



Patricia Cercas, Rita Cofiño y Fernando Madrazo. DANIEL PEDRIZA

La Machina da voz a

nas orquestas, en las que lo colectivo está enriquecido y transparenta lo singular de sus solistas. Su compañía ha tenido alma de factoría, latido de cons-

EL ESTRENO

► **'Casquería fina'**. Obra de Isaac Cuende. Actores: Patricia Cercas, Rita Cofiño, Fernando Madrazo, Manuel Menárguez y Alberto Sebastián. Dirección: Francisco Valcarce.

► **Ficha técnica**. Jefe técnico: Víctor Lorenzo. Construcción escenografía: Talleres Gonzalo / La Machina Teatro. Realización DVD: Burbuja Films. Diseño gráfico: Pizzicato. Maquillaje: Marián Puente. Vestuario: Paula Roca. Iluminación: José Helguera / Víctor Lorenzo. Música original: Yuyo Hornazábal. Oquestación: Antonio Noguera. Escenografía y atrezzo: José Helguera y Habitar la línea.

res de la compañía, se truncó parcialmente el proyecto. Valcarce comentó la curiosidad del destino: «Esta obra sería el siguiente espectáculo de La Machina con Isaac presente y Luis actuando. Nos faltan los dos, pero ha seguido adelante todo». Hoy en día, para una compañía del formato de La Machina, «hacer una producción con cinco actores es un suicidio... pero hacia allá vamos», apunta Paco Valcarce. La Consejería de Cultura participa

«Cuende tenía un tono esperpéntico y humor mordaz que usaba como nadie»

Rita Cofiño, directora del taller y grupo de teatro de la UC, prepara uno de los papeles de la obra 'Casquería fina' que La Machina estrenará el próximo día 29

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. La asturiana Rita Cofiño es una actriz de teatro, el género en el que «como casi todos los que nos dedicamos a la interpretación me siento más a gusto». Ha trabajado en televisión, también como 'couch' y ayudante de dirección de otros proyectos audiovisuales y más recientemente ha participado en distintos comerciantes. Pero su pa-



«Mi papel en la obra es un regalo, porque mi personaje está creado expresamente para mí»

versidad de Cantabria, que coordina Francisco Valcarce. Una actividad que le proporciona muchas alegrías, «sobre todo cuando logramos inculcar a alguno de los alumnos de este oficio y luego continúa formándose como actor», dice.

Mañana martes se inicia la actividad del Grupo de Teatro. Cada año aborda un proyecto distinto que se desarrolla durante 40 sesiones o ensayos y que culmina con la representación de una obra que posteriormente se representa en Cantabria y en alguna muestra fuera de la región. Para este año prepararán una adaptación de 'Lisistrata' de Aristófanes.

ceso de ensayo me da mucha seguridad», reconoce. Estos días se encuentra en esa fase, en la de construir su personaje en el montaje que La Machina estrenará el próximo día 29 en el Palacio de Festivales. 'Casquería fina', un trabajo muy especial para toda la compañía de la que ella forma parte. Su papel en esta obra, el último texto de Isaac Cuende, «es un regalo para una actriz, porque lo escribió expresamente para mí», dice orgullosa. 'Casquería fina', explica, retoma el argumento y los personajes de 'La sucursal', aquella metáfora de la explotación que escribió Cuende y que La Machina ha representado cientos de veces bajo la dirección de Francisco Valcarce. «Isaac recupera a los tres personajes de aquella obra e introduce dos nuevos, dos papeles que escribió pensando en Patricia Cercas y en mí. Así que que te voy a decir, es un lujazo».

«Además es un trabajo muy divertido, porque el personaje está muy alejado de mí misma y el texto es maravilloso, con ese tono espermático y humor mordaz que Cuende usaba como nadie», añade.

Esta licenciada en Arte Dramático llegó a La Machina en 2012 para formar parte del elenco de 'En alta mar', obra que fue galardonada con



Rita Cofiño dirige también las actividades formativas del Aula de Teatro de la Universidad. :: JAVIER COTERA

un premio Max, algo así como los Goya del cine pero en teatro. «Aquello fue un subidón. Había estado nominada en otras ocasiones con Higiénico Papel –compañía asturiana

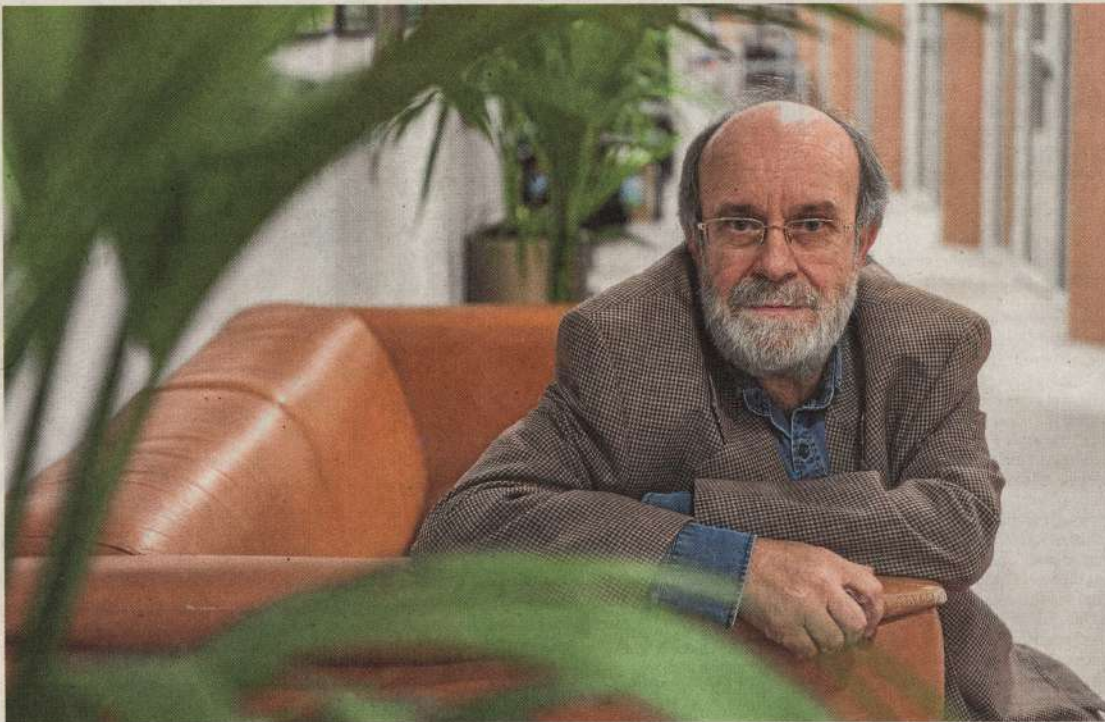
con la que sigue trabajando-, pero que me lo dieran con esta obra justo cuando acababa de llegar a la compañía fue muy emocionante», recuerda.

Cofiño compagina su trabajo como actriz con la docencia. Dirige desde hace cinco años el Grupo de Teatro y el Taller de Dramatización, que imparte el Aula de Teatro de la Uni-

también escribió Isaac Cuende. Era un proyecto en el que estaba trabajando antes de su fallecimiento y que me hace especialmente ilusión llevar a cabo». Para ello el pasado viernes han cerrado el proceso de selección de los participantes, nada menos que veinte personas que prepararán esta obra durante el curso. «El otro día decía Paco (Francisco Valcarce) en una entrevista para nuestro periódico que hacer una proyección con cinco actores es ya un suicidio, así que imagínate con veinte», asegura.

El Aula de Teatro de la UC organiza además un taller que arrancará este viernes y para el que todavía hay plazas. «Es un espacio para el desarrollo de la creatividad y técnica teatral. No se trata de una escuela sino un espacio grupal e individual para abordar los beneficios del teatro, sobre todo, en lo que respecta a la expresión tanto verbal como corporal», expone.

El programa se compone de una serie de ejercicios de entrenamientos, juegos de voz y otras técnicas interpretativas más concretas como dramatización o improvisación. «Normalmente hay mucha variedad en los participantes. Hay bastantes universitarios, pero también miembros del PAS o jubilados», explica.



Francisco Valcarce, director de La Machina Teatro, suma este mes un nuevo estreno a la fecunda trayectoria de la compañía. :: MARÍA GIL LASTRA

«Un teatro que viva de espaldas a la sociedad, que no la defienda, es un teatro inútil»

o a qué ha tenido que renunciar su compañía?

Hace un par de décadas realizábamos producciones con siete actores, dos técnicos, íbamos de gira con una producción de gran formato... Y, durante años, hemos mantenido un equipo estable de personas dedicadas a tiempo completo a la compañía. Eso se terminó, eso hemos perdido, para adaptarnos al esquema habitual en la mayoría de los grupos. Es decir, ir proyecto a proyecto, donde un espectáculo de más de dos actores y un técnico –que son los que caben en la furgoneta– es ya un enorme riesgo.

¿Qué ha supuesto la pérdida de Luis Oyarbide en el ecosistema humano y teatral de La Machina?

–Este es un tema tremendamente doloroso para nosotros. Luis era el socio, el amigo, el compañero, el hermano. El que estaba en todos los espectáculos con su calidad interpretativa. El que coordinaba la compañía cuando estaba de gira. El tozudo que ponía en cuestión las cosas que su honestidad así lo exigía. Sin duda hay un antes y un después en La Machina Teatro desde que Luis nos dejó.

¿Llegó a plantearse la desaparición de la compañía como ha sucedido en otros muchos casos?

–No con esa rotundidad. Si hemos te-

«Un montaje de más de dos actores y un técnico es hoy un enorme riesgo»

Francisco Valcarce Director de La Machina

El veterano director, que afronta el día 29 el estreno de 'Casquería fina' de Isaac Cuende, cree que «sería debatible quién lleva más tiempo el paso cambiado, si el teatro o la sociedad»

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Al cumplirse un año del fallecimiento de Isaac Cuende, La Machina Teatro reivindica su palabra y su voz fundiendo en dos tiempos el estreno de 'La sucursal', hace una década, y el de 'Casquería fina', el próximo día 29 dentro de la temporada del Palacio de Festivales. Francisco Valcarce, fundador y director de La Machina, la compañía más veterana en Cantabria, adapta un texto donde «la concisión narrativa convive con el exceso, donde más que nunca, la risa se queda helada». Un proyecto cuyo reto ha radicado en «descubrir el espíritu de los personajes, buscar los códigos interpretativos adecuados, trabajar con los objetos, inventar imágenes, sonidos y luces...». Valcarce ensalza a Cuende como «un gran observador de la realidad para 'tratarla' dramática y escénicamente». El director habla de las huellas de la crisis y subraya que afrontar hoy en día «un espectáculo de más de dos actores y un técnico supone ya un enorme riesgo».

—¿Persiste una obligación moral de situar en su justo lugar a Isaac Cuende en la cultura de Cantabria?

—Claro que sí. Isaac fue una persona que mantuvo una coherencia absoluta entre su trayectoria vital y su vertiente artística. En él es indisoluble la condición de ciudadano honesto a carta cabal con la de creador comprometido, caracterizándose siempre por su espíritu independiente y su rigor en el trabajo poético y teatral. Por otra parte eludió siempre la tentación de la vanidad, tan habitual en este mundo. Creo que, en cierta medida, ya se está cumpliendo esa obligación a la que usted alude y, también de alguna manera, se están reconociendo sus valores humanos y sus cualidades como poeta y como dramaturgo.

—A modo de perfil rotundo, ¿cómo es el Cuende dramaturgo, hombre de escena?

—Hay que indagar en su obra para descubrir al Cuende dramaturgo, al Cuende hombre de escena. Como ya he escrito y dicho en otras ocasiones, es difícil realizar una definición exacta de la producción teatral de Cuende, pues sus obras se caracterizan por una variedad estilística, por la diversidad temática, la pluralidad discursiva, en fin son diferentes y múltiples los universos que pueblan sus textos... Podemos aventurar, pues, que Isaac fue un hombre complejo preocupado por muchas cosas. Pero si tenemos que resumir todo eso en pocas palabras, ahí van: Un gran

observador de la realidad para 'tratarla' dramática y escénicamente, siempre bajo los conceptos de la libertad y el compromiso.

—¿Qué radiografía hace de su escritura?

—Es preciso recordar que Isaac fue también actor, director, performer... Es decir, que cuando escribía sabía que lo hacía para la escena. Esto quiere decir que su escritura bebe de las fuentes de la representación, ha nacido porque hay unos personajes que se han apropiado de las palabras escritas por el autor y que, finalmente, reclaman ser dichas por unos actores. Ahora bien, independientemente de todo esto, debe quedar claro que los textos de Cuende tienen valor en sí mismos, son productos de los que se puede disfrutar de manera autónoma y donde destaca una palabra de afilado realismo, extraída la mayoría de las veces de la vida diaria, y que fue redactada acorde al contenido de sus obras.

—¿Cuál es la entraña de 'Casquería fina'?

Cuende era ese «gran observador de la realidad para 'tratarla' dramáticamente, bajo los conceptos de libertad y compromiso»

—Es una especie de continuación de 'La sucursal', aunque, evidentemente, puede verse sin tener idea de su antecedente. Como aquella es un ejemplo emblemático de la trilogía conceptual característica del autor: compromiso, farsa y tragedia. La obra utiliza herramientas farsescas, pero en absoluto se acomoda en ese género. Estamos ante un teatro de la desolación rociado permanentemente con una abundante ración de humor corrosivo. Un teatro que aspira a emparentar con el esperpento, a la vez que se impregna de unos churrones expresionistas. Una reflexión sobre la existencia, poniendo de manifiesto asuntos como la esclavitud disfrazada de mendicidad o el tráfico de órganos humanos. Tras la risa, viene la tragedia.

—¿Cuáles han sido los retos?

—Los de cualquier otro espectáculo. Buscar en las entrañas del texto, desentrañar las claves de la propuesta, reflexionar sobre la traducción escénica, descubrir el espíritu de los personajes, buscar los códigos interpretativos adecuados, trabajar con los objetos, inventar imágenes, sonidos y luces...

—¿Hay señales que apuntan a una cierta salida de la crisis o, al menos, a un periodo de esperanza?

—No acierto bien a comprender esas señales. En ocasiones, parece que efectivamente repunta algo la situación, pero a continuación descubrimos que ese pulso recobrado es a costa de renunciaciones y sobre la base de la auto explotación y el trabajo en condiciones, al menos, discutibles.

—En estos años duros ¿qué ha perdido,

pero sin renunciar a nuestra esencia y a nuestras exigencias de calidad. Lo que hemos rechazado siempre es transformarnos en un grupo que, caracterizado por la mera supervivencia, rebajara sus presupuestos éticos y estéticos. Que de eso hay mucho.

—La ecuación teatro-sociedad es tan necesaria como perversa. ¿En qué momento se encuentra?

—Nunca ha dejado de ser algo lejano. Teatro y sociedad forman una pareja de baile que danzará hasta el infinito, hasta que alguien diga que también se lo hacen a los caballos. Pero con la salvedad de que nadie lo dirá. Teatro y sociedad son vidas paralelas, aunque haya muchas manifestaciones escénicas que se alejan del camino que deben recorrer. Sería debatible quién lleva más tiempo el paso cambiado, si el teatro o la sociedad. Una sociedad que no defiende su teatro es una sociedad muerta; ya lo dijo Lorca. Un teatro que viva de espaldas a la sociedad, es un teatro inútil.

—¿Por qué el teatro genera un territorio que ha logrado hacer frente a la supesta modernidad ligada a las nuevas tecnologías?

—Porque tiene la condición de acto único e irreplicable, porque mantiene un tono artesano que le dota de una poética especial alejado de lo que pueden aportar esas nuevas tecnologías. Porque en el teatro hay un ser vivo, un hombre o una mujer como nosotros que, en un marco de proximidad y presencia, nos hace reír, llorar, nos emociona, nos conmueve, nos irrita... De todas esas frases que adoman calendarios y artículos de prensa, una de mis favoritas es la que escribió Arthur Miller: «El teatro es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma».

Pablo López canta al amor el viernes en el Palacio de Festivales

El cantante malagueño, que alcanzó la fama tras su paso por 'Operación Triunfo', presenta su exitoso segundo disco 'El mundo y los amantes inocentes'

:: LOLA GALLARDO

SANTANDER. El cantante malagueño Pablo López llega esta semana a Santander con su exitoso segundo disco, 'El mundo y los amantes inocentes', bajo el brazo, con el que ha conseguido ya el Disco de Oro. Nominado como mejor artista nuevo en los Grammys Latinos de 2014 por su primer trabajo 'Once historias y un piano' y Disco de Oro Digital por 'Tu enemigo', es la primera vez que actúa en el Palacio de Festivales. Lo hará en la Sala Argentina, el viernes, a las 20.30 horas.

El cantautor comenzó con dos amigos y su grupo Niño Raro hasta que en 2008 participó en la sexta edición del programa 'Operación Triunfo', en el que quedó finalista. Suficiente para que su álbum, 'Once historias y un piano', emprendiera el vuelo hasta convertirse en Disco de Oro.

David Bustamante le apadrinó en sus primeras giras y poco a poco se hizo un hueco. Se considera deudor de cantautores como Silvio Ro-

dríguez, Joan Manuel Serrat o Joaquín Sabina, además del rock británico de los setenta, desde Supertramp, Queen, Pink Floyd y, especialmente, The Beatles. Compone desde el piano y la guitarra, instrumentos que suelen acompañarle en el escenario.

Con 'Once historias y un piano', que le llevó a ser nominado como 'Mejor artista nuevo' en los Grammys Latinos de 2014 y ser reconocido como artista revelación, recorrió más de 120 escenarios y colaboró con grandes artistas nacionales e internacionales como Jaime Cullum, Tiziano Ferro, David Bisbal, Malú, Dani Martín, Juanes o Alejandro Sanz.

Ahora está de gira con su segundo trabajo 'El mundo y los amantes inocentes', un disco grabado en los prestigiosos estudios East West de Los Ángeles y en Miami, así como Madrid y Barcelona, con Andrés Saavedra como ingeniero de sonido, Kim Fanlo como productor y Max Miglin desde su estudio en Madrid. El disco incluye diez canciones «destinadas a instalarse en el alma de todos los que aman la buena música, hecha con corazón y forjada con un talento artístico del mayor nivel», según el cantante. Su primer single, 'El mundo', apareció en mayo, fue estrenado en el programa 'La Voz' y enseguida se convirtió en número uno en la lista oficial de ventas en España.

Entre los temas más conocidos de su carrera discográfica figuran 'Romper con vos', 'La mejor noche de mi vida', 'Canción Prohibida' o 'El invierno', sin olvidar 'Tu enemigo' o 'Lo saben mis zapatos'.

El teatro de Cuende

El Palacio de Festivales acoge el sábado el estreno absoluto de la obra 'Casquería fina'. Es el homenaje de La Machina Teatro a su autor, Isaac Cuende, fallecido en 2015. La obra parte de la misma situación de 'La sucursal' y conserva los mismos per-



Pablo López suma varias nominaciones a los Grammys Latinos. :: DM

sonajes, a los que añade dos protagonistas femeninas. Según la compañía que dirige Francisco Valcarce, 'Casquería fina' es «teatro de desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida» y aborda un asunto que está «en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad». «No es una obra de tesis, es una metáfora de la explotación, que se expone con unas buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla», explica.

'Casquería fina' es una produc-

ción de La Machina con la colaboración de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno regional, con la que se recuerda que Isaac Cuende es «una de las voces más originales, personales y sabias del teatro en Cantabria y más allá».



ENTRADAS

COMPRA TUS ENTRADAS AQUÍ
Lee este código con tu smartphone y accede a la oferta de entradas online.



TEATRO

Todo listo para estrenar el sábado la obra de Cuende 'Casquería fina'

ALERTA / SANTANDER

Este sábado 29, a las 20:30 h. en el Palacio de Festivales de Cantabria, La Machina Teatro estrena 'Casquería fina', última obra de Isaac Cuende, cuyo origen, hay que buscarlo en otra obra suya. Hace diez años se estrenó en este mismo espacio 'La Sucursal', suponiendo a partir de entonces uno de los espectáculos emblemáticos de la compañía La Machina Teatro y el mayor reconocimiento a Cuende como autor dramático.

Esta nueva producción cuenta con la colaboración principal de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, así como con el apoyo del Ayuntamiento de Santander, y está dirigida por Francisco Valcarce. Isaac terminó de escribir 'Casquería fina' poco antes de su fallecimiento, y en ella se parte de la misma situación de 'La Sucursal', conservando los mismos personajes a los que se ha añadido dos protagonistas femeninas. Dos mujeres pertenecientes al mismo estrato social que los otros y en los que descubriremos



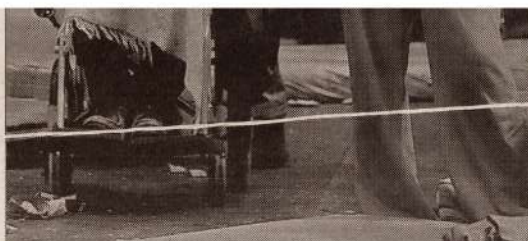
dramática de Cuende, estamos ante un teatro de personajes, un universo poblado de unos tipos especialmente definidos, unos seres que desarrollan conflictos de naturaleza humana, pero que dejan en el aire el desenlace porque, o bien no procede mostrar una conclusión, o bien es el espectador el responsable de rellenar el hueco existente, y es que la escena final de 'Casquería fina' se presenta como una estafa del destino en donde se desconoce el futuro de los protagonistas. Isaac es inventor de unas criaturas excepcionales que trazan un recorrido vital que camina entre la ironía y el drama. Se comunican a través de un lenguaje claro, sencillo, conciso, en el que está presente de manera constante un particular humor (como en muchos de sus poemas) y una singular carga satírica que, a pesar de todo, no esconde el calado dramático de la situación que protagonizan. Es entonces cuando el rostro del espectador adopta una extraña mueca, el de la risa torcida.

EVOLUCIÓN DE LOS PERSONAJES. 'Casquería fina' participa de

relaciones pasadas entre ellos.

Como en su antecedente, se trata de teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida, al abordar un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad. Un teatro que aspira a emparentar con el esperpento, a la vez que se impregna de unos churretones expresionistas. Una reflexión sobre la existencia, que aborda miedos, angustias, sentimientos y anhelos. Y estas cuestiones son afrontadas mediante una palabra de afilado realismo, extraída de la vida diaria, en dónde no escasean perturbaciones sintácticas y expresiones vinculadas al argot del ámbito periférico al que pertenecen los personajes.

No es una obra de tesis, es una



Un momento del ensayo general de ayer de 'Casquería fina'. / J. RAMÓN

metáfora de la explotación, que se expone con unas buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla. Sus personajes -dos mujeres y tres hombres-, que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla

de la sociedad del bienestar, se elevan como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre por el hombre es una constante cotidiana, tratándose también otros asuntos como el del tráfico de órganos humanos.

Como en el resto de la producción

buena parte de las características de 'La sucursal', si bien parece que a todos los elementos se les ha aplicado una vuelta de tuerca. Los personajes de la anterior obra han sufrido una evolución hacia estados diferentes, el lenguaje alcanza maneras más toscamente realistas, el humor se eleva hacia cumbres de negritud y el deslizamiento hacia un desenlace trágico adquiere tintes terriblemente dramáticos. Isaac, como testamento creativo, construyó un texto donde la concisión narrativa convive con el exceso, donde lo grotesco camina hacia la brutalidad y, donde más que nunca, la risa se queda helada. Un teatro impregnado de una poética de perdedores, con objeto de indagar en una realidad a la que se extraen las vísceras.

Conferencia de Valcarce esta tarde en la sala Pereda

El director de la compañía de teatro cántabra La Machina, Francisco Valcarce, será el invitado a participar en los encuentros que se están organizando en el Palacio de festivales con motivo de su 25 aniversario. La charla será esta tarde en la sala Pereda, a las 19.00 horas, y el acceso del público será libre hasta completar aforo. Esta iniciativa, que está coordinada por el periodista Jesús Mazón, busca compartir experiencias entre los artistas y su público, quienes tendrán la posibilidad de charlar con los invitados de una manera más directa y cercana. El consejero de Cultura, Ramón Ruiz,

afirma que «la idea es que al abrigo de este aniversario, tengamos la oportunidad de conocer una parte de la historia de este teatro a través de la mirada de artistas que han sido también parte fundamental de su historia». La presencia de Valcarce coincide con el estreno de la producción de La Machina 'Casquería fina', última obra dramática escrita por Isaac Cuende antes de su fallecimiento hace un año. Se pondrá en escena el sábado 29 en la sala Pereda a las 20.30 horas. Francisco Valcarce es director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la Muestra Internacional de Teatro

Contemporáneo de Santander, además de miembro de la Asociación de Directores de Escena. Crítico de teatro y colaborador habitual en prensa, es autor de más de un centenar de artículos sobre artes escénicas. La Universidad de Málaga, junto a la de Cantabria y la Escuela de Arte Dramático de Málaga, a través de sus Cuadernos de Teatro, ha publicado los ensayos 'Teatro Contemporáneo: un espacio para la investigación y la imaginación. Influencias e impregnaciones (Apuntes para una historia de la innovación escénica)' (1994) y 'Nueva escena: contemporaneidad y periferia' (2002).

Como director de escena ha recibido los siguientes premios: Premio a la mejor dirección y al mejor montaje escénico por el espectáculo 'El Aprendiz' (XVI Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 1994), Mención especial a la dirección por el espectáculo 'La sangre de Macbeth' (VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Festival de Otoño de Madrid, 1994), Premio a la mejor dirección por el espectáculo 'La Sucursal' (XXVIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 2006) y finalista de los Premios Mayte Cantabria en el año 2010.



La Machina estrena el sábado 'Casquería fina', última obra de Isaac Cuende



La Machina estrena el sábado 'Casquería fina', última obra de Isaac Cuende SANTANDER | EUROPA PRESS

La Machina Teatro estrenará el sábado 29 en el Palacio de Festivales la última obra del dramaturgo santanderino recientemente fallecido Isaac Cuende, 'Casquería fina', que es una continuación de 'La sucursal' once años después.

Se trata de una divertida sátira que no escatima en críticas a una realidad triste. Es "la poética de los perdedores", una metáfora de la esclavitud disfrazada de mendicidad, que denuncia en concreto el tráfico de órganos humanos, según ha revelado en rueda de prensa el director de la obra teatral, Francisco Valcarce.

La obra es una producción de La Machina Teatro con la colaboración de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y está dedicada a su autor y al actor Luis Oyarbide, también fallecido hace menos de un año, que son "dos de los pilares" de la misma.

Cuende y Valcarce se preguntaron qué les había pasado a los tres protagonistas de 'La sucursal' una década después y 'Casquería fina' es el resultado, con la novedad de incluir dos mujeres "de parecido estrato social". "Isaac decía que no escribía los personajes, que los personajes le encontraban a él", ha apostillado el director.

De esta manera, al elenco original con Fernando Madrazo y Alberto Sebastián se incorporan Patricia Cercas, Rita Cofiño y Manuel Menárguez. Valcarce ha subrayado que La Machina tiene "los mejores actores de Cantabria" y sin ellos "el espectáculo sería mucho peor".

Cercas, sin embargo, ha devuelto el protagonismo al director, determinante según ella en una obra que ha sido "muy complicado sacar adelante". Así, ha reconocido que ha habido "momentos de caos, de tirar la toalla", pero que han llegado a buen puerto gracias al "capote" de Valcarce.

Por su parte, Rosa Gil, gestora de la obra de Cuende; la directora general de Cultura, Marina Bolado; el actor Fernando Madrazo; y el programador Regino Mateo, han coincidido en destacar la importancia y el compromiso de Cantabria de poner en escena la obra del autor cántabro, que el último ha calificado como "necesaria" y "difícil".

"Difícil" porque tiene cinco actores en escena en una época en que las producciones se recortan por falta de fondos; y "necesaria" por "comprometida", al mostrar "los lados oscuros de la sociedad".

OBRA

La obra se representará el sábado en Sala Pereda del Palacio, a partir de las 20.30 horas. Como en su antecedente, se trata "de teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida", un teatro que aspira "a emparentar con el esperpento, a la vez que se impregna de unos churretones expresionistas".

Sus personajes, dos mujeres y tres hombres, que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar, se elevan "como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre por el hombre es una constante cotidiana".

Como en el resto de la producción dramática de Cuende, se está ante un teatro de personajes, un universo poblado de unos tipos especialmente definidos, unos seres que desarrollan conflictos de naturaleza humana, pero que dejan en el aire el desenlace porque, o bien no procede mostrar una conclusión, o bien es el espectador el responsable de rellenar el hueco existente.



La Machina Teatro hizo ayer un pase especial de 'Casquería fina' para escolares, una obra sobre la explotación y los perdedores. :: ROBERTO RUIZ

Cuando vuelve a subir el precio

La Machina estrena mañana su último texto teatral, 'Casquería fina', en el Palacio de Festivales

El director y los actores, entre tristes, alegres y emocionados, hicieron ayer un pase especial para escolares cántabros

:: LOLA GALLARDO

SANTANDER. Alegres, tristes, emocionados... Fueron muchas las emociones que sintieron ayer los actores -Patricia Cercas, Rita Cofiño, Fernando Madrazo, Manuel Menárguez y Alberto Sebastián- y el director de La Machina, Francisco Valcarce, en el pase para escolares de 'Casquería fina', el último texto teatral del dramaturgo Isaac Cuende. Junto a ellos, su viuda, Rosa Gil. Un emotivo recuerdo también para el actor de la compañía Luis Oyarbide, fallecido hace apenas un año. El estreno absoluto de la obra será mañana, en la Sala Pereda del Palacio de Festivales (20.30 horas).

El origen de 'Casquería fina' hay que buscarlo en otra obra de Isaac Cuende, escrita hace diez años y que también se estrenó en el Palacio de Festivales. 'La Sucursal' ha sido uno de los espectáculos más emblemáticos de la compañía La Machina Teatro y el mayor reconocimiento a Cuende como autor dramático. La obra ha viajado por centenares de escenarios hasta el fallecimiento, en

febrero de este año, de su protagonista, el actor Luis Oyarbide. Francisco Valcarce recordó ayer que la obra surgió cuando Cuende «observó a un mendigo tocando una armónica en la calle. Es una poética de los perdedores, de los explotadores y ahora incluye el tráfico de órganos». Y es que Cuende, «nos hacía saltar de la farsa a la comedia, de la risa a un regusto amargo. 'Casquería fina' es una obra divertida, pero también es una sátira que tiene detrás una realidad triste», apuntó Valcarce.

Esta obra surgió de una conversación entre Cuende y Valcarce. «Un día nos preguntamos qué habría pasado con los tres personajes de 'La Sucursal' diez años después», explicó el director de La Machina. Y Cuende comenzó a dar forma a 'Casquería fina', una obra que terminó de escribir poco antes de su fallecimiento. Este nuevo montaje conserva los personajes de 'La Sucursal' y añade dos protagonistas femeninas. Son dos mujeres que pertenecen al mismo estrato social que los anteriores y en los que se descubren relaciones pasadas entre ellos. «Se trata de un teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida, al abordar la esclavitud disfrazada de mendicidad», insistió Valcar-



LA FICHA

► **La obra.** 'Casquería fina' es la segunda parte de 'La Sucursal'. Ambas escritas por Isaac Cuende

► **Director/Actores.** Francisco Valcarce está al frente de Patricia Cercas, Rita Cofiño, Fernando Madrazo, Manuel Menárguez y Alberto Sebastián.

► **Dónde.** Palacio de Festivales, mañana, a las 20.30 horas.

ce. Es un teatro que aspira a empatizar con el espectador: una reflexión sobre la existencia, que aborda miedos, angustias, sentimientos y anhelos. Y estas cuestiones se afrontan mediante una palabra de afilado realismo, extraída de la vida diaria, en donde no escasean perturbaciones sintácticas y expresiones vinculadas al argot del ámbito periférico al que pertenecen los personajes.

'Casquería fina', en palabras de Valcarce, «es una metáfora de la explotación», que se expone con buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla. Sus personajes -dos mujeres y tres hombres- que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad de bienestar, se elevan como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre es una constante cotidiana.

Como el resto de la producción dramática de Cuende, estamos ante un teatro de personajes, un universo poblado de seres que desarrollan conflictos con la naturaleza humana y dejan en el aire el desenlace porque, o no procede mostrar la conclusión, o es el espectador el responsable de rellenar ese hueco. Y es que,

en la escena final de 'Casquería fina' se presenta como una estafa del destino en donde se desconoce el futuro de los protagonistas.

La directora general de Cultura, Marina Bolado, introdujo a los compañeros de La Machina de Isaac Cuende y Luis Oyarbide, no sin antes reconocer que el estreno de la obra, junto con la publicación hace días de tres volúmenes de las ocho obras teatrales de Isaac Cuende, es el homenaje del Palacio de Festivales al actor y al dramaturgo. En el acto, también estuvo la viuda de Cuende, Rosa Gil, quien recordó que escribía para dar vida a actores en el teatro. «Ahora los personajes ya están andando y es cosa de los actores y de la magia de la escena que marche lo mejor posible», indicó.

La actriz, Patricia Cercas, emocionada, explicó que «ha costado mucho sacar adelante este proyecto», mientras Fernando Madrazo añadió que «hoy tengo una mezcla de sentimientos dispares. Hay rabia contenida, tristeza y mucho agradecimiento». En último lugar, Regino Mateo, coordinador artístico del Palacio de Festivales, insistió en su compromiso con los actores, músicos y escritores de Cantabria y reconoció que «Isaac está hoy aquí. Es el milagro de las artes, que los artistas no se van nunca, sus textos, su música y su obra están hoy aquí».

El pasado sábado en la Sala Pereda del Palacio de Festivales se ha estrenado 'Casquería fina', última obra del recientemente fallecido Isaac Cuende, cuya puesta en escena, a cargo de la sobradamente conocida compañía La Machina, ha servido de homenaje no sólo al propio dramaturgo desaparecido, sino también como recuerdo a uno de los actores emblema de La Machina —Luis Oyarbide— cuya pérdida sufrimos asimismo hace escasos meses. Por otra parte, la compañía celebra en este año su 25 aniversario sobre las tablas, con lo que 'Casquería fina' ha supuesto, por añadidura, una nueva y «festiva» oportunidad de subirse al escenario con una obra nueva.

El vínculo entre Isaac Cuende y La Machina tiene ya raíces profundas, pues no es la primera vez que la compañía cántabra da cuerpo a un texto del escritor. En concreto, esta 'Casquería



ESTRENO/TEATRO/'CASQUERÍA FINA'
ANA DE LA ROBLA

HOMENAJE SENTIDO

El esfuerzo y entusiasmo de los actores de La Machina es clave para sacar adelante un trabajo difícil



Detalle del montaje de La Machina. :: ROBERTO RUIZ

'fina' es una suerte de continuación de una propuesta bastante anterior: 'La sucursal', aunque puede contemplarse de manera independiente. Sin embargo, si 'La sucursal' estaba protagonizada por tres hombres —Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián—, en este caso al elenco se le han añadido dos mujeres —Patricia Cercas y Rita Coñío—, en tanto que Manuel Menárguez ha sustituido a Oyarbide.

Si hemos de ser sinceros, 'Casquería fina' no funciona tan bien como 'La sucursal'. Si en esta se aportaba originalidad en el tema, con una visión ácida y descarnada de la realidad bajo un prisma emparentado con el absurdo, y subrayada por una metáfora muy bien desarrollada y explotada, en 'Casquería fina' la adición de personajes no añade nada nuevo al concepto que ya se había expuesto entonces, salvo un tinte de misoginia y gore no exentos

de humor negro que, por cierto, acontecen de forma precipitada en los cinco minutos finales, tras una hora de demorada acción.

Debe encomiarse el esfuerzo y entusiasmo de los actores por sacar adelante un trabajo difícil. Todos están bien y ayudan a hacer más «digestivo» el peculiar menú. Suponemos que la proyección final de los retratos de Isaac y Luis es un detalle sentimental que desaparecerá cuando la obra gire por otros lugares, pues puede resultar no competente para el espectador no cántabro. También debería moderarse la presencia continua del estríbilo del acordeón, entre otras cosas porque su importancia en esta obra no es la que 'La sucursal' exigía.

En suma, un homenaje sentido, trabajado y merecido el que ha dispensado a Isaac Cuende La Machina, que en sucesivas representaciones irá encontrando más exacta identidad.

"EL DIARIO MONTAÑÉS" 31-10-2016



sino con sus entrañas.

Esta es la situación y los personajes para un teatro de personajes y situaciones, como es el de Cuenca, sabedor de que no hay una naturaleza humana, sino una condición humana, que entre las situaciones límites del nacer y el morir, las situaciones son múltiples en el vivir, siendo del interés del autor las de los perdedores. La Machina les ha dado forma escénica, apenas introduciendo novedades, respecto de 'La sucursal'. Bajo una luz ocre mortecina, sobre unos colchones mugrosos, respirando un aire con la música evocadora, quizá demasiado insistente, el trabajo actoral es un compendio de buen hacer interpretativo. A ninguno se les descubre ahora.

Rita Cofiño deja clara la condición de indigente de su personaje, al que dota de un movimiento corporal y un decir, que no parece circunstancial. Patricia Cercas convence en su cometido de mendigo



Las actrices Patricia Cercas y Rita Cofiña en una escena de 'Casquería fina', estrenada el pasado sábado. :: ROBERTO RUIZ

En una entrevista, previa al estreno, el director de La Machina Teatro, Francisco Valcarce, dijo que para presenciar la última producción de la Compañía, 'Casquería fina', obra de Isaac Cuende, terminada de escribir poco tiempo antes de morir, no era necesario haber visto 'La sucursal', también de Cuende, estrenada 11 años antes, y de la que la actual es una prolongación natural, en forma de vuelta de tuerca. No es necesario, claro, pero sí conveniente, pues en ella se encuentran las claves de la obra estrenada el pasado sábado en el Palacio de Festivales.

El paso del tiempo sobre los personajes, Rogelio, Lorenzo y el Capi, les ha hecho perder la frágil consistencia de sus caracteres, quedando la fragilidad, personajes siempre a las intemperies ambiental y humana, expulsados a las afueras del pacto social, en cuyos márgenes son utilizados para tran-

ESTRENO/TEATRO/'CASQUERÍA FINA'
FERNANDO LLORENTE
VENDER LAS ENTRAÑAS

La Machina estrenó el pasado sábado 'Casquería fina', el último texto teatral del dramaturgo Isaac Cuende



quilizar conciencias de sospechosa calidad humana, que les arroja las migajas. Cuende muestra que los menesterosos no son mucho mejores, en defensa propia, y que para ello el negocio de la mendicidad tiene sus reglas y sus departamentos especializados, sus sucursales. Los tres acordeones, instrumentos de 'trabajo' en 'La sucursal', permanecen en el lóbrego almacén, que

un día fue taller de aprendizaje en el oficio de pedir. Hoy, ya solo refugio de miserias, entre suciedad y malos olores. Cuando los tres tocan juntos los acordeones, reviven tiempos que siempre fueron malos, pero que, por pasados, no son inmunes a la nostalgia.

Personajes hoy desvirtuados, vencidos, cuando nunca fueron triunfadores, y sí objetos de abyec-

ción. A ellos añade Cuende dos personajes femeninos, que en la pobreza también hay lugar para las mujeres, sujetos de especial explotación. Pero el autor les da una voz con alguna seguridad en sí mismas, para casi todo, pero no para salir, como sus colegas, de los rincones más sórdidos del mundo. Rita Cofiña y Patricia Cercas interpretan

esos personajes, a los que, aunque con voz, alguien les tiene que decir las opciones de acción pordiosera, y elegir. Pero no hay mucho donde elegir: las ya gastadas -música, estatua, prostitución, todas en la calle-, o la que trae de nuevas el Capi, portavoz del capo en la sombra, que se lleva las ganancias, que aparece con Lorenzo en silla de ruedas, carne de psiquiátrico, pajillero, y gritador de refranes, que él mismo se celebra. Un Capi sin otra cosa que enseñar que el de abrir el negocio de la supervivencia, a costa de ir matando la vida, a fuerza de comerciar con él, no con su piel,

por necesidad pacífica, más que por condición personal. A Fernando Madrazo hace de aquel Rogelio curante y desgadamente reivindicativo, un personaje al que ya todo le da igual, por malo que sea, pues ya ha pasado por lo peor, y tiene en el alcohol su consuelo. Fernando maneja los registros del personaje con naturalidad del actor que se compadece con él. Alberto Sebastián es actor siempre seguro y eficaz, que grita la locura en la que se ha refugiado aquel Lorenzo bien dispuesto, infantilmente malicioso y torpe.

Y Manuel Menárguez que, no sé si por decisión propia o por sugerencia del director, trae a la escena la presencia emocionante de Luis Oyarbide, el Capi de la Sucursal, venido a menos, incluso como pobre de solemnidad. Valcarce los dirige con fidelidad a la intención del autor de proyectar las sombras de la sociedad, no alumbrándolas, pero sí matizándolas con ráfagas de humor crítico, sarcástico, para que se noten más. Poner las vísceras propias en bandejas de supermercado y venderlas a gritos de mercado, hiel a la sonrisa y pone el corazón en prevegan.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es **vocento** 15 años

MONTAÑÉS

Miércoles 22.3.17
Nº 38.581
1,40€

El teatro se vuelve mundial por un día

La escena cántabra se vuelca este sábado con la danza, la literatura, el drama, la pintura, la música, el circo y el mimo

La compañía de Teatro La Machina, a cuyo frente se encuentra Francisco Valcarce, celebra también este día con trabajo y la puesta en escena de nuevos espectáculos. En esta última semana han realizado siete representaciones en Castro Urdiales en coordinación con los centros escolares. La veterana compañía cántabra puso en escena 'El niño erizo'.

'Grillos y luciérnagas' y 'Casquería fina', el último texto teatral del fallecido dramaturgo cántabro Isaac Cuende.

Teatro escolar para conmemorar el Día Mundial del Teatro

La compañía Tela Marinera ofreció una representación gratuita y el viernes 31 tendrá lugar otra a cargo de La Machina



La Machina Teatro pone en escena "Casquería Fina". / Cadena SER

SANTIAGO REDONDO

Castro Urdiales

28/03/2017 - 09:27 h. CEST

Cientos de escolares podrán disfrutar del arte escénico profesional y amateur en las **I Jornadas de Teatro Escolar promovidas por el Ayuntamiento de Castro Urdiales**, en colaboración con las compañías La Machina (Santander) y Tela Marinera (Castro Urdiales). La iniciativa pretende acercar el teatro al municipio y se complementan además con dos representaciones abiertas al público en general, conmemorando el Día Mundial del Teatro que se celebra cada 27 de marzo.

De estas últimas citas, la primera fue este pasado sábado 25 de marzo, cuando el **grupo castreño Tela Marinera puso en escena en el IES Ataúlfo Argenta su espectáculo "Cuentos del Decamerón"**. Más de 140 espectadores disfrutaron de la picaresca y humor de tres de las historias eróticas escritas por Giovanni Boccaccio en el siglo XIV, bajo la dirección de Viviana Blanch.

La Machina Teatro ofrecerá el próximo viernes 31 de marzo su nuevo montaje, "Casquería fina", a las 19 horas en el salón de actos del IES Ataúlfo Argenta, dentro de los "Viernes Argenta" que conmemoran el 50 aniversario del centro. La entrada será libre hasta completar aforo.

Esta misma compañía profesional ofrecerá, entre el miércoles 29 y el viernes 31 de marzo, las representaciones para grupos de escolares de los colegios número 6, Arturo Dúo, Santa Catalina, Campijo y Miguel Hernández, así como de los IES Ataúlfo Argenta y 8 de Marzo, las obras "El niño erizo", "Grillos y luciérnagas" y "Casquería fina".

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es **vocento** 15 años

MONTAÑÉS

Martes 28.3.17
Nº 38.587
1,40€

Martes 28.03.17
EL DIARIO MONTAÑÉS

EN BREVE

La Machina lleva tres obras a Castro Urdiales

CAMPAÑA ESCOLAR

:: La Machina Teatro celebrará esta semana el Día Mundial del Teatro en Castro Urdiales con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad y la implicación de varios centros escolares. La compañía ofrecerá mañana miércoles dos funciones de 'El niño erizo'; el jueves otras dos de 'Grillos y luciérnagas' y el viernes tres de 'Casquería fina' ya que además de las dos que representará en los colegios hará una función especial para todos los públicos.

El teatro se suma este otoño a la vida cultural del Madrazo con tres compañías

Durante este último trimestre del año, por primera vez en el espacio municipal, La Machina, Arte en Escena y la Asociación Cultural ETC presentan sus montajes

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. El mundo de la escena cántabra se incorporará este otoño por primera vez a la programación del Centro Cultural Doctor Madrazo de Santander. En las próximas semanas tres compañías centrarán la agenda teatral con representaciones de montajes y recitales dramatizados de muy diversa referencia. El acceso para el público será gratuito. Al cine, los ciclos de conferencias, presentaciones de libros y conciertos y recitales, se sumará ahora el teatro lo que potencia «la pluralidad y versatilidad» que se ha pretendido desde la reforma para este espacio cultural municipal.

El teatro es, junto con el cine, una de las actividades que más interés y respuesta despiertan en el público, como demuestran el ciclo actual sobre el melodrama y las representaciones de 'Novecento, la leyenda del



Imagen de un ensayo de 'Casquería fina' de La Machina Teatro. :: ROBERTO RUIZ

pianista en el océano' -del proyecto de Al Teatro Producciones, sobre la obra de Alessandro Baricco- que llenan el salón de actos.

Este otoño, desde la Concejalía, se ha programado ya de manera regular un cronograma teatral con representaciones de La Machina, Arte en Escena y Asociación Cultural ETC. La Machina Teatro, la veterana compañía de artes escénicas que ha su-

perado tres décadas de actividad incesante, varias veces galardonada en importantes certámenes, pondrá en escena el 17 de diciembre la obra 'Casquería fina', del poeta y dramaturgo Isaac Quende. Una pieza teatral que ha sido representada en escenarios como el Palacio de Festivales. Ligada al llamado Teatro de la Desolación, el montaje se centra en la crítica de determinadas situacio-

nes sociales con ciertas dosis de humor.

Por su parte Arte en Escena -empresa cántabra cuya directora, Marta López Mazorra, cuenta con una sólida formación en prestigiosas compañías españolas y extranjeras- abordará dos espectáculos: 'Marea de versos', recital de música en directo y poemas dedicados al mar, de autores nacionales e internacionales, y

'Mordiendo la manzana', recital de música en directo y textos de amor y humor. Con este programa se pretende, además de emocionar y entretener, educar en valores, aportar conocimientos y promocionar aspectos históricos». El primer recital tendrá lugar el 27 de noviembre y el segundo, un mes después.

La Asociación Cultural ETC, integrada por las actrices Rosa Gil y Rita Cofiño, llevará a cabo, dentro de su proyecto 'Poesía en Alta voz', dos recitales dedicados a los poetas y la ciudad: 'De un Santander perdido. Julio Maruri, un poeta que pintaba' y 'Santander: la ciudad y el viento. Verso y prosa de José Hierro'.

El objetivo es «difundir la palabra poética entre todo tipo de público dando el matiz apropiado a la lectura a través de las intérpretes». Estos dos recitales tendrán lugar los días 8 de noviembre y 3 de diciembre, respectivamente.

Dos nuevas exposiciones

El Centro Madrazo abre sus puertas esta próxima semana a dos nuevas exposiciones: una de pintura a cargo de Ionut Cosmin Pascal (Husi, Rumanía, 1989) y otra de fotografía de María José Revuelta. La primera se inaugura mañana, a partir de las 19.30 horas. La muestra lleva por título 'Piel' y consta de cinco obras de gran formato con las técnicas del óleo y la estampa. Y a partir del miércoles, día 10, se exhibirán las Caligrafías fotográficas de Revuelta Solana. Ese día, a las 19.30 horas, la apertura contará con una charla de la artista en el salón de actos.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Domingo 16.12.18
Nº 39.211
2,50€



PICOS DE EUROPA
cantabria

La Machina ofrece mañana 'Casquería fina', de Isaac Cuende, en el Centro Madrazo

:: R. M. R.

SANTANDER. Teatro de la desolación, salpicado con una abundante ración de ironía ácida. La última obra que dejó escrita el Isaac Cuende es una divertida sátira que no escatima en críticas a una realidad triste y que lleva por título 'Casquería fina'. Forma parte del repertorio de La Machina que mañana lunes la representará en el Centro Cultural Doctor Madrazo, a partir de las 19.30 horas, con entrada libre hasta completar el aforo.

Los actores Patricia Cercas, Rita Cofiño, Manuel Menárguez, Fernando Madrazo y Alberto Sebastián, bajo la dirección de Francisco Valcarce, dan vida a los protagonistas de esta historia de «desheredados de la fortuna y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar», que «se elevan como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre es una constante cotidiana».

Como en el resto de la producción dramática de Cuende, es un teatro de personajes, con tipos especialmente definidos que a través del humor y de un lenguaje sencillo desarrollan conflictos de naturaleza humana, dejando en el aire el desenlace.

Isaac Cuende fue un hombre comprometido con su tiempo, un atento observador de la sociedad en que vivía que convirtió buena parte de su obra en una reflexión crítica de la realidad que le rodeaba. En 'Casquería fina' recupera a sus personajes de 'La sucursal' añadiendo además dos protagonistas femeninas para abordar un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo y que él abordó sin miedo en sus obras: «la esclavitud disfrazada de mendicidad».