



“Imágenes de una belleza plástica enternecedora y estremecedora... Los actores que encarnan a los personajes, son dos animales de la escena, puesto que a su inteligencia le añaden toda la carga de emoción que habita en sus corazones y la profundidad del instinto teatral que hierve en sus entrañas... Un canto a la amistad, a la colaboración, a la ternura, a la paz... Una ternura creciente, que embarga a los personajes, se extiende a los espectadores”

Fernando Llorente. “El Diario Montañés”

ATRAPADOS EN UNA “ISLA”

Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular “isla”: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.

Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

“Robinson y Crusoe” trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego

donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico, a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación.

“Robinson y Crusoe” va a cumplir un cuarto de siglo representándose en los más diversos lugares del mundo, habiéndola convertido el tiempo en un clásico porque trata de los valores profundamente humanos, con un lenguaje teatral absolutamente diáfano, transparente en la complejidad de su desarrollo, abierto a lecturas en profundidad y emocionante en su desarrollo.

La obra es una metáfora de la soledad en una isla (como en “Robinson Crusoe” de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y habla del encuentro de culturas, del aprendizaje de la convivencia, de compartir el hambre, las penurias, el sueño de retornar a casa, la inmersión cuasi surrealista en una isla paradisíaca...



Robinson y Crusoe²

Autores

Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio

Versión española

Carlos Herans

Intérpretes

Fernando Madrazo
Luis Oyarbide

Iluminación según diseño de

Andrea Abbatangelo

Escenografía según diseño de

François Chanal

Música original de

Giacomo Ravicchio
Arreglos y ejecución de
Claudio Mantovani

Dirección

Carlos Herans

Jefe técnico

Victor Lorenzo

Diseño gráfico

Pizzicato Estudio Gráfico

Realización DVD

Santiago Salas

Gestoría

Consejeros & Tributarios
Dámaso López de Atalaya

Construcción de escenografía

Antonio Fuente y Victor Lorenzo

Producción, gestión y distribución

Eva Cuatango

Dirección de producción

Francisco Valcarce

Duración del espectáculo: 70 minutos
Dirigido a público a partir de 8 años
Espacio escénico idóneo: 8 m. ancho, 7 m. fondo, 5 m. alto



Avda. Cardenal Herrera Oria, s/n 39011 Santander
Tfno. 942201913 // Fax 942201903
machina@lamachinateatro.com

www.lamachinateatro.com



Fernando Madrazo

Luis Oyarbide

Robinson y Crusoe²

de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio

Dirección Carlos Herans



LOS AUTORES

Miembros del Teatro dell'Angolo de Turín (Teatro Estable de Innovación para Niños y Jóvenes), del que Nino D'Introna ha sido responsable de la dirección artística, son los dos autores, actores y directores de espectáculos que, durante los últimos treinta años, han sido y son referencia internacional del teatro para la infancia y juventud. Destacan particularmente sus trabajos "Robinson y Crusoe" y "Pijamas", espectáculos que se han distribuido por todo el mundo, cosechando con el primero multitud de premios y realizándose más de veinte versiones, entre ellas la española de Carlos Herans. La enorme difusión de sus textos ha significado que D'Introna y Ravicchio sean los dos autores italianos vivos más representados en el mundo después de Dario Fo.

Otros espectáculos premiados cuya autoría recae en D'Introna han sido "Tierra prometida", coproducido con el Théâtre Les Deux Mondes de Canada, y "El país de los ciegos". En 2004 Nino D'Introna es nombrado director del Théâtre Nouvelle Generation-Centre Dramatique National de Lyon. Giacomo Ravicchio ha sido uno de los fundadores del Teatro dell'Angolo con el que ha colaborado, hasta 1995, en calidad de autor, músico y actor. Radicado actualmente en Dinamarca, encabeza en este país el Teatro Meridiano, uno de los más significativos en el movimiento teatral para niños y jóvenes en el país escandinavo. Trabaja también con el Teatro Batida, y es autor, entre otras, de las obras "Obertura", "Ristorante" y "Ectoplasma".

EL DIRECTOR

Carlos Herans es un hombre con una dilatadísima experiencia escénica y una trayectoria de cuarenta años, en el ámbito del teatro para niños. Es autor de numerosas publicaciones sobre teatro y educación, y colaborador de diversas publicaciones, como "El Público", "Cuadernos de Pedagogía", "El País" y "ADE Teatro". Es director artístico de las Semanas Internacionales de Teatro para Niñas y Niños (Acción Educativa) que se realizan en Madrid.

Es autor de la escenografía e iluminación de la mayor parte de los espectáculos que ha dirigido y también de otros, como: "Como reses", de Jerónimo López Mozo y Luis Matilla (Centro Cultural Galileo. Dirección de Antonio Malonda), "No me cuentes más películas" de Mariano Barroso y Jorge Amich (Escuela de Teatro de Toledo. Dirección de Jorge Amich) y "El tren" de Teatro Paraíso con dirección de Charlotte Fallon.

Ha dirigido más de treinta espectáculos, sobre textos de todo tipo de autores: Shakespeare, Oswald Dragún, Calderón de la Barca, Sófocles, Brecht, Joan Littlewood, Alberto Miralles, Valle-Inclán, Dickens, etc., por los que ha recibido varios premios. Especializado en el teatro para niños, son destacables en los últimos años sus montajes "Fuenteovejuna 1476-1999", versión de Michel Van Loo (Achiperre Cooperativa Teatral) y "Estrellas", de Roberto Frabetti (Teatro Paraíso). Sus últimas puestas en escena han sido "La danza del sapo" de Michel Van Loo y Pierre Richards, "La casa imaginada" de Gianfranco Bella y "Pinocho Circus" de Nino D'Introna, las tres para La Machina Teatro.

LA MACHINA TEATRO

Compañía profesional desde 1991, ha realizado veintiocho producciones dirigidas, buena parte de ellas, al público infantil y juvenil. En este sentido, La Machina Teatro es uno de los miembros fundadores de la Asociación Te Veo, Teatro para Niños y Jóvenes. Entre los últimos trabajos que ha realizado para niños y jóvenes pueden destacarse: "El carnaval de los animales" de Alberto Iglesias, dirección de Pati Domenech, Regina Navarro y Valeria Frabetti; "La danza del sapo" de Michel Van Loo y Pierre Richards, "La casa imaginada" de Gianfranco Bella y "Pinocho Circus" de Nino D'Introna, las tres dirigidas por Carlos Herans; "La Sucursal" de Isaac Cuende y "La mar de amigos", de Alberto Iglesias, ambas con dirección de Francisco Valcarce y, finalmente, "Beaterías" de Isaac Cuende, dirección de Jon Ariño. Con sus espectáculos, la compañía ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro y realizando giras por todas las comunidades autónomas. Asimismo, ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia y Guinea Ecuatorial, algunos de ellos de la relevancia del FITEI de Oporto (Portugal) o del Festival Internacional de Londrina (Brasil).

"Fernando Madrazo y Luis Oyarbide generan una relación escénica que funciona muy bien, creciente y cargada de pantomimas, de teatro del absurdo, de clowns y hasta de baile. Un abanico de posibilidades que va atrapando a los espectadores en dos personajes cercanos y muy bien definidos. Entrañables y capaces de arrancar carcajadas y alguna lágrima de los espectadores".

Gustavo Moral Álvarez. "Alerta"

