

CANTABRIA

CANTABRIA.-El Café de las Artes acoge este fin de semana los espectáculos 'Trabajos de interior' y 'El niño erizo'

La Machina recibirá el Premio Canica 2019

REDACCIÓN

19/02/2020 10:47

La Machina recibirá el Premio Canica 2019

SANTANDER, 19 (EUROPA PRESS)

Café de la Artes Teatro (CdAT) ha programado este fin de semana los espectáculos 'Trabajos de interior', de Behibi's Teatro, el sábado 22, dentro del ciclo 'Mejor reir', y 'El niño erizo', de La Machina, el domingo 23.

'Trabajos de interior', dirigida por Espe López e interpretada por Patricia Franco, combina la comicidad más hilarante con una mirada profunda de auto-observación crítica que nos retrata a todos a través de un personaje con infinitas caras y ocurrencias disparatadas.

'El niño erizo', ganadora de los Premios Canica 2019, vuelve al CdAT para deleitar a grandes y pequeños con un soberbio montaje que trata la diferencia a partir de un cuento popular olvidado.

El concurso Canica, cuyo jurado es el público de niños que acuden a las diferentes propuestas del ciclo 'Merienda en el teatro', otorga a la compañía ganadora la posibilidad de volver a actuar en el Café de las Artes en la siguiente temporada. El CdAT desea así hacer partícipe la opinión de los más pequeños en decisiones tan importantes como la programación del teatro.

Recién clausurado el ciclo de este año y a la espera de conocer la compañía ganadora de 2020, este domingo, tras la función se hará entrega a La Machina del premio ganado con 'El niño erizo' en la temporada pasada. El premio es una obra única especialmente diseñada para la ocasión. Todos los niños que participaron el año pasado como jurado en el concurso podrán disfrutar junto con sus familias de esta pequeña celebración tras ver esta obra producida en Cantabria.

VIERNES

● MÚSICA

Paraninfo de Las Llamas

El terceto británico de música barroca The Rare Theatrical, junto a la soprano Amy Carson, ofrece el concierto de Navidad organizado por la UIMP. A las 19.00 horas. Entrada gratuita.

● MÚSICA

Teatro Concha Espina. Torrelavega

Los profesores y alumnos del Conservatorio de Música ofrecen un recital.

MÚSICA. Paraninfo de la UC

Clint y Los Coronas en concierto

El ciclo musical de Juvecant 2008 trae a Los Coronas, quienes a 400 kilómetros de la playa más cercana, han sido el primer y más representativo grupo de surf de la geografía nacional.

Junto a ellos, actuará Clint, un cuarteto madrileño que ha conseguido con *Alégame el día* homenajear a los compositores y a las bandas sonoras más importantes de la

década de los 60 y de los 70. Las actuaciones tendrán lugar en el Paraninfo de la UC a partir de las 21.30 horas. La entrada es gratuita pero es necesaria una invitación.



a g e n d a



Su repertorio...



Versos biodiversos,

Es un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos.



EL MUNDO

LA MACHINA TEATRO

Un espacio en internet donde ver el potencial teatral de una compañía

SU REPERTORIO ACTUAL, LA AGENDA DE ACTUACIONES, SU PALMARÉS Y SU HISTORIA. TAMBIÉN SUS ACTIVIDADES MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN... LA WEB DE ESTOS CÁNTABROS ES TODA UNA REVELACIÓN

Por GEMA PONCE

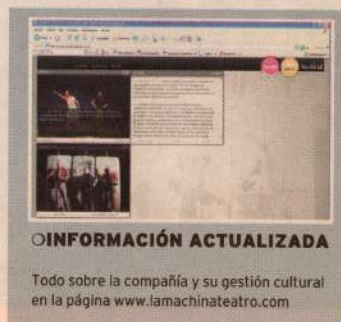
Representar historias frente al público usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. El teatro sigue siendo eso. No pierde su esencia. Sin embargo, hay que adaptarse a los nuevos tiempos, promocionarse. La Machina Teatro, una de las compañías cántabras con más solera, ha sabido aprovechar el tirón que ofrece internet para traspasar las fronteras regionales y hacerse voz por todo el globo, sin impedimentos territoriales ni geográficos, sin que importen las fronteras.

Su página web es de fácil visualización y en su página de inicio se abren las dos temáticas

que centran su contenido: por un lado la gestión cultural y, por otro, la compañía propiamente dicha.

En el primer apartado se puede ver el campo de actuación donde desarrolla sus actividades de gestión cultural y prestación de servicios técnicos. Así, ofrece asesoramiento en la realización de programaciones culturales, en particular las de tipo escénico; también produce y presta y alquila sus equipos técnicos para espectáculos.

En cuanto al apartado de compañía, se pueden ver las obras que componen su repertorio, así como una agenda con sus próximas actuaciones. Del mismo modo, se puede acceder a su historia y a su palmarés.



○ INFORMACIÓN ACTUALIZADA

Todo sobre la compañía y su gestión cultural en la página www.lamachinateatro.com



... Tu ternura Molotov,
Una reflexión sobre la corrección política y la doble moral.



... Robinson y Crusoe
La obra es una historia de dos naufragos. Habla sobre la amistad y está llena de humor y ternura. Destinada al público infantil.



... La danza del sapo.
Es una revisión de un cuento clásico que pone en cuestión los roles que la literatura infantil tradicional ha asignado a hombres y mujeres.

"EL DIARIO MONTAÑÉS" 07.01.14

Martes 07.01.14
EL DIARIO MONTAÑÉS

CULTURAS 37



Albert Boadella con el elenco de intérpretes de su obra 'El pimiento Verde' que se podrá ver el viernes, día 24 de este mes. :: SERGIO LÓPEZ

El Palacio de Festivales despide la temporada con danza, teatro y magia

El Ballet Nacional de España, Miguel Arco, Juan Tamariz y Albert

presencia del Ballet Nacional de España y 'Sorolla'.

Los cuadros del pintor Joaquín Sorolla han inspirado el espectácu-

piezas más populares de ambos músicos y que se desarrolla en una taberna en el que su propietario, gran aficionado a las zarzuelas y óperas

do el mundo clásico de la música, evocando emociones a través de los patrones, en lugar de expresión.

ENERO Y FEBRERO

► Días 10 y 11. El Ballet Nacional de España representa 'Sorolla'.

► Día 17. 'Misántropo', dirigida por Miguel del Arco.

► Día 18. Juan Tamariz repasa su trayectoria con el montaje 'Magia Potagia'.

► Días 22, 23 y 25. Campaña es-

Próximo mes de febrero

■ ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Danza de la mano del Ballet Nacional de España y la Akram Khan Company; magia a cargo del popular Juan Tamariz, y los nuevos montajes escénicos de Miguel Arco y Albert Boadella son, junto al espectáculo infantil 'El niño erizo' de La Machina, las últimas propuestas de la presente temporada en el Palacio de Festivales. Una programación que dio comienzo en septiembre del año pasado y que ha incluido 31 espectáculos y 59 funciones.

La sala Argenta inicia 2014 con la

Sorolla, esta inspirado en la colección 'Visión de España' del pintor valenciano y creada por encargo de la Hispanic Society de Nueva York en el año 1911. El montaje recuerda también el 150 aniversario del nacimiento de Sorolla y el 35 aniversario del Ballet Nacional.

No será éste el último espectáculo musical de la temporada ya que, el día 24 de enero y desde los Teatros del Canal de Madrid, llega a esta misma sala 'El pimiento Verdi', un montaje dirigido por Albert Boadella con el que se homenajea a Verdi y Wagner con motivo del centenario de su nacimiento. Se trata de un «riffirrafe musical» que incluye las

Akram Khan Company y su obra 'Itomoi (in the mind of Igor)' será la última propuesta de danza contemporánea y está prevista para el 1 de febrero. En ella Akram Kham, uno de los coreógrafos más aclamados en Londres, refleja la dinámica de como Stravinsky ha transforma-

El galardonado director regresa a la sala Pereda los próximos 17 y 18 de enero, con 'El misántropo', una libre adaptación de la obra de Molière que cuenta con los actores Israel Elejalde, José Luis Martínez, Bárbara Lennie y Cristóbal Suárez, entre otros.

La 'Magia potagia' de Juan Tamariz es otra de las propuestas que tendrá lugar el día 18 de enero. Se trata de un compendio de los mejores números de Tamariz en sus 40 años de carrera. El sentido del humor estará presente en casi dos horas de función, en las que el público tendrá una participación importante.

Los días 22, 23 y 25 los niños ocu-

parán la sala de butacas de la sala Pereda, dirigido por Albert Boadella.

► **Día 1 de febrero.** La compañía de Akram Khan muestra 'Itomoi (in the mind of Igor)'.

parán la sala de butacas de la sala Pereda para contemplar una de las últimas producciones de la compañía cántabra La Machina. Se trata de 'El niño erizo', una obra que dirige Francisco Valcarce y que está basada en un cuento alemán, recopilado por los Hermanos Grimm. La propuesta está enmarcada en el ciclo de campaña escolar del Palacio.

La Machina participará en la campaña escolar con su nuevo montaje 'El niño erizo'

Año V. Número: 2136

CANTABRIA

EL  MUNDO

LUNES 13 DE ENERO DE 2014



La Machina vuelve al Palacio de Festivales con 'El niño erizo' / Página 13

La Machina estrena ‘El niño erizo’ el día 25 en el Palacio de Festivales

● La compañía cántabra iniciará esta semana los ensayos de la obra basada en un cuento del folclore alemán recopilado por los Grimm

I. SAINZ / Santander

La Machina Teatro volverá a pisar fuerte el escenario del Palacio de Festivales de Santander con el estreno, el día 25 a las 17.00 horas, de su última producción: *El niño erizo*, una obra de Diana I. Luque basada en un cuento del folclore alemán recopilado por los Hermanos Grimm.

El montaje, cuyos ensayos comenzarán esta semana, viene avalado por la trayectoria de la compañía cántabra, dirigida por Francisco Valcarce, responsable del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria. La Machina ha recorrido el territorio nacional con espectáculos dirigidos al público infantil como *Robinson y Crusoe*, reconocido con el Premio al mejor espectáculo para público infantil de la temporada de la Sala Guirigai en Extremadura, *Grillos y luciérnagas* o *La danza del sapo*.

A la experiencia de La Machina se suma la música original de Nacho Mastretta, los títeres de Miguel Ángel Infante, el vestuario de Paula Ro-



Cartel promocional de ‘El niño erizo’. / EL MUNDO

El montaje reflexiona sobre la integración social y las diferencias

ca, la creación audiovisual de Burbuja Films y la escenografía y atrezzo de Habitar la línea, Julián Díaz, Víctor Lorenzo y Fernando Madrazo. Rita Cofiño y Francisco Valcarce compartirán la dirección.

El niño erizo, protagonizada por Patricia Cercas y Fernando Madrazo, relata la historia de Juan, un niño hijo de granjeros mitad humano mitad erizo que un día decide desaparecer en el bosque.

El argumento sirve a La Machina para abordar temas como las dife-



Montajes infantiles de La Machina Teatro: Robinson y Crusoe (a la izquierda) y ‘Grillos y luciérnagas’. / E. M.



rencias físicas o culturales y la integración social, «ya que los prejuicios, la intolerancia y la incomprensión a menudo desembocan en comportamientos abusivos, tales como la discriminación y el acoso escolar».

Por otra parte, los cuentos populares han sido «una de las principales vías de transmisión de los valo-

res morales y culturales de una generación a otra, ya que, a través de analogías, los niños se enfrentan a sus inquietudes y sus miedos», explica la compañía.

Así, a través de las experiencias vividas por Juan, el protagonista, el montaje reflexiona «sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a

los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja». Se trata, en suma, «de abordar dichas cuestiones desde la comicidad y la ironía, pero también desde la maldad ingenua propia de los niños; entreteniéndolo y, al mismo tiempo, fomentando el aprendizaje de valores positivos».

16 de enero de 2014

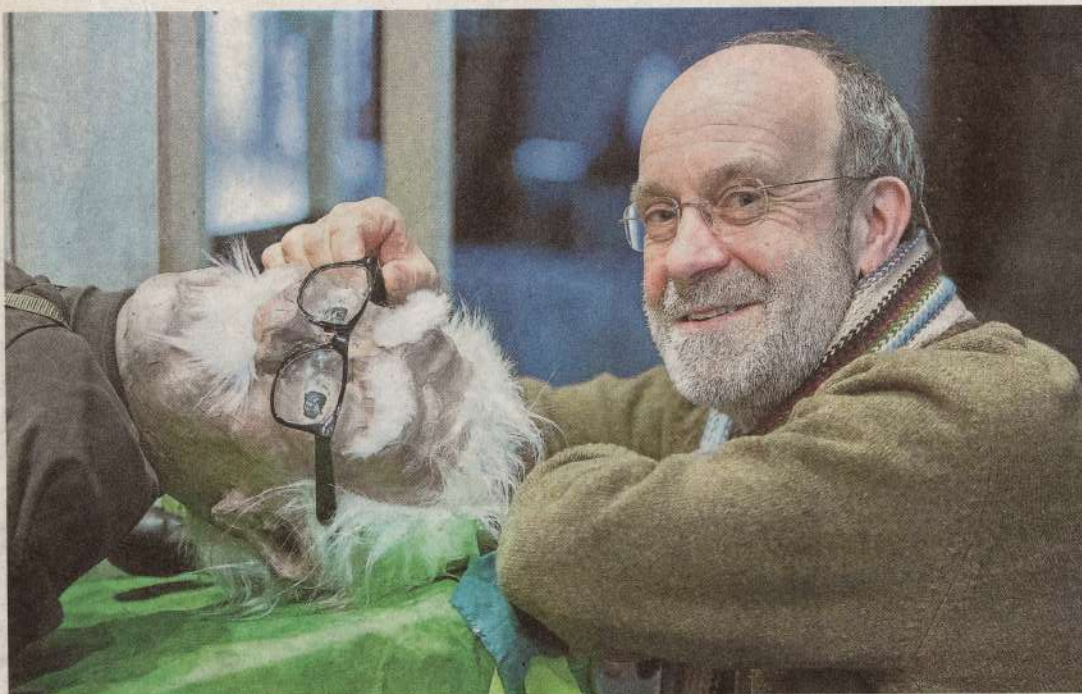
La Machina Teatro estrena 'El niño Erizo'



La Machina Teatro estrena el 25 de enero en el Palacio de Festivales de Santander 'El niño erizo', un espectáculo dirigido al público infantil y familiar escrito por Diana I. Luque.

'El niño erizo' de Diana I. Luque está basado en un cuento del folclore alemán recopilado por los Hermanos Grimm. Dirigida por Rita Cofiño y Francisco Valcarce, 'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros que es mitad erizo y mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír del pueblo ya que Juan se comporta como un animal... Juan es un niño especial y aburrido de sentirse diferente decide emprender un viaje montado en su gallo para desaparecer en el bosque. Los años pasan y nadie sabe nada de Juan. Pero un día, el rey de un reino vecino se pierde en el bosque y entra a pedir ayuda a una madriguera. Allí vive Juan y tras invitarle a comer y entretenerle al rey con su clarinete le indica el camino de vuelta a casa aunque le pide una cosa a cambio: que, pasados un año y un día, el rey le dé en agradecimiento al primero que lo reciba a su regreso. El rey accede pensando que será recibido por su perro. Sin embargo, su hija sale a su encuentro y, vencido el plazo, Juan se presenta para cobrar su recompensa...

'El niño erizo' está protagonizada por Patricia Cercas y Fernando Madrazo.



El veterano director teatral Francisco Valcarce bromea con uno de los elementos del atrezzo del nuevo montaje de La Machina. :: ROBERTO RUIZ

«Shakespeare se pondría las botas con la historia del siglo XX»

«Todo es representación; todas nuestras vidas descansan sobre una puesta en escena»

miento de los cachés, morosidad de las instituciones, subida del IVA... El mayor enemigo es el mal teatro, la conversión de la escena en un lugar para la zafiedad y el pésimo oficio.

—Supongo que tiene en sus armarios muchos textos propios y ajenos inéditos y montajes congelados. ¿Es a causa de la prudencia, de la resistencia o de la simple dificultad?

—Montar un espectáculo teatral, si se plantea con rigor, es algo extremadamente complicado. Todo lo que apunta es cierto... hay un proyecto antiguo que, por formato, volumen de la producción y tema, está aparcado a la espera de tiempos mejores. Y tenemos otro basado en una obra narrativa que quizás sí pueda ver la luz.

—¿Ha llegado a plantearse la desaparición de la compañía?

—No. Lo que no ha quedado más remedio es cambiar la manera de trabajar. En cierto modo, esta dolorosa decisión ha sido una manera de desaparición de un concepto de compañía estable.

—¿Cree que el teatro español debería ser más valiente y atrevido?

—La obligación del teatro, en general, no solo el español, es la de responder al tiempo en que vive, la de mostrarse como conciencia de la sociedad. Y para ello ha de enarbolar la bandera de la osadía, debe ser, como dice usted,

Francisco Valcarce Director de La Machina Teatro

La compañía cántabra abre el año con el estreno de 'El niño erizo', una propuesta escénica transdisciplinar sobre la diferencia, el acoso escolar, la amistad o la asunción de la identidad

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. «En muchas ocasiones, veo espectáculos en los que flojea escandalosamente la labor de los actores; los nuestros han alcanzado una notable madurez y una sobresaliente calidad en sus creaciones». ¿Qué se ha perdido? «En otros tiempos afrontamos producciones de gran formato hasta con ocho actores. Esto, hoy en día, es impensable». En un reciente balance de la última temporada Francisco Valcarce, al mirar atrás concluía que «la crisis aprieta, pero no ahoga». Lo cierto es que este veterano hombre de teatro se ha fajado con esta época de desencanto y de incógnitas, para seguir haciendo con nobleza y profesionalidad lo que mejor sabe. El director de La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria, abre el año con el reto de una nueva producción dirigida al público infantil: 'El niño erizo', según el texto de Diana I. Luque (Premio Ricardo López Aranda 2011), a partir de una leyenda del folclore alemán recopilada

por los Hermanos Grimm. Pese a la crisis, La Machina ya tiene contratadas una veintena de representaciones en siete comunidades. «Hemos reforzado la mayoría de elementos que caracterizan nuestro teatro, pero sobre todo el resultado del trabajo interpretativo». La mejor prueba de ello se certificará con el estreno oficial el día 25 del nuevo espectáculo en el Palacio de Festivales y su participación en la Feria Europea de Teatro para Niños.

—¿Cómo surge 'El niño erizo'?

—Una de las líneas habituales de trabajo de La Machina es la producción de espectáculos dirigidos a la infancia y a un público familiar. Habitualmente, combinamos estas con las producciones para jóvenes y adultos. En este sentido, estuvimos buscando textos que nos pudieran interesar, y no acabamos de encontrar uno que nos convenciera. Entramos en contacto con la autora, Diana I. Luque, a raíz de obtener ella el Premio Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander y de plantearse la puesta en escena de la obra premiada. No fue posible, pero la invitamos a que nos realizara una propuesta para ese segmento de espectadores.

—¿Qué hay de La Machina en esta nueva cita escénica?

—Las características habituales en casi todos nuestros espectáculos: coherencia entre el discurso ético y el tratamiento estético, una apuesta por la transdisciplinariedad, una producción cuidada al máximo, la búsqueda del

'EL NIÑO ERIZO'

► **Montaje.** Infantil, a partir de 6 años y público familiar. La Machina Teatro. Estreno el día 25 en el Palacio de Festivales.

► **Autora y actores.** Diana I. Luque/Patricia Cercas y Fernando Madrazo.

► **Ficha artística y técnica.** Vestuario Paula Roca; Creación audiovisual Burbuja Films; Realización escenografía y attrezzo Habitar la línea, Díaz, Lorenzo y Madrazo; Construcción titeres Miguel Ángel Infante; Escenografía e Iluminación José Helguera y Víctor Lorenzo; Música original Nacho Mastretta.

► **Dirección.** Rita Cofiño y Francisco Valcarce.

«La obligación del teatro es mostrarse como conciencia de la sociedad. Y para ello ha de hurgar en las heridas del mundo actual»

mayor rigor y calidad posible y la excelencia en el trabajo de los actores que realizan un encomiable esfuerzo al interpretar 3-4 personajes cada uno. Por otro lado, destaco como una colaboración esencial, que procede de la propia compañía, la codirección de Rita Cofiño, actriz en otro espectáculo de La Machina y responsable del taller y del grupo de teatro de la UC.

—La diferencia es la identidad de la propuesta. Curiosamente sea este el rasgo más notorio del teatro frente a otros lenguajes....

—Efectivamente, es una de las claves identitarias de 'El niño erizo', pero no la única. Y la gran especificidad del acto teatral es su condición de único e irrepetible, la mágica práctica de una relación entre seres humanos compartiendo un mismo espacio y un mismo tiempo.

—La Machina es una compañía que cuenta con apoyos institucionales. Sin embargo ello no ha evitado un ERE ni una etapa de supervivencia. ¿Quiénes son los enemigos del teatro?

—No me cansaré de repetir que un ERE solamente concierne a empresas con trabajadores fijos. Nuestra apuesta fue la de consolidar un equipo estable, una plantilla fija. Durante años eso fue posible, pero con el estallido de la crisis no quedó más remedio que cambiar la estructura de la compañía. Como tantas empresas de otros ámbitos. ¿Los enemigos del teatro? Si se refiere a las causas que nos ha llevado a esta nueva situación, pues son las derivadas de la crisis: reducción general de los presupuestos para la cultura, adelgaza-

heridas del mundo actual.

—A estas alturas se plantea, ¿qué teatro demanda esta sociedad?

—Ah, ¿pero la sociedad demanda teatro? Me pregunto a veces qué pasaría si desapareciera el teatro. Quiero pensar que si pasaría algo, que el teatro no desaparecerá nunca porque es el lugar donde la sociedad se reconoce a sí misma. Por tanto, es de suponer que aquella demanda un teatro que hable de sus problemas, de sus conflictos, que trate de la condición humana. Y que lo haga divirtiéndose y/o emocionando. Que provoque la risa, el llanto, la emoción, que conmueva, que invite a la reflexión. Hay múltiples formas de establecer una comunicación.

—Un hombre de teatro ¿no ve una excesiva escenificación y representación en la sociedad del presente?

—Las relaciones sociales son, al fin y al cabo, la escenificación de conflictos y pasiones. Estamos inmersos en la sociedad del espectáculo. Todo es representación; seguramente todas nuestras vidas descansan sobre una puesta en escena. La cuestión radica en la calidad de esa mise en scène.

—Si tuviera que elegir un símil o metáfora de la tradición teatral, del Callejón del Gato al esperpento, ¿por cuál se decantaría para definir y retratar el presente?

—La realidad es compleja y variada. De la tragedia griega a la comedia del siglo de Oro. Del esperpento al teatro épico. De la comedia del arte al teatro de la crueldad. Los símiles son infinitos. Shakespeare se pondría las botas con la historia del siglo XX. Pero bueno, como dice Jan Kott, probablemente el bardo hoy sería director de cine.

"EL DIARIO MONTAÑÉS" 21.01.14

44 | CULTURAS |



Patricia Cercas y Fernando Madrazo, ayer durante la presentación de la obra. :: ALBERTO AJA

La Machina hace pensar a los niños sobre los prejuicios y el acoso

El Palacio de Festivales acoge el estreno de 'El niño erizo', una obra basada en el cuento de los hermanos Grimm, que dirigen Francisco Valcarce y Rita Cofiño

■ ROSA M. RUIZ

SANTANDER. A principios del siglo XIX los hermanos Grimm escribieron un cuento sobre la tolerancia y el respeto que doscientos años después sigue haciendo reflexionar a los niños. La historia de Juan, el hijo de unos granjeros que es mitad niño mitad erizo era justamente lo que estaba buscando la compañía cántabra La Machina para su nueva producción infantil, 'El niño erizo'. Se trató de una obra que se estrena esta semana en el Palacio de Festivales dentro de la campaña escolar (mañana y el jueves) y el sábado para el público familiar. Sus directores, Francisco Valcarce y Rita Cofiño, acompañados de sus protagonistas, Patricia Cercas y Fernando Madrazo, presentaron ayer este montaje que invita a los más pequeños a recapacitar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de lo que nos asemeja.

Durante la presentación, la que asistieron también el director general de Cultura, Joaquín Solanas, y el del Palacio, Víctor González Huergo, Valcarce recordó que una de las líneas habituales de trabajo de La Machina es la producción de espec-

táculos dirigidos a la infancia y al público familiar. «En este sentido estuvimos buscando textos que nos pudieran interesar y no encontramos uno que nos convenciera hasta que entramos en contacto con Diana I. Luque, a raíz de que la concedieran el premio Ricardo López Ayala del Ayuntamiento de Santander, y nos planteamos poner en escena la obra galardonada. No fue posible llevar a cabo ese proyecto, pero la invitamos a que nos realizara una propuesta para este segmento de espectadores. Así surgió 'El niño erizo'», explicó.

La nueva cita escénica de la veterana compañía, galardonada con un premio Max por 'En alta mar', reúne, según reconoció su director, las características habituales de sus espectáculos: «coherencia entre el discurso ético y el tratamiento estético, una apuesta por la transdisciplinabilidad, una producción cuidada al máximo, la búsqueda del mayor rigor y calidad posible y excelencia en el trabajo de los actores».

Y es que Patricia Cercas y Fernando Madrazo desarrollan un esfuerzo extra al interpretar tres o cuatro personajes cada uno. Un esfuerzo que Valcarce valora junto al trabajo de su compañera en la dirección de la obra, la también actriz Rita Cofiño. «El teatro es un trabajo de muchos y de equipo, y yo de lo que más ganas tengo es de ver por fin el estreno», señaló esta.

La obra cuenta además con una ciudadana puesta en escena, con una creación audiovisual de Burbuja Films y una partitura escrita por Nacho Mastretta. «Burbuja es un cola-

borador habitual de La Machina y Mastretta un viejo conocido de varios miembros de la compañía que, curiosamente, hace ya un cuarto de siglo compuso un tema para el espectáculo del Teatro Estable de la Universidad, que puede considerarse el antecedente de La Machina. La

El montaje se representará para el público general el próximo sábado

música que ha creado para 'El niño erizo' es el primer trabajo que realiza original y expresamente para una compañía cántabra».

Los actores, por su parte, están deseando mostrar su trabajo ante el público. Patricia Cercas manifestó las «ganas» de que llegue ese día para «ver cómo reaccionan los chavales y el público en general» a la representación, ya que considera que «una obra no está terminada hasta que no se presenta ante el público».

Mientras que Fernando Madrazo confesó que 'El niño erizo' le está «revolviendo las tripas y tratando de ubicarse» en su interior ante el inminente estreno de la obra.

Durante el acto, Joaquín Solanas señaló que la Consejería de Cultura está «encantada» de que el Palacio de Festivales acoga de nuevo estrenos de compañías cántabras, algo que «no sucedía desde hace muchos años».

CAMPAÑA ESCOLAR

Casi 5.000 alumnos pasaron por la sala Pereda

Con 'El niño erizo', de la compañía La Machina, el Palacio de Festivales concluye la campaña escolar esta temporada. Habrá tres funciones: dos mañana miércoles y la tercera el jueves. La previsión, según señaló ayer el director de esta entidad, Víc-

tor González Huergo, es que acudan a ver la obra 1.200 alumnos de 14 colegios de distintos puntos de Cantabria.

En total, han pasado por la sala Pereda casi 5.000 estudiantes de 61 colegios pertenecientes a 32 poblaciones de la región y se han programado tres montajes: 'La guerra de Troya', una producción de la fundación La Caixa y 'La batuta mágica', creado, dirigido por Gustavo Moral, además de 'El niño erizo'.

PALACIO DE FESTIVALES

La temporada de teatro escolar acaba con el estreno de 'El niño erizo'

La discriminación y el acoso escolar centran la nueva producción de La Machina • La obra se interpretará el miércoles y el jueves y se estrenará de forma oficial el próximo sábado

ALERTA / SANTANDER

La discriminación y el acoso escolar son las cuestiones sociales actuales que aborda la obra 'El niño erizo', nueva producción infantil y familiar de la compañía cántabra La Machina Teatro que se representará este miércoles y jueves, 22 y 23 de enero, dentro de la campaña escolar del Palacio de Festivales donde, además, se estrenará de forma oficial el sábado, día 25, en la sala Pereda.

El director general de Cultura, Joaquín Solanas, y el director del Palacio de Festivales, Víctor González, presentaron ayer 'El niño erizo' acompañados por los directores de la obra, Francisco Valcarce y Rita Cofiño, y los actores Patricia Cercas y Fernando Madrazo. Valcarce ha explicado que la obra está basada en un cuento del folclore alemán recopilado por los Hermanos Grimm y aborda temas como las diferencias físicas o culturales y la integración social para mostrar a los jóvenes como «los prejuicios, la intolerancia y la incomprensión» pueden desembocar en «comportamientos abusivos» como la discriminación y el acoso escolar.

De esta forma, 'El niño erizo' se centra en temas de actualidad social y se dirige a los más jóvenes, en los que busca una reacción ante los mismos y, para ello, lo hace con una escenografía «muy sugerente» y un «buen espectáculo», ha indicado el director de La Machina Teatro.

Valcarce codirige esta producción junto a Rita Cofiño, quien ha asegurado que toda la compañía ha «trabajado mucho» para sacar adelante esta obra, que esperan se estrene con éxito en el Palacio de Festivales.

Por su parte, Patricia Cercas ha manifestado sus «ganas» de que llegue el 25 de enero para «ver cómo reaccionan los chavales y el público en general» a la representación de 'El niño erizo', ya que ha considerado que «una obra no está



Presentación de 'El niño erizo' en el Palacio de Festivales. / JOSÉ RAMÓN

Catorce centros educativos y 1.200 alumnos

Víctor González ha indicado que, aunque el estreno oficial de 'El niño erizo' será el sábado, la obra se representará el miércoles y el jueves, en tres funciones, para más de 1.200 alumnos de 14 centros educativos de la región. A lo largo de la programación de esta temporada del Palacio, se han representado 10 funciones de tres obras en la campaña escolar - 'Guerra de Troya', 'La batuta mágica' y 'El niño erizo' - que han contado con casi 5.000 espectadores de 61 centros escolares de 32 localidades de

Cantabria, según ha detallado el director. El Palacio de Festivales concluirá su temporada de teatro escolar con el 'El niño erizo', a cargo de La Machina, una campaña en la que se han programado tres espectáculos con 10 funciones, a las que han asistido casi 5.000 alumnos de 61 centros de Cantabria. Los datos los facilitó ayer el director del Palacio de Festivales, Víctor González Huergo, durante la presentación del espectáculo, basado en un cuento de los hermanos Grimm.

terminada hasta que no se presenta ante el público».

Mientras que Fernando Madrazo ha asegurado que 'El niño erizo', obra escrita por la dramaturga madrileña Diana Luque, le está «revolviendo las tripas y tratando de ubicarse» en su interior ante el inminente estreno de la obra que, además, cuenta con una banda sonora

original compuesta por Nacho Mastretta. Los miembros de La Machina Teatro han agradecido a la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria que les permita estrenar 'El niño erizo' en su «casa», ya que, según ha dicho Valcarce, el Palacio de Festivales es «un poco» como su «hogar» porque sus salas han acogido varios estrenos de la compañía.

El director general de Cultura ha manifestado que la Consejería está «encantada» de que el Palacio de Festivales acoja de nuevo estrenos de compañías cántabras, algo que «no sucedía desde hace muchos años». Además, ha ensalzado que abrir las puertas del Palacio a la producción autóctona «de calidad» era «un compromiso» del Gobierno.

CANTABRIA

EL  MUNDO

MIÉRCOLES 22 DE ENERO DE 2014



EL MUNDO

'El niño erizo'. La Machina Teatro presenta de 10.00 a 12.00 horas su último montaje, *El niño erizo*, dentro de la campaña escolar del Palacio de Festivales. El estreno general será el sábado, a las 17.00 horas, en la Sala Argenta.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Miércoles 22.1.14
Nº 37.435
1,30€

CONVOCATORIAS

Santander. Palacio de Festivales (Sala Pereda). La Machina Teatro representa 'El niño erizo', dentro de la campaña escolar. A las 10.00 y 12.00 horas.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Jueves 23.1.14

Nº 37.436

1,30€

CONVOCATORIAS

Santander. Palacio de Festivales (Sala Pereda). La Machina Teatro: 'El niño erizo', de Diana I. Luque. Espectáculo dirigido a público infantil a partir de 7 años a 11 años. A las 10.00 horas.

CANTABRIA

EL  MUNDO

SÁBADO 25 DE ENERO DE 2014

'El niño erizo'. Una aldeana ansía tanto tener un hijo que no le importa que éste no sea físicamente agraciado. Su deseo se cumple y da a luz a un ser mitad erizo mitad niño al que llama Juan. Ella lo adora, pero su marido siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de «raro», su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales. A las 17.00 horas en el Palacio de Festivales.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Sábado 25.114
Nº 37.438
1,50€

CONVOCATORIAS

Santander. Palacio de Festivales (C/Sala Pereda). Ciclo 'El Palcio con los niños'. Puesta en escena de 'El niño erizo', por La Machina Teatro. A las 17.00 horas.

"EL DIARIO MONTAÑÉS"

25-01-14

Sábado 25.01.14
EL DIARIO MONTAÑÉS



Patricia Cercas y Fernando Madrazo se convierten en distintas personas en 'El niño erizo'. :: ALBERTO AJA

«Ojalá el público adulto reaccionara de la misma forma que los niños»

Patricia Cercas y Fernando Madrazo Actores

'El niño erizo', la obra que La Machina estrena hoy en el Palacio de Festivales, creen que los cuentos clásicos «están más vigentes que nunca»

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. La actriz Patricia Cercas confiesa que es un «manejo de nervios» hasta que se levante el telón y se encuentre con su público, mientras que su compañero Fernando Madrazo asegura que «también tengo las tripas revueltas». Estos días han mostrado su nuevo trabajo 'El niño erizo' ante más de mil niños que han pasado por la sala Pereda del Palacio de Festivales dentro de su campaña escolar, pero hoy, sábado, se enfrentarán al público familiar en lo que será el gran estreno. La obra, dirigida por Francisco Valcarce y Rita Cofiño, también ha sido seleccionada para participar en el Festival Europeo de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Fetén), que se desarrollará en Gijón los días 16 al 21 de febrero.

-Ambos tienen una larga trayectoria como actores, ¿de verdad están tan nerviosos?

-Patricia Cercas (P.C.): Siempre hay nervios ante un estreno. Hasta que no ves como responde el público todo son dudas. Han sido muchas horas de trabajo y esfuerzo. Ahora llega la hora de que ese gran jurado que es el público valore si ese traba-

jo vale la pena. La de hoy es nuestra prueba de fuego, porque pretendemos que este proyecto que iniciamos ahora tenga largo recorrido.

-Solo hay dos actores en el escenario pero interpretan varios papeles. ¿Qué dificultad tiene cambiar de registro con tanta celeridad en una misma obra?

-Fernando Madrazo (F.M.): Sí, es complicado, sí. Tener el registro de un personaje y, de repente, cambiarlo para hacer otro y, seguidamente, cambiar de nuevo para hacer un tercero es muy complejo, pero a la vez muy bonito. Es un estrés apasionante, que hace que tenga las tripas revueltas desde hace días.

P.C. Es un lío, sí, pero otra de las dificultades que tiene esta obra como actriz es que es la primera vez que manipulo un marioneta y tengo que interpretar el texto por medio de ella. He tenido que aprender a hacerlo para poder actuar yo y a la vez hacer que lo haga el muñeco con sus movimientos y su propia voz. No es fácil.

-Todos los actores se quejan que el público infantil es el más difícil, pero a la vez aseguran que es el más agradecido. ¿Cómo es su relación con estos espectadores?

-P.C. A mí me encanta. Creo el público infantil es el mejor. Tiene su riesgo porque, como no sabe mentir, si le gusta lo que le ofreces entra muy rápido y si no te lo dice a gritos. Pero a mí me parece que eso es el teatro, llegar a tener esa complicidad con el público que a veces echo de menos con los adultos.

F.M. Yo también estoy muy contento con este pequeño patio butacas, pero hago otra reflexión porque me gustaría que los mayores que les acompañan salgan con una sonrisa.

-'El niño erizo' está basado en un cuento que los hermanos Grimm escribieron hace un siglo. ¿Creen que su mensaje será bien entendido por los niños de ahora?

-P.C. El cuento ha sido adaptado por Diana I. Luque expresamente para este montaje teatral, pero la historia sigue siendo la misma y no se ha cambiado nada. Su esencia aborda muchos temas actuales porque el protagonista no deja de ser un niño especial con todo lo que ello conlleva. Esta diferencia puede provocar situaciones como el acoso escolar, que, por desgracia, sí están sufriendo mucho niños actualmente.

LA FUNCIÓN

► **El montaje.** 'El niño erizo', de la compañía La Machina.

► **Autora.** Diana I. Luque

► **Actores.** Patricia Cercas y Fernando Madrazo.

► **Dirección.** Rita Cofiño y Francisco Valcarce.

► **Lugar.** Sala Pereda del Palacio de Festivales.

► **Fecha.** Hoy, a las 17.00 horas.

F.M. El protagonista es un niño que está marginado por su rareza por como y como afecta esa peculiaridad a su familia, a sus amigos o en el colegio. Al final tiene que pasar por un proceso de autoaceptarse para que lo hagan los demás. Los buenos cuentos clásicos están más vigentes que nunca.

-¿Qué protagonismo tienen los elementos escénicos?

-P.C. La música es maravillosa. Está compuesta por Nacho Mastretta y fue una suerte que se uniese a este proyecto. La escenografía y la creación audiovisual de Burbuja Film también es espectacular.

-F.M. Y el vestuario de Paula Roca. Creo que el público se va a sorprender, porque se va a encontrar con una gran producción teatral.

-Ambos llevan muchos años ya trabajando en distintas compañías. ¿Están pensando ya en algún otro proyecto?

-P.C. Además de interpretar 'El niño erizo' estoy trabajando con La Machina en la gira de 'En alta mar'. También sustituyo a Noelia Fernández de Escena Miriñaque en 'Cartas de las golondrinas'. Creo que poder trabajar en mi tierra y en dos de las compañías más importantes es una suerte para cualquier actriz. Además, participo en las dos obras cántabras premiadas con un Max... es como si hubiese tocado la lotería.

-F.M. Yo también compagino mi papel de 'El niño erizo' con otros personajes en otras dos compañías. La crisis nos obliga a trabajar en varios sitios.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Jueves 30.1.14
Nº 37.443
1,30€

Podría decirse, del infantil, que es teatro alimenticio (como Buñuel decía de sus películas mexicanas), si no fuera porque las compañías se lo toman en serio, porque se toman en serio a sus destinatarios, los niños, a quienes vienen educando como espectadores de teatro serios, cuando se les

ofrece productos escénicos de calidad.

'EL NIÑO ERIZO'
La Machina Teatro.
Dirigida por Rita Cofiño y Francisco Valcarlos. Estreno sábado 25 de enero, Sala Argenta del Palacio de Festivales. Santander

La compañía cántabra La Machina Teatro es una de las formaciones que más cuida sus propuestas teatrales para niños -ya muchas-. También la última producción, 'El niño erizo', de Diana I. Luque, estrenada el 25 de enero en la sala Argenta del Palacio de Festivales de Santander. Sobre un cuento de la tradición alemana, Rita Cofiño y Francisco Valcarlos han dirigido un espectáculo,

CRÍTICA
FERNANDO LLORENTE

MIRAR CON AMOR

en el que el cuento es teatro y el teatro, cuento, que remiten tanto al mito de Narciso, pero al revés, como a la leyenda de la bella y la bestia, pero en niño.

Luces, músicas, vestuario, decorados, por separado y articulados, son recursos teatrales de cuento,

con su granja, y su bosque, y su palacio, y su rey-explorador, sorprendente personaje por tantas cosas. Patricia Cercas y Fernando Madrazo, intérpretes de varios personajes, ponen a prueba su versatilidad actoral, en un duelo interpretativo, del que ambos salen vencedores.

Es la mirada con la que cada personaje ve la rareza de un niño que, sin dejar de serlo, es además otro ser, el quid del relato.

El niño que no quiere ser erizo deja de sentirse raro cuando siente el amor en las miradas de la madre y la princesa. El padre le quiere, sí, pero le mira como un problema. Los compañeros le miran como un bicho raro, objeto de crueldades. El mismo se mira en sueños libre de su rareza. La niña le mira con ingenua sorpresa; el rey, con curiosidad. Solo el amor de una mirada puede lograr que las púas no pinchen. Y es que todos quedamos atrapados en las miradas de los otros. Si son de amor, para bien; para mal, si no.



Patricia Cercas y Fernando Madrazo, protagonistas. :: ROBERTO RUIZ

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Domingo 16.2.14
Nº 37.460
2,50€

Domingo 16.02.14
EL DIARIO MONTAÑÉS

La Machina presenta su montaje infantil 'El niño erizo' en el Feten de Gijón

ESCENA

La compañía cántabra La Machina Teatro lleva presentará mañana su última obra 'El niño erizo' a la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (Feten), que se celebra en el Teatro Jovellanos de Gijón.

'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de «raro», su hijo se comporta como un animal y es incapaz

de aprender buenos modales.

La obra, que se estrenó en el Palacio de Festivales el pasado día 25 de enero, ha sido escrita por Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó la anterior edición del Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander.

Dirigida por Rita Cofiño y Francisco Valcarce son Patricia Cercas y Fernando Madrazo, acompañados de una marioneta, los encargados de representar todos los personajes de la obra.

La Machina ha sido invitada a participar en Feten, que arranca hoy y es uno de los festivales más prestigiosos, y en el que este año participan 70 compañías de siete países y 15 comunidades y que representarán un total de 150 funciones.



Cercas y Madrazo. FIRMA

‘El niño erizo’ de La Machina viaja a Gijón a la Feria Europea de Teatro

● La obra, bajo la dirección de Rita Cofiño y Francisco Valcarce y dirigida al público infantil, se representa hoy en el Teatro Jovellanos

Santander

La compañía cántabra La Machina Teatro lleva hoy, lunes, su última obra *El niño erizo* a la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN), que se comenzó ayer en el Teatro Jovellanos de Gijón.

El niño erizo cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de raro, su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales.

Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Pasa la mayor parte del tiempo entre los animales de la granja de sus padres, tocando el clarinete y cantando. Un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque.

Pasados algunos años, el rey de un reino vecino se pierde en el bosque y busca ayuda en la madriguera en donde habita Juan. Éste no sólo le invita a comer y le entretiene con su clarinete, sino que le indica el camino hacia su casa. Sólo pide una cosa a cambio: que, pasados un año y un día, el rey le dé en agradecimiento al primero que lo reciba a su regreso.

El rey accede pensando que será recibido por su perro. Sin embargo, su hija sale a su encuentro y, vencido el plazo, Juan se presenta para cobrar su recompensa. En uno de sus encuentros, la princesa ve a Juan despojarse de sus púas. Éste le confiesa que está hechizado y que ella puede romper el hechizo si no cuenta a nadie su secreto en tres días.

La obra ha sido escrita por Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó la anterior edición del Premio de Textos Teatrales Ricardo



Una escena de la obra que se representa hoy en Gijón. / EL MUNDO

López Aranda del Ayuntamiento de Santander. Con este obra se ha querido rescatar y contextualizar en nuestro tiempo uno de los cuentos menos conocidos del folclore popular alemán, *Juan, mi erizo*, recopilado por los Hermanos Grimm.

A través de las experiencias vivi-

das por Juan, el protagonista, un ser mitad niño mitad erizo, invitamos a niños y adultos a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja.

Se trata, en suma, de abordar dichas cuestiones desde la comi-

dad y la ironía, pero también desde la maldad ingenua propia de los niños; entreteniendo y, al mismo tiempo, fomentando el aprendizaje de valores positivos.

La obra está dirigida por Rita Cofiño y Francisco Valcarce y protagonizada por Patricia Cercas y Fernando Madrazo.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Miércoles 23.4.14
Nº 37.525
1,30€

La Machina Teatro presenta 'El niño erizo' en la sala Bretón dentro del circuito Itinerarte

:: M. DE LA P.

SANTANDER. La compañía cántabra La Machina Teatro presenta mañana, a partir de las siete de la tarde, su espectáculo 'El niño erizo' en la sala Bretón de Astillero, dentro del circuito Itinerarte que organiza la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Según informó ayer la compañía, se trata de la última producción de La Machina Teatro, estrenada a finales de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria y presentada después en la Feria Eu-

ropea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN) que se celebra en Gijón.

'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo mitad niño, al que su madre adora, pero que el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de «raro, su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales».

La obra ha sido escrita por Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó la anterior edición del Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander.

Y con esta obra, la compañía ha querido rescatar y contextualizar en nuestro tiempo uno de los cuentos menos conocidos del folclore popular alemán, 'Juan, mi erizo', recopilado por los Hermanos Grimm.

Los cántabros de La Machina Teatro abren hoy los Encuentros Te Veo

La asamblea de la asociación de compañías de teatro infantil y el homenaje a Mario Pérez Tapanes completan la primera jornada

de JAVIER AGUIAR

VALLADOLID. Juan, el hijo de unos granjeros, nace mitad niño, mitad erizo, crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. A través de las experiencias que vive, desarrolladas entre el humor y la ternura, se nos invita a reflexionar sobre la necesidad de estimarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja. Así presenta la compañía santanderina La Machina Teatro el espectáculo 'El niño erizo', escrito por Diana I. Luque y protagonizado por Patricia Cercas y Fernando Madrazo que abre hoy a las 11:00 el programa teatral

de los XVI Encuentros Te Veo de teatro infantil y juvenil, que se prolongarán hasta el próximo martes, día 25. El montaje repite función también en la sala principal del Calderón esta tarde a las 19:00 y mañana a las 10:00 horas.

La Machina Teatro, compañía profesional desde 1991, ha realizado más de treinta producciones, ha recorrido toda la geografía española, y numerosos países participando en los más importantes festivales de teatro y ha obtenido numerosos premios y reconocimientos.

Coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Infancia comienzan hoy esta segunda edición de los Encuentros Te Veo que se celebra en Valladolid y que promete un viaje «a lugares inimaginables e insospechados, gracias a la música, la magia, la danza, los títeres o el circo». Mucho teatro para menores, extensiones por varias comunidades y localidades, debates, talleres, visitas a museos y un ho-



Una escena de 'El niño erizo', de La Machina Teatro. :: EL NORTE

menaje componen la XVI edición de los Encuentros Te Veo, que se celebrarán por segundo año consecutivo en Valladolid entre los próximos días 20 y 25 del presente mes.

Además, esta tarde, a las 16:00 horas, la Asociación Te Veo celebra su Asamblea General en la que se tratarán los temas que afectan a las más de cuarenta compañías de teatro infantil y juvenil que la forman.

Por otro lado, Te Veo inicia hoy la tradición de homenajear a una persona o grupo especialmente implicada en la promoción del teatro para menores. En esta primera ocasión será el director de programación de la Fundación Municipal de Cultura, Mario Pérez Tapanes, que se jubila tras treinta años de dedicación. El acto tendrá lugar en el Salón de los Espejos del Calderón a las 20:30 horas.

La distinción se justifica por «su dilatada trayectoria y su compromiso, por acercar a nuestra ciudad propuestas teatrales dirigidas a todas las franjas de edad, de todas las partes del mundo, contando siempre con los de casa, con todo tipo de temáticas y disciplinas artísticas y de forma continuada desde 1984 hasta este año 2014. 30 años que han hecho que Valladolid sea un referente en el resto del país, 30 años de continuidad y compromiso con este público», señalan sus organizadores.

CANTABRIA

EL  MUNDO

VIERNES 5 DE DICIEMBRE DE 2014

TEATRO

ITINERARTE, EN SAN VICENTE Y SANTOÑA

San Vicente de la Barquera y Santoña serán las próximas localidades que acogerán el programa escénico Itinerarte del Gobierno de Cantabria. La Machina será la encargada de llevar dos espectáculos hoy viernes *La sucursal* al Auditorio Municipal de San Vicente de la Barquera a las 20.00 horas. El sábado, el Teatro Casino Liceo de Santoña acogerá la producción infantil *El niño erizo* a las 19.00 horas.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Sábado 6.12.14
Nº 37.752
1,60€

Ya dentro del circuito Itinerarte la veterana agrupación La Machina Teatro representa 'El niño erizo', la última producción de la compañía, estrenada a finales de enero en el Palacio de Festivales y presentada en la Feria Europea de Teatro para Niños que se celebra en Gijón. 'El niño erizo' se presenta hoy en el Teatro Casino Liceo de Santoña.

► **Circuito Itinerarte.** La Machina. Hoy 'El niño erizo' en el Teatro Casino Liceo de Santoña. 19 horas.



La Machina pone en escena una obra para los escolares de Torrelavega. :: DM

El niño erizo llega al Teatro Concha Espina

Torrelavega. Teatro Municipal Concha Espina. Teatro 'El niño erizo'. Dos pases: 10.00 y 12.00 horas

La Machina Teatro lleva hoy, martes, a Torrelavega, su obra 'El niño erizo' de la que hará dos representaciones en el Teatro Municipal Concha Espina (TMCE). Estas funciones forman parte de la programación de campañas escolares que desarrolla ese teatro y en la que participan destacadas compañías como Teatro Móvil, La Chana Teatro o La Baldufa, siendo La Machina Teatro la única cántabra presente este año. 'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de «raro», su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales. Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Pasa la mayor parte del tiempo entre los animales de la granja de sus padres, tocando el clarinete y cantando. Un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Martes 3.2.15
Nº 37809
1.30€



Cantabria
Conocimiento

La compañía La Machina abre hoy las jornadas escolares de teatro en Torrelavega

El programa, en el que participarán 12.700 alumnos, se desarrollará hasta el próximo mes de abril en el escenario del Concha Espina

■ R. M. R.

SANTANDER. La tradición escénica de Torrelavega llega a las nuevas generaciones por medio de distintos programas creados para fomentar esa afición entre los más jóvenes. Uno de estos está dirigida a los escolares que, desde hoy y hasta el próximo mes de abril, participarán en unas jornadas escolares que esté

año han batido récord de solicitudes (19.730) y también de plazas concedidas.

Las jornadas se desarrollarán en el Teatro Concha Espina promovidas por el Ayuntamiento de Torrelavega, y para la presente edición se ha aumentando de 19 a 27 las representaciones de obras para alumnos de Infantil, Primaria, Secundaria,

Bachiller, FP y la Escuela Oficial de Idiomas.

La concejal de Cultura, Juncal Herreros, quiso destacar ayer la «gran demanda» de plazas para estas jornadas, en las que se ha duplicado la asistencia de estudiantes desde la primera edición en 2007. Como ejemplo de esta evolución citó el curso 2007-2008 en el que se ofertaron 5.062 plazas y se solicitaron 8.828; y el curso 2013-2014 en el que se pidieron 19.196 y se otorgaron 10.482.

El programa se inicia con la representación de 'El niño erizo', a cargo

de La Machina, en horario de 10.00 y 12.00 horas, un espectáculo al que asistirán 918 alumnos de entre siete y once años, de trece centros educativos del municipio.

Respecto a los espectáculos más demandados de esta edición, la concejal citó la 'Ópera Guillermo Tell' (3.207 solicitudes) y las obras infantiles 'La sirenita' (2.794) y 'Los tres osos' (2.553).

En esta edición, tal y como recordó, participan ocho compañías de teatro y música que proceden de Madrid, Cataluña, Castilla y León, y Cantabria.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Jueves 26.3.15
Nº 37.860
1,30€

:: LOLA GALLARDO

SANTANDER. Las salas cántabras levantan mañana el telón para celebrar el Día Mundial del Teatro. 'Hamlet', 'El niño erizo', 'Se suspende la función', 'En alta mar' o 'Pa siempre' son las propuestas de los teatros de Santander, Torrelavega, Castro Urdiales, Laredo o Suances.

La Machina Teatro también se viste con sus mejores galas para celebrar el Día Mundial del Teatro. Mañana acerca su obra 'En alta mar', ganadora del premio Max al mejor espectáculo revelación, a Castro Ur-

La Machina presenta en Castro Urdiales 'En alta mar', con la que ganó el Premio Max de Teatro

diales, dentro de la propuesta Itinerarte, del Gobierno de Cantabria. Se trata de una visión escéptica de la naturaleza humana y su capacidad de alianza para sortear dificultades. La obra está protagonizada por tres naufragos, obligados a tomar decisiones políticas para sobrevivir y soportar las condiciones de vida que impone su soledad, la falta de medios y la incomunicación.

La Machina también acerca su penúltima producción 'El niño erizo' este fin de semana a Laredo. Será el sábado. En ella cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo y mitad niño. Su madre le adora, pero su padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de raro, su hijo se comporta como un animal incapaz de aprender buenos modales.

► **Ataúlfo Argenta, Castro Urdiales.** La Machina presenta 'En alta mar', premio Max. Mañana, a partir de las 20.00 horas

► **Centro Cultural Doctor Velasco, de Laredo.** La Machina pone en escena 'El niño erizo'. El sábado, a partir de las 19.00 horas.

“EL DÍA. es”

26/03/2015

CANTABRIA.-La Machina lleva este viernes y sábado dos de sus obras a Castro Urdiales y Laredo con 'Itinerarte'

Santander, Europa Press La Machina Teatro llevará este viernes y sábado a Castro Urdiales y a Laredo sus obras 'En Alta Mar' y 'El niño erizo', respectivamente, dentro del ciclo 'Itinerarte' que organiza la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Así, la compañía, concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, actuará este viernes, 27 de marzo, Día Mundial del Teatro en el instituto Ataulfo Argenta de Castro Urdiales, y el sábado, día 28, en el Centro de Cultura Doctor Velasco de Laredo.

Con Alta Mar, que se representará a partir de las 20.00 horas, en Castro Urdiales, la Machina ganó un Premio Max. La representación en Laredo de 'El niño erizo' arrancará a las 19.00.

“EL DÍA. es”

27/03/2015

CANTABRIA.-La Machina lleva mañana 'El niño erizo' a Laredo dentro de Itinerarte

Santander, Europa Press La compañía cántabra La Machina teatro lleva este sábado, 28 de marzo, a las 19.00 horas, su espectáculo 'El niño erizo' al centro cultural Doctor Velasco de Laredo, dentro del circuito de artes escénicas Itinerarte del Gobierno de Cantabria.

'El niño erizo' es la última producción de esta compañía cántabra y cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de "raro", su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales.

Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Pasa la mayor parte del tiempo entre los animales de la granja de sus padres, tocando el clarinete y cantando. Pero un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque.

Pasados algunos años, el rey de un reino vecino se pierde en el bosque y busca ayuda en la madriguera en donde habita Juan. Éste no sólo le invita a comer y le entretiene con su clarinete, sino que le indica el camino hacia su casa. Sólo pide una cosa a cambio: que, pasados un año y un día, el rey le dé en agradecimiento al primero que lo reciba a su regreso.

El rey accede pensando que será recibido por su perro. Sin embargo, su hija sale a su encuentro y, vencido el plazo, Juan se presenta para cobrar su recompensa. En uno de sus encuentros, la princesa ve a Juan despojarse de sus púas. Éste le confiesa que está hechizado y que ella puede romper el hechizo si no cuenta a nadie su secreto en tres días.

¿Será la princesa capaz de guardar el secreto? ¿Querrá Juan convertirse en humano o habrá aprendido a aceptarse a sí mismo? ¿Aprenderá la princesa a aceptar a Juan tal y como es?

'El niño erizo' ha sido escrito por Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó la anterior edición del Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander. Con esta obra se ha querido rescatar y contextualizar en nuestro tiempo uno de los cuentos menos conocidos del folclore popular alemán, "Juan, mi erizo", recopilado por los Hermanos Grimm.

A través de las experiencias vividas por Juan, el protagonista, un ser mitad niño mitad erizo, se invita a niños y adultos a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja.

Se trata, en suma, de abordar dichas cuestiones desde la comicidad y la ironía, pero también desde la maldad ingenua propia de los niños; entreteniéndolo y, al mismo tiempo, fomentando el aprendizaje de valores positivos. La obra está interpretada por Patricia Cercas y Fernando Madrazo y dirigida por Francisco Valcarce y Rita Cofiño.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Sábado

28

MARZO DE 2015 / PRECIO 1,50 €

ITINERARTE

La Machina lleva hoy 'El niño erizo' a Laredo

ALERTA / SANTANDER

La compañía cántabra La Machina teatro lleva hoy sábado, 28 de marzo, a las 19.00 horas, su espectáculo 'El niño erizo' al centro cultural Doctor Velasco de Laredo, dentro del circuito de artes escénicas Itinerarte del Gobierno de Cantabria.

'El niño erizo' es la última producción de esta compañía cántabra y cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de «raro», su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales.

Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Pasa la mayor parte del tiempo entre los animales de la granja de

sus padres, tocando el clarinete y cantando. Pero un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque. Pasados algunos años, el rey de un reino vecino se pierde en el bosque y busca ayuda en la madriguera en donde habita Juan.

Este no sólo le invita a comer y le entretiene con su clarinete, sino que le indica el camino hacia su casa. Sólo pide una cosa a cambio: que, pasados un año y un día, el rey le dé en agradecimiento al primero que lo reciba a su regreso.

El rey accede pensando que será recibido por su perro. Sin embargo, su hija sale a su encuentro y, vencido el plazo, Juan se presenta para cobrar su recompensa. En uno de sus encuentros, la princesa ve a Juan despojarse de sus púas...

La Machina lleva este domingo a Orense 'El niño erizo'

Santander, Europa Press

La compañía cántabra La Machina Teatro llevará este domingo, 3 de mayo, a partir de las 12.00 horas, al Auditorio de Orense su último espectáculo, 'El niño erizo'.

En esta obra se cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, que es mitad erizo, mitad niño, y al que su madre adora, pero su padre acusa de hacerles ser el hazmerreír de la aldea.

'El niño erizo' ha sido escrito por Diana I. Luque, una joven dramaturga que ha ganado el Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander.

Con esta obra se ha querido rescatar y adaptar al tiempo actual uno de los cuentos menos conocidos del folclore popular alemán, 'Juan, mi erizo', recopilado por los Hermanos Grimm.

A través de las experiencias vividas por Juan, el protagonista, se invita a niños y adultos a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja, según ha informado en un comunicado la compañía.



TEATRO GIRA

'EL NIÑO ERIZO' ENTRA EN LA RED GALEGA

La Machina Teatro presenta mañana su último montaje infantil en el Auditorio de Orense

SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el Inaem del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, representará mañana domingo, a las 12.00 horas, su último espectáculo, *El niño erizo*, en el Auditorio de Orense, dentro de la Red Galega de Teatros e Auditorios.

La última producción de la compañía, estrenada el año pasado en el Palacio de Festivales de Cantabria, ha pasado ya por FETEN (Feria Eu-

ropea de Teatro para Niños y Niñas) que se celebra en Gijón y los Encuentros TeVeo, en el Teatro Caldeón de Valladolid.

El niño erizo cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de raro, su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales. La obra, que recupera el cuento *Juan, mi erizo*, recopilado por los Hermanos Grimm, reflexiona así sobre la autoestima y las diferencias.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Martes 20.10.15
Nº 38.067
1.40€

La Machina Teatro muestra a su niño erizo en la Vidriera

:: LOLA GALLARDO

SANTANDER. La compañía cántabra La Machina muestra mañana 'El niño erizo' en el Centro Cultural La Vidriera de Camargo dentro del ciclo 'Otoño de teatro'. Será a las 19.30 horas, con entrada gratuita. Bajo la dirección de Rita Cofiño y Francisco Valcarce, el texto de Diana Luque está interpretado por Patricia Cercas y Fernando Madrazo.

La obra cuenta la historia de una

aldeana que ansia tanto tener un hijo que no le importa que no sea físicamente agraciado. Su deseo se cumple y da a luz a Juan, un ser mitad niños, mitad erizo.

Entre el humor y la ternura, la obra invita al público a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, y de encontrar el valor de la diferencia.

Ocho compañías desfilarán con sus montajes escénicos en esta nue-

va edición del 'Otoño de teatro' del centro cultural La Vidriera. Todos los miércoles irán mostrando su teatro. La próxima semana será Espacio Espiral quien pondrá en escena 'Lo que se esconde'. Un espectáculo dirigido por Miguel Meca que propone un viaje alucinante hacia el misterio, la condición de mujer y la lucha encarnizada por encontrar su espacio vital en el mundo. Una propuesta escrita e interpretada por Cristina Samaniego, basada en 'The Yellow Paper', la obra maestra de la norteamericana Charlotte Perkins.

Un montaje realizado a partir de múltiples lenguajes poéticos y rico en elementos sensoriales y dramá-

ticos. Un ejercicio de investigación de elementos escénicos combinados para ofrecer la experiencia viva y directa del actor ante el público. Una historia con final sorprendente.

Y noviembre comienza con Malabaracirco y 'La familia Timpanaro'. Un cabaret cómico circense en el que se suceden números de circo, teatro, clown, magia y música al más puro estilo de los circos italianos de los años cincuenta. En el espectáculo aparecen distintos personajes en los que se refleja a los artistas de la posguerra en Italia frente al glamour existente al otro lado del charco. Malabaracirco fusiona en su creación diversos elementos de circo contem-

poráneo. Este trabajo, dirigido por Graham Wood Robinson y Javier Amigo es una creación colectiva de la compañía.

La Agrupación de Teatro Muria-go representará la obra 'Pa siempre' (11 de noviembre), de Sebastián Junyent y la compañía Arte en Escena el espectáculo de variedades 'Humor con R' (18 de noviembre). El ciclo llegará a su fin con 'Pasos al azar' de la compañía Si Acaso Teatro (25 de noviembre) y, el miércoles 2 de diciembre, con el espectáculo 'Cármenes', a cargo de Dantea Teatro. Todas las actuaciones comienzan a las 19.30 horas y la entrada es gratuita.

La Machina recala en Camargo con la obra 'El niño erizo'



Escena de la obra de teatro infantil.

La función, que será el miércoles 21 a las 19.30 horas en La Vidriera, es la segunda del ciclo 'Otoño de teatro'

EUROPA PRESS

CAMARGO

21 octubre 2015 09:05

La obra 'El niño erizo', de la compañía cántabra La Machina, protagonizará este miércoles 21 la segunda sesión del ciclo 'Otoño de teatro' de Camargo. Será en el Centro Cultural La Vidriera a partir de las 19.30 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

La obra, dirigida a un público infantil y familiar, es la versión teatral de un cuento del folclore popular alemán recopilado por los Hermanos Grimm en el que se narra la historia del hijo de unos granjeros que crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela.

A través de las experiencias que vive el protagonista, desarrolladas entre el humor y la ternura, se invita a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja, explica la compañía.

La Machina Teatro inició su andadura en 1991 y desde entonces ha realizado una treintena de producciones con las que ha recorrido toda la geografía española. Asimismo ha tenido una importante presencia internacional y posee el Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo Revelación por la obra 'En alta mar'.

CANTABRIA

EL  MUNDO

MIÉRCOLES 21 DE OCTUBRE DE 2015

AGENDA



EL MUNDO

'El Niño Erizo'. El salón de actos del Centro Cultural La Vidriera acoge, a las 19.30 horas, con entrada libre, la segunda representación del ciclo Otoño de Teatro de Camargo, que tendrá como protagonistas a la compañía cántabra La Machina.

"SER EUZKADI"

16-12-2015

39º JORNADAS DE TEATRO

Verónica Forqué abrirá las 39º Jornadas de Teatro de Eibar 2016

Un total de 19 espectáculos conforman el programa que tendrá lugar entre el 12 de febrero y 19 de marzo, con platos fuertes como 'Buena gente' con Verónica Forqué, '¡Como en casa ni hablar!' con Faemino y Cansado, y 'Páncreas' con Fernando Cayo y Santiago Ramos



SOL GRAGERA EIBAR 16/12/2015 - 08:42 CET

Un total de 19 espectáculos que incluyen drama, comedia, tragicomedia, mimo, magia, teatro infantil y danza, tanto en castellano como en euskera, se darán cita en Eibar desde el 12 febrero hasta el 19 de marzo de 2016, en el Teatro Coliseo de Eibar y en el Complejo Educativo en la 39ª edición de las Jornadas de Teatro. De todas las obras, ocho son de compañías vascas de las cuales cuatro se representarán en euskera.

El plato fuerte que inaugura las Jornadas es la conferencia a cargo de Verónica Forqué, bajo el título 'La alegría del actor', el día 15 de

febrero en el Teatro Coliseo con entrada gratuita. El día siguiente, la actriz llevará a escena **'Buena gente'**, dirigida por David Serrano y acompañada por Juan Fernández, Pilar Castro, Susi Sánchez y Diego Paris. Previamente, el día 12 de febrero, ambientará las calles de la ciudad la **XIV Muestra de Estatuas Humanas**, desde las 17h., en la Plaza de Unzaga y la calle Toribio Etxeberria.

Otro plato fuerte de esta edición es **'Páncreas'**, de Patxo Tellería, a cargo de Concha Busto Producción y el Centro Dramático Nacional, en colaboración con Tartean Teatroa y Fernando Cayo, una pieza que se representará el 8 de marzo y después en euskera, **'Pankreas'**, a cargo de la compañía vizcaína Tartean Teatroa el 10 de marzo.

Entre las piezas que podrán verse en febrero se encuentra el espectáculo gestual **'Edipo'** de mano de Companhia do Chapitô, de Portugal, el día 18; la comedia **'La boda de Betty Blue'**, de David Barbero y a cargo de Glu Glu Producciones, el día 19; la comedia satírica **'El Verdugo'**, de Rafael Azcona y Luis G. Berlanga, y de mano del grupo de teatro de Burgos 'Carro de THESPIS', el día 20. También se podrá disfrutar del humor en euskera con **'Heroiak'** de Gérald Sybleyras, y a cargo de la guipuzcoana Txalo Produkzioak, el día 22; la tragicomedia **'Distancia siete minutos'** de la compañía barcelonesa Titzina, se interpretará el 23 con Diego Lorca y Pako Merino; el espectáculo gestual que combina clown con mimo universal vendrá con **'Zic-Zag'** de Joseph Collard, de Bélgica, el día 26; la obra de teatro infantil **'Moby dick'**, de Gorakada Teatro de Bizkaia, se representará en euskera el 27 de febrero y el humor llegará con **'¡Como en casa ni hablar!'** de Faemino y Cansado de Madrid, espectáculo que tendrá dos funciones los días 28 y 29 de febrero.

El 1 de marzo se representará el drama **'Teresa, miserere gozoso'**, se Luis Miguel García, de mano de la compañía Teatro Corsario; el 4 de marzo es turno para la comedia **'Arte de las putas. Una historia de amor'**, a cargo de Jotación y Teatro del Temple de Zaragoza; el día 5 el musical **'Chihuahua cabaret'** de Felipe Loza y de mano de Teatro Mutante. **El espectáculo de magia** será protagonista con **'Conjuro'**, de mano del grupo Yunke de Castellón, el día 6, y la **danza contemporánea** llegará con **'Barbecho'** de Nacho Montero, el día 11; **la obra de teatro infantil 'El niño erizo' de Diana I. Luque a cargo de La Machina Teatro de Cantabria, se representará el día 12 de marzo;** el 13 la comedia **'Objetos perdidos'** de Antonio Muñoz de Mesa y de mano del grupo teatral guipuzcoano Narruzko Zezen. Por último se cerrarán las jornadas el drama interpretado en euskera **'Etxekoak'** de Jon Gerediagarena de Huts Teatro y Artedrama de Bizkaia el 16 de marzo.

La Jornadas cuentan con una inversión total cercana a los 160.000 euros. La Diputación de Gipuzkoa ha invertido en esta cita 21.000 mil euros al igual que el Gobierno Vasco, mientras que el ayuntamiento ha destinado otros 61.000 euros para unas jornadas a las que además se puede asistir con el beneficio del bono cultural impulsado por la diputación.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Martes 29.12.15
Nº 38.136
1,40€

La Machina cierra en Pamplona un año de recuperación escénica con 'El niño erizo'

de G. BALBONA

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por el Gobierno de Cantabria y el Inaem del Ministerio de Cultura, abordará mañana, a las seis de la tarde, una representación de 'El niño erizo' en

la despedida de su año escénico. La cita será en el Teatro del Centro Cultural Civivox Iturrama de Pamplona, dentro de la programación navideña del Ayuntamiento de la capital navarra, en la que participan, entre otros, además de la compañía cántabra, La Tartana, Producciones

Cachivache, Panta Rhei y Zirko Producciones.

Con esta representación, el colectivo cierra 2015, una temporada de recuperación y mayor proyección, en el que ha mantenido siete espectáculos en repertorio y ha recorrido otras tantas comunidades autónomas, tras formar parte del programa Platea del Inaem. 'El niño erizo' es la última producción de la compañía, estrenada hace un año en el Palacio de Festivales y presentada posteriormente en la prestigiosa Feten - Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas - que se celebra en Ci-

jón, y en los Encuentros TeVeo de Valladolid.

'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreir de la aldea, pues además de 'raro', su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales. Escrita por Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó la anterior edición del Premio Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander, la obra pretende rescatar y contextualizar en nuestro tiempo uno de los cuen-

tos menos conocidos del folclore popular alemán, 'Juan, mi erizo', recopilado por los Hermanos Grimm. A través de las experiencias vividas por el protagonista, se invita a niños y adultos a «reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja», desde la comicidad y la ironía, pero también desde la maldad ingenua propia de los niños. Patricia Cercas y Fernando Madrazo, intérpretes, destacan «en un duelo interpretativo, del que ambos sales vencedores».



Una de las partes de 'El niño erizo'. EL MUNDO

ESPECTÁCULOS LA MACHINA TEATRO

'EL NIÑO ERIZO' VIAJA HASTA PAMPLONA

La compañía cántabra cierra el año con la representación de esta obra que estrenó en 2014

MAR SAIZ SANTANDER

La Machina Teatro realizará mañana miércoles, día 30, a las 18.00 horas, una representación de *El niño erizo* en el Teatro del Centro Cultural Civivox Iturrama de Pamplona, dentro de la programación navideña de los Civivox del Ayuntamiento de la capital de Navarra, en la que participan, entre otros, además de la compañía cántabra, La Tartana, Producciones Cachivache, Pantarei y Zirko Producciones.

Con esta representación, La Machina cierra el año 2015 en el que

ha mantenido siete espectáculos en repertorio y ha recorrido siete comunidades autónomas, habiendo formado parte del programa Platea del INAEM de Ministerio de Educación y Cultura.

El niño erizo es la última producción de la compañía, estrenada en el Palacio de Festivales de Cantabria y presentada posteriormente en la prestigiosa FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas) que se celebra en Gijón y en los Encuentros TeVeo del Teatro Calderón de Valladolid.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Sábado 5.3.16
Nº 38.202
1,60€

'El niño erizo' de La Machina vuelve a Madrid en una gira que homenajea a Luis Oyarbide

:: G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura y por el Inaem, está realizando en el primer semestre de este año una gira por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid tras ser seleccionado su espectáculo 'El niño erizo'. La primera de las representaciones tuvo lugar en enero en Leganés. La segunda se abordará en el Teatro Municipal Juan Prado de Valdemoro. Es la primera actuación pública de la compañía después del triste fallecimiento de Luis Oyarbide, y será dedicada a su memoria. Última producción de la compañía, fue estrenada hace dos años en el Palacio de Festivales y presentada en la prestigiosa Feria Fetén de Gijón y en los Encuentros TeVeo de Valladolid. Escrita por Diana I. Luque, «rescata y contextualiza uno de los cuentos menos conocidos del folclore popular alemán, 'Juan, mi erizo', recopilado por los Hermanos Grimm».

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Sábado 12.3.16
Nº 38.209
1,60€

| CULTURAS | 55

La Machina Teatro prosigue su gira en Eibar con su obra de 'El niño erizo'

ESCENA

:: G. B. La Machina Teatro continúa su actividad con la representación de 'El niño erizo' en el Teatro Coliseo de Eibar, dentro de la programación de las 39 Jornadas de Teatro de esa localidad, en las que también participan nombres como Verónica Forqué, Titzina, Joseph Collar de Bélgica, Teatro Corsario, Fernando Cayo o Santiago Ramos. Esta es la segunda actuación pública de la compañía después del fallecimiento de Luis Oyarbide y, por supuesto, también será dedicada a su memoria. 'El niño erizo', última producción de la compañía, estrenada hace dos años en el Palacio de Festivales, fue presentada en la prestigiosa Feria Europea de Teatro que se celebra en Gijón.

"EL DIARIO VASCO"

13 de marzo de 2016

GIPUZKOA

GIPUZKOA

BAJO DEBA

Escena de 'El niño erizo'.

Teatro para público desde 6 años hoy en el Coliseo con la obra 'El niño erizo'

La compañía cántabra 'La machina teatro' llega hoy al Teatro Coliseo para ofrecer a las 17.00 horas la obra 'El niño erizo'. Un cuento de la tradición alemana sirve de base para una obra dirigida al público familiar, especialmente a partir de 6 años de edad. Las entradas están a la venta en taquilla al precio de 5 euros.

Patricia Cercas y Fernando Madrazo son los intérpretes que pisan el escenario en 'El niño erizo'. Sin embargo no estarán solos en una función que incluye también títeres. La función se estrenó en enero de 2014 y llega ahora a Eibar dentro del programa de las 39 Jornadas de Teatro.

'La machina teatro' se puso en marcha en 1991 y desde entonces ha desarrollado más de 30 producciones logrando premios destacados tanto en el teatro para adultos como en el dirigido al público infantil. En esta ocasión ha contado con un equipo contrastado de profesionales para contar una historia que arranca con el personaje de Juan, mitad niño, mitad erizo.

Asuntos tan actuales como la integración social, los prejuicios o la intolerancia aparecen reflejados en cuentos tradicionales como el que se pone hoy sobre el escenario. El protagonista es hijo de unos granjeros. Su padre cree que es raro porque el niño erizo es incapaz de aprender buenos modales. A pesar del cariño de su madre Juan crece sintiéndose diferente y apartado del resto de los niños. Un buen día decide marcharse a vivir en un bosque. Allí se encontrará un rey perdido y comenzará a vivir unas aventuras que le llevarán a conocer a una princesa. Será el momento de descubrir si Juan quiere dejar de ser un erizo o si ha aprendido a aceptarse a sí mismo tal y como es.

En las últimas ediciones ha sido habitual que las Jornadas de Teatro de Eibar incluyan algunas funciones dirigidas al público infantil. En esta ocasión han sido dos trabajos, uno en euskera titulado 'Moby Dick' y otro en castellano 'El niño erizo'. El festival afronta ya su recta final con 'Objetos perdidos' mañana y 'Etxekoak' el miércoles día 16.



"EL DIARIO MONTAÑÉS" 19-Marzo-2016

48

CULTURAS Y SOCIEDAD

Sábado 19.03.16
EL DIARIO MONTAÑÉS



La Machina presenta a los ayuntamientos cántabros su obra de teatro 'El niño erizo'. :: ROBERTO RUIZ

La cultura se expande por Cantabria

'EnREDarte' oferta 90 espectáculos de compañías de la comunidad a 50 municipios entre abril y diciembre

Cultura pone en marcha un ciclo de teatro, magia, danza, circo, conciertos y cuentacuentos, al que se sumarán exposiciones plásticas y visuales

:: LOLA GALLARDO

SANTANDER. Teatro, magia, danza, circo, conciertos y cuentacuentos. El Gobierno de Cantabria acercará la cultura a cincuenta ayuntamientos. Casi 90 espectáculos firmados por 59 compañías cántabras que, entre abril y diciembre, animarán los municipios. El ciclo se completará más adelante con exposiciones plásticas y visuales.

Así lo anunció ayer la directora general de Cultura, Marina Bolado, en la presentación del programa 'EnREDarte', que se pondrá en marcha el próximo mes de abril. Se trata de una nueva propuesta del Gobierno de Cantabria que se traduce en un circuito de exhibición de artes escénicas, musicales y plásticas, y que se desarrollará en colaboración con los ayuntamientos de la región.

Entre abril y diciembre se representarán 89 espectáculos en medio centenar de municipios. Las actuaciones correrán a cargo de 59 compañías cántabras y grupos musicales de distinto género, con los que se ha diseñado un programa exten-

sivo, descentralizador, colaborativo, abierto y diferente que, según avanzó Bolado, supone un desembolso de 120.000 euros, la misma cuantía que el año pasado. Cultura aportará el 60% y los ayuntamientos el 40% restante.

Pese a contar con el mismo presupuesto, los espectáculos se multiplican y alcanzan a más municipios. El año pasado fueron 27 los ayuntamientos que se acogieron a esta iniciativa, en la que participaron 29 compañías y grupos de teatro y se ofrecieron 47 espectáculos. «Hemos querido dar un paso más y ampliar y mejorar lo existente, ya que aumenta el número de empresas y artistas que toman parte en el proyecto y se convoca a un mayor número de producciones tanto escénicas como musicales. Además tendrán lugar exposiciones plásticas y visuales, iniciativas todas ellas apoyan a los creadores de nuestra región», dijo Bolado.

Otro de los rasgos que define el circuito 'enREDarte' es la colaboración con los ayuntamientos, ya que este proyecto se construye con la unión de iniciativas del Gobierno, municipios y agentes culturales de la región. Las empresas culturales han ofertado varios espectáculos para que ahora los municipios decidan, en función de sus infraestructuras, qué funciones se adaptan mejor a sus espacios. Bolado anunció

RED DE EXHIBICIÓN

► **Ayuntamientos.** Se apuntaron 50. Entre ellos, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Laredo, Reinosa, Santoña o Torrelavega.

► **Compañías.** Son 59 compañías cántabras de teatro, magia, circo, danza, música y cuentacuentos.

► **Futuro.** El ciclo se completará con exposiciones plásticas y visuales por Cantabria.

BALANCE

El heredero de los Circuitos de Itinerarte

'EnREDarte' es el heredero de los Circuitos de Itinerarte de la pasada legislatura. Una programación global y regional cuyo objetivo era «el apoyo y fomento a los creadores de Cantabria, en las distintas disciplinas artísticas». El argumento último se fundamentaba en un conjunto de propuestas paralelas que se

que el consejero de Cultura de Cantabria, Ramón Ruiz, se reunirá el lunes con los representantes de los distintos municipios para explicarles el programa, dado que serán ellos los encargados de elegir las propuestas que mejor les convengan según sus infraestructuras y recursos.

En esta primera edición de 'EnREDarte' -que según avanzó Bolado tendrá continuidad en años posteriores- se ha optado por ampliar la invitación a todos los creadores de la región, extendiendo y mejorando anteriores programas. «Se ha llamado a participar a compañías de teatro, danza, circo, magia, grupos musicales, tanto de clásica, como pop, rock, indí, cantautores, y cuen-

tacuentos», explicó. En este sentido, añadió que el objetivo es que fuera «un fiel reflejo de la riqueza creativa que existe en nuestra región», además de «aglutinar una oferta diversa y de calidad en la que los ayuntamientos pudieran elegir acorde a sus posibilidades de espacio», dijo.

«Tras unos años en los que se han erigido numerosas infraestructuras culturales en distintos municipios, era el momento de dotarlas de un contenido cultural atractivo y continuado. Por ello, este circuito pretende dibujar una red de exhibición artística que recorra gran parte de Cantabria», concluyó Bolado.

Protagonistas

En la red aparecen las principales empresas teatrales de Cantabria. Desde Ábrego, Arte en Escena, Mirriñaque o el Café de las Artes, Dan-tea y Espacio Espiral, hasta Hilo Producciones, La Machina y Malabarcirco, Palco Tres y Ruido Interno. Así hasta completar un listado de 15 compañías. En danza, están Dantea, Alberto Pineda y Cristina Arce y los magos César Bueno, Raúl Alegria, Mago Xuso, Julianini y Lizar. Los cuentacuentos son de Alberto Sebastián, Julianini y Anabel Díez y la música la pone Chebú, Lazy, Malandro o Beatles Revival Cantabria, entre otros. Junto a ellos, también dúos y cuartetos de música, grupos de metales y música antigua.

CANTABRIA.-La Machina se va de gira con 'El niño erizo' por Galicia y Madrid

- La Machina Teatro se va de gira con su obra infantil 'El niño erizo' por Galicia y Madrid. En concreto, la compañía cántabra ofrecerá este viernes, 15 de abril, dos funciones en el Pazo da Cultura de Pontevedra, a las 11.30 y 18.30 horas, y el jueves, día 16, recalará en el Teatro Jaramilla de Coslada, a las 12.00 horas.

SANTANDER, 13 (EUROPA PRESS)

La Machina Teatro se va de gira con su obra infantil 'El niño erizo' por Galicia y Madrid. En concreto, la compañía cántabra ofrecerá este viernes, 15 de abril, dos funciones en el Pazo da Cultura de Pontevedra, a las 11.30 y 18.30 horas, y el jueves, día 16, recalará en el Teatro Jaramilla de Coslada, a las 12.00 horas.

'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de "raro", su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales.

Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Pasa la mayor parte del tiempo entre los animales de la granja de sus padres, tocando el clarinete y cantando. Un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque.

Pasados algunos años, el rey de un reino vecino se pierde en el bosque y busca ayuda en la madriguera en donde habita Juan. Éste no sólo le invita a comer y le entretiene con su clarinete, sino que le indica el camino hacia su casa. Sólo pide una cosa a cambio: que, pasados un año y un día, el rey le dé en agradecimiento al primero que lo reciba a su regreso.

El rey accede pensando que será recibido por su perro. Sin embargo, su hija sale a su encuentro y, vencido el plazo, Juan se presenta para cobrar su recompensa. En uno de sus encuentros, la princesa ve a Juan despojarse de sus púas. Éste le confiesa que está hechizado y que ella puede romper el hechizo si no cuenta a nadie su secreto en tres días. ¿Será la princesa capaz de guardar el secreto? ¿Querrá Juan convertirse en humano o habrá aprendido a aceptarse a sí mismo? ¿Aprenderá la princesa a aceptar a Juan tal y como es?

'El niño erizo' ha sido escrito por Diana I. Luque, joven dramaturga, y está dirigida por Francisco Valcarce y Rita Cofiño e interpretada por Patricia Cercas y Fernando Madrazo.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Jueves 14 de abril de 2016 Precio 1,20 €

TEATRO

La Machina se va de gira con 'El niño erizo' a Galicia y Madrid

E. PRESS / SANTANDER

La Machina Teatro se va de gira con su obra infantil 'El niño erizo' por Galicia y Madrid. En concreto, la compañía cántabra ofrecerá este viernes, 15 de abril, dos funciones en el Pazo da Cultura de Pontevedra, a las 11.30 y 18.30 horas, y el jueves, día 16, recalará en el Teatro Jaramilla de Coslada, a las 12.00 horas. 'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de «raro», su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales.

Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Pasa la mayor parte del tiempo entre los animales de la granja de sus padres, tocando el clarinete y cantando. Un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque.

Pasados algunos años, el rey de un reino vecino se pierde en el bosque y busca ayuda en la madriguera en donde habita Juan. Este no sólo le invita a comer y le entretiene con su clarinete, sino que le indica el camino hacia su casa. Sólo pide una cosa



Un momento de la obra.

a cambio: que, pasados un año y un día, el rey le dé en agradecimiento al primero que lo reciba a su regreso.

El rey accede pensando que será recibido por su perro. Sin embargo, su hija sale a su encuentro y, vencido el plazo, Juan se presenta para cobrar su recompensa. En uno de sus encuentros, la princesa ve a Juan despojarse de sus púas. Este le confiesa que está hechizado y que ella puede romper el hechizo si no cuenta a nadie su secreto en tres días. ¿Será la princesa capaz de guardar el secreto? ¿Querrá Juan convertirse en humano o habrá aprendido a aceptarse a sí mismo? ¿Aprenderá la princesa a aceptar a Juan tal y como es? 'El niño erizo' ha sido escrito por Diana I. Luque, joven dramaturga, y está dirigida por Francisco Valcarce y Rita Cofiño e interpretada por Patricia Cercas y Fernando Madrazo.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Sábado 23.4.16
Nº 38.250
1,60€

La Machina prosigue su gira por la Red de Teatros de Madrid con 'El niño erizo'

:: G. B.

SANTANDER La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por el Gobierno de Cantabria y por el Inaem del Ministerio de Cultura, continúa mañana la gira que está realizando por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. La siguiente representación es en el Teatro Bue-ro Vallejo de Alcorcón. Antes pasaron por localidades madrileñas de Pozuelo, Leganés, Valdemoro y Coslada, además de la participación en teatros y festivales de Langreo, Eibar y Pontevedra.

'El niño erizo' es la última producción de la compañía, estrenada hace dos años en el Palacio de Festivales y presentada posteriormente en la prestigiosa Feten (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas) que se celebra en Gijón y en los Encuentros TeVeo que tuvieron lugar en el Teatro Calderón de Valladolid. La obra, que cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño, fue escrito por Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó el Premio Ricardo López Aranda.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Sábado 23 de abril de 2016

TEATRO

La Machina continúa de gira con 'El niño erizo' por Madrid

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro continúa de gira por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con su obra infantil 'El niño erizo'. En concreto, la

compañía cántabra ofrecerá este domingo, 24 de abril, a las 12.00 horas, una función en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón. Esta función es continuación de las efectuadas recientemente en las localidades

madrileñas de Pozuelo, Leganés, Valdemoro y Coslada, además de la participación en teatros y festivales de Langreo, Eibar y Pontevedra. 'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros,

mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de «raro», su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales.

Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Pasa la mayor parte del tiempo entre los animales de la granja de sus padres, tocando el clarinete y cantando. Un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque.

Menuda escena para un teatro más grande

El espacio, ya consolidado, de las artes escénicas para la infancia y la juventud regresa este otoño

Tres compañías, La Machina, Ultramarinos de Lucas y Titiriteros de Binéfar, abordan estas campañas escolares, destinadas al público familiar y que incluyen un proyecto solidario

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Concebido como un espacio de artes escénicas para la infancia y la juventud, el programa 'Menuda escena' regresa para «formar nuevos públicos». Tres compañías nacionales, todas ellas premiadas, entre ellas la cántabra La Machina Teatro, acercan la escena a la infancia y a la juventud. «Lograr que la asistencia a una función teatral se convierta en una actividad cotidiana es una labor que debe iniciarse desde la infancia». Con este objetivo nació hace ya hace cuatro años 'Menuda escena', proyecto concebido y organizado por La Machina Teatro, con la implicación de la Universidad de Cantabria y la colaboración de la Obra Social la Caixa, que inicia este otoño una nueva edición. Tres montajes llevarán a niños y familias un intenso lenguaje teatral con destino a



PROGRAMA

► **Octubre.** LA MACHINA TEATRO: 'El niño erizo'. Viernes 7 de octubre. Campaña escolar (dos sesiones: 10.00 y 12.00 h.). Educación Primaria. Segundo y Tercer Ciclos (7-11 años).

► **Noviembre.** ULTRAMARINOS DE LUCAS: 'Romeo & Juliet'. Viernes 11 de noviembre. Campaña escolar (dos sesiones: 10.00 y 12.00 h.). E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos (12 años en adelante).

► **Diciembre.** TITIRITEROS DE BINÉFAR: 'Maricastaña'. Viernes 16 de diciembre. Campaña escolar (dos sesiones: 10.00 y 12.00 h.). Educación Infantil y Educación Primaria, Primer Ciclo (3-7 años) Sábado 17 de diciembre. 17.30 h. Función familiar público general.

humor y la ternura, «invita a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja». La obra está basada en un relato de la tradición popular alemana, recopilado por los

y un programa que contempla un proyecto solidario.

La compañía organizadora, La Machina, abrirá el programa en octubre con 'El niño erizo'. Francisco Valcarce, su director, recuerda que 'Menuda escena' también busca «ofrecer los códigos necesarios para poder apreciar, comprender, profundizar en el sentido e ir más allá de una mera recepción espontánea y emotiva de la producción artística, estimulando las emociones, la reflexión, el imaginario, la creatividad, el juicio, la conciencia y la distancia crítica necesarios para el ejercicio de la libertad».

Dado el éxito de las campañas celebradas los tres años anteriores, reflejado en los más de 7.000 espectadores que congregó la cita, se pone en marcha la cuarta edición del proyecto que en este ciclo 2016 cuenta con la participación de tres compañías: la anfitriona (Premio Max), y dos que son Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud: Ultramarinos de Lucas y los Titiriteros de Binéfar. Con la participación especial de la Obra Social de La Caixa se aborda un proyecto solidario consistente en ese euro de cada entrada que irá destinado a una organización de interés social.

'El niño erizo' de La Machina, la más veterana de las compañías cántabras, representará en octubre su último espectáculo dirigido al público infantil. Con casi cuarenta producciones en sus 25 años de trayectoria profesional, La Machina tiene una fecunda experiencia elaborando piezas para este segmento: 'Grillos y luciérnagas', 'Robinson y Crusoe', 'La casa imaginada' o 'La danza del sapo' son exponentes de ello, con las que ha recorrido toda la geografía española. 'El niño erizo', entre el



'Romeo & Juliet' de la compañía Ultramarinos de Lucas, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia.



'Maricastaña' de los Titiriteros de Binéfar.



'El niño erizo' de la Machina Teatro.

'Romeo & Juliet'

Por su parte, Ultramarinos de Lucas, que recalca en 'Menuda escena' con su 'Romeo & Juliet', lleva más de 20 años realizando producciones de gran calidad asumiendo un compromiso con el público, sin importar su edad. En sus espectáculos siguen preguntándose «cuáles son las pasiones, las fuerzas, los hilos que nos mueven, que nos hacen humanos. Y hacia dónde nos llevan». El humor y la tragedia se mezclan bajo un lenguaje poético cargado de imágenes impactantes. Un solo actor incorpora a cada uno de los personajes. Por medio de sus brazos y sus manos conduce la acción escénica, guiando la imaginación de los espectadores por los distintos escenarios de la obra universal.

'Maricastaña'

Finalmente, 'Maricastaña' cerrará, en doble cita, en diciembre 'Menuda escena'. Los Titiriteros de Binéfar, veterana compañía con más de treinta años de una trayectoria especializada en el teatro de títeres, representa este montaje en Santander. Han editado siete discos, tres libros y creado una treintena larga de espectáculos. Sus trabajos han sido merecedores de una infinidad de galardones, entre ellos el Premio Nacional, y han actuado desde el Museo de Guggenheim de Nueva York a Sao Paulo. 'Maricastaña' es un espectáculo de títeres con textos clásicos y música en vivo, que obtuvo el Premio Fetén 2014. En la obra se han empleado textos de Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez o Miguel Hernández. El vicerrectorado de Cultura de la UC, Campus Cultural y Aula de Teatro, organizan esta cita con la Caixa. La Sala Medicina acoge todas las funciones.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Martes 27 de septiembre de 2016 Precio 1,20 €

40 ALERTA / EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

LA MACHINA

'El niño erizo'. Tras el éxito de campañas anteriores, La Machina Teatro pone en marcha, en la Sala de Medicina, la cuarta edición de 'Menuda Escena', que arrancará el 7 de octubre con 'El niño erizo', a las 10 y 12 horas.

Arte & Vida



ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Viernes 7 de octubre de 2016 Precio 1,20 €

LA MACHINA TEATRO

‘El niño erizo’ abre hoy el programa Menuda Escena

ALERTA / SANTANDER

Hoy comienza la programación de Menuda Escena, con las dos representaciones del espectáculo de La Machina Teatro ‘El niño erizo’. Las dos funciones están completas, llenas de escolares. ‘El niño erizo’ cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de ‘raro’, su hijo se comporta como un animal y

es incapaz de aprender buenos modales. Menuda Escena es un proyecto de La Machina Teatro con la participación de la UC, la colaboración especial de la Caixa y la de otras entidades, como Funcantabria, Café Dromedario, Librería Gil y Horno San José. Gracias a la Obra Social de la Caixa llevamos adelante la campaña ‘euro solidario’, mediante la cual un euro de cada entrada va destinado a una organización de interés social: este año es el Banco de Alimentos Infantiles.

La programación de Menuda Escena se completa con la participación de dos compañías Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud: Ultramarinos de Lucas y Titiriteros de Binéfar. La primera de ellas representará su espectáculo ‘Romeo & Juliet’ el día 11 de noviembre para estudiantes de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos. Y Titiriteros de Binéfar participa el 15 y 16 de diciembre con la obra ‘Maricastaña’ dirigida a escolares de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria. Asimismo, habrá una representación para público familiar el sábado 17.

Todas las representaciones son en el Salón de la Facultad de Medicina.

"ALERTA" 07-10-2016

"EL DIARIO MONTAÑÉS"
07-10-2016

CULTURAS | 51



Patricia Cercas y Fernando Madrazo, intérpretes de la obra 'El niño erizo'. :: ROBERTO RUIZ

**Menuda Escena arranca hoy
con la reflexión sobre los valores
positivos de 'El niño erizo'**

Este montaje de La Machina será el primero de los tres incluidos en el programa educativo que se desarrolla un año más en la sala de Medicina

■ ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Con la obra 'El niño erizo', una adaptación actualizada de uno de los cuentos menos conocidos del folclore popular alemán, 'Juan, mi erizo', recopilado por los Hermanos Grimm, la compañía cántabra La Machina abre hoy una nueva edición del ciclo 'Menuda escena', un programa para la infancia que tiene por objeto formar nuevos públicos entre los escolares y que se desarrolla en el Aula de Medicina a las 10.00 y a las 12.00 horas.

El ciclo que aborda ahora su cuarta edición y que también ofrece a los jóvenes espectadores los códigos necesarios para apreciar, comprender, profundizar en la producción artística, estimulando sus emociones ha congregado ya a más de 7.000 espectadores.

Hoy, la compañía anfitriona representa en dos funciones una de sus últimas producciones, la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño que rece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Esta obra, escrita por escrito por Diana I. Lueque, joven dramaturga que ganó la anterior edición del Premio de Tex-

tos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander y está interpretada por Patricia Cercas y Fernando Madrazo.

Con este montaje y a raíz de las experiencias vividas por Juan, el protagonista, La Machina invita a niños y adultos a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja.

'El niño erizo', dirigida por Rita Cofiño y Francisco Valcarce aborda estas cuestiones desde la comedia y la ironía, pero también desde la maldad ingenua propia de los niños; entreteniéndolos y, al mismo tiempo, fomentando el aprendizaje de valores positivos.

'Menuda escena' es un proyecto de La Machina Teatro con la participación de la Universidad de Cantabria (UC), la colaboración especial de la Caixa cuya obra social,

además lleva auspicio el proyecto 'euro solidario', mediante la cual un euro de cada entrada va destinado a una organización de interés social, este año el Banco de Alimentos Infantiles.

Para rematar la semana, mañana La Machina Teatro representa 'El niño erizo' en el IES Ataúlfo Argenta de Castro Urdiales, a las 18.00 horas dentro del circuito enREDarte que organiza el Gobierno de Cantabria.

Otros dos montajes

La programación de Menuda Escena se completa con la participación de dos compañías Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud: Ultramarinos de Lucas y Titiriteros de Binéfar. La primera lleva más de 20 años realizando producciones de gran calidad asumiendo un compromiso con el público, sin importar su edad. En sus espectáculos siguen preguntándose «cuáles son las pasiones, las fuerzas, los hilos que nos mueven, que nos hacen humanos. Y hacia dónde nos llevan». A Santander traerá el día 11 de noviembre su espectáculo 'Romeo & Juliet'.

Además Titiriteros de Binéfar, veterana compañía con más de treinta años de una trayectoria, participa el 15 y 16 de diciembre con 'Maricastaña', un espectáculo de títeres con textos clásicos y música en vivo, dirigido a escolares de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria. Asimismo, habrá una representación abierta a todo tipo de público familiar el sábado día 17.

La obra se volverá a representar mañana en el IES Ataúlfo Argenta de Castro Urdiales

EL DIARIO

MONTAÑÉS

L DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Martes 11.10.16
Nº 38.421
1,40€

La Machina, en la Muestra de Teatro Contemporáneo de Almagro

:: G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía concertada con la UC y apoyada por la Consejería de Cultura y el Inaem aborda un intenso otoño. Tras inaugurar el programa de Menuda Escena y participar en el circuito en REDarte, ha protagonizado este fin de semana representaciones en La Laboral de Gijón con 'Grillos y luciérnagas'.

Mañana, día 12, vuelve a representar 'El niño erizo' en la Muestra de Teatro Contemporáneo de Almagro que abre una etapa marcada por la gira por la Red de Teatros Alternativos, el estreno a final de mes en el Palacio de Festivales de 'Casquería fina' de Isaac Cuende, y la participación en la Red de Castilla y León y en la Muestra de Autores Españoles Contemporáneos de Alicante... totalizando hasta final de año cuarenta representaciones.

Las vísceras de la realidad

Compromiso, farsa y tragedia en el teatro de Isaac Cuende

ESCENA
PUBLICACIÓN

FRANCISCO
VALCARCE



Cuando hace seis años, en las Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, apareció el primer libro con obras de Isaac Cuende, quedó constancia de que el teatro no disfruta de la suficiente vi-

trucción formal, bien en su espacio argumental o reflexivo. Pero si aspiramos a descubrir unos puntos comunes a todos los trabajos teatrales de Cuende, si queremos buscar sus particularidades generales, seguramente nuestra indagación desembocará en estos tres conceptos: compromiso, farsa y tragedia.

Los tres libros están precedidos por un texto de Isaac en que mostraba su método de trabajo, idéntico al empleado para la poesía, con la diferencia que en esta partía de la palabra y en el teatro, el origen es el personaje. Explica que él no buscaba ni elegía los temas, sino que eran los



situación normalizada, pues, en caso contrario, hace tiempo que deberían haberse podido leer los textos publicados de un autor que llevaba décadas escribiendo. Al tiempo, se consideraba parcialmente saldada la deuda contraída por la sociedad civil y la comunidad cultural cántabra con Isaac. La presentación el próximo miércoles, día 19, en los talleres del Palacio de Festivales de tres volúmenes que contienen ocho obras (Editorial Artezblai), gracias de nuevo al patrocinio de la Consejería de Cultura, cierra el círculo deudor y, de alguna manera, liquida la obligación institucional y social, al menos en lo que se refiere al ámbito de la publicación.

Agrupadas por similitudes formales o afinidades de contenido, ocho son las piezas recientemente editadas: 'Brigada 88', 'La rastra', 'Dime como te mato', 'Maquis', 'Pensión Conchita', 'La sucursal', 'Casquería fina' y 'La fuga'. No es fácil buscar una definición unificadora para la producción teatral de Cuende. La variedad estilística, la diversidad temática, la pluralidad discursiva y los diferentes universos que pueblan sus obras convierten en estéril cualquier intento de descripción lineal. Si es posible realizar una clasificación por grupos que ilumine un análisis de los intereses, gustos y preocupaciones del autor. Se pueden establecer, pues, diferentes conjuntos formados por textos que mantienen características similares, bien en su cons-

trando. Por ejemplo, paseando por la calle veía a una persona tocando el acordeón y solicitando una limosna... Así nació 'La sucursal'. O al pasar por una armería y ver salir a un hombre con una escopeta fue el detonante para la escritura de 'El fémur y el antropoide', la otra obra publicada por la A.D.E. en 2010. Es decir, se apropia de pedazos de la realidad para reinterpretarla, reelaborar a sus protagonistas y reconstruir esos fragmentos en un nuevo universo. Carlos Fernández, en el prólogo a otro de los volúmenes ('Brigada 88', 'La rastra' y 'Dime como te mato') escribe sobre la Realidad (impresa así, con mayúsculas) que habitamos, «nuestra vida, nuestro acontecer, sucede en un presente abstraído o en un futuro deseado». Y frente a ella surge desafiante el Fantasma (también con mayúsculas), amenaza que, perteneciendo al pasado actúa desde el presente, resurgiendo de unas tinieblas en las que lo creíamos desterrado.

El vínculo entre las dos obras que componen el otro tomo ('Maquis' y 'Pensión Conchita') es de índole histórico, pues ambas se desarrollan en el entorno de la barbarie franquista, aunque sus registros estéticos son radicalmente distintos. No obstante, y a pesar de la relación mencionada, como señala el prologuista Isidro Cicero, no se trata de teatro histórico en un sentido estricto, sino que Isaac ha sido «libérrimo en el lenguaje y



Ensayos de 'Casquería fina', obra de Cuende, que estrenará La Machina Teatro el próximo día 29. :: DANIEL PEDRIZA

libérrimo en el uso de recursos, lo que le interesa es la provocación de la conciencia ética». Los otros tres textos son representativos de una de las vertientes creativas del autor, de los que dos de ellos podemos decir que componen una bilogía, puesto que se trata de obras desarrolladas en un mismo espacio, presentando una muy similar situación y compartiendo varios personajes. La primera de ellas, 'La sucursal' precede justamente en diez años a la segunda, 'Cas-

«Buena parte de su obra es un teatro de la desolación rociado, eso sí, con una abundante ración de humor corrosivo»

quería fina', última creación de Isaac Cuende que terminó de escribir poco antes de su fallecimiento. La tercera obra, 'La fuga', se aleja estéticamente de las anteriores, pero sí mantiene unos puntos de contacto —el fracaso de los personajes y un lenguaje procedente del habla cotidiana— con ellas que justificó su edición conjunta. Combinando, siempre desde una elevada actitud moral, brochazos con pinceladas, evidencias con sugerencias, gestos con muecas, farsa y tragedia... es como el dramaturgo creó una poética de los perdedores.

La producción dramática de Isaac no se caracteriza por ser un teatro literario, o al menos no exclusivamente literario, debiendo dejarse constancia de que la particularidad de sus textos reside en las claves ocultas y en los mensajes sugerentes que lanza para que ese material adquiera la condición de hecho escénico vivo. Y, sobre todo, se plantea la necesidad impenosa de una puesta en escena por la arrolladora personalidad de los protagonistas de sus obras. Esa

es una de las características esenciales de la obra de Cuende: su teatro es un teatro de personajes, un universo poblado de unos tipos especialmente definidos, llenos de fuerza dramática, que reclaman a gritos ser vestidos con la piel de unos actores. Unos seres que desarrollan conflictos de naturaleza humana, pero que, muchas veces, dejan en el aire el desenlace porque, o bien no procede mostrar una conclusión, o bien es el espectador el responsable de rellenar el hueco existente. Isaac es inventor de unas criaturas excepcionales que trazan un recorrido vital que camina entre la ironía y el drama. Se comunican a través de un lenguaje claro, sencillo, conciso en el que está presente de manera constante un peculiar humor y una singular carga satírica que, a pesar de todo, no esconde el calado dramático de las situaciones que protagonizan. Es entonces cuando el rostro del lector/espectador adopta una extraña mueca, lo que he dado en definir como el de la risa torcida.

Estas tres obras son un ejem-

plo emblemático de lo que antes he considerado trilogía conceptual característica del autor: compromiso, farsa y tragedia. Isaac fue un hombre comprometido con su tiempo, un atento observador de la sociedad en que vivía —curioso paseante urbano— y convirtió buena parte de su obra en una reflexión crítica de lo que le rodeaba. Para ello utilizó herramientas farsescas, aunque sin acomodarse en ese género; puesto que su discurso ético no descansaba exclusivamente en la expresión humorística, sino que se deslizaba lúcida y constantemente hacia un territorio más próximo a la tragedia.

Buena parte de su obra es un teatro de la desolación rociado, eso sí, permanentemente con una abundante ración de humor corrosivo. Un teatro que aspira a emparentar con el esperpento, a la vez que se impregna de unos chumetones expresionistas. Una reflexión sobre la existencia, que aborda miedos, angustias, sentimientos y anhelos, tras rastrear en una realidad a la que extrae las vísceras.

Noviembre de cine, cuentacuentos y teatro en el Espolón de Comillas

La programación, de la Concejalía de Cultura, incluye una exposición sobre los oficios de la mujer rural y la presentación de un libro

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. El Espolón de Comillas será el escenario de una serie de actividades culturales que se desarrollarán a lo largo de este mes y que incluyen cine, teatro, cuentacuentos y una exposición.

Tres son las películas que se podrán visionar, al precio de 1 euro. Así, el próximo jueves día 10 se proyectará 'La puerta abierta', dirigida por Marina Seresesky con Carmen Machi, Terele Pávez y Asier Etxeandia. El ciclo continuará el viernes, día 18, con 'La playa de los ahogados', de Gerardo Herrero y con Carmelo Gómez como protagonista. Por último, el jueves día 24, se podrá ver el documental 'El productor' de Fernando Méndez-Leite.

La compañía cántabra La Machina representará la obra 'El niño erizo', el viernes día 11. La obra, dirigida a un público infantil y familiar, es la versión teatral de un cuento del folclore popular alemán recopilado por los Hermanos Grimm en el que se narra la historia del hijo de unos granjeros que crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela.

Los niños serán los destinatarios de dos sesiones de cuentacuentos que tendrán lugar los viernes día 11 y 25. La primera correrá a cargo de



Una escena de la obra 'El niño erizo'. :: ROBERTO RUIZ

del colectivo Arte(Cuentos), mientras que la segunda jornada estará dedicada a los oficios tradicionales, temática elegida este año por el proyecto '8 bibliotecas y un bizcocho'.

Exposición y libro

Las actividades culturales de El Espolón, organizadas por la Concej-

lía de Cultura y patrocinadas por el Gobierno regional, continuarán con la exposición 'Mujeres y sociedad rural: Entre la inercia y la ruptura' que se inauguró el pasado viernes y que se podrá contemplar hasta el día 25. La muestra, auspiciada por el Instituto de la Mujer, pretende reflejar las diferentes situaciones

ACTIVIDADES

► **Cine.** 'La puerta abierta' (día 10); 'La playa de los ahogados' (día 18) y 'El productor' (día 24)

► **Teatro.** 'El niño erizo' (La Machina) (Día 11)

► **Cuentacuentos.** 'Arte(Cuentos)', (día 11), y '(La hora del cuento)', (día 25).

► **Exposición.** 'Mujer y sociedad rural'. Hasta el día 25.

socioprofesionales de las mujeres rurales, teniendo en cuenta la enorme diversidad dentro de una España autonómica y plural. Y para ello destaca algunos aspectos que dificultan la consecución efectiva de la igualdad de oportunidades, pero también los innegables aspectos de innovación y ruptura que están contribuyendo a esa igualdad.

Por último, el centro cultural de Comillas acogerá, el jueves, día 24, la presentación del libro: 'La machi porque era mía y otras violencias domésticas y de género', obra de José Ramón Saiz Viadero y editada por Librucos que reúne una serie de relatos sobre hechos sucedidos fundamentalmente en Cantabria aunque también en otros lugares entre los siglos XVIII y la actualidad, con el denominador común de los malos tratos ejercidos en el seno del hogar o en sus alrededores desde la consideración tradicionalmente entendida de que el amor y el parentesco suponen el ejercicio de propiedad.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Martes 8.11.16
Nº 38.449
1,40€

La Machina, de gira con 'El niño Erizo'

ALICANTE

:: **L. G.** La Machina Teatro representa hoy 'El niño erizo' en la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante. Se trata de la última producción de la compañía cántabra, dirigida al público infantil, que se estrenó en el Palacio de Festivales de Cantabria. 'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de «raro», su hijo se comporta como un animal. Un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es **vocento** 15 años

MONTAÑÉS

Miércoles 22.3.17
Nº 38.581
1,40€

El teatro se vuelve mundial por un día

La escena cántabra se vuelca este sábado con la danza, la literatura, el drama, la pintura, la música, el circo y el mimo

La compañía de Teatro La Machina, a cuyo frente se encuentra Francisco Valcarce, celebra también este día con trabajo y la puesta en escena de nuevos espectáculos. En esta última semana han realizado siete representaciones en Castro Urdiales en coordinación con los centros escolares. La veterana compañía cántabra puso en escena 'El niño erizo'.

'Grillos y luciérnagas' y 'Casquería fina', el último texto teatral del fallecido dramaturgo cántabro Isaac Cuende.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es **vocento** 15 años

Martes 28.3.17
Nº 38.587
1,40€

Martes 28.03.17
EL DIARIO MONTAÑÉS

EN BREVE

La Machina lleva tres obras a Castro Urdiales

CAMPAÑA ESCOLAR

La Machina Teatro celebrará esta semana el Día Mundial del Teatro en Castro Urdiales con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad y la implicación de varios centros escolares. La compañía ofrecerá mañana miércoles dos funciones de 'El niño erizo'; el jueves otras dos de 'Grillos y luciérnagas' y el viernes tres de 'Casquería fina' ya que además de las dos que representará en los colegios hará una función especial para todos los públicos.

'Algodón' y 'El niño erizo' se cuelan en el circuito de la Red de Teatros Alternativos

Escena Miriñaque girará con un espectáculo de teatro visual y poético dirigido a la primera infancia y La Machina aborda el valor de aceptarse a uno mismo

:: LOLA GALLARDO

SANTANDER. La obra teatral 'Algodón', de Escena Miriñaque y 'El niño erizo' de La Machina, ambas compañías de Cantabria, han sido seleccionadas para participar en el circuito de danza y teatro contemporáneos para público adulto y familiar impulsado por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Este programa tiene como objetivo facilitar la movilidad de las compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado.

El Circuito de la Red de Teatro Alternativos arrancó el 6 de septiembre y se extenderá hasta el 30 de diciembre. Un total de 209 funciones, 145 de teatro y 64 de danza, se presentarán en 37 salas socias de la Red.

'Algodón' de Escena Miriñaque y 'El niño erizo' de La Machina Teatro, son dos de los espectáculos seleccionados para este año entre el centenar de propuestas dedicadas al público familiar. Ambas compañías se encargarán de representar y difundir el teatro cántabro por la geografía española. La actividad comienza ya este fin de semana con las representaciones que Escena Miriñaque efectuará de 'Algodón' los días mañana y el domingo en La Nave del Duende de Casar de Cáceres. Miriñaque girará con este espectáculo por Zaragoza, Gijón, Sevilla, Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca. En total, serán quince funciones. Es la cuarta vez que la compañía Escena Miriñaque es seleccionada por el Circuito de la Red de Teatros Alternativos para girar en el territorio nacional. Ya lo hizo con 'Cartas de las Golondrinas', 'Cucú

Haiku' y 'Dulce de Leche'.

Estrenado en Fetén y presentado posteriormente en el Palacio de Festivales, 'Algodón' es un ejemplo de teatro visual y poético dirigido a la primera infancia. El montaje está dirigido a niños de entre 1 y 3 años. «Miran con el cuerpo, con los sentidos, con el corazón. Puesto que ellos toman las imágenes, los sonidos, el movimiento intensamente 'Algodón' propone un viaje sensitivo y orgánico». Así lo explica su creadora y directora, Blanca del Barrio. Sobre el escenario, un círculo habitado por nubes de algodón. Unos hilos de luz las iluminan siguiendo el latir de unas gotas de agua caer. Entre los algodones surgen unas manos que se buscan, que juegan... Así empieza 'Algodón', con los paisajes cambiantes que las nubes dibujan en el cielo y con las formas que nos sugieren cuando las miramos. Es una historia de nubes y de emociones como la tristeza, que es una nube mojada que está en la cabeza, o la alegría que es nube llena de sol y amarilla. Además de la nube azul que tiembla asustada por el miedo de la luz esta apagada.

En un juego constante de objetos, palabras y movimientos están Iria Angulo y Yolanda González, dos hadas deliciosas, delicadas, surgidas como de un sueño. La música las acuna en una nana o las agita con una tormenta.

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura de Cantabria y el Inaem del Ministerio de Cultura girará con su espectáculo 'El niño erizo'. Realizará 15 funciones por ciudades como Zaragoza, Valencia, Ciudad Real, Madrid, Córdoba, Pamplona y Albacete.

'El niño erizo' es la última producción de la compañía dirigida al público infantil, estrenada en el Palacio de Festivales y presentada en destacados festivales nacionales. Se trata de la segunda ocasión que La Machina Teatro es seleccionada por el Circuito de la Red de Teatros Alternati-



'Algodón' es un montaje de Escena Miriñaque. :: DM



Escena de 'El niño erizo', de La Machina. :: DM

vos para girar en el territorio nacional; la anterior ocasión fue hace dos años con 'Grillos y luciérnagas'.

'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de 'raro', su hijo se comporta como un animal. Un día, montado

en su gallo, decide desaparecer en el bosque. 'El niño erizo' ha sido escrito por Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó la anterior edición del Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander. En el escenario, Patricia Cercas y Fernando Madrazo y, en la dirección, Rita Cofiño y Francisco Valcarce.



Sábado 27 de octubre de 2018

TEATRO

La Machina presente hoy en Madrid 'El niño erizo'

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, representará hoy sábado su espectáculo, 'El niño erizo', en el Teatro Jacinto Benavente de Galapagar, dentro de PLATEA, Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).

'El niño erizo' es la última producción de la compañía dirigida al público infantil y familiar, estrenada en el Palacio de Festivales de Cantabria y presentada posteriormente en la prestigiosa FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas) que se celebra en Gijón y en los Encuentros TeVeo que tuvieron lugar en el Teatro Calderón de Valladolid. Asimismo este año ha sido uno de los tres espectáculos seleccionados para girar por el Circuito de la Red de Teatros Alternativos.

'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de "raro", su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales.

La Machina Teatro representa 'El niño erizo' este fin de semana a Madrid

La fiscal general de Nueva York anuncia que se abrirá una investigación

Santander, Europa Press 30.11.2018 |

La compañía cántabra La Machina Teatro representará este fin de semana en Madrid 'El niño erizo', dentro del circuito de la Red de Teatros Alternativos. La obra se pondrá en escena en la Sala Tarambana este sábado, a las 18 horas; y el domingo 2, a las 12.30 horas.

El espectáculo ya ha podido verse en Zaragoza, Valencia y Ciudad Real y, hasta final de año, continuará su gira hasta realizar más de 15 funciones por ciudades como Córdoba, Pamplona y Albacete, ha informado la compañía en nota de prensa. 'El niño erizo' es la última producción de La Machina Teatro dirigida al público infantil. Se estrenó el pasado mes de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria y se presentó posteriormente en festivales como FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños), de Gijón; en los Encuentros TeVeo, celebrados en el Teatro Calderón de Valladolid; o el Festival Iberoamericano de Almagro.

Desde su estreno ha recorrido diferentes comunidades, entre ellas Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, Castilla y León, Comunidad Valenciana y Madrid.

La obra, escrita por la joven dramaturga Diana I. Luque, que ganó la anterior edición del Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander, rescata y contextualiza uno de los cuentos menos conocidos del folclore popular alemán, 'Juan, mi erizo', recopilado por los Hermanos Grimm.

A través de las experiencias vividas por Juan, el protagonista, un ser mitad niño mitad erizo, invita a niños y adultos a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja.

La Machina Teatro es una compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el INAEM del Ministerio de Cultura.

'El niño erizo', junto a 'Algodón', de Escena Miriñaque, es uno de los tres espectáculos seleccionados para este año, entre el centenar de propuestas dedicadas a público familiar, dentro del Circuito de la Red de Teatros Alternativos.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es

Viernes 30.11.18
Nº 39.195
1,50€

'El niño erizo', de La Machina, entra en la red de teatros alternativos en Madrid

:: L. G.

SANTANDER. 'El niño erizo', de la compañía cántabra La Machina Teatro, llega a Madrid este fin de semana dentro del circuito de la red de teatros alternativos. Esta obra es uno de los tres espectáculos seleccionados para este año entre el centenar de propuestas dedicadas a público familiar dentro del Circuito de la Red de Teatros Alternativos. Y también se ha elegido a 'Algodón', de Escena Miriñaque. La compañía señala que «es muy destacable que hayan seleccionado a dos compañías cántabras» que, de esta manera, serán las encargadas de representar y difundir el teatro de la comunidad por la geografía española.

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria, continúa su gira en Madrid donde realizará dos representaciones de 'El niño erizo' en la sala Tarambana, mañana y el domingo. El espectáculo ha estado ya presente en Zaragoza, Valencia y Ciudad Real y, hasta final de año la gira continuará hasta realizar más de 15 funciones en diversos teatros del país.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Jueves 24.1.19
Nº 39.248
1,50€



PICOS DE EUROPA
cantabria

La Machina Teatro acerca 'El niño erizo' al Café de las Artes este domingo, dentro del ciclo 'Merienda en el Teatro'. Este espectáculo, para un público a partir de seis años, cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño, que es el hazmerreír de la aldea. Un día se encuentra con un rey y una princesa y cambiará su vida. La obra aborda cómo las diferencias físicas o culturales pueden causar estigma-

tización, intolerancia e incomprensión y llevar al acoso escolar o la discriminación.



3

3. 'El niño erizo', en el ciclo
'Merienda en el teatro'. :: CDAT

EL DIARIO

MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es

Viernes 15.219
Nº 39.270
1,50€



Sotileza
La muerte
del lenguaje



'El niño erizo' de La Machina Teatro opta al Premio Max al mejor espectáculo infantil

El montaje cántabro es uno de los doce candidatos, de los que saldrán los finalistas de la gala del 20 de mayo en Valladolid

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. 'El niño erizo', la última producción de la veterana compañía teatral cántabra La Machina, es una de las doce candidatas al Premio Max dentro del apartado al Mejor espectáculo infantil. Ha sido, junto a 'Algodón' de Escena Miriñaque, uno de los tres montajes seleccionados en el último año, entre el cente-

nar de propuestas dedicadas a público familiar, dentro del Circuito de la Red de Teatros Alternativos. Estrenada en el Palacio de Festivales y presentada en destacados festivales como la prestigiosa Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas, que se celebra en Gijón, en los Encuentros TeVeo del Teatro Calderón de Valladolid o el Festival Iberoame-

ricano de Almagro. Desde su estreno ha tenido ya un recorrido por ocho comunidades autónomas. 'El niño erizo' es una obra de Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó la anterior edición del Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander. Con esta pieza se ha querido «rescatar y contextualizar en nuestro tiempo uno de los cuentos menos conocidos del folclore popular alemán», 'Juan, mi erizo', recopilado por los Hermanos Grimm. A través de las experiencias vividas por el personaje, un ser mitad niño mitad erizo, se invita a

reflexionar «sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja». Ahora se abre un segundo ciclo de votaciones del que saldrán los finalistas. Un jurado compuesto por ocho personas decidirá quiénes son los finalistas. Los espectadores pueden votar ya en la categoría Premios Max del Público. En su votación entrarán también los candidatos anunciados ayer. Los definitivos serán anunciados en las próximas semanas. La gala de los Max se celebrará el 20 de mayo en Valladolid.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CANTABRA
DESDE 1902. eldiariomonta

Miércoles 14.8.19
Nº 39.449
1,50€

La Machina viaja a Oropesa del Mar con 'El niño erizo'

:: R. M. R.

SANTANDER. La Machina, una de las compañías teatrales más veteranas de Cantabria, representará hoy miércoles, a las 22. 00 horas, su espectáculo 'El niño erizo' en la plaza de la iglesia de Oropesa del Mar.

'El niño erizo' es la penúltima producción de la compañía dirigida al público infantil, estrenada en el Palacio de Festivales de Cantabria y presentada posteriormente en destacados festivales como la prestigiosa Feten (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas) que se celebra

en Gijón, en los Encuentros TeVeo que tuvieron lugar en el Teatro Calderón de Valladolid o el Festival Iberoamericano de Almagro. Desde su estreno ha tenido un recorrido por diferentes comunidades: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, Castilla y León, Comunidad Valenciana y Madrid. Y cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreir de la aldea, pues además de 'raro', su hijo se comporta como un animal y es incapaz

de aprender buenos modales.

La obra ha sido escrita por Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó la anterior edición del Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander. Con este texto se ha querido rescatar y contextualizar en nuestro tiempo uno de los cuentos menos conocidos del folclore popular alemán, 'Juan, mi erizo'.

Otra de las citas de la compañía este verano tendrá lugar el próximo día 24, en la plaza de Herrasti de Ciudad Rodrigo (Salamanca), donde pondrá en escena de su última producción, 'En el aire', un espectáculo basado en las acrobacias aéreas y otras técnicas circenses y teatrales. La representación formará parte de la Feria de Teatro de Castilla y León.

La Machina Teatro lleva su nuevo espectáculo 'En el aire' a la Feria de Teatro de Castilla y León

La compañía cántabra La Machina Teatro llevará su nuevo espectáculo 'En el aire' a la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra desde este martes, 20 de agosto, al sábado, día 24, en Ciudad Rodrigo.

Europa Press 19.08.2019 | 15:37

La compañía cántabra La Machina Teatro llevará su nuevo espectáculo 'En el aire' a la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra desde este martes, 20 de agosto, al sábado, día 24, en Ciudad Rodrigo.

Tras recibir un total de 1.037 propuestas llegadas de 22 países y de todas las comunidades autónomas, la organización de la feria escénica ha seleccionado las producciones de 46 compañías que pondrán en escena 46 espectáculos y un total de 57 representaciones.

La Machina Teatro representará 'En el aire', un espectáculo en el que las acrobacias aéreas y otras técnicas circenses y teatrales, unidas mediante una sólida dramaturgia, tomarán el protagonismo.

La historia de Martina, que sueña con vivir sus aventuras en el aire, llegará a la Plaza de Herrasti de la localidad salmantina durante la última jornada de la Feria de Teatro, el sábado 24 (13.00 horas).

El humor mezclado con la poesía y la frescura con el virtuosismo serán claves en una propuesta escénica que cuenta con música de Nacho Mastretta y dramaturgia y dirección de Patricia Cercas.

Finalista al premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas con 'Robinson y Crusoe', La Machina Teatro posee el galardón al Mejor Espectáculo Revelación por su producción En Alta Mar, en la decimoquinta edición de los premios Max.

La Machina Teatro estrena 'En el aire' en Ciudad Rodrigo

Espectáculo en el que las acrobacias aéreas y otras técnicas circenses y teatrales, unidas mediante una sólida dramaturgia

20 agosto, 2019



La compañía cántabra La Machina Teatro llevará su nuevo espectáculo 'En el aire' a la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra desde este martes, 20 de agosto, al sábado, día 24, en Ciudad Rodrigo.

Tras recibir un total de 1.037 propuestas llegadas de 22 países y de todas las comunidades autónomas, la organización de la feria escénica ha seleccionado las producciones de 46 compañías que pondrán en escena 46 espectáculos y un total de 57 representaciones.

La Machina Teatro representará 'En el aire', un espectáculo en el que las acrobacias aéreas y otras técnicas circenses y teatrales, unidas mediante una sólida dramaturgia, tomarán el protagonismo.

ALERTA

JUEVES 22 DE AGOSTO DE 2019
PRECIO 1,30 €

EL DIARIO DE CANTABRIA

La Machina Teatro lleva 'En el aire' a Ciudad Rodrigo

La compañía cántabra La Machina Teatro llevará su nuevo espectáculo *'En el aire'* a la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra desde este martes, 20 de agosto, al sábado, día 24, en Ciudad Rodrigo. Y eso tras recibirse un total de 1.037 propuestas llegadas de 22 países y de todas las comunidades autónomas.

10-10-19

Agenda, Monzón

La Machina Teatro presenta el domingo en Monzón el primer espectáculo infantil del trimestre

“El niño erizo”, a las 12 horas en el teatro Victoria, dentro del programa PLATEA



El niño erizo.

Este domingo la agenda cultural programa el primer espectáculo infantil del trimestre, “**El niño erizo**”, de **La Machina Teatro**, recomendado a partir de cuatro años. Esta obra, candidata a los premios MAX 2019 y ganadora del Premio Canica 2019 del Café de las Artes de Santander al mejor espectáculo infantil y familiar, llega a **Monzón** dentro del programa PLATEA.

El teatro Victoria acogerá, a las 12 horas, esta versión teatral de un cuento del folclore popular alemán recopilado por los Hermanos Grimm. Narra la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad niño-mitad erizo, que crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela.

Un día decide partir de casa montado en su gallo, llevándose su clarinete y desaparecer entre los árboles del bosque. Pasados algunos años, el rey de un reino vecino se pierde en el bosque y busca ayuda en la madriguera en donde habita Juan. Éste le indica el camino hacia su casa y solo pide una cosa a cambio, que pasados un año y un día, el rey le de en agradecimiento al primero que lo reciba a su regreso. Ese día la princesa sale a su encuentro... y descubre el secreto del hechizo de Juan... Humor y ternura para reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja.

Las entradas, cuyo precio es de 4 euros anticipada y 6 en taquilla, se pueden adquirir en el SAC, la Casa de la Cultura, www.monzon.es y una hora antes de la función en el teatro.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es

Sábado 12.10.19
Nº 39.508
1,80€

La Machina representa mañana 'El niño erizo' en la localidad oscense de Monzón

■ R. M. R.

SANTANDER. El Teatro Victoria de la localidad oscense de Monzón será mañana el nuevo escenario de la compañía cántabra La Machina que ofrecerá, a las 12.00, su penúltima producción, 'El niño erizo'. La representación forma parte del Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales (Platea), organizado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (Inaem) en colaboración con la

FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias). La integración en el catálogo Platea es el resultado de una dura selección que en Cantabria sólo han superado las compañías Escena Miriñaque y La Machina Teatro.

'El niño erizo', estrenada en el Palacio de Festivales es un espectáculo para público familiar en el que se invita a reflexionar a los espectadores sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja. Lo hace a través de la obra de Diana I. Luque inspirada en el cuento 'Juan, mi erizo', recopilado por los Hermanos Grimm.

La obra está dirigida por Rita Coñío y Francisco Valcarce y la puesta en escena corre a cargo de los actores Patricia Cercas y Fernando Madrazo.

TEATRO

El Café de las Artes pone en escena ‘Trabajos de Interior’ y ‘El Niño Perdido’

ALERTA / SANTANDER

El ciclo Mejor Reír continúa este sábado en el Café de las Artes de Santander (CdAT) con el espectáculo ‘Trabajos de Interior’ y, además, el domingo regresa el espectáculo ‘El Niño Erizo’, ganador de los Premios Canica 2019. Según informa el CdAT en nota de prensa, el espectáculo ‘Trabajos de Interior’, dirigido por Espe López e interpretado por Patricia Franco, combina la comi-

dad con una mirada profunda de auto-observación crítica a través de

un personaje con infinitas caras y ocurrencias disparatadas. ‘Trabajos de interior’ es una propuesta de la compañía Behibi’s Teatro, creada en 1992 por Patricia Franco Heras, que plasma situaciones cotidianas para crear conciencia y pensamiento crítico, por lo que, además de actuar en circuitos profesionales, redes de teatros y festivales, también trabaja en campañas de concienciación en colaboración con diversas instituciones públicas y educativas de el País Vasco. El espectáculo, dirigido a un público



Representación de ‘El niño erizo’. / ALERTA

adulto, se podrá ver este sábado, a las 20.30 horas. Las entradas se pueden adquirir de manera anticipada a través de la página web del CdAT por nueve euros (ocho euros para menores de 20 años, familia numerosa y parados), o bien en taquilla

por 10 euros.

A su vez, este domingo vuelve al CdAT, en doble función de mañana (12.30 horas) y tarde (17.30 horas), ‘El niño Erizo’, de la compañía Machina Teatro, dirigido al público familiar a partir de los seis

años. Esta obra fue la ganadora de los Premios Canica 2019, cuyo jurado está compuesto por niños que acuden a las diferentes propuestas del Ciclo Merienda en el Teatro y otorga a la compañía la posibilidad de volver a actuar en el CdAT en la siguiente temporada. El CdAT busca, con esta iniciativa, hacer partícipe la opinión de los más pequeños en las decisiones del teatro y, tras la función del domingo, hará entrega a La Machina del premio ganado en la temporada pasada. ‘El Niño Erizo’ aborda desde la infancia temas como las diferencias físicas o culturales y la integración social para luchar contra los comportamientos abusivos, la discriminación y el acoso escolar.

Las entradas para este domingo pueden adquirirse de manera anticipada por 6 euros en la página web del CdAT o en taquilla por siete euros.

CANTABRIA.-**El Café de las Artes acoge este fin de semana los espectáculos 'Trabajos de interior' y 'El niño erizo'**

La Machina recibirá el Premio Canica 2019

REDACCIÓN

19/02/2020 10:47

SANTANDER, 19 (EUROPA PRESS)

Café de las Artes Teatro (CdAT) ha programado este fin de semana los espectáculos 'Trabajos de interior', de Behibi's Teatro, el sábado 22, dentro del ciclo 'Mejor reir', y 'El niño erizo', de La Machina, el domingo 23.

'Trabajos de interior', dirigida por Espe López e interpretada por Patricia Franco, combina la comicidad más hilarante con una mirada profunda de auto-observación crítica que nos retrata a todos a través de un personaje con infinitas caras y ocurrencias disparatadas.

'El niño erizo', ganadora de los Premios Canica 2019, vuelve al CdAT para deleitar a grandes y pequeños con un soberbio montaje que trata la diferencia a partir de un cuento popular olvidado.

El concurso Canica, cuyo jurado es el público de niños que acuden a las diferentes propuestas del ciclo 'Merienda en el teatro', otorga a la compañía ganadora la posibilidad de volver a actuar en el Café de las Artes en la siguiente temporada. El CdAT desea así hacer partícipe la opinión de los más pequeños en decisiones tan importantes como la programación del teatro.

Recién clausurado el ciclo de este año y a la espera de conocer la compañía ganadora de 2020, este domingo, tras la función se hará entrega a La Machina del premio ganado con 'El niño erizo' en la temporada pasada. El premio es una obra única especialmente diseñada para la ocasión. Todos los niños que participaron el año pasado como jurado en el concurso podrán disfrutar junto con sus familias de esta pequeña celebración tras ver esta obra producida en Cantabria.

TEATRO

El Café de las Artes pone en escena ‘Trabajos de Interior’ y ‘El Niño Perdido’

ALERTA / SANTANDER

El ciclo Mejor Reír continúa este sábado en el Café de las Artes de Santander (CdAT) con el espectáculo ‘Trabajos de Interior’ y, además, el domingo regresa el espectáculo ‘El Niño Erizo’, ganador de los Premios Canica 2019. Según informa el CdAT en nota de prensa, el espectáculo ‘Trabajos de Interior’, dirigido por Espe López e interpretado por Patricia Franco, combina la comedia con una mirada profunda de auto-observación crítica a través de

un personaje con infinitas caras y ocurrencias disparatadas.

‘Trabajos de interior’ es una propuesta de la compañía Behibi’s Teatro, creada en 1992 por Patricia Franco Heras, que plasma situaciones cotidianas para crear conciencia y pensamiento crítico, por lo que, además de actuar en circuitos profesionales, redes de teatros y festivales, también trabaja en campañas de concienciación en colaboración con diversas instituciones públicas y educativas de el País Vasco. El espectáculo, dirigido a un público



Representación de ‘El niño erizo’. / ALERTA

adulto, se podrá ver este sábado, a las 20.30 horas. Las entradas se pueden adquirir de manera anticipada a través de la página web del CdAT por nueve euros (ocho euros para menores de 20 años, familia numerosa y parados), o bien en taquilla

por 10 euros.

A su vez, este domingo vuelve al CdAT, en doble función de mañana (12.30 horas) y tarde (17.30 horas), ‘El niño Erizo’, de la compañía Machina Teatro, dirigido al público familiar a partir de los seis

años. Esta obra fue la ganadora de los Premios Canica 2019, cuyo jurado está compuesto por niños que acuden a las diferentes propuestas del Ciclo Merienda en el Teatro y otorga a la compañía la posibilidad de volver a actuar en el CdAT en la siguiente temporada. El CdAT busca, con esta iniciativa, hacer partícipe la opinión de los más pequeños en las decisiones del teatro y, tras la función del domingo, hará entrega a La Machina del premio ganado en la temporada pasada. ‘El Niño Erizo’ aborda desde la infancia temas como las diferencias físicas o culturales y la integración social para luchar contra los comportamientos abusivos, la discriminación y el acoso escolar.

Las entradas para este domingo pueden adquirirse de manera anticipada por 6 euros en la página web del CdAT o en taquilla por siete euros.

CANTABRIA.-**El Café de las Artes acoge este fin de semana los espectáculos 'Trabajos de interior' y 'El niño erizo'**

La Machina recibirá el Premio Canica 2019

REDACCIÓN

19/02/2020 10:47

SANTANDER, 19 (EUROPA PRESS)

Café de las Artes Teatro (CdAT) ha programado este fin de semana los espectáculos 'Trabajos de interior', de Behibi's Teatro, el sábado 22, dentro del ciclo 'Mejor reir', y 'El niño erizo', de La Machina, el domingo 23.

'Trabajos de interior', dirigida por Espe López e interpretada por Patricia Franco, combina la comicidad más hilarante con una mirada profunda de auto-observación crítica que nos retrata a todos a través de un personaje con infinitas caras y ocurrencias disparatadas.

'El niño erizo', ganadora de los Premios Canica 2019, vuelve al CdAT para deleitar a grandes y pequeños con un soberbio montaje que trata la diferencia a partir de un cuento popular olvidado.

El concurso Canica, cuyo jurado es el público de niños que acuden a las diferentes propuestas del ciclo 'Merienda en el teatro', otorga a la compañía ganadora la posibilidad de volver a actuar en el Café de las Artes en la siguiente temporada. El CdAT desea así hacer partícipe la opinión de los más pequeños en decisiones tan importantes como la programación del teatro.

Recién clausurado el ciclo de este año y a la espera de conocer la compañía ganadora de 2020, este domingo, tras la función se hará entrega a La Machina del premio ganado con 'El niño erizo' en la temporada pasada. El premio es una obra única especialmente diseñada para la ocasión. Todos los niños que participaron el año pasado como jurado en el concurso podrán disfrutar junto con sus familias de esta pequeña celebración tras ver esta obra producida en Cantabria.

EL DIARIO

MONTAÑÉS



Domingo 23.2.20
Nº 39.640
2,50€

Las aventuras de 'El niño erizo'



La obra destaca por su escenografía. **LA MACHINA**

12.30 CAFÉ DE LAS ARTES. La Machina programa hoy la obra 'El niño Erizo', una historia emotiva y llena de fantasía en la que Juan, hijo de unos granjeros, se ha convertido en erizo. La obra narra las aventuras y peripecias del protagonista para volver a ser un niño normal, en una propuesta en la que la música es también un elemento principal.

ARTE&VIDA

eldiarioalerta.com

TEATRO

La Machina cierra el año con una gira por La Rioja con la obra 'El niño erizo'

La compañía cántabra realizará, además, la última función el próximo martes, día 29, en el Auditorio Municipal de Ajo

ALERTA / SANTANDER

La actividad fuera de Cantabria de La Machina Teatro en este extraño año se cierra con una gira por la comunidad de La Rioja, realizándose varias representaciones, que comenzaron ayer en el Teatro Cervantes de Arnedo. Hoy estarán en el Teatro Cine Avenida de Santo Domingo de La Calzada y mañana, lunes, en el Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. Y, el martes 29, se desarrollará la última función del año en el Auditorio Municipal de Ajo, recuperando una acción pendiente del último año.

su regreso. El rey accede pensando que será recibido por su perro. Sin embargo, su hija sale a su encuentro y, vencido el plazo, Juan se presenta para cobrar su recompensa. En uno de sus encuentros, la princesa ve a Juan despojarse de sus púas. Éste le confiesa que está hechizado y que ella puede romper el hechizo si no cuenta a nadie su secreto en tres días. ¿Será la princesa capaz de guardar el secreto? ¿Querrá Juan convertirse en humano o habrá aprendido a aceptarse a sí mismo? ¿Aprenderá la princesa a aceptar a Juan tal y como es?



Teatro para todos los públicos en Bilbao

EP / BILBAO

Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao acoge hoy y la próxima semana dos piezas escénicas para público familiar, la creación del Conde de Torrefiel 'Los Protagonistas' y de la pieza de danza '¡Ay! ¡Yá!' de Macarena Recuerda Shepherd, en el marco eszenAZ, su temporada de artes escénicas.

El Conde de Torrefiel, el proyecto artístico encabezado por Pablo Gisbert y Tanya Beyele, presenta hoy en Euskadi su primera propuesta para público infantil, 'Los protagonistas'.

Enmarcado en «un universo visual en el que se funden palabra, imagen y danza», esta nueva creación es un recorrido por una escenografía, guiado por un texto en formato audio, en el que se pretende «conquistar a las más pequeñas sensibilidades desde los elementos y usos con los que está configurado hoy su mundo». han destacado desde Azkuna.

El espectáculo seleccionado para estas representaciones es 'El niño erizo', interpretado en esta ocasión por Patricia Cercas y Manuel Menárguez, estrenada en el Palacio de Festivales de Cantabria y presentada posteriormente en destacados festivales como la prestigiosa FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas) que se celebra en Gijón, en los Encuentros TeVeo que tuvieron lugar en el Teatro Calderón de Valladolid o el Festival Iberoamericano de Almagro. Desde su estreno ha tenido un recorrido por diferentes comunidades: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, Castilla y León, Comunidad Valenciana y Madrid.

'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Su madre lo adora, pero el padre siente que son el hazmerreír de la aldea, pues además de 'raro', su hijo se comporta como un animal y es incapaz de aprender buenos modales. Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Pasa la mayor parte del tiempo entre los animales de la granja de sus padres, tocando el clarinete y cantando. Un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque. Pasados algunos años, el rey de un reino vecino se pierde en el bosque y busca ayuda en la madriguera en donde habita Juan. Éste no sólo le invita a comer y le entretiene con su clarinete, sino que le indica el camino hacia su casa. Sólo pide una cosa a cambio: que, pasados un año y un día, el rey le dé en agradecimiento al primero que lo reciba a

Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó el Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander. Con este obra se ha querido rescatar y contextualizar en nuestro tiempo uno de los cuentos menos conocidos del folclore popular alemán, 'Juan, mi erizo', recopilado por los Hermanos Grimm. A través de las experiencias vividas por Juan, el protagonista, un ser mitad niño mitad erizo, invitamos a niños y adultos a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja. Se trata, en suma, de abordar dichas cuestiones desde la comicidad y la ironía, pero también desde la maldad ingenua propia de los niños; entreteniéndolo y, al mismo tiempo, fomentando el aprendizaje de valores positivos.

El espectáculo se estrenó en el Palacio de Festivales de Cantabria el pasado 25 de enero, con el teatro lleno, obteniendo un sobresaliente éxito de público y crítica. El crítico Fernando Llorente escribió, a propósito de este estreno: «Rita Cofiño y Francisco Valcarce han dirigido un espectáculo, en el que el cuento es teatro y el teatro, cuento, que remiten tanto al mito de Narciso, pero al revés, como a la leyenda de la bella y la bestia, pero en niño. Luces, músicas, vestuario, decorados, por separado y articulados, son recursos teatrales de cuento, con su granja, y su bosque, y su palacio, y su rey-explorador, sorprendente personaje por tantas cosas. Patricia Cercas y Fernando Madrazo, intérpretes de varios personajes,



Diferentes escenas de 'El niño erizo'. / ALERTA

ponen a prueba su versatilidad actoral, en un duelo interpretativo, del que ambos sales vencedores. Es la mirada con la que cada personaje ve la rareza de un niño que, sin dejar de serlo, es además otro ser, el quid del relato. El niño que no quiere ser erizo deja de sentirse raro cuando siente el amor en las miradas de la madre y la princesa. El padre le quiere, sí, pero le mira como un problema. Los compañeros le miran como un bicho raro, objeto de crueldades. Él mismo se mira en sueños libre de su rareza. La niña le mira con ingenua sorpresa; el rey, con curiosidad. Solo el amor de una mirada puede lograr que las púas no pinchen. Y es

que todos quedamos atrapados en las miradas de los otros. Si son de amor, para bien; para mal, si no».

Asimismo, después de su paso por FETEN, los críticos catalanes J.M. Viaplana y Ferrán Baile destacaron del espectáculo: «Decir que tiene una muy buena producción, reforzada con proyecciones sobre las paredes de las casas, que centran la escenografía y puede que lo más destacable sea la calidad de los actores. Tan buenos que mucha gente profesional no se lo creía luego, cuando les insistí en que eran solo dos actores. Si hay un actor (y que no es catalán, para que no se diga) que tendría que haber visto reconocido su trabajo en FETEN,

«El lenguaje plástico y el ambiente sonoro conducen al público explorador a descubrirse protagonistas de este otro mundo, ideado para vivir un viaje donde la percepción del propio cuerpo y la imagen de cada persona se convierten en un juego», han añadido.

En ese sentido, han explicado que la pieza ofrece «una experiencia estética sin pretensiones, sin intencionalidad ni doctrinas» y han señalado que esta nueva pieza se centra en el valor de la imaginación y la complicidad.

En ella, han precisado, destaca «la experiencia perceptiva del propio cuerpo en relación con las diferentes instalaciones, a través de un recorrido escénico por ambientes fantásticos, donde la percepción de cada persona es adulterada por el espacio».

si no contamos al que hizo de gorila en 'Kibubu' de Marie de Jongh, sería Fernando Madrazo, el actor de 'El niño erizo', que diferenció los diferentes personajes que interpreta en la obra como pocos actores son capaces de hacer... Una historia sobre la diferencia y su aceptación... con suficiente calidad y un buen guión... Un espectáculo correcto, bien presentado y sobre todo muy bien actuado. Un auténtico 'tour de force' de los dos intérpretes, Patricia Cercas y Fernando Madrazo, que tienen unos cambios de registro y vestuario récords y que consiguen hacernos creer que no hay menos de cuatro actores en el reparto, y solo son dos».

EL DIARIO MONTAÑÉS

Domingo 27.12.20
Nº 39.946
2,60€

La Machina Teatro está de gira por La Rioja con la obra infantil 'El niño erizo'

R. M. R.

SANTANDER. El Teatro Cervantes en Arnedo, el Cine Avenida en Santo Domingo de la Calzada y el Bretón de Los Herberos en Logroño son los tres escenarios que recorre este fin de semana la compañía cántabra La Machina con su obra infantil 'El niño erizo'. La gira que comenzó el pasado viernes concluirá mañana lunes y el martes, ya en Cantabria, la veterana agrupación teatral mostrará este mismo montaje en el Auditorio Municipal de Ajo, recuperando una acción pendiente del circuito enREDarte.

'El niño erizo' cuenta la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño y su autora es Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó el Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander. En esta ocasión la obra, que se ha mostrado ya en varias ciudades de España, está interpretada por Patricia Cercas y Manuel Menárguez.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Sábado 18.12.21
Nº 40.300
2,10€

La Machina Teatro gira, desde hoy, por Extremadura y participa en el Festival Theatreves

G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía concertada con la UC y apoyada por la Dirección General de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria y por el Inaem, aborda este fin de semana tres representaciones en Extremadura. Hoy representará 'El niño erizo' en Puebla de la Calzada (Badajoz) en el marco del Festival de Teatro Infantil y Familiar Theatreves?. El festival cuenta con el patrocinio de la Junta de Extremadura. La programación está compuesta por seis espectáculos y, junto a la compañía cántabra participan Periferia Teatro, Carmen Ávila Producciones, Festuc Teatre, Producciones Clauka y El Avispero Producciones. Ya mañana domingo, La Machina efectuará dos funciones del espectáculo 'Molly y el gigante' en la población pacense de Talayuela. 'El niño erizo' es una obra de Diana I. Luque, joven dramaturga que ganó el Premio Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander.