidad de Cantabria, con el apoyo del Gobierno regional y el Ministerio de Educación, ini-

cia el año con numerosos proyectos. El primero, acercar sus 'Grillos y luciérnagas' a distintos puntos de la geografía española. Esta obra, que se estrenó en el Palacio de Festivales de Cantabria, lleva ya más de un centenar de funciones.

El espectáculo trata sobre la noche. Un mundo lleno de contrarios;

blancos y negros, luz y oscuridad, día y noche. Pero, ¿qué pasa cuando se despierta la noche? Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y sonidos, que no se encuentran por el día. Y los sueños envuelven a los seres vivos cuando duermen. La Machina presenta un mun-

do fantástico, lleno de verdad y misterio.

'Grillos y luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad. Ellos son protagonistas con sus juegos durante el día y con sus miedos en la noche. Dirigida por Valeria Frabetti, la obra está protagonizada por los actores Patricia Cercas y Luis Oyarbide.

ESPECTÁCULOS

LA MACHINA INICIA 2016 EN MADRID Y LANGREO

‘Grillos y
luciérnagas’ será la
obra que ponga en
escena la compañía

SANTANDER

La Machina Teatro tiene un buen comienzo de año, pues en los primeros días de 2016 realizará tres representaciones de su espectáculo *Grillos y luciérnagas*. La primera de ellas tendrá lugar el sábado día 2 a las 18.00 horas en el Nuevo Teatro La Felguera de Langreo, y el lunes 4 habrá dos funciones, a las 12.00 y 18.00 horas, en el Auditorio Volturmo de Pozuelo de Alarcón.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

SILÍO CELEBRA HOY LA FIESTA DE LA VIJANERA, EL PRIMER CARNAVAL DEL AÑO

Domingo 3 de enero de 2016 Precio 2,20 €

TEATRO

La Machina inicia 2016 con 'Grillos y luciérnagas' en Asturias y Madrid

ALERTA / SANTANDER

La compañía teatral cántabra La Machina inicia el 2006 llevando su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' a Asturias, donde ayer ofreció una representación en Langreo, y en la Comunidad de Madrid, donde tiene dos funciones previstas para el lunes, día 4, en Pozuelo de Alarcón.

La primera de las actuaciones fue el sábado en el Nuevo Teatro La Felguera de Langreo, y el lunes 4 las funciones se desarrollarán en el Auditorio Volturmo de Pozuelo,

una a las 12.00 y otra a las 18.00. La compañía teatral, concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por el Gobierno de Cantabria y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, tiene la confianza de que 2016 «va a ser un buen período», según lo ha señalado en un comunicado. Ha anunciado que su obra 'El niño erizo' ha sido seleccionada por varios municipios para participar en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y está confirmada ya la presencia de la compañía en seis comunidades autónomas.



'Grillos y luciérnagas' de La Machina.



Sotileza
El Guggenheim expone la obra menos conocida de Louise Bourgeois.

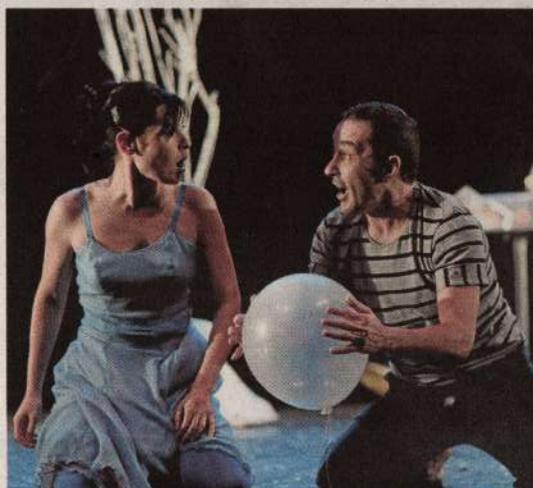
55

'Grillos y luciérnagas' y 'Las mariposas de París' se suman a la Red de Teatros Alternativos

Los espectáculos de La Machina Teatro y del Café de las Artes, seleccionados para este año, entre más de 90 propuestas dedicadas a público familiar

de G. BALBONA

SANTANDER. El teatro cántabro vuelve a mostrar su diversidad creativa y su capacidad para reinventarse cuando los tiempos no han sido propicios para la cultura. Nuevos montajes, propuestas imaginativas y búsqueda de elementos para llegar al público. En esta nueva temporada de 2016, dos compañías cántabras con otros tantos montajes, 'Grillos y Luciérnagas', de La Machina Teatro, y 'Las Mariposas de París' de Café de las Artes Teatro, se incorporan al Circuito de Teatro y Teatro Contemporáneo.



Red de Teatros Alternativos.

Este itinerario, con el apoyo del Inaem, se concibió con el objetivo de facilitar la movilidad de las compañías por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado. Los dos espectáculos seleccionados para este año, entre más de 90 propuestas dedicadas a público familiar, dentro del Circuito, supone que ambas compañías sean las encargadas de «representar y difundir» el teatro cántabro por la geografía española.

La Red es una asociación que agrupa a 44 salas y teatros de pequeño y mediano formato que están gestionados por un equipo privado con un proyecto innovador y de riesgo artístico. En Cantabria está representada por Escena Miriñaque, que forma parte de la junta directiva, y Café de las Artes.

La Machina, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura, girará con 'Grillos y luciérnagas' por todo el territorio nacional a través de ciudades como Sevilla, Gandía, Albacete y Madrid. Las representaciones en Gandía serán en catalán. El año pasado tuvo lugar el estreno de la versión catalana de esta obra, 'Grills i lluernès', fruto de la colaboración de La Machina Teatro con la compañía Hirondele Teatre y el Teatro Clavé de Tordera (Barcelona). Esta obra se está convirtiendo en el montaje de La Machina con más versiones en otras lenguas, ya que se realizó también su adaptación italiana. 'Grillos y luciérnagas' se estrenó en el marco de Fetén, presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en los principales festivales, redes y circuitos españoles así como en Italia, totalizando hasta el momento casi 200 fun-

Grillos y luciérnagas, montaje de La Machina. :: DM



'Las mariposas de París' del Café de las Artes. :: DM

ciones. Una creación original de la directora Valeria Frabetti, del actor recientemente fallecido, Luis Oyarbide, y de la actriz Patricia Cercas. En el caso de Café de las Artes la compañía viajará este año a Sevilla, Valencia, Mallorca y Tenerife, con un total de 15 funciones, llevando a las sa-

Ambas compañías serán las encargadas de representar y difundir el teatro cántabro por la geografía española

las seleccionadas esta «delicada pieza para público familiar que se nutre del teatro de objetos, muñecos y marionetas, de música y de sombras chinas».

Con 'Las mariposas de París', Café de las Artes sigue apostando por «nuevas formas de contar historias, investigando nuevos lenguajes, basándose en disciplinas artísticas tradicionales para darles una nueva visión». El pasado año abordó 19 funciones representadas en más de diez comunidades.

A esas se suman otras tantas realizadas en Cantabria, en el marco de campañas escolares, programación estable del Café, o Palacio de Festivales... contando ya cerca de 50 funciones en el último año.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Viernes 25 de marzo de 2016 Precio 1,50 €

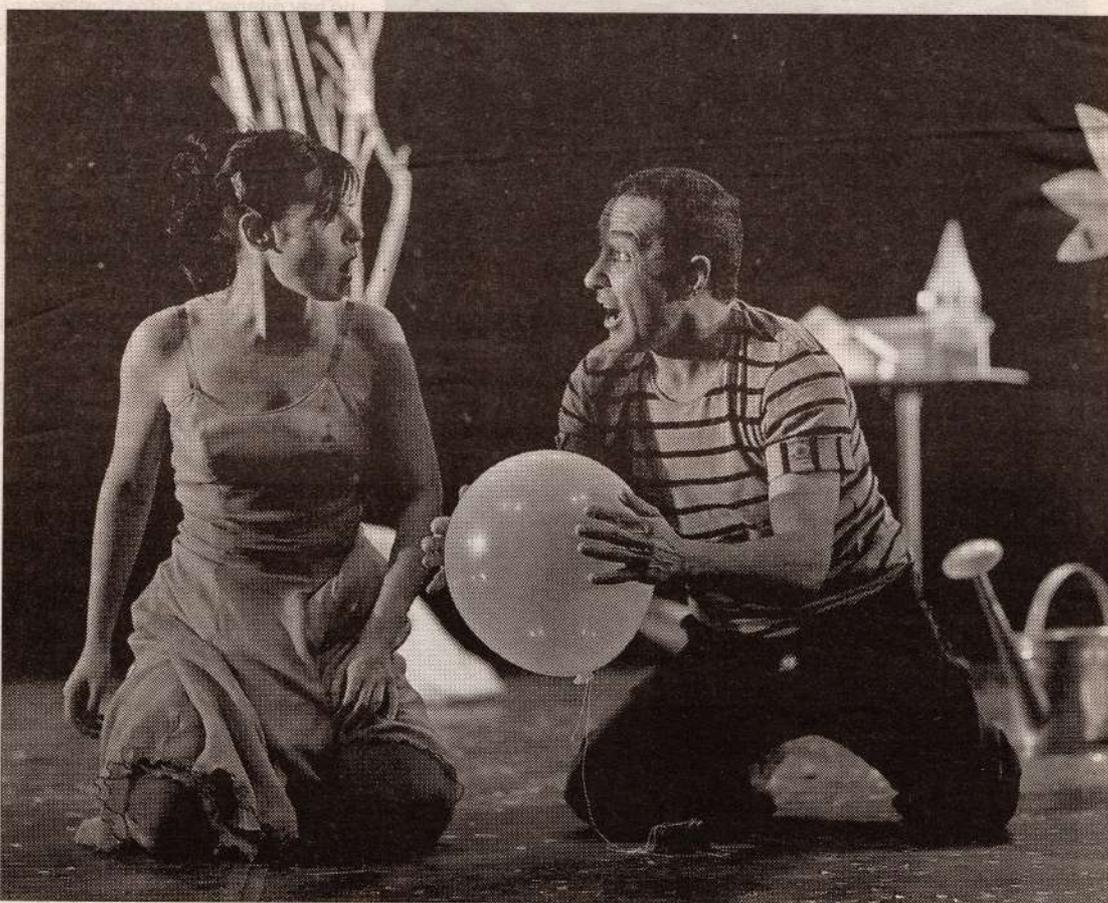
TEATRO
La Machina
y Café de las
Artes, en la
Red de
Teatros

La obras 'Grillos y luciérnagas' y 'Las mariposas de París' han sido seleccionadas para el circuito de la Red de Teatros Alternativos

ESPAÑA

La Machina y Café de las Artes, en el circuito de teatro alternativo

‘Grillos y luciérnagas’ y ‘Las mariposas de París’ son seleccionados en el circuito de la Red de Teatros Alternativos 2016 entre 90 aspirantes



Representación de ‘Grillos y luciérnagas’. / ALERTA

ALERTA / SANTANDER

Las obras ‘Grillos y luciérnagas’ y ‘Las mariposas de París’ de las compañías cántabras La Machina y Café de las Artes, respectivamente, han sido seleccionadas para el circuito de la Red de Teatros Alternativos para 2016. Así lo han dado a conocer, a través de un comunicado, ambas compañías, que han considerado la selección de sus obras como

una «buena noticia» para el teatro de Cantabria.

Han explicado que el Circuito de Danza y Teatro Contemporáneos para público adulto y familiar es un programa impulsado por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) que busca facilitar la movilidad de las compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la

Red en todo el Estado.

‘Grillos y luciérnagas’ y ‘Las mariposas de París’ son dos de los tres espectáculos seleccionados para este año, entre más de 90 propuestas dedicadas a público familiar, dentro del Circuito de la Red de Teatros Alternativos.

Así, ambas compañías serán las encargadas de representar y difundir el teatro cántabro por la geografía española.

Sábado 15.10.16
Nº 38.425
1,60€

Cantabria en la mesa
y Mujer hoy



EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

La Machina, en gira por la Red de Teatros Alternativos visita cinco comunidades

:: G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura abre este fin de semana la gira que llevará a cabo por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Inaem del Ministerio de Cultura. El espectáculo que representará es 'Grillos y luciérnagas' y las primeras funciones tienen lugar este sábado y domingo en La Nave de Cambaleo en Aranjuez.

Posteriormente, y durante los próximos dos meses, realizará por este circuito una veintena de representaciones en teatros de distintas comunidades: Extremadura, C. Valenciana, Castilla-La Mancha, Madrid y Andalucía.

El Circuito de Danza y Teatro Contemporáneos para público adulto y familiar es un programa impulsado por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, ideado con el objetivo de facilitar la movilidad de las compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado.

'Grillos y Luciérnagas' de La Machina Teatro y 'Las Mariposas de París' de Café de las Artes Teatro, son dos de los tres espectáculos seleccionados para este año, entre más de 90 propuestas dedicadas a público familiar, dentro del Circuito. Ambas compañías serán las encargadas de representar y difundir el teatro cántabro por la geografía española.

'Grillos y luciérnagas' se estrenó en el marco de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas, presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales, entidad colaboradora en la producción, y comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales de todo el país y también en Italia, totalizando hasta el momento más de un centenar de funciones.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA

ESTE DOMINGO, CON SU EJEMPLAR DE ALERTA, LA REVISTA 'MÍA'

Domingo 27 de noviembre de 2016 Precio 2,20 €

LA MACHINA

Gira de 'Grillos y Luciérnagas' por Valencia y Extremadura

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, continúa la gira que está llevando a cabo por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El espectáculo que representa es 'Grillos y luciérnagas' y ya ha realizado funciones en La Nave de Cambaleo de Aranjuez y la Sala Tarambana de Madrid. Ahora este fin de semana, sábado y domingo, efectuará dos representaciones en La Nave del Duende de Casar de



La Machina, en escena. / ALERTA

Cáceres y, posteriormente, desde el martes 29 hasta el sábado 3 de diciembre protagonizará una campaña escolar más funciones familiares en el Teatre del Raval de Gandía. En total serán 12 representaciones de la versión catalana de este espectáculo: 'Grills i lluernes'.

El Circuito de Danza y Teatro Contemporáneos para público adulto y familiar es un programa impulsado por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), ideado con el objetivo de facilitar la movilidad de las compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado. 'Grillos y Luciérnagas' de La Machina Teatro y 'Las Mariposas de París' de Café de las Artes Teatro, son dos de los 3 espectáculos seleccionados para este año, entre más de 90 propuestas dedicadas a público familiar, dentro del Circuito de la Red de Teatros Alternativos.

La Machina llega a Albacete en su gira nacional con 'Grillos y Luciérnagas'

La compañía cántabra, concertada con la Universidad de Cantabria y con apoyo regional, realiza una 'tournee' por escenarios alternativos

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria continúa la gira que está llevando a cabo por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El espectáculo que representa es 'Grillos y luciérnagas' y ya ha realizado funciones en La Nave de Cambaleo de Aranjuez, la Sala Tarambana de Madrid, la Nave del Duende de Casar de Cáceres y el Teatro del Raval de Gandía. En esta última localidad realizó ocho representaciones en campaña escolar y funciones familiares de la versión valenciana del espectáculo: 'Grills i lluernes'.

Ahora, este domingo día 4 efectuará dos representaciones, en horarios de mañana y tarde, en la Sala del Teatro de Albacete.

El Circuito de Danza y Teatro Contemporáneos para público adulto y familiar es un programa impulsado por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), ideado con el objetivo de facilitar la movilidad de las compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado. 'Grillos y Luciérnagas' de La Machina Teatro y 'Las Mariposas de París' de Café de las Artes Teatro, son dos de los tres espectáculos seleccionados para este año, entre más de 90 propuestas dedicadas a público familiar, dentro del Circuito de la Red de Teatros Alternativos. Ambas compañías serán las encargadas de representar y difundir el teatro cántabro por la geografía española.

Además, La Machina Teatro está teniendo un otoño cargado de actividad: ha inaugurado el programa de Menuda Escena, participando en



Representación de La Machina Teatro. / ALERTA

el circuito enREDarte en Castro Urdiales y Comillas, ha realizado dos funciones en La Laboral de Gijón, formado parte de la programación del XVI Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro (FITCA), estrenó 'Casquería fina' en el Palacio de Festivales de Cantabria, participó en la XXIV Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, y ha representado en el Auditorio Municipal de Tudela de Duero, formando parte de la programación de la Red de Teatros de Castilla y León. Todo ello con dos espectáculos: 'Grillos y luciérnagas' y 'El niño erizo'.

'Grillos y luciérnagas' se estrenó en el marco de FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales

de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Murcia, Navarra, Cataluña, Andalucía, La Rioja e Italia totalizando hasta el momento más de un centenar de funciones; la inmensa mayoría fuera de nuestra comunidad; en Cantabria se ha representado en Santander, Orejo, El Astillero, Laredo, Santillana del Mar, Solares, Galizano, Los Corrales de Buelna, Castro Urdiales, Cayón y Torrelavega. Además, en la producción de 'Grillos y luciérnagas', ha colaborado La Baracca-Testoni Ragazzi (Teatro stabile d'innovazione per l'infanzia e la gioventù di Bologna)

y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que fueron los intérpretes originales de la obra.

Hace un par de años tuvo lugar el estreno de la versión catalana de esta obra, 'Grills i lluernes', fruto de la colaboración de La Machina Teatro con la compañía Hirondeleta Teatre y el Teatro Clavé de Tordera (Barcelona). 'Grillos y luciérnagas' se está convirtiendo en la obra de La Machina Teatro con más versiones en otras lenguas, ya que se realizó también la versión italiana, 'Lucciole e grilli'.

'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche?

Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio. 'Grillos y luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

El crítico Fernando Llorente ha calificado el espectáculo como bellísimo: «Con decir que 'Grillos y luciérnagas' es un espectáculo bellísimo, tanto para los que tienen los ojos limpios, como para los que precisan una fregadita, debería estar todo dicho».

EL PAÍS SEMANAL



Nº 2.098 / Domingo 11 de diciembre de 2016

Sin miedo a la oscuridad

La compañía La Machina Teatro (www.lamachinateatro.com) representa los días 20 y 21 de diciembre *Grillos y luciérnagas*, una obra pensada para niños de 3 a 6 años que pretende mostrar otra manera de vivir la oscuridad. La representación, que podrá verse en el TNT de Sevilla, trata sobre las luces y los sonidos de la noche.

La Machina cierra el año con dos funciones de 'Grillos y luciérnagas' en el Festival de Artes Escénicas de Sevilla



LA MACHINA

SANTANDER, 20 Dic. (EUROPA PRESS) -

La Machina Teatro cerrará el año 2016 participando en el Festival de Artes Escénicas de Sevilla (feSt), donde realizará dos representaciones de su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' en el Teatro TNT este martes, 20 de diciembre, y el miércoles, día 21.

De esta forma, también, finaliza la gira que ha llevado a cabo por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del I.N.A.E.M. del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, habiendo estado presente en La Nave de Cambaleo de Aranjuez, la Sala Tarambana de Madrid, la Nave del Duende de Casar de Cáceres, el Teatre del Raval de Gandía, la sala Ea! Teatro de Albacete y el Teatro Gurdulú de Leganés.

El Circuito de Danza y Teatro Contemporáneos para público adulto y familiar es un programa impulsado por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), ideado con el objetivo de facilitar la movilidad de las compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado.

'Grillos y Luciérnagas' de La Machina Teatro y 'Las Mariposas de París' de Café de las Artes Teatro, son dos de los tres espectáculos seleccionados para este año, entre más de 90 propuestas dedicadas a público familiar, dentro del Circuito de la Red de Teatros Alternativos. Ambas compañías serán las encargadas de representar y difundir el teatro cántabro por la geografía española.

En la producción de 'Grillos y luciérnagas' ha colaborado La Baracca-Testoni Ragazzi (Teatro stabile d'innovazione per l'infanzia e la gioventù di Bologna) y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que son los intérpretes de la obra.

También se estrenó la versión catalana de esta obra, 'Grills i lluernes', fruto de la colaboración de La Machina Teatro con la compañía Hirondeleta Teatre y el Teatro Clavé de Tordera (Barcelona). 'Grillos y luciérnagas' se está convirtiendo en la obra de La Machina Teatro con más versiones en otras lenguas, ya que se realizó también la versión italiana, 'Lucciole e grilli'.

Es una obra que trata de la noche. Hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

La ficha artística y técnica, encabezada por sus creadores Patricia Cercas (actriz), Valeria Frabetti (directora) y Luis Oyarbide (actor), se completa con Yolanda Novoa (escenografía), Paula Roca (vestuario), Víctor Lorenzo (iluminación y jefe técnico), Rosa Núñez (coreografía), Rocío Tagle (distribución) y Francisco Valcarce (director de compañía).

La Machina acude al Festival de Artes Escénicas de Sevilla con 'Grillos y Luciérnagas'

:: G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, acaba la actividad de este año formando parte de la programación del Festival de Artes Escénicas de Sevilla con dos representaciones de su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' en el Teatro TNT hoy y mañana miércoles. También finaliza la gira abordada por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Inaem del Ministerio de Cultura, tras estar presente en La Nave de Cambaleo de Aranjuez, la Sala Tarambana de Madrid, la Nave del Duende de Casar de Cáceres, el Teatre del Raval de Gandía, la sala Ea! Teatro de Albacete y el Teatro Gurdulú de Leganés.

El Circuito de Danza y Teatro Contemporáneos para público adulto y familiar es un programa ideado con el objetivo de facilitar la movilidad de las compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado. 'Grillos y Luciérnagas' de La Machina Teatro y 'Las Mariposas de París' de Café de las Artes Teatro, son dos de los tres espectáculos seleccionados para este año, entre más de noventa propuestas. Ambas compañías serán las encargadas de representar y difundir el teatro cántabro por la geografía española.

Además, La Machina concluye un activo otoño en el que ha inaugurado el programa de Menuda Escena, participado en el circuito enREDarte en Castro Urdiales y Comillas o formó parte de la programación del XVI Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro. La compañía cántabra, que dirige Francisco Valcarce estrenó 'Casquería fina' en el Palacio y participó en la XXIV Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante.

Noticias Huesca

MARZO 2, 2017

Grillos y luciérnagas, un mundo fantástico para descubrir este sábado en el Centro de Congresos de Barbastro

[AGENDA](#), [NOTICIAS](#), [SOMONTANO](#)
MARZO 2, 2017

La compañía cántabra La Machina Teatro pone en escena esta obra a las 12 horas en el Centro de Congresos de Barbastro.



Grillos y luciérnagas es un mundo fantástico de verdad y misterio que los más pequeños podrán descubrir el próximo sábado por la mañana de la mano de la compañía cántabra La Machina Teatro. Como cada mes, los títeres vuelven al Centro de Congresos a las 12 horas dentro de la agenda cultural municipal.

Dirigida a niños de entre 3 y 6 años, *Grillos y luciérnagas* nos cuenta que el mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche? Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico de verdad y misterio....

Esta obra de La Machina Teatro, para la que se pondrán adquirir entradas una hora antes en taquilla al precio de 1,50 euros, es un dibujo teatral, un juego poético dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es **15 años**

MONTAÑÉS

Sábado 4.3.17
Nº 38.563
1,70€

La Machina lleva de gira por Aragón su montaje 'Grillos y luciérnagas'

:: G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, ha emprendido con su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' este fin de semana una gira por Aragón, concretamente por tres localidades de la provincia de Huesca. El Auditorio La Colina de Sabiñánigo, el Centro de Congresos de Barbastro y el Teatro Municipal 'Los Titiriteros de Binéfar' dan cabida a su montaje. 'Grillos y luciérnagas' se estrenó en el marco de Fetén (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que le ha conducido a participar en festivales, redes, circuitos y festivales, desde Galicia a Andalucía, de nueve comunidades, más Italia, totalizando hasta el momento más de un centenar de funciones, en su mayoría fuera de Cantabria. Esta creación original de la directora Valeria Frabetti contó con Luis Oyarbide y Patricia Cercas como intérpretes originales de la obra.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA

2.400 KILOS DE COCAÍNA INCAUTADOS EN UNA OPERACIÓN CONTRA EL NARCOTRÁFICO

Domingo 5 de marzo de 2017

TEATRO

La Machina representa su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' en Aragón

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, actúa este fin de semana en Aragón con el espectáculo 'Grillos y luciérnagas', que se estrenó oficialmente en el Palacio de Festivales de Cantabria.

'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche? Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo



Imagen de una representación del espectáculo 'Grillos y luciérnagas'. / ALERTA

fantástico, lleno de verdad y misterio. 'Grillos y luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer

y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

El crítico Fernando Llorente ha calificado el espectáculo como bellísimo: «Es un espectáculo bellísimo, tanto para los niños como para los más mayores».

Domingo, 05 de marzo de 2017

CULTURA

La Machina Teatro echa a volar 'Grillos y Luciérnagas' en Barbastro

FUENTE: RADIO BARBASTRO 02/03/2017

Un mundo fantástico y misterio para que los pequeños barbastrenses despierten su imaginación con este espectáculo infantil este sábado a las 12:00 horas en el Centro de Congresos. Es una actuación dirigida a niños de entre tres y seis años.

La obra teatral de la compañía cántabra muestra un mundo lleno de contrariedades: el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche? Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico de verdad y misterio.

Esta obra de La Machina Teatro, para la que se podrán adquirir entradas una hora antes en taquilla al precio de 1,50 euros, es un dibujo teatral, un juego poético dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.



EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es **vocento** 15 años

MONTAÑÉS

Miércoles 22.3.17
Nº 38.581
1,40€

El teatro se vuelve mundial por un día

La escena cántabra se vuelca este sábado con la danza, la literatura, el drama, la pintura, la música, el circo y el mimo

La compañía de Teatro La Machina, a cuyo frente se encuentra Francisco Valcarce, celebra también este día con trabajo y la puesta en escena de nuevos espectáculos. En esta última semana han realizado siete representaciones en Castro Urdiales en coordinación con los centros escolares. La veterana compañía cántabra puso en escena 'El niño erizo'.

'Grillos y luciérnagas' y 'Casquería fina', el último texto teatral del fallecido dramaturgo cántabro Isaac Cuende.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es **vocento** 15 años

MONTAÑÉS

Martes 28.3.17
Nº 38.587
1,40€

Martes 28.03.17
EL DIARIO MONTAÑÉS

EN BREVE

La Machina lleva tres obras a Castro Urdiales

CAMPAÑA ESCOLAR

:: La Machina Teatro celebrará esta semana el Día Mundial del Teatro en Castro Urdiales con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad y la implicación de varios centros escolares. La compañía ofrecerá mañana miércoles dos funciones de 'El niño erizo'; el jueves otras dos de 'Grillos y luciérnagas' y el viernes tres de 'Casquería fina' ya que además de las dos que representará en los colegios hará una función especial para todos los públicos.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA

Lunes 23 de octubre de 2017 • Precio 1,30 €

VITORIA

La Machina representará 'Grillos y luciérnagas'

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro representará su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' este martes, 24 de octubre, en el Espacio Kunarte de Vitoria. 'Grillos y luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad. Es una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que fueron los intérpretes originales de la obra. La ficha artística y técnica se completa con los actores Patricia Cercas, Manuel Menárguez y Txarli Vendrell, Yolanda Novoa (escenografía), Paula Roca (vestuario), Víctor Lorenzo (iluminación y jefe técnico), Rosa Núñez (coreografía), Rocío Tagle (distribución) y Francisco Valcarce (director de la compañía).

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es **15 años**

MONTAÑÉS

Lunes 23.10.17
Nº 38.795
1,40€

La Machina lleva mañana al Espacio Kunarte de Vitoria 'Grillos y luciérnagas'

:: L. G.

SANTANDER. La Machina Teatro representará su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' mañana en el Espacio Kunarte de Vitoria. Este montaje hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

Esta creación original de la directora Valeria Frabetti y los acto-

res Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que fueron los intérpretes originales de la obra, se estrenó en el marco de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (Feten).

La ficha artística y técnica, encabezada por Frabetti, se completa con los actores Patricia Cercas, Manuel Menárguez y Txarli Vendrell; Yolanda Novoa (escenografía); Paula Roca (vestuario); Victor Lorenzo (iluminación y jefe técnico); Rosa Núñez (coreografía); Rocío Tagle (distribución) y Francisco Valcarce, el director de la compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura de Cantabria. 'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche. Un mundo lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. De como cambia la luz y con ella los colores. Y de la noche.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es

Miércoles 24.118
Nº 38.886
1,50€



La Machina estrena la versión en inglés de su espectáculo 'Grillos y luciérnagas'

:: G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía concertada con la UC y apoyada por el Gobierno de Cantabria, ha realizado la versión en inglés de su espectáculo 'Grillos y luciérnagas'. 'Crickets and fireflies' se estrena esta semana en el Palacio de Festivales, donde realizará tres representaciones en régimen de campaña escolar. Las funciones, dirigidas a escolares de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria, tendrán el lugar hoy, día 24, a las 10.00 horas, y mañana, a las 10.00 y al mediodía. 'Grillos y luciérnagas' se estrenó en el marco de Fetén (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio, entidad colaboradora en la producción, para comenzar posteriormente una gira que le ha conducido por gran parte del Estado e Italia. Para la versión inglesa la compañía cántabra, junto a profesores y especialistas en lengua y pedagogía, ha elaborado una guía didáctica que, además de una serie de archivos de audio, componen un material para trabajar en el aula.

"EL DIARIO MONTAÑÉS"
29-Agosto-2019

41



Escena de 'Grillos y luciérnagas' con Manuel Menárguez y Patricia Cercas. :: RAÚL LUCIO

La Machina, invitada al Festival de Teatro Español de Londres con 'Grillos y luciérnagas'

La veterana compañía cántabra, que actuará con su obra en el FesTelón en octubre, acaba de presentar con éxito 'En el aire' en la Feria de Ciudad Rodrigo

:: G. BALBONA

SANTANDER. Dibujo teatral, juego poético entre una mujer y un hombre, 'Grillos y Luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche. Un montaje dedicado a los más pequeños, «a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad». Es una de las obras más representadas y con mayor proyección de la veterana compañía cántabra La Machina Teatro, que celebró recientemente sus más de tres décadas sobre los escenarios. Ahora el grupo que dirige Francisco Valcarce ha sido invitado a participar con su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' en el Festival of Spanish Theatre of London (FeSTeLon), cita de las instituciones británicas y la colaboración del Instituto de Cervantes en Londres. Las representaciones tendrán lugar en el Lyon's Theatre los días 19 y 20 de octubre. El Festival hizo público y oficial ayer la invitación en las redes sociales.

La Machina Teatro actuará con esta obra en FesTelón en otoño con destino a un público integrado a niños en español con sobreti-

tulos en inglés. El trabajo es una investigación con los actores a partir de sus sentidos y recuerdos, «un trabajo desarrollado con ayuda de literatura para los más pequeños sobre la noche, la oscuridad y el miedo que a menudo las acompaña».

Muchas de las imágenes y palabras del espectáculo surgieron de «los encuentros mantenidos con niñas y niños de educación infantil que nos han contado cómo ven ellos la noche, la oscuridad, sus miedos y sus sueños». En la escenografía, los elementos son móviles, cambiando el decorado a través del juego de los actores.

Valeria Frabetti, junto a Patricia Cercas y el desaparecido Luis Oyarbide fueron los creadores del montaje. Cercas y Manuel Menárguez son los intérpretes actuales de la obra. 'Grillos y luciérnagas', que se estrenó en Santander, y se presentó en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (Fetén) de Gijón. 'Grillos y luciérnagas' es un sueño que se gestó al cuidado de

El montaje es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, dedicado al asombro de los más pequeños

Valeria Frabetti, escritora, actriz y directora italiana, que tomó el relevo en la dirección para esta ocasión a Carlos Heráns, artífice de los cuatro anteriores montajes para niños de La Machina Teatro.

Éxito en Ciudad Rodrigo

El pasado fin de semana La Machina representó su espectáculo de calle 'En el aire' en la Plaza de Herrasti de Ciudad Rodrigo, formando parte de la Feria de Teatro de Castilla y León, donde programadores portugueses se interesaron por esta producción. La Feria de Occidente, cuya 22ª edición se ha celebrado este mes, destaca por una programación en la que destacan las creaciones contemporáneas y las propuestas emergentes junto con las últimas producciones de compañías de amplia trayectoria.

Tras recibir un total de 1.037 propuestas llegadas de 22 países y de todas las comunidades autónomas, la organización de la feria escénica seleccionó las producciones de 46 compañías, entre ellas La Machina. El espectáculo inaugural de esta edición fue 'De Miguel a Delibes'. En la feria se presentarán producciones de prestigiosas compañías como Chévere, La Pera Llimonera, Teloncillo, La Maquiné, Samarkanda o Tras el Trapo Teatro, que dirige Gaspar Campuzano de La Zarana. 'En el aire' es un espectáculo de calle que cuenta la historia de unos personajes que «imaginan, piensan y se preguntan todo mirando al cielo».



La Machina Teatro presentará 'Grillos y luciérnagas' en el Festival of Spanish Theatre of London

La Machina Teatro ha sido invitada para participar con su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' en el Festival of Spanish Theatre of London (FeSTeLon), evento en el que participan instituciones británicas y colabora el Instituto de Cervantes

en Londres. Las representaciones tendrán lugar en el Lyon's Theatre los días 19 y 20 de octubre. 'Grillos y Luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche. Es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre,

que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad. La Machina Teatro presentará esta obra el 19 y 20 de octubre para niños en español con subtítulos en inglés.

CANTABRIA.-La Machina lleva este fin de semana 'Grillos y luciérnagas' al Festival de Teatro Español en Londres

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, participará este próximo fin de semana, 19 y 20 octubre, en el Festival de Teatro Español en Londres (FeSTeLõn), en el que realizará dos representaciones de su obra 'Grillos y luciérnagas'.

SANTANDER, 16 (EUROPA PRESS) La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, participará este próximo fin de semana, 19 y 20 octubre, en el Festival de Teatro Español en Londres (FeSTeLõn), en el que realizará dos representaciones de su obra 'Grillos y luciérnagas'. El Festival de Teatro Español en Londres es un proyecto para crear un intercambio cultural entre compañías de teatro españolas y el público londinense. Desde 2013, el festival ha programado elencos teatrales de España cada año, dándoles la oportunidad de llegar a una nueva audiencia. Asimismo, la organización ha puesto en marcha el FeSTeLõn Off 2020, consistente en un certamen para compañías de teatro amateur y emergentes del Reino Unido que deben interpretar una obra de teatro español en Londres. La compañía ganadora se presentará en el FeSTeLõn oficial de 2020. Este año se representan cinco espectáculos de compañías españolas, además del concierto del pianista Peke Rodríguez, siendo 'Grillos y luciérnagas' de La Machina Teatro la única obra dirigida al público infantil. 'La Calderona', 'La margarita del tajo que dio nombre a Santarén', 'Yerma' y 'Puños de harina' conforman el resto de la programación. 'Grillos y luciérnagas' es el espectáculo más veterano de la compañía, habiéndose estrenado en 2010 en el marco de FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que suma ya 170 funciones, la inmensa mayoría fuera de nuestra comunidad. Además, en la producción de 'Grillos y luciérnagas' ha colaborado La Baracca-Testoni Ragazzi (Teatro stabile d'innovazione per l'infanzia e la gioventù di Bologna) y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyarbide y Patricia Cercas, que son los intérpretes de la obra. Asimismo se estrenó la versión catalana de esta obra, 'Grills i lluernes', fruto de la colaboración de La Machina Teatro con la compañía Hirondele Teatre y el Teatro Clavé de Tordera (Barcelona). 'Grillos y luciérnagas' se está convirtiendo en la obra de La Machina Teatro con más versiones en otras lenguas, ya que se realizó también la versión italiana, 'Lucciole e grilli' y la versión inglesa, 'Crickets and Fireflies'. 'Grillos y luciérnagas' es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche? Cambia la luz, cambian los colores, pero el mundo no desaparece. Hay otras luces y otros sonidos, que no se encuentran por el día, y los sueños, que nos envuelven cuando dormimos. Un mundo fantástico, lleno de verdad y misterio. Esta obra hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad. La ficha artística y técnica, encabezada por sus creadores Patricia Cercas (actriz), Valeria Frabetti (directora) y Luis Oyarbide (actor), se completa con Yolanda Novoa (escenografía), Paula Roca (vestuario), Víctor Lorenzo (iluminación y jefe técnico), Rosa Núñez (coreografía), Rocío Tagle (distribución) y Francisco Valcarce (director de compañía).

ALERTA

JUEVES 17 DE OCTUBRE DE 2019
PRECIO 1,30 €

EL DIARIO DE CANTABRIA

LONDRES La Machina lleva este fin de semana 'Grillos y luciérnagas'

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, participará este próximo fin de semana, 19 y 20 octubre, en el Festival de Teatro Español en Londres (FeSTeLón), en el que realizará dos representaciones de su obra 'Grillos y luciérnagas'. El Festival de Teatro Español en Londres es un proyecto para crear un intercambio cultural entre compañías de teatro españolas y el público londinense. Desde 2013, el festival ha programado elencos teatrales de España cada año, dándoles la oportunidad de llegar a una nueva audiencia.

Asimismo, la organización ha puesto en marcha el FeSTeLón Off 2020, consistente en un certamen para compañías de teatro amateur y emergentes del Reino Unido que deben interpretar una obra de teatro español en Londres. La compañía ganadora se presentará en el FeSTeLón oficial de 2020. Este año se representan cinco espectáculos de compañías españolas, además del concierto del pianista Peko Rodríguez, siendo 'Grillos y luciérnagas' de La Machina Teatro la única obra dirigida al público infantil. 'La Calderona', 'La margarita del tajo que dio nombre a Santarén', 'Yerma' y 'Puños de harina' conforman el resto de la programación.

'Grillos y luciérnagas' es el espectáculo más veterano de la compañía, habiéndose estrenado en 2010 en el marco de FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad colaboradora en la producción, comenzando posteriormente una gira que suma ya 170 funciones, la inmensa mayoría fuera de nuestra comunidad. Además, en la producción de 'Grillos y luciérnagas' ha colaborado La Baracca-Testoni Raggi (Teatro stabile d'innovazione per l'infanzia e la gioventù di Bologna) y se trata de una creación original de la directora Valeria Frabetti y los actores Luis Oyabide y Patricia Cercas, que son los intérpretes de la obra. Asimismo se estrenó la versión catalana de esta obra, 'Grills i lluernes', colaboración de La Machina Teatro con Hirondeleta Teatre.



Patricia Cercas, actriz de La Machina, artífice de Teatro para quitar el miedo, iniciativa en la que padres y niños crean su propio espectáculo. BELÉN DE BENITO

obras de la exposición 'Miradas al arte', esta sesión está prevista para el viernes 22, estructurada en 15 minutos por grupo (seis personas) para dibujar, entre todos, algo único bajo el Pachinko. Como siempre, las actividades de la 'On Session' son gratuitas para todos aquellos que tengan la tarjeta Amigo Joven del Centro Botín.

La música no puede faltar «en un inicio de año tan deseado como este». Así, el día 18 tendrá lugar un concierto de 'Música clásica' con Marina Moyá (saxofón) y Hugo Selles (piano), en homenaje póstumo a Pedro Iturralde, saxofonista universal, compositor y pedagogo recientemente fallecido. Asistir a este recital, que tendrá lugar en el auditorio, tiene un precio de 10 euros para el público general. La música volverá a sonar el viernes 29 con la presencia de Rodrigo Cuevas, que estrenará su nuevo espectáculo en exclusiva para Cantabria a un precio por entrada de 12 euros.

Cuevas es un «agitador folclórico» que, a través de la música actual, la electrónica, el humor y la performance narra los sonidos y las historias del folclore. En 'Manual de cortejo', un disco producido por Raúl Refree, revisa la música tradicional y la adereza con ritmos electrónicos contemporáneos. A lo largo de sus quince canciones caben «bailes asturianos como el xiringüelu o danzas ga-

Teatro en familia y la nueva 'On Session', en el programa del Centro Botín de 2021

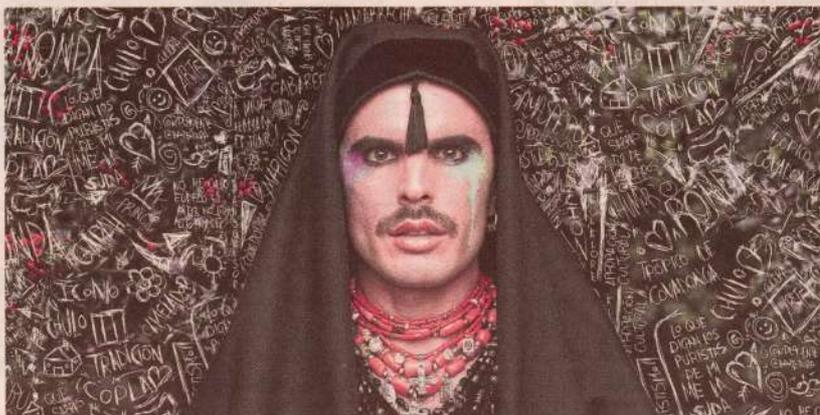
Rodrigo Cuevas, el artista «más inclasificable del presente, en una nueva cita de 'Música abierta', y un concierto de Marina Moya y Hugo Selles, en la agenda prevista en enero

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. El teatro como material creativo, la música, la nueva propuesta de 'On Session' destinada a los jóvenes y las iniciativas ligadas a las exposiciones actuales del centro de arte copan la programación de la Fundación Botín para el arranque de 2021.

A partir de mañana jueves salen a la venta las entradas para el público general que dan acceso a las actividades del mes de enero. Entre los contenidos más destacados y originales de la agenda destaca la participación de Patricia Cercas, actriz de La Machina Teatro, que impartirá una sesión en la que padres y niños jugarán y crearán su propio espectáculo como punto de partida «para hablar del miedo y hacerle frente, al tiempo que su divertirán y disfrutarán en familia».

La música estará presente con Rodrigo Cuevas, considerado el artista más inclasificable del momento, en una nueva cita de 'Música abierta. Momentos Alhambra'. También con un concierto



Rodrigo Cuevas es un 'agitador folclórico' que combina electrónica, humor y performance. F.B.

de Música Clásica a cargo de Marina Moya y Hugo Selles. Asimismo, enero contará con una nueva 'On Session', que invitará a los jóvenes a hacer, junto a la ilustradora y diseñadora gráfica Jenni C. Rojo, el dibujo más grande posible inspirado en la exposición 'Miradas al arte', inaugurada recientemente en las salas del edificio de Renzo Piano.

Completan la programación una visita-comentada con la historiadora del Arte Marta Mantecón; un Taller para Amigos sobre el rol de las emociones en el proceso creativo y una nueva sesión de 'Olores colores y recuerdos' de la mano del escritor, actor y docen-

te Manuel Rebollar.

Con el punto de mira en el público infantil la Fundación ha programado 'Teatro para quitar el miedo', un taller que impartirá Patricia Cercas, actriz de La Machina, en el que partiendo del miedo a la oscuridad se jugará y creará un espectáculo que servirá «para hablar de los miedos y de

Patricia Cercas, a partir del miedo a la oscuridad, creará un espectáculo para hablar de los miedos y de cómo hacerles frente

cómo hacerles frente, todo ello a través de la diversión y el disfrute en familia». Previsto para el próximo 23 de enero el taller está destinado a familias con niños a partir de 4 años.

La citada nueva 'On Session' propone «dibujar dejándose inspirar por una obra de arte, en el suelo, a gran escala y sin miedo al resultado». Con destino a jóvenes de 16 a 25 años, la iniciativa de la ilustradora y diseñadora gráfica Jenni C. Rojo, bajo el epígrafe 'Red de miradas', supone una actividad en la que entre todos los participantes se hará el dibujo más grande posible con rotuladores de tiza líquida. Inspirados por las

bién historias que hablan de otros tiempos». Cuevas, cantante y compositor, quien arrastra etiquetas como provocador y queer, se apoya en el humor para reivindicar el folclore y la cultura local.

El equipo del Centro Botín también ha programado dos visitas a la exposición 'Arte y arquitectura: Un diálogo', con un precio por recorrido de 10 euros. La primera, prevista para el día 13, estará a cargo de la historiadora del Arte Marta Mantecón, a modo de recorrido interactivo que invita a reflexionar sobre cómo la arquitectura en su alianza con las artes plásticas y audiovisuales es capaz de mostrar otras formas de habitar y relacionarse con el espacio. La segunda, 'Olores, colores y recuerdo', visita-experiencia a cargo de Rebollar, prevista para el sábado 16 invita «a dejarse llevar por la imaginación entre las obras de arte para inventar historias a partir de sus propias vivencias y recuerdos».

Ante la gran aceptación que están teniendo los 'Paseos' por parte de los Amigos, en 2021 se mantienen en las salas expositivas estos recorridos gratuitos creados bajo la premisa de que «hoy, más que nunca, vivir, sentir y pensar el arte puede ser de gran ayuda». 'Paseo con arte' tendrá lugar los domingos del mes tras las navidades. 'Paseo en familia' «discurrirá a través de la observación y el juego» y 'un paseo que cambiará tu mirada' descubrirá «cómo las obras de arte cambian la forma en que miramos a nuestro alrededor».

Santander escénica se extiende por la ciudad hasta 2021 con seis compañías

La iniciativa de Santander Creativa «para acercar y apoyar este sector de la cultura durante la pandemia», exhibirá sus últimas propuestas desde este fin de semana al 9 de enero

GUILLERMO BALBONA

na Miriñaque, Escenario Santander, el Paraninfo de La Magdalena, Enclave Pronillo y el Centro Botín. En esta ocasión, habrá propuestas muy diversas pensadas para distintos tipos de espectadores.

Como es habitual, todas las obras se desarrollarán garantizando las medidas de seguridad establecidas por las autoridades sanitarias por la pandemia. La programación de



'Grillos y Luciérnagas' clausurará el programa en enero. LA MACHINA



cias a Cristina Arce y el estreno de 'Son de agua', una pieza en la que la artista se inspira en el agua como elemento vital y en la figura femenina para reivindicar a las mujeres comprometidas que aúnan sus fuerzas para mantener el equilibrio. El agua define a la mujer, a la 'mujer azul', esa silueta ondulante, dulce o salada, que fluye, aporta vida, puede estar tranquila y apacible o convertirse en un gran torrente de fuerza.

El miércoles 23 en el Paraninfo de La Magdalena, la compañía Hilo Producciones representará 'Canción de Navidad', una versión del relato de Charles Dickens, referente para muchos de la época navideña. Pensada para el público familiar, se trata de una obra en la que se crean universos sonoros y visuales que evocan con sencillez el cuento del maravilloso Dickens. En total intervendrán seis actores que, con un cuidado diseño en la producción, se pon-

SANTANDER. Desde el teatro destinado a los más pequeños al cuentacuentos, pasando por un concierto improvisado en el que la danza ocupará un papel esencial. Seis compañías, diversos escenarios de la ciudad y una oferta plural que abarcará el periodo navideño y el arranque de 2021, conforman el programa de Santander escénica. La iniciativa impulsada por la Fundación Santander Creativa «para acercar este arte a la ciudadanía y apoyar a este sector de la cultura durante la pandemia», exhibirá sus últimas propuestas desde este próximo fin de semana al 9 de enero de la mano de seis compañías profesionales.

Todas las propuestas son gratuitas, pero es necesario reservar invitación entrando en www.santandercreativa.eventbrite.com. Los detalles se pueden consultar en www.santanderauna.com, desde donde también se pueden conseguir las invitaciones. En el caso del Centro Botín las entradas se pondrán a la venta en este espacio próximamente. Los artistas presentarán sus creaciones en Esce-

comenzará el domingo 13, a las 12 horas, en Escena Miriñaque con 'Deaguaybarro', un espectáculo sensorial de la compañía Quásar Teatro dirigido a niños a partir de dos años. En esta obra, «plantean un espacio en blanco donde irá apareciendo y se irá construyendo, de manera alegórica el mundo». Una sola actriz en la escena traducirá en movimientos la actividad creadora, que hará aparecer el color, la tierra y el agua.

El viernes 18 en Escenario Santander, Compás Modular presentará 'Improvized Telephaty', un proyecto antológico que narra cinco historias con cuatro artistas en tres lenguajes distintos que, a través de varias proyecciones, crearán un concierto que servirá de inspiración a los bailarines. Un espectáculo en el que la clave es la improvisación. Compás Modular fue creado en 2016 como sello discográfico por el Dj y productor Chema Armengou. En 2018, con la incorporación de la coreógrafa y bailarina Alia Dovidena, se convirtió en compañía escénica. La danza continuará en ese mismo espacio el sábado 19 gra-



Alberto Sebastián vuelve con el cuentacuentos '¡Qué susto!'. FSC



La danza está presente con Cristina Arce y 'Son de agua'. BELÉN DE BENITO

escritas en 1843 por este gran autor inglés para recrear el espíritu de la Navidad

El martes 29 en Enclave Pronillo, la sede de la Fundación, se desarrollarán dos pases del cuentacuentos '¡Qué susto!', de Alberto Sebastián, que ha participado en más de una veintena de festivales de narración de toda España. «Cuentos para valientes a los que no les importa pasar un poco de miedo».

La Machina Teatro clausurará Santander Escénica el sábado 9 de enero con 'Grillos y Luciérnagas', dirigida por Valeria Frabetti. Este espectáculo hace referencia a las luces y los sonidos de la noche.

Balance

Durante la primera fase del programa, entre julio y octubre, se desarrollaron 39 funciones de 26 espectáculos distintos, diseñados por más de 20 compañías y profesionales del tejido local a los que asistieron casi 2.000 personas. 'Santander escénica' ha dado cabida a cerca de 25 compañías profesionales.

Viernes 11.12.20
EL DIARIO MONTAÑÉS

El Gobierno niega que haya retirado su apoyo financiero a la Fundación Santander Creativa

Vicepresidencia, que califica las declaraciones de la alcaldesa de «imprudentes y engañosas», considera que Gema Igual persigue «oscurecer el esfuerzo» del Ejecutivo en cultura

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Como ya sucediera hace cuatro años cuando se redujo el apoyo a la Fundación Santander Creativa, se ha desatado la confrontación en torno a la entidad cultural. Su Patronato anunciaba una reducción del presupuesto para 2021, justo cuando la Fundación cumple una década, una vez que la subvención no-

minativa del Gobierno de Cantabria, cifrada en 40.000 euros, desaparecía de sus cuentas. La Vicepresidencia y Consejería de Cultura salía ayer al paso para subrayar que «en ningún momento se ha retirado el apoyo financiero» a la Fundación como así lo destacaba la alcaldesa de Santander, Gema Igual, el pasado miércoles. Cultura explicó que antes de que los presupuestos entraran en el Parlamento para su discusión y aprobación, ya se transmitió a la dirección de la Fundación que «tenían consignada una cantidad que aseguraba la celebración de las distintas actividades y proyectos propuestos por dicha entidad, asegurando su desarrollo en las mejores condiciones posibles».

Una medida, precisó ayer Cul-

tura, «a fin de gestionar de manera más eficaz y flexible, los recursos públicos, ya que previendo que la situación sanitaria provocada por la pandemia se iba a mantener en el tiempo, se reiteró que la aportación de la Consejería sería suficiente para mantener las actividades organizadas por Santander Creativa». Una fórmula, destacan, que es «más ágil y eficiente en la utilización de los recursos públicos».

Por ello, el Gobierno cree «llamativas esas declaraciones que no se ajustan a la realidad, pues repetimos, que el cambio de fórmula de financiación no supone, en modo alguno, que se retire dicha asignación».

Por otro lado, recordaron que la colaboración con Santander Creativa ha sido «estrecha a lo

largo de los años», ya que además de la aportación monetaria, se pone a disposición de las distintas iniciativas que apoya, las infraestructuras culturales de Santander: el Palacio de Festivales, la Filmoteca o la Biblioteca Central, «sin ningún tipo de coste ni contraprestación, hechos que parece no querer valorar en su justa medida la alcaldesa».

El Gobierno hizo hincapié, además, en que en estos tiempos complicados, «han sido y son muchas y diversas las iniciativas puestas en marcha para mantener y reactivar el sector cultural, tanto de Santander como del resto de Cantabria». Entre ellas, es justo destacar «el mantenimiento de la oferta cultural santanderina desde el primer momento que las autoridades sanitarias lo permitieron, y fuimos pioneros en ofrecer el primer concierto. Nos referimos también a la actividad artística de esta ciudad que en buena parte se nutre de actividades apoyadas y fomentadas desde esta Consejería, y que no cuentan con ningún tipo de apoyo por parte del Ayuntamiento», caso, entre otras, de las programaciones de los espacios antes citados, así como de los museos radicados en Santander (Mupac y Marítimo)».

Cultura subrayaba también «el compromiso firme de este Gobierno con la construcción de la nueva sede del Mupac, o también la apertura de la colección Enaire en 2021, fruto del convenio entre los gobiernos central y regional, y la Autoridad Portuaria, que ampliará de manera significativa, la oferta cultural de la ciudad».

Desde Vicepresidencia se destacó, finalmente, que estas son «suficientes razones y hechos» para calificar las declaraciones de la alcaldesa de Santander como «imprudentes y engañosas, las cuales persiguen oscurecer y restar valor al esfuerzo del Gobierno de Cantabria en materia de cultura y de patrimonio».

Un compromiso «constante y demostrado a lo largo de estos meses complicados, y que será reforzado en el futuro».



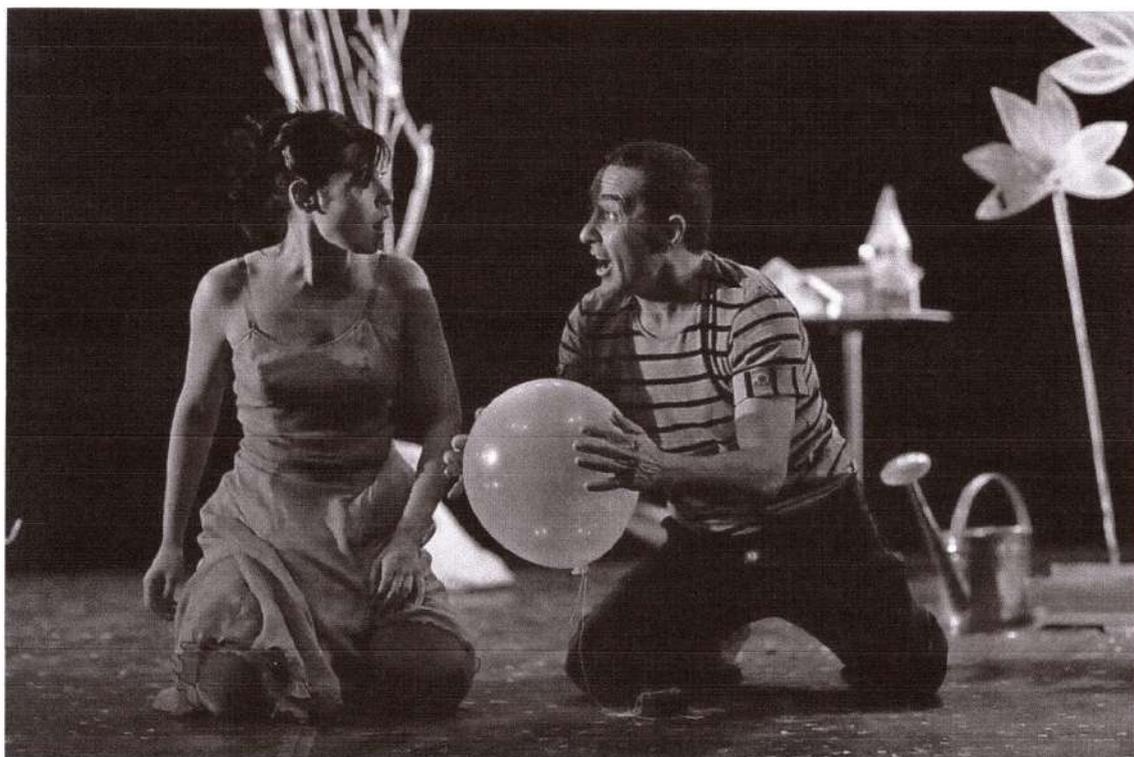
‘Grillos y luciérnagas’, montaje integrado en Santander escénica, al amparo de la Fundación. LA MACHINA

ALERTA

15 de dic.2020

EL DIARIO DE CANTABRIA

Últimos espectáculos de 'Santander Escénica'



Escena de 'Grillos y Luciérnagas' de la Machina Teatro. / Machina Teatro

'Santander Escénica', una iniciativa impulsada por la Fundación Santander Creativa (FSC) para acercar este arte a la ciudadanía y apoyar a este sector de la cultura durante la pandemia, exhibirá sus últimas propuestas hasta el 9 de enero de la mano de seis compañías profesionales.

La danza continuará en ese mismo espacio el sábado 19 a las 19.30 horas gracias a Cristina Arce y el estreno de 'Son de agua', una pieza en la que la artista se inspira en el agua como elemento vital y en la figura femenina para reivindicar a las mujeres comprometidas que aúnan sus fuerzas para mantener el equilibrio. El miércoles 23 a las 18.00 horas en el Paraninfo de La Magdalena, la compañía Hilo Producciones representará 'Canción de Navidad', una versión del relato de Charles Dickens pensada para el público familiar. En total intervendrán seis actores que, con un cuidado diseño en la producción, se pondrán al servicio de las palabras escritas en 1843 por este gran autor inglés para recrear el espíritu de la Navidad

El martes 29 en Enclave Pronillo, la sede de la FSC, se desarrollarán dos pases del cuentacuentos '¡Qué susto!', de Alberto Sebastián. La historia que presenta en Pronillo va dirigida a niños a partir de seis años. Cuentos para valientes a los que no les importa pasar un poco de miedo. El primer pase comenzará a las 10.30 y el segundo a las 12.30 horas.

La Machina Teatro clausurará Santander Escénica el sábado 9 de enero con 'Grillos y Luciérnagas', dirigida por Valeria Frabetti. Este espectáculo hace referencia a las luces y los sonidos de la noche. Se trata de un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando transitamos con ellos a través de la oscuridad. Las entradas para este espectáculo las pondrá a la venta el Centro Botín a través de su web.

Las luces de la noche se encienden en el Centro Botín

La Machina pone este sábado en escena 'Grillos y luciérnagas', una obra para niños de 3 a 6 años en la que se aborda a través del juego los miedos infantiles

ROSA M. RUIZ

SANTANDER. En esta Navidad pandémica y con el peor clima de los últimos años el Centro Botín se ha convertido en uno de los motores culturales de Santander con un amplio programa de actividades en los que la vocación de fomentar la creatividad por medio del arte sigue bien presente. Algunas de las acciones que se llevarán a cabo este fin de semana ya se han celebrado en días anteriores otras como la representación, 'Grillos y luciérnagas', organizada en colaboración con la Fundación Santander Creativa, se podrá ver un único día. Está dedicada a los más pequeños de la casa, a su asombro y a cómo contienen el aliento cuando nos movemos con ellos a través de la oscuridad. Las luces y los sonidos de la noche se unen en este espectáculo teatral de la compañía La Machina para niños de 3 a 6

años, que tendrá lugar este sábado, a las 18.00 horas.

El trabajo es una investigación con los actores a partir de sus sentidos y recuerdos, un trabajo desarrollado con ayuda de literatura infantil.

En la escenografía, los elementos son móviles, cambiando el decorado a través del juego de los actores y tiene mucha importancia la luz que recrea la magia de la noche y nos hace vivir diferentes situaciones. Esta luz no solo se consigue a través de la iluminación teatral sino también por medio de linternas o bombillas que se encuentran en el juego teatral.

Otras actividades

'El viaje', una actividad creativa participativa que parte de las obras relacionadas con viajes en la exposición 'Miradas al arte', es otra de las propuestas que tendrá lugar este domingo. Viene de la mano Carlos Corres, artista visual, que plantea con sus dibujos un especie de mapa desde el que los participantes imaginarán y crearán sus propios recorridos. Los asistentes verán fotos, se meterán dentro de un mapa y dibujarán su propio camino, todo ello en grupos de seis personas. La acción tendrá lugar de las 17.00 a



Una escena del montaje teatral 'Grillos y luciérnagas', para público familiar. DM

las 20.00 horas, con pases cada 20 minutos.

Las artes escénicas también están presentes desde hoy y hasta el domingo con 'Burbujas al mar', «unos micro-espectáculos para micro-grupos» que se desarrollarán, con las esculturas de Miró como únicos testigos, de 12.00 a

Otras propuestas como 'El viaje', 'Burbujas al mar', 'Música Viva' y cine en el anfiteatro se ofrecerán este fin de semana

14.00 horas. Rebeca García Celadrán, de la compañía Mymadder, guiará a través de la danza y el movimiento esta actividad, pensada para enviar al resto del mundo nuestros mejores deseos y energía positiva desde las pequeñas burbujas de cada uno.

En el anfiteatro del Centro y si el tiempo lo permite se proyectará mañana viernes la película 'Día de lluvia en Nueva York' de Woody Allen. Como en todas las películas del ciclo, que dan comienzo a las 18.00 horas, el público podrá disfrutar de una taza de chocolate caliente y una porción de bizcocho casero, al que invitará

el Café del Centro Botín, presentando la entrada antes de que comience la película.

Otras propuestas para estos días son 'Una obra en diez minutos' y 'Música Viva'. La primera se desarrollará en las exposiciones 'Arte y arquitectura: un diálogo' y 'Miradas al Arte' hasta el domingo, a las 12.00 y a las 19.00 horas. En cuanto a la segunda, es una experiencia única en la que los asistentes podrán conocer mañana viernes y el domingo, de 11.30 a 13.30 horas, a los músicos del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander y comprobar los beneficios de la música en vivo.

El 'folclore' de Rodrigo Cuevas y la creatividad de la ilustradora Jenni C. Rojo llegan al Centro Botín

El espacio cultural organiza hasta finales de mes un completo programa marcado por el arte contemporáneo, las acciones colaborativas, la música y el teatro

ÁLVARO G. POLAVIEJA

SANTANDER. Agitar conciencias, despertar inquietudes, fomentar la creatividad. La cultura viva, representada en sus diferentes frentes y disciplinas, es la herramienta que el Centro Botín ha convertido en su seña de identidad. El espacio santanderino vuelve este mes a demostrar su compromiso con sus valores y objetivos fundamentales a través de numerosas actividades dirigidas a todo tipo de públicos, que en la segunda quincena sumarán un total de diez propuestas multidisciplinares. Con el arte contemporáneo como una de sus principales apuestas, el centro cántabro ofrece también teatro, talleres, música, teatro o



Rodrigo Cuevas. KORTO

neo que combina la música electrónica, el humor, la performance y los códigos musicales actuales para narrar las historias que habitualmente transmite el folclore.

Artes escénicas

Las artes escénicas también tendrán este mes su espacio en la programación del Centro Botín. En concreto el sábado día 23 a las 11.30 horas en las Aulas Índigo y Marino, donde la actriz Patricia Cercas explicará e invitará al público a participar en el espectáculo 'Grillos y luciérnagas' de la compañía La Machina. A lo largo de este taller, padres y niños jugarán y crearán su propio espectáculo, a través del cual podrán hablar y hacer frente a sus miedos mientras se divierten y disfrutan en familia.

El jueves 28 de enero a las 18.00 horas, por su parte, el centro cultural ofrecerá una actividad destinada a fomentar la creatividad de los participantes. Se trata del taller 'El rol de las emociones en el proceso creativo', desarrollado entre el Centro Botín y el Centro de

LA PROGRAMACIÓN

► **Día 18.** Concierto de música clásica. Con Marina Moyà y Hugo Selles. A las 20.00 horas.

...tacadas de este mes, el Centro Botín retoma sus el día 'On Sessions' con ocho pases de una acción creativa colaborativa 'Red de miradas', en la que invita al público a dibujar y colorear con rotuladores de tiza líquida bajo la dirección de la ilustradora y diseñadora gráfica Jenni C. Rojo. El objetivo de esta actividad es la realización del dibujo más grande posible inspirado en 'Miradas al arte', la nueva exposición del centro de arte santanderino. La propuesta, que se realizará cada cuarto de hora entre las 18.00 y las 19.45 horas, contará con un aforo de 48 personas repartido en seis participantes en cada uno de los pases.

La música será este mes otra de las grandes protagonistas de la programación del espacio cántabro gracias a la celebración de dos conciertos. El primero de ellos se celebrará el día 18 a las 20.00 horas en el Auditorio bajo el título 'Música clásica-Creando futuros', y estará protagonizado por la saxofonista mallorquina Marina Moyà y el pianista cántabro Hugo Selles. La cita será un homenaje al músico Pedro Iturralde, uno de los más destacados intérpretes de saxofón de España, que falleció en Madrid el pasado 1 de noviembre de 2019. A lo largo de la propuesta, de una hora de duración y un aforo de 90 personas, ambos músicos interpretarán piezas de Paul Creston, Alfred Desenclos, André Jolivet, Hugo Selles y, para finalizar, del propio homenajeado, Pedro Iturralde.

La segunda gran cita musical



La ilustradora Jenni C. Rojo dirigirá una acción colaborativa. DM



La actriz Patricia Cercas representará el espectáculo 'Grillos y luciérnagas' de la compañía La Machina. DM

de este mes en el espacio cultural, de hora y media de duración y un aforo de 90 personas, tendrá lugar el viernes 29 de enero a las 20.00 horas, de nuevo en su audi-

torio, con el cantautor y 'agitador folclórico' Rodrigo Cuevas como protagonista. Enmarcado en el ciclo 'Música abierta. Momentos Alahambra', a lo largo de este singu-

lar espectáculo escénico, cuyo título es 'Trópico de Covadonga', el cantante, compositor, acordeonista y percusionista repasará un

► **Día 23.** Teatro para quitar el miedo', con la actriz Patricia Cercas. A las 11.30 horas.

► **Día 28.** Taller 'El rol de las emociones en el proceso creativo'. A las 18.00 horas.

► **Día 29.** Espectáculo escénico y musical 'Trópico de Covadonga', del cantautor Rodrigo Cuevas. A las 20.00 horas.

...ingestionar emociones de la Universidad de Yale, en el que el público aprenderá a buscar soluciones utilizando las emociones como herramienta para enfocar un problema desde diferentes puntos de vista. La propuesta será impartida por Alba López, psicóloga especializada en inteligencia emocional y creatividad.

Como es habitual, también el arte contemporáneo será uno de los hilos conductores de la programación del Centro Botín, que ofrecerá cuatro actividades destinadas a dar a conocer y acercar al público a sus exposiciones. Este miércoles a las 19.00 horas la historiadora del Arte y gestora cultural Marta Mantecón dirigirá una visita comentada a la exposición 'Arte y arquitectura: un diálogo', en la que los asistentes podrán conocer obras de artistas como Leonor Antunes, Miroslaw Balka, Carlos Bunga, Martin Creed, Patricia Dauder, Fernanda Fragateiro, Carlos Garaicoa, Carsten Höller o Julie Mehretu, entre otros.

El Centro Botín también ofrecerá seis pases de 'Un paseo que cambiará tu mirada' (días 4, 15, 21, 22, 28, 29 de este mes a las 12.00 horas), en los que dará a conocer sus nuevas exposiciones. Asimismo, los días 15, 22 y 29 tendrá lugar la actividad 'Paseo en familia', dirigidas por diferentes expertos en creatividad. La programación cultural se completará ese sábado con la actividad 'Olores, colores y recuerdo' (11.00 y 12.30 horas), y los días 17, 24 y 31 a las 12.00 horas con la actividad 'Paseo con arte'.