

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Domingo 20 de enero de 2008. Número 35.257. Precio 1,80 euros

ESCENA | CÁNTABRIA

La poesía y la biodiversidad vertebran el nuevo espectáculo de La Machina Teatro

El estreno del montaje con textos de más de 20 autores, producido por la Consejería de Medio Ambiente, tendrá lugar en febrero en el CASYC de la Caja

FICHA

Dramaturgia y selección de textos: Isaac Cuende **Intérpretes:** Rosa Gil y Luis Oyarbide **Jefe técnico:** Víctor Lorenzo **Producción y distribución:** Eva Cuartango **Imagen y diseño gráfico:** Pizzicato Estudio Gráfico **Asesoramiento verso:** Isaac Cuende **Iluminación:** José Helguera / Víctor Lorenzo **Escenografía:** José Helguera **Dirección:** Francisco Valcarce.

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

«Palabras por la tierra; Palabras por el aire». La poesía y el entorno. Un espectáculo escénico vertebrado por lo poético y el canto a la biodiversidad constituye el próximo punto de mira de la compañía cántabra La Machina Teatro. En febrero, este montaje, producido por la Consejería de Medio Ambiente, se plasmará sobre el escenario del Centro Cultural de Caja Cantabria.

'Versos Biodiversos' supone algo más que un simple recital poético o un acto literario: se ha concebido como «una representación escénica, un espectáculo teatral de temática ordenada y con una dramaturgia especialmente diseñada para dar a cada uno de los textos elegidos el carácter y el matiz apropiado y, a través de sus intérpretes, acercar al público la palabra de los poetas ubicados en su entorno, en la biodi-



do con un destino preferencial: los jóvenes espectadores, con la intención de acercarles una propuesta escénica y poética en la cual se abordan diversos aspectos del medio en que vivimos. Por ello, la compañía cántabra, apoyada en la Consejería, realizará una campaña de representaciones que se llevará a cabo en teatros y centros culturales, y en los propios centros escolares, dirigidas a alumnos del segundo ciclo de Educación Secundaria y Bachillerato, así como para el público en general. Asimismo se convocarán funciones abiertas al público en general en nueve municipios.

Dos estrenos y 70 actuaciones

La Machina, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, con el apoyo del I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, cerró el año 2007 con más de 70 representaciones fuera de Can-

tor de la compañía Francisco Valcárcos, busca ayudar al oyente a descifrar las claves del poema, usando un lenguaje cotidiano y coloquial salpicado de ironía y humor para llegar a todo tipo de espectador: «Se quita solemnidad al recital haciéndolo fluido y ameno a través de los temas que se tratan en el espectáculo, los cuales nos atañen de forma directa y vital a los seres que habitamos este planeta y nos condicionan una manera de ver».

El estreno oficial tendrá lugar el 21 de febrero en el Teatro CASYC de Caja Cantabria, lugar en donde también se efectuarán tres funciones más para los alumnos de los Institutos de Secundaria de Santander. Para el desarrollo de la campaña se cuenta con la colaboración, a través de la cesión de espacios escénicos, de Caja Cantabria y diversos Ayun-



El espectáculo de La Machina 'Palabra de Hierro' refleja un espíritu cercano al nuevo montaje. / M. CUEVAS

tamientos de la región. La campaña se compone en total de 32 representaciones.

Sensibilidad y reflexión

A modo de canto a la biodiversidad y homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos, la obra que protagonizarán Rosa Gil y Luis Oyarbide, aborda diferentes temas como la vida, el amor, las ciudades, la comida, la guerra o la muerte a través de los escritos de más de veinte poetas que aportan su palabra, la gran mayoría contemporáneos o de las últimas generaciones, y que dan una «ilustrada, documentada, crítica

e incluso profética visión del mundo y circunstancia en que vivimos». Sobre este espectáculo poético en el centro de un proyecto para el área de medio ambiente, subyace una idea clara: el proyecto de La Machina a través del espectáculo poético 'Versos Biodiversos' persigue «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentándonos la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones».

Asimismo, busca «abrir un espacio para la reflexión donde se ponen en cuestión modelos de desarrollo que anulan la diversidad y se incli-

nan por el consumismo, sostienen la explotación en las relaciones y el uso instrumental de la naturaleza».

La Machina Teatro retoma así un proceso iniciado hace ya varios años fundamentado «en la apropiación de materiales poéticos que ha servido de base, inspiración o herramienta para la creación escénica». Un trabajo que alcanzó su culminación en producciones como 'Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías', 'Palabra de Hierro' y 'Poesía para todos', obras en donde la poesía fue la protagonista absoluta.

El nuevo espectáculo, dirigido a todo tipo de público, se ha concebi-

do para ser representado en León, Castilla-La Mancha, Madrid, Galicia y Aragón.

El pasado año, La Machina estrenó dos nuevos espectáculos: 'Robinson y Crusoe' y 'Tu ternura Molotov', ambos realizados en co-producción con el Palacio de Festivales.

Asimismo, participó en el afamado Festival Internacional de Teatro de El Cairo con la presencia del director del Instituto Cervantes y del embajador en Egipto, donde el prestigioso hombre de teatro Juan Antonio Hormigón (homenajado en el Festival), secretario general de la Asociación de Directores de Escena, catedrático y reputado teórico de la escena, elogió el «trabajo honesto, ponderado y solvente de La Machina», según recoge el último número de la revista 'ADE Teatro'.

Teatro y versos ecológicos

La Consejería de Medio Ambiente apuesta por fomentar la conciencia ambiental de la sociedad a través de las artes escénicas con el apoyo de La Machina

D. C. Santander

La Consejería de Medio Ambiente presentará el próximo jueves, 21 de febrero, el espectáculo *Versos BIODiversos*, una iniciativa que apuesta por el teatro como instrumento para fomentar la conciencia ambiental, los comportamientos sostenibles y la participación social en la búsqueda de modelos de desarrollo respetuosos con el medio ambiente. La compañía La Machina Teatro ha diseñado este espectáculo, basado en la representación escénica de 28 poemas de distintos autores, cuya temática refleja la relación entre el ser humano y su entorno. La vida, las ciudades, la comida, el amor y la muerte, entre otros, aparecen representados

con ironía y humor, mediante un lenguaje cotidiano y coloquial, cuyo objetivo es crear un espectáculo fluido y ameno que invite a reflexionar sobre los modelos de desarrollo sustentados en el uso instrumental de las relaciones interpersonales, el consumismo y la sobreexplotación del entorno.

La necesidad de respetar la diversidad natural y, por supuesto, la diversidad de la naturaleza humana, es una de las ideas centrales de esta representación, dirigida en especial a los jóvenes escolares de la región.

Las entradas gratuitas para el estreno oficial, que se celebrará en el Teatro CASYC de Caja Cantabria, a las 20:30 horas, podrán recogerse en taquilla a

partir del próximo viernes, día 15 de febrero. La Consejería de Medio Ambiente y La Machina Teatro iniciarán después una campaña, compuesta por 32 representaciones, que recorrerá varios centros educativos y espacios escénicos de la región.

La Consejería de Medio Ambiente del Gobierno regional, que a lo largo de este año 2008 invertirá casi un millón de euros en iniciativas de educación ambiental, continúa con *Versos BIODiversos* la línea de trabajo iniciada con otros proyectos destinados a promover la conciencia ambiental de la sociedad a través de la expresión artística, como las antologías poéticas *Con tu piedra*, sobre las consecuencias de los conflictos

armados en el medio ambiente, y *Aliendos: Haikus para un mundo sostenible*, que recordaba que el ser humano forma parte de la naturaleza y ahondaba en la relación entre diversidad lingüística y biodiversidad; o la exposición fotográfica *Aliendos: Haigas para un mundo sostenible*.

El artista Isaac Cuende, creador de varios espectáculos-recitales poéticos y autor de *La Sucursal* y *Beaterías*, obras estrenadas por La Machina Teatro en 2005 y 2006, ha sido el encargado de seleccionar los textos poéticos y diseñar la puesta en escena del espectáculo, que será dirigido por Francisco Valcarcé, director de La Machina, e interpretado por Rosa Gil y Luis Oyarbide.

| ESCENA/PROYECTO | CANTABRIA

‘Versos BIODiversos’

La Machina estrena el próximo día 21 en el Casyc su nuevo montaje, una representación escénica de 28 poemas en la que apuesta por fomentar la conciencia ambiental de la sociedad a través del teatro

H. C. SANTANDER

El teatro como instrumento para fomentar la conciencia ambiental y los comportamientos sostenibles es la clave y el fundamento de la nueva aportación escénica en la comunidad. Bajo el significativo epígrafe ‘Versos BIODiversos’ La Machina Teatro, estrenará este montaje destinado a los jóvenes escolares, que recorrerá varios municipios de la región, tal como avanzó este periódico. El teatro CASYC acogerá el próximo día 21 de febrero el estreno de ‘Versos BIODiversos’, una iniciativa de la Consejería de Medio Ambiente consistente en la representación escénica de 28 poemas de distintos autores, que tratan sobre la relación entre el ser humano y su entorno.

‘Versos BIODiversos’ apuesta por el teatro como instrumento para «fomentar la conciencia ambiental, los comportamientos sostenibles y la participación social en la búsqueda de modelos de desarrollo respetuosos con el medio ambiente».

La vida, las ciudades, la comida, el amor y la muerte, entre otros, aparecen representados sobre el escenario con ironía y humor, mediante un lenguaje cotidiano y coloquial, cuyo objetivo es «crear un espectáculo fluido y ameno que invite a reflexionar sobre los modelos de desarrollo sustentados en el uso instrumental de las relaciones interpersonales, el consumismo y la sobreexplotación del entorno».

La necesidad de respetar la diversidad natural y, por supuesto, la diversidad de la naturaleza humana, es una de las ideas centrales de esta cita teatral.

Las entradas gratuitas para el estreno oficial, que se celebrará en el Teatro CASYC de Caja Cantabria, a las 20:30 horas, podrán recogerse en taquilla a partir del próximo viernes, día 15. La Consejería de Medio Ambiente y La Machina Teatro iniciarán después una campaña, compuesta por 32 representaciones, que recorrerá varios centros educativos y espacios escénicos de la región.

La Consejería de Medio



Rosa Gil y Luis Oyarbide en los ensayos de la nueva obra de La Machina. / DANIEL PEDRIZA

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y selección de textos: Isaac Cuende.

Textos: Vicente Huidobro, Gonzalo de Berceo, León Felipe, Ángela Figuera, Claribel Alegría, Ana García Negrete, Aída Párraga, Clara Janés, Luis Alberto de Cuenca, Oliverio Girando, Luis García Montero, Rafael Fombellida, Federico García Lorca, Ana Rodríguez de la Robla, Guillermo Balbona, Jaime Gil de Biedma, Maribel Fernández Garrido, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Marián Bárcena, Tina Suárez, Niall Binns, Miguel Hernández, Vicente Gutiérrez Escudero, Regino Mateo, José Luis Hidalgo, Marcos Díez Manrique, Ángel González.

Intérpretes: Rosa Gil / Luis Oyarbide.

Jefe técnico: Víctor Lorenzo.

Producción y distribución: Eva Cuartango.

Montaje audiovisual: Álvaro de la Hoz / Burbuja Films.

Iluminación: José Helguera / Víctor Lorenzo.

Escenografía: José Helguera / La Machina Teatro.

Dirección: Francisco Valcarce.

Ambiente, que a lo largo de este año 2008 invertirá casi un millón de euros en iniciativas de educación ambiental, continúa con esta producción la línea de trabajo abordada con otros proyectos destinados a promover la conciencia ambiental de la sociedad a través de la expresión artística.

Fue el caso de las recientes antologías poéticas ‘Con tu piedra’, sobre las consecuencias de los conflictos armados en el medio ambiente, y ‘Aliendos: Haikus para un mundo sostenible’, que recordaba que el ser humano forma parte de la naturaleza, más la exposición fotográfica ‘Aliendos: Haigas para un mundo sostenible’.

‘Versos BIODiversos’ se considera la «iniciativa más completa» de todas las emprendidas hasta ahora en este sentido, ya que aúna «la creación poética, que apela de forma directa a la sensibilidad del individuo, y la representación escénica, instrumento de comunicación caracterizado por la proximidad y la complicidad».

Isaac Cuende, creador de diversos espectáculos-recitales poéticos y autor de ‘La Sucursal’ y ‘Beaterías’, obras estrenadas por La

Machina Teatro en 2005 y 2006, ha sido el encargado de seleccionar los textos poéticos y diseñar la puesta en escena del espectáculo, dirigido por Francisco Valcarce, e interpretado por Rosa Gil y Luis Oyarbide. Los textos, seleccionados en función de su temática, corresponden a algunos de los autores de mayor proyección en el panorama poético actual de Cantabria, de Regino Mateo a Maribel Fernández Garrido, y a voces nacionales e internacionales de referencia, como Vicente Huidobro, Miguel Hernández o Gil de Biedma. La compañía teatral La Machina, creada en 1991, ha abordado hasta el presente una densa trayectoria de 28 producciones y ha recibido numerosos premios a escala nacional e internacional.

Con ‘Versos BIODiversos’, La Machina continúa un proceso iniciado hace ya varios años en donde la apropiación de materiales poéticos ha servido de base, inspiración o herramienta para la creación escénica, caso de Lorca – Cantabria. ‘Llanto por Ignacio Sánchez Mejías’, ‘Palabra de Hierro’, y ‘Poesía para todos’, obras en donde la poesía fue la protagonista absoluta.



ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

SÁBADO
16 DE FEBRERO DE 2008

www.eldiarioalerta.com

'Versos BIOdiversos', de La Machina Teatro, promueve el respeto por la diversidad natural y humana

Medio Ambiente fomentará la conciencia ambiental escolar con representaciones teatrales

E. PRESS. Santander

La Consejería de Medio Ambiente llevará a 23 municipios cántabros la campaña teatral para escolares 'Versos BIOdiversos', una iniciativa innovadora que apuesta por el teatro y la poesía como instrumentos para fomentar la educación y motivación ambiental, el respeto por la diversidad natural y humana, los comportamientos sostenibles y

la participación social, y que representará la compañía La Machina Teatro. Así lo anunció ayer en rueda de prensa el consejero de Medio Ambiente, quien explicó que aceptó el "reto" propuesto por el director de La Machina Teatro, Francisco Valcarce, de unir dos realidades tan diferentes como son el teatro y la poesía y el medio ambiente porque "era muy bonito y no se había hecho antes".

La compañía La Machina Teatro ha diseñado este espectáculo, creación del dramaturgo Isaac Cuende, que se basa en la representación escénica de 28 poemas de distintos autores, cuya temática refleja la relación entre el ser humano y su entorno. La obra, de menos de una hora de duración, está dirigida a alumnos de segundo ciclo de Educación Secundaria, Bachillerato y ciclos formativos. Se ofrecerán 32 funciones: los días 20 y 22 de febrero en Santander y el 27 en Camargo; en marzo, en Heras, Meruelo, Ampuero, San Vicente y Colindres; en abril, en Los Corrales, Laredo, Santoña, Astillero y Torrelavega; y en mayo, en Reinosa, entre otras localidades, si bien Martín afirmó que el programa "no ha finalizado" y "si hay más peticiones, habrá más representaciones". La iniciativa cuenta con la colaboración de los ayuntamientos, que ceden los locales, y del Casyc, donde se estrenará, abierta a todos los públicos, el próximo jueves, 21 de febrero, a las 20.30 horas. Las invitaciones, gratuitas, pueden recogerse en taquilla desde ayer.

El director de La Machina Teatro, Francisco Valcarce, explicó



Francisco Martín, Francisco Valcarce, Isaac Cuende, Rosa Gil y Luis Oyarbide.

COTERA

que tanto él como Cuende, quieren abordar el mensaje medioambiental "alejado del panfleto tosco habitual". "Frente a la facilidad de lo obvio, oponemos la elegancia y la sugerencia que ofrece la poesía", indicó. 'Versos

BIOdiversos' no es un recital poético sino un espectáculo donde la poesía "se convierte en palabra escénica", aclaró, señalando al respecto que el teatro "es lo más ecológico que hay" por su carácter irreplicable.

También es "una apuesta por lo contemporáneo, llena de capacidad comunicativa y expresiva". Se trata de "reclamar la cultura de la paz y la defensa de la vida, la biodiversidad y la naturaleza", resumió.

La Machina funde la palabra poética y la escénica en una innovadora apuesta

La Consejería de Medio Ambiente llevará a 23 municipios una campaña teatral para escolares a través del montaje de Isaac Cuende 'Versos BIOdiversos'

G. B. SANTANDER

«No hay nada más ecológico que el teatro». Francisco Valcarce, director de la compañía cántabra La Machina defendió el carácter único e irreplicable del lenguaje teatral, cuya creación se destruye en el estreno para recuperarse y reciclarse después en cada representación. Detrás de esta seña de identidad se revela la definición y aportación de la última apuesta del veterano grupo teatral cántabro, 'Versos Biodiversos', presentada ayer por el consejero de Medio Ambiente, Francisco Martín.

Una iniciativa innovadora que apuesta por fundir el teatro y la poesía como instrumentos para «fomentar la educación y motivación ambiental, el respeto por la diversidad natural y humana, los comportamientos sostenibles y la participación social».

Esta fusión singular de palabra poética –los poemas de 28 creadores– y palabra escénica –la dramaturgia de Isaac Cuende– «palabras por la tierra, palabras por el aire» sostiene un montaje fruto de la producción de la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno Cántabro.

Una curiosa apuesta teatral que



Los componentes de La Machina y el consejero de Medio Ambiente en la presentación. / SE QUINTANA

el poeta y dramaturgo Isaac Cuende, descifró las claves de una producción escénica que se concibe como un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos. El espectáculo sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y selección de textos: Isaac Cuende

Textos: Isaac Cuende, Vicente Huidobro, Gonzalo de Berceo, León Felipe, Ángela Figuera, Claribel Alegría, Ana García Negrete, Aída Párraga, Clara Janés, Luis Alberto de Cuenca, Oliverio Gironde, Luis García Montero, Rafael Fombellida, Federico García Lorca, Ana Rodríguez de la Robla, Guillermo Balbóna, Jaime Gil de Biedma, Maribel Fernández Garrido, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Marián Balcena, Tina Suárez, Niall Binns, Miguel Hernández, Vicente Gutiérrez, Regino Mateo, José Luis Hidalgo, Marcos Díez Manrique, Ángel González y Luis Alberto de Cuenca.

Intérpretes: Rosa Gil y Luis Oyarvide

Iluminación: José Helguera / Víctor Lorenzo

Escenografía: José Helguera / La Machina Teatro

Dirección: Francisco Valcarce

Producción: MEDIO AMBIENTE.

escénico» profundo y concienzudo.

En este sentido, Valcarce hizo hincapié en que el nuevo montaje «es algo más que un simple recital poético o un acto literario: es una representación escénica, un espectáculo teatral de temática ordenada y con una dramaturgia especialmente diseñada para dar a cada uno de los textos el carácter y el matiz apropiado y, a través de sus intérpretes, acercar al público la palabra de los poetas ubicados en su entorno, en la biodiversidad». Medio Ambiente y La Machina ponen en marcha la campaña que se prolongará hasta mayo. Los 28 poemas

de Caja Cantabria y que sirve de vehículo de la campaña teatral destinada a alumnos de segundo ciclo de ESO, Bachillerato y ciclos formativos. De tal modo que, tras el estreno, los 'Versos BIODiversos' llegarán en una primera fase a 23 municipios de la comunidad a través de 32 representaciones.

En Santander (del 20 al 22) y Camargo (día 27); en marzo, a Heras, Meruelo, Ampuero, San Vicente y Colindres; en abril, a Los Corrales, Laredo, Santoña, Astillero y Torre-lavega; y en mayo, a Reinosa, entre otras localidades.

Paco Valcarce, acompañado por

te, y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

Los textos del espectáculo están escritos por una veintena de poetas, la gran mayoría contemporáneos o de las últimas generaciones, que reflejan «una ilustrada, documentada, crítica e incluso profética visión del mundo y circunstancia en que vivimos».

El artifice de La Machina aclaró que la nueva aportación escénica del grupo ha intentado «huir de lo panfletario, tono en el que suele caerse cuando se abordan cuestiones sociales, colectivas, que implican



Imagen seleccionada para la promoción del montaje. / DM

una toma de conciencia». Es un montaje y un mensaje que se aparta de «lo tosco y oportuno y se apuesta por el rigor y la calidad». Tras los 'Versos BIODiversos', La Machina maneja una serie de ingredientes que conllevan un cambio climático

poético y escénico y por llenar el aire de palabras: «la elegancia de la sugerencia clara, la poesía, el lenguaje contemporáneo, la capacidad comunicativa», todo ello con un formato teatral que «nada tiene que ver con el recital al uso y sí con un trabajo

Gil y Luis Oyarbide, incluyen una nómina de autores clásicos, o surgidos en las antologías últimas. Cuende subrayó que el montaje contiene una representación escénica «juvenil, fuerte, seria, sorprendente, de lenguajes cercanos, divertida y amena y de música dura». Con este espectáculo, La Machina regresa a la apropiación de materiales poéticos como base, inspiración o herramienta para la creación escénica, caso de 'Palabra de Hierro' y 'Poesía para todos'. La vida, las ciudades, la comida, el amor, el erotismo, la guerra y la muerte afloran ahora tras los poemas reciclados en material escénico por La Machina.

FRANCISCO VALCARCE | DIRECTOR DE LA MACHINA

«Todo problema que se plantea en la naturaleza atañe al ser humano»

La veterana compañía cántabra combina poesía y escena en 'Versos BIOdiversos', una defensa del medio ambiente que estrena mañana en Tantín

MAXI DE LA PEÑA SANTANDER

«Todo problema que haya en la naturaleza es un problema que atañe al ser humano». El director de la compañía La Machina, Francisco Valcarce, resume con esta reflexión el contenido del montaje teatral 'Versos BIOdiversos', que mediante un acuerdo con la Consejería de Medio Ambiente se estrenará el jueves en el Centro Cultural de Caja Cantabria y se llevará a un total de 23 municipios de la región. La función, que fusiona un espectáculo escénico con textos poéticos, es una experiencia novedosa que sigue los pasos de 'Palabra de Hierro' dentro del campo del teatro. Isaac Cuende es el autor de la dramaturgia y ha seleccionado los textos de 28 poetas en lengua española. Valcarce hizo hincapié en que esta representación se representará a estudiantes de segundo ciclo de ESO y bachillerato en aquellos municipios que dispongan de un espacio digno, siempre a las 12 del mediodía, mientras que la función de las 20:30 horas estará abierta al público en general.

—'Versos BIOdiversos' se trata de una propuesta innovadora y arriesgada.

—Efectivamente. Es un montaje realizado con textos poéticos, pero se ha hecho una ordenación dramática. Hay un tratamiento escénico de ellos, con sólo dos actores, Rosa Gil y Luis Oyarbide. Por tan-



Los actores de La Machina Teatro, Rosa Gil y Luis Oyarbide. / DANIEL PEDRIZA

nico, un montaje sonoro donde la música es fundamental, recursos audiovisuales que acentúan o contraponen el discurso que se quiere transmitir sobre el medio ambiente.

—¿Existe el riesgo de caer en un discurso panfletario?

—En absoluto porque es un espectáculo que se representa. Hablamos

de la biodiversidad de la vida, el amor, las ciudades, melancolía, el misterio, la comida, las guerras y la muerte. Es un discurso de defensa del medio ambiente porque todo problema que haya en la naturaleza es un problema que atañe al ser humano.

—¿Qué papel juega la parte escé-

—El teatro es exclusivamente la puesta en escena de los textos poéticos, que como ya he dicho tienen una ordenación dramática. No hacemos la reinterpretación de un texto existente. Es una propuesta de teatro contemporáneo con poesía, género literario que no es un material dramático habitual. Se convierte en un espec-

táculo escénico con textos poéticos, aderezados de lenguajes visuales, sonoros y objetuales.

—¿Algún precedente?

—En 'Palabra de Hierro' ya utilizamos la poesía para, como base e inspiración para creación escénica. También en 'Poesía para todos'. Se trata de un campo innovador. En 'Versos BIOdiversos', los textos están cargados de mensaje, con un gran poder comunicativo. Pretendemos que el mensaje de la obra llegue a una mayoría de público, y que se contamine de lo poético y lo escénico. No buscamos al espectador elitista.

—¿Se está banalizando el mensaje de defensa del medio ambiente?

—No, en absoluto. Es algo que nos debe preocupar a todos. El agua no es infinita, está el cambio climático...

—Lo del cambio climático no está del todo clarificado, por mucho que lo abandonen personajes y 'expertos' como Al Gore. Hay meteorólogos que hablan de un cambio cíclico, como la era de las glaciaciones.

—Eso ya es muy técnico y no me meto. Al artista es un problema que le preocupa, porque debemos ser una correa transmisora de las cuestiones que afectan a las personas.

—¿De quién partió la idea de realizar esta representación?

—La idea es nuestra, de La Machina, y le hicimos la propuesta a la Consejería de Medio Ambiente, que inmediatamente se involucró en la aventura.

—¿Con qué subvención disponen?

—Con más de 50.000 euros. Pero con este dinero realizamos la gestión, coordinación y publicidad de las 32 representaciones. Caja Cantabria colabora con la cesión de su escenario, el Teatro Casyc, y los municipios nos dejan sus espacios municipales. Solamente en Maliaño, Camargo, Santoña, Laredo, Torrelavega, Reinosa, Los Corrales y Potes haremos la doble función: estudiantes y público

TEATRO

Estreno de 'Versos BIOdiversos'

El Casyc acoge hoy la presentación de este montaje dirigido a los escolares cántabros • El nuevo espectáculo de La Machina mezcla teatro y poesía para defender la biodiversidad.

EFE / SANTANDER

La Consejería de Medio Ambiente y La Machina Teatro pondrán en marcha entre febrero y mayo la iniciativa 'Versos BIOdiversos', un proyecto dirigido a los escolares cántabros en el que la poesía se convierte en trabajo escénico para

fomentar la biodiversidad y la vida. 'Versos BIOdiversos', que escenificarán los actores Rosa Gil y Luis Oyarbide, comenzará mañana día 21 en el centro CASYC de la Obra Social de Caja Cantabria, aunque después se representará en 23 municipios, en 32 funciones.

Un total de 28 poemas componen

este espectáculo cultural y medioambiental, que han presentado hoy en conferencia de prensa el consejero de Medio Ambiente, Francisco Martín, el director de La Machina Teatro, Francisco Valcarce, y el autor Isaac Cuende. Algunos poemas de Federico García Lorca, Gonzalo de Berceo, Luis de Cuenca, Rafael

Fombellida, Jaime Gil de Biedma, o los autores cántabros Guillermo Balbona, Marcos Díez Manrique o Regino Mateo han sido elegidos por Isaac Cuende entre una selección de más de mil por su relación con el asunto que se intenta transmitir a los escolares a través de sus versos.

"EL DIARIO MONTAÑÉS" 21-02-2008

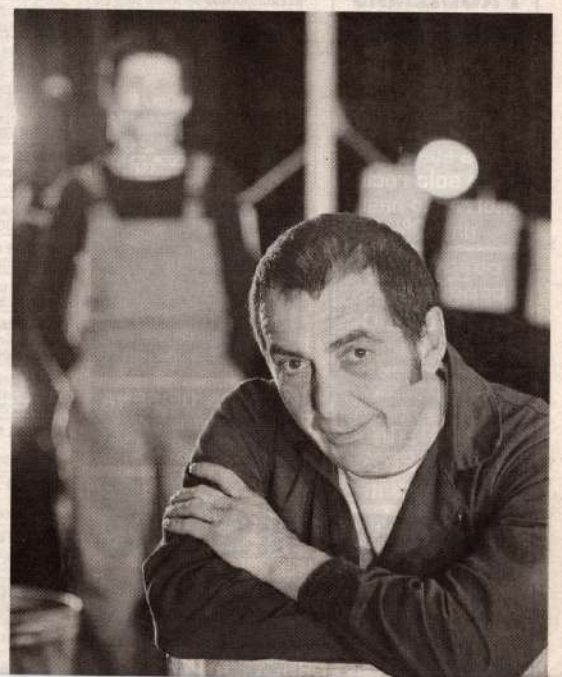
ROSA GIL Y LUIS OYARBIDE ACTORES

«Cada autonomía da de comer a sus grupos y es lo mismo que hagas buen o mal teatro»

Los protagonistas de 'Versos BIOdiversos', el nuevo montaje de La Machina que se estrena hoy en Tantín, convierten la palabra poética en material escénico

MAXI DE LA PEÑA SANTANDER

'Versos BIOdiversos' es algo más que un simple recital poético o un acto literario: es una representación escénica, una 'performance' poética de temática ordenada y con una narrativa especialmente diseñada para dar a cada uno de los textos el carácter y el matiz apropiado. Veintiocho voces poéticas que abordan diversos aspectos del medio en que vive el ser humano. Esta obra trata de diferentes temas como la vida, el amor; las ciudades, la comida, la guerra o la muerte. La Machina Teatro estrenará hoy en el Teatro Casyc de Caja Cantabria, a las 20:30 horas, esta función que se llevará a 23 municipios de la región y que tiene como objetivo la defensa del medio ambiente, tras alcanzar un acuerdo con el departamento que gestiona este área del Gobierno de Cantabria. Los actores Rosa Gil, una alicantina de Aspe y afincada en Cantabria desde hace dieciocho años, vinculada al teatro y poesía desde muy joven y cofundadora de la compañía Panteatro con Isaac Cuende, y Luis Oyarbide vinculado a La Machina prácticamente desde sus orígenes, forman el tándem que



protagoniza este espectáculo escénico.

—¿Qué es 'Versos BIODiversos' en la voz de sus actores?

Rosa Gil—Para mí es un ofrecimiento a la poesía y al medio ambiente. Todos los textos inciden en nosotros como es el amor, la muerte, la guerra y todos los desastres que competen al ser humano y lo que le rodea. Lo hacemos a través de la palabra deleitando con los poemas de escritores de diversas generaciones y se pretende conseguir en el espectáculo una conciencia algo mejor de la naturaleza y lo que se puede hacer.

—¿De resultado intelectual, con muchos códigos indescifrables, o ameno y llevadero?

Luis Oyarbide—Lo que hemos pretendido, sobre todo teniendo en cuenta que es un montaje dirigido a estudiantes de Secundaria y Bachillerato, es que el mensaje llegue, aunque sea un mensaje que se queda trabado en esta cuarta pared. Nos hemos planteado que todo lo que se dice en escena sea entendido y pueda influenciar en las personas que lo ven. La selección de poemas en su inmensa mayoría son perfectamente inteligibles, se comprende muy bien su mensaje y creemos que no hay ninguna dificultad para conectar con el público. El espectáculo lleva proyecciones y música acompañando a algunos poemas o en las transiciones entre



Dos imágenes contrapuestas de los actores de 'Versos BIODiversos', la alicantina Rosa Gil y el cántabro Luis Oyarbide. / ROBERTO RUIZ

uno y otro, lo cual le da un mayor dinamismo. Personalmente, cada vez que hacemos un pase se me hace corto el espectáculo.

R.G.—Toda la dramaturgia que hila los poemas es muy coloquial. La representación para adultos puede ser hasta muy didáctica.

—Lo que he visto en el ensayo general me ha parecido una 'performance' poética y no una obra de teatro.

R.G.—La idea es hacer un recital poético dedicado al medio ambiente y de alguna manera conectar un puñado de poemas en dramaturgia.

L.O.—Pretendemos convertir la palabra poética en palabra escénica. Evidentemente no es una obra de teatro en el sentido de que no es una obra que comienza, tiene su nudo y su desenlace, sino una puesta en escena de una serie de poemas acompañados de unos textos que los introducen y en algunos casos los comentan.

—¿El medio ambiente está cayendo en propaganda, un modismo y en algo políticamente correcto, porque el mensaje ecologista ha sido asimilado por el poder?

R.G.—Yo creo que no. Nunca es suficiente su reivindicación. Muchas

veces puede sonar a eso porque en muchos casos se utiliza, desde luego, incluso para la publicidad de un coche y encima está contaminando y metiendo ruido. Hay que concienciar a los chavales, por aquello de empezar desde la base. **L.O.**—Hay que insistir porque no se han conseguido los objetivos de la reducción de emisiones de gases, por poner un solo ejemplo. El otro día he visto una noticia atroz en la televisión como la pre-

«Es de risa que localidades de la entidad de Castro no tengan un teatro»

PROGRAMA

Obra: 'Versos BIODiversos'.

Dramaturgia y selección de textos poéticos: Isaac Cuende.

Compañía: La Machina Teatro.

Actores: Rosa Gil y Luis Oyarbide.

Recinto: Teatro Casyc de Caja Cantabria.

Estreno: Hoy, jueves, a las 20:30 horas.

sencia de dos manchas de plástico en el Océano Pacífico del tamaño de los Estados Unidos cada una de ellas. Hace falta seguir machacando con mensajes.

—La poesía y la escena como nexos de unión. ¿No es la primera vez que desarrolla esta idea La Machina?

L.O.—La Machina ya ha afrontado en más ocasiones proyectos poéticos desde el recital más convencional como el que se hizo para colegios como el llamado 'Poesía para todos' hasta otros proyectos como 'Lorca en Cantabria' o 'Palabra de Hierro' que ha sido el más conocido en los cuales se aborda un montaje escénico con la poesía como 'material'. Aquí hay pequeños textos que enlazan unos poemas con otros, mientras que en 'Palabra de Hierro' simplemente eran cambios escénicos. No somos los únicos que lo hacemos, hay más compañías que hacen este tipo de cosas. Nos gustan convertir un montón de poemas en un espectáculo.

—¿Cómo ha sido la labor de dramaturgia y la selección de textos?

L.O.—Esa ha sido una tarea de Isaac Cuende. A mí me gustan todos los poemas, sin excepción. En cuanto a la dramaturgia, la manera en

que están cosidos los unos a los otros, parece una cosa ligera, nada pesada.

R.G.—Realmente es un poco el encargo y la idea de hacer algo dirigido a jóvenes.

—Rosa Gil viene de Alicante en 1990 a Santander y se dedica a ofrecer recitales poéticos junto a Isaac Cuende. ¿Es su especialidad?

R.G.—Pues sí. Los primeros años que estuve aquí, montamos unos espectáculos infantiles de poesía porque tanto Isaac como yo veníamos bastante desprotegidos, sin infraestructura y nada. Luego creamos la compañía Pant teatro y ahora volvemos a ir por libres.

—Luis Oyarbide, en cambio, es miembro de La Machina y su carrera ha estado vinculada a esta compañía.

L.O.—Yo formo parte de La Machina desde sus comienzos, desde el año siguiente a su fundación. He participado en todos los montajes y formo parte del equipo estable de la compañía.

—¿Cómo está el panorama del teatro independiente en Cantabria?

L.O.—Soy de vocación tardía, empecé a los 28 años en la Escuela de Teatro del Palacio de Festivales y en un par de años me presenté en

89-90-157-198

70 ANIVERSARIO

ALERTA

Jueves

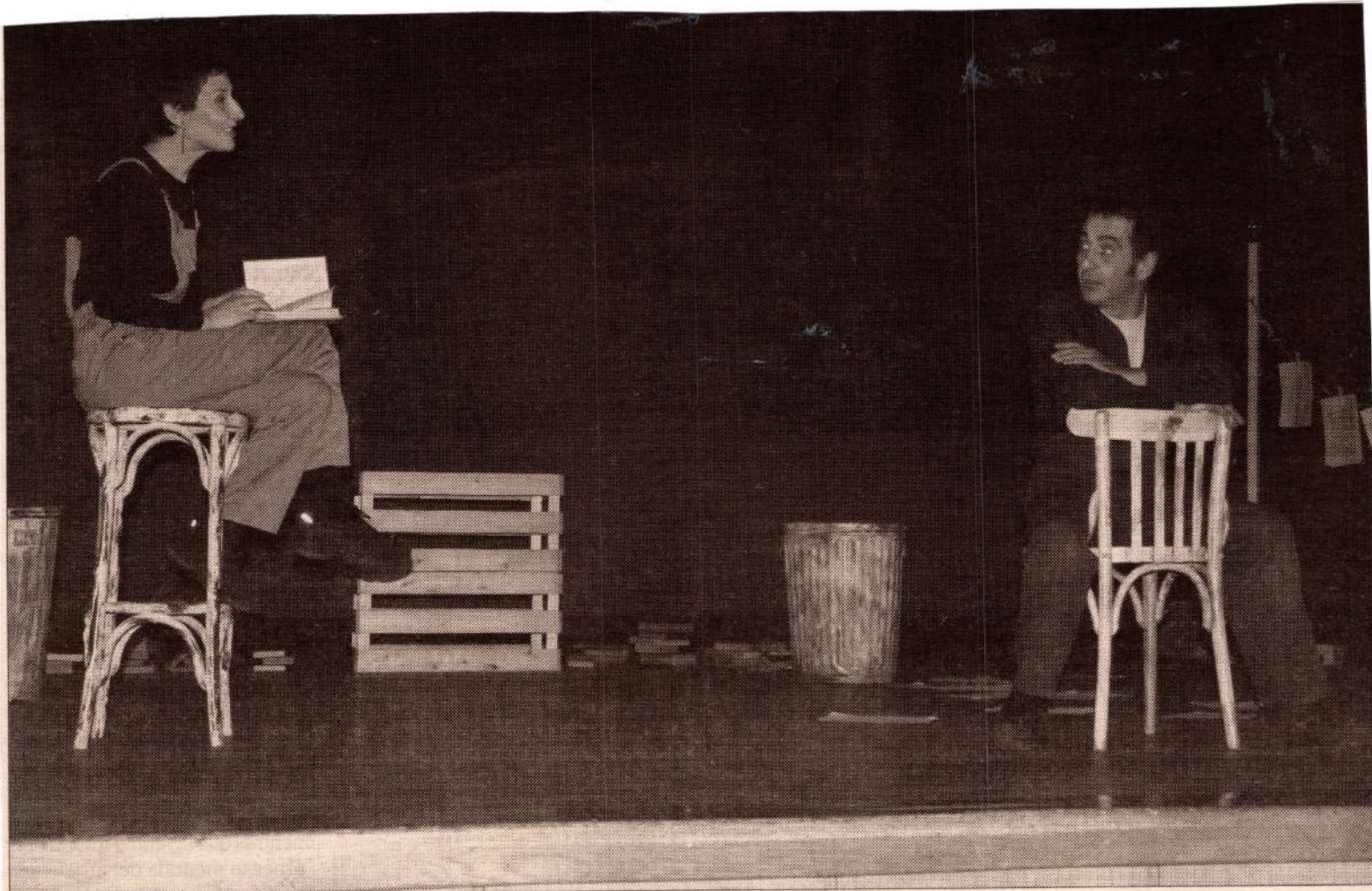
21

FEBRERO DE 2008 / PRECIO 1€
EDICION MATINAL

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

TEATRO
La Machina
estrena su
nuevo
montaje
teatral

El Casyc acoge hoy el estreno de la obra 'Versos BIOdiversos', con una selección de textos de poetas nacionales y cántabros



Los actores Luis Oyarbide y Rosa Gil ayer durante el ensayo general en el Teatro del Casyc / DELTA

ESTRENO

La Machina Teatro presenta hoy en el Casyc la obra ‘Versos BIOdiversos’

El objetivo es crear un espectáculo fluido y ameno que invita a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y su entorno • Isaac Cuende ha seleccionado textos de poetas nacionales y cántabros

DAVID CARRERA / SANTANDER

La Consejería de Medio Ambiente y la Machina Teatro presentan hoy, jueves, 21 de febrero, a las 20.30 horas, en el teatro CASYC, la representación escénica ‘Versos BIOdiversos’, un espectáculo innovador que apuesta por el teatro y la poesía como instrumentos para fomentar la educación ambiental, el respeto por la diversidad natural y humana, los comportamientos sostenibles, y la participación social. El consejero de Medio Ambiente, Francisco Martín, asistirá a este estreno oficial, con el que se inicia una campaña de 32 representaciones que recorrerá 23 municipios de la región. Las entradas gratuitas para acudir a la función

pueden recogerse en la taquilla del teatro CASYC de Caja Cantabria, en la calle Tantín, en Santander. La Machina Teatro llevará después el espectáculo a diversos centros escolares y espacios escénicos de la región, y ofrecerá funciones abiertas al público en Maliaño, Camargo, Santoña, Laredo, Torrelavega, Reinosa, Los Corrales de Buelna y Potes. La vida, las ciudades, la comida, el amor y la muerte, entre otros, aparecen representados en ‘Versos BIOdiverso’s con ironía y humor, mediante un lenguaje cotidiano y coloquial, cuyo objetivo es crear un espectáculo fluido y ameno que invita a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y su entorno. Los textos poéticos, 28 en total, han sido ordenados para

Lenguaje cotidiano con ironía y humor para llegar al espectador

El montaje ‘Versos BIOdiversos’ es algo más que un simple recital poético o un acto literario: es una representación escénica, un espectáculo teatral de temática ordenada y con una dramaturgia especialmente diseñada para dar a cada uno de los textos el carácter y el matiz apropiado y, a través de sus intérpretes, acercar al público la palabra de los poetas ubicados en su entorno, en la biodiversidad. / D. C.

formar un discurso dramático, y su representación escénica incluye un montaje sonoro moderno y recursos audiovisuales. Isaac Cuende, creador de varios espectáculos-recitales poéticos y autor de La Sucursal y Beaterías, obras estrenadas por la Machina Teatro en 2005 y 2006, ha sido el encargado de seleccionar los poemas y diseñar la puesta en escena del espectáculo, que será dirigido por Francisco Valcarce, director de La Machina, e interpretado por Rosa Gil y Luis Oyarbide. Los textos, seleccionados en función de su temática y posibilidades escénicas, corresponden a algunos de los autores de mayor proyección en el panorama poético actual de Cantabria, como Regino Mateo y Maribel Fernández Garrido.

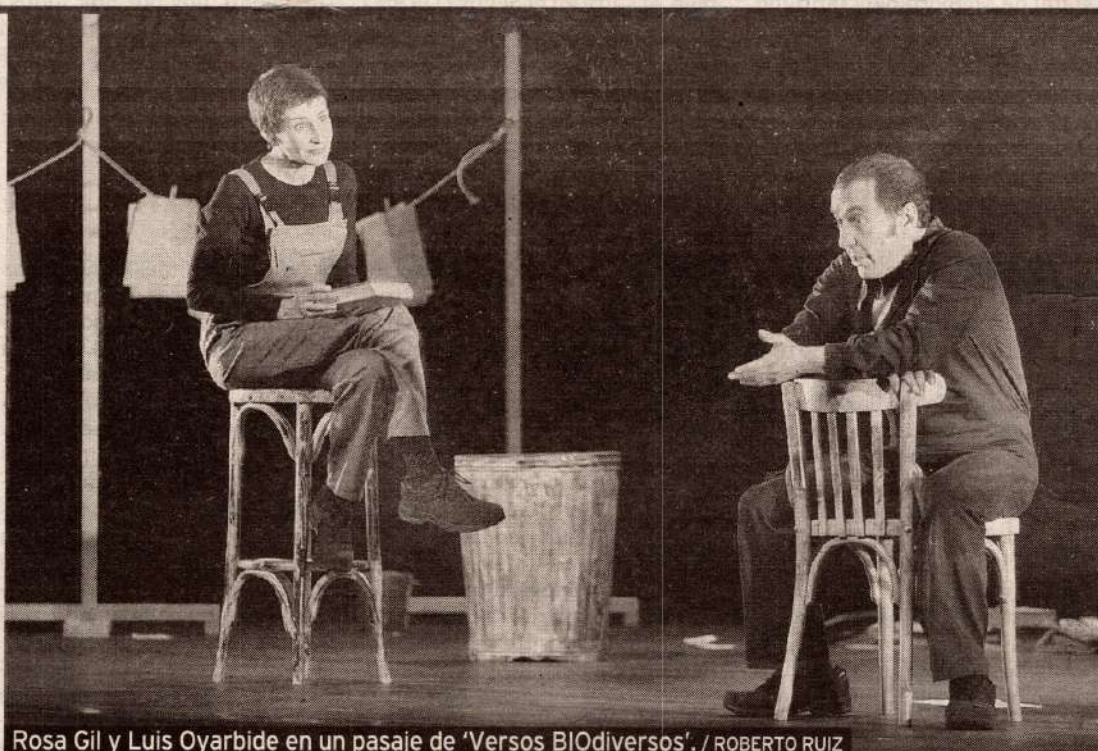
EL DIARIO

MONTAÑÉS

Domingo 24 de febrero de 2008. Número 35.292. Precio 1,80 euros

La Machina estrenó su nuevo viaje escénico

La poesía en la maleta y la mirada en el entorno. La atmósfera teatral de la compañía cántabra La Machina combate desde el jueves la capa de ozono cultural con los 'Versos BIOdiversos' de su nuevo montaje. Es el desembarco poético del grupo que dirige Francisco Valcarce, a través de la dramaturgia de Isaac Cuende; los universos de 28 poetas y las interpretaciones de Rosa Gil y Luis Oyarbide. El teatro del Casyc se llenó para saludar festivamente un montaje que busca con mimo y vitalidad la traslación de la palabra poética en palabra escénica. Con un fin didáctico, espíritu y destinatario joven, y sin perder las señas de identidad del grupo teatral, el montaje apoyado por Medio Ambiente emprende ahora un periplo por 23 municipios de la región.



Rosa Gil y Luis Oyarbide en un pasaje de 'Versos BIOdiversos'. / ROBERTO RUIZ

TEATRO/ 'VERSOS BIODIVERSOS'

Con palabras manchadas de vida y compromiso

Tras el estreno celebrado en Casyc, la obra de La Machina emprende esta semana un periplo por toda la región

REGINO MATEO

Se trata de uno de los debates que permanecen vivos siempre en el mundillo de la poesía. ¿Deben el artista y el arte comprometerse con los problemas reales, contribuir a su denuncia o, por el contrario, deben limitarse a la experiencia estética? Cuando **Isaac Cuende** traza el hilo que conecta los diversos textos seleccionados para el montaje poético/dramático '**Versos BIODiversos**' tiene clara su respuesta. Tan clara como ha tenido siempre la apuesta por el compromiso en su propia creación poética y en su trayectoria biográfica.

Es '**Versos BIODiversos**' la última propuesta de la compañía de teatro **La Machina**. Una propuesta que bajo la dirección de **Paco Valcarce**, a la que se suman en escenografía, sonido, luces, etcétera la habitual (y eficaz) nómina de colaboradores del grupo, tiene a mi modo de ver varios propósitos esenciales. En primer lugar,

Cuende y La Machina en la selección de textos, la eficacia escénica y la reivindicación del poema como espejo del arte de la vida. Porque esa es la segunda diana: presentar la Bio-Diversidad, no tanto en el sentido biológico o ecológico del término sino como la recreación de todo un planeta de situaciones, emociones, vivencias que marcan con fuerza directa nuestras propias vidas y que se definen y exploran a partir de lo que los hombres y las mujeres que escriben poesía, los poetas, han querido hacer con ellas.

Lengua de arena

El poema se presenta ante los jóvenes (y ante quienes no lo sean, claro) como una pequeña lengua de fuego, un recorte de vida que tiene que sorprender a quien no frecuente los campos de la lírica tanto como agrada a quienes los tengamos ya un poco más trillados. En último lugar, no hay que olvidar que la obra viene apoyada des-



Rosa Gil, en primer término, durante la función. / ROBERTO RUIZ

tenida en una botella.

Y ya que hablamos de Luis Oyarbide y Rosa Gil, me parece imprescindible destacar su natu-

miten frescura, emoción, placer.

Veintena de poetas

Una veintena de poetas y poemas

mo Balbona, Ana García Negrete, Rafael Fombellida, Leopoldo Rodríguez Alcalde... y varias voces de las más representativas de las diversas corrientes, de la ironía de Luis Alberto de Cuenca al realismo sucio de Nial Binns, del humor de Ángel González al sentimentalismo de Claribel Alegría.

Montaje

Se hablaba de poesía y poética, se hablaba de amor, de pasión y de sexo, se hablaba de vida y de muerte, se hablaba de dolor y de guerra. Se articulaba un discurso necesario que sorteó con altísima nota los dos grandes peligros, a mi juicio, del montaje. No se caía nunca en la monotonía, porque la reinventación permanente de un nuevo juego escénico o de voces para emitir las palabras no permitía relajar las tensiones y se aprovechaban al máximo las posibilidades que luces, imágenes en proyección, objetos y movimientos permitían. No se caía nunca en el panfleto, porque la energía y el compromiso activo de los poemas estaba más en su entramado dentro del texto de textos urdido por Cuende que por su carácter político.

Tengo que decir que como espectador disfruté con el trabajo de Isaac, Rosa, Luis, Paco y demás componentes de La Machina. Que me permitió releer poemas que ya conocía y dotarlos de nueva emoción a la vez que descubrir algunos textos memorables. Y como autor de uno de los poemas seleccionados, creo que es justo reconocer públicamente que aquella denun-

llerato. No podemos olvidar, pues, esta intención didáctica al presenciario, una intención que explica algunas alusiones y explicaciones que serían redundantes o inocentes en exceso si no trataran de conectar con espectadores no habituados ni a la poesía ni al teatro. El montaje quiere redescubrir la poesía para este público joven, un público que sin duda no es lector de verso y que con toda probabilidad presenta un cierto rechazo al género lírico. Aciertan

tabria. Y que por ello uno de los hilos conductores tanto de los poemas como de la dramaturgia tejida para hilvanarlos es precisamente la protección del medio natural, el respeto ambiental, la gestión eficaz de las energías y de los residuos, la invitación a la responsabilidad, tanto cuando de manera más evidente se envían mensajes multimedia como cuando con guiños más sutiles Rosa Gil se horroriza cuando Luis Oyarbide tira (desperdicia) el agua con-

cansados de los aspavientos y excesos de algunos actores que cuando recitan el verso lo articulan con tanto amaneramiento que le roban toda esencia, o de muchos poetas que leen los suyos con voz dormida y soporífera. El verso ha de decirse libre, rítmico, apropiándose de su particular música al articular las palabras, pronunciando con claridad, enfatizando acentos y palabras-eje. Tanto Rosa como Luis tienen una larga y rica experiencia con la poesía, y trans-

de Caja Cantabria el pasado jueves 21. Desde el primer poeta hispano de nombre conocido, Gonzalo de Berceo, que en la introducción a sus 'Milagros de Nuestra Señora' describía una naturaleza inocente, no violentada, edénica, a muchos nombres contemporáneos de los diferentes estilos y actitudes que hoy se dan entre la poesía en español. Varios cántabros entre los elegidos, Ana Rodríguez de la Robla, Maribel Fernández Garrido, Vicente Gutiérrez, José Luis Hidalgo, Guiller-

escrito hace tiempo, 'Viergo con', que se apropia del sufrimiento inocente de los animales en los conflictos bélicos y recupera las imágenes brutales de las bombas incendiarias sobre las ciudades alemanas al término de la Segunda Guerra Mundial, resultó en la lectura a dúo de Luis y Rosa estremecedor y violento, un texto capaz de dar forma a una pesadilla terrible que habitaba entre las palabras que escribí y de la que tal vez hasta ahora no había sido totalmente consciente.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Miércoles 27 de febrero de 2008. Número 35.295. Precio 1,00 euro

La Machina Teatro lleva sus 'Versos BIODiversos' a Camargo y Potes

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, que estrenó el pasado jueves su espectáculo 'Versos BIODiversos', una producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, inicia hoy una campaña de 32 representaciones por toda la comunidad. Las primeras funciones, tras las efectuadas en el Teatro CASYC de Santander, tendrán lugar en los municipios de Camargo y Potes. Hoy el montaje se representa, en horarios de 12:30 h. y 20:00 h. en el Centro Cultural La Vidriera de Maliaño, la primera función destinada a estudiantes de 2º ciclo de ESO y Bachillerato, y la segunda para el público en general.

Por otra parte, el próximo viernes se desarrollarán también dos representaciones, esta vez a las 12:00 y 20:00 horas, en el Centro de Estudios Lebaniegos de Potes. 'Versos BIODiversos' es el eje central de un proyecto 'Palabras por la tierra, palabras por el aire' con el que se pretende despertar el interés por el entorno natural.

TEATRO

La Machina continúa su gira de 'Versos Biodiversos'

D. CARRERA / SANTANDER

El pasado jueves se estrenó el último espectáculo de La Machina Teatro, 'Versos Biodiversos', una producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria y con el que se va a realizar una campaña de 32 representaciones por toda la comunidad cántabra. Las primeras funciones, después de las efectuadas en el Teatro CASYC de Santander, tendrán lugar esta semana en los municipios de Camargo y Potes. El miércoles 27 se representará 'Versos Biodiversos' en horarios de 12:30 h. y 20:00 h. en el Centro Cultural La Vidriera de Maliaño, la primera función destinada a estudiantes de segundo ciclo de ESO y Bachillerato, y la segunda dirigida al público en general.

Por otra parte, el viernes 29 se desarrollarán también dos representaciones, esta vez a las 12:00 y 20:00 horas, en el Centro de Estudios Lebaniegos de Potes. 'Versos Biodiversos' es el eje central de un proyecto organizado y patrocinado por la Consejería de Medio Ambiente que lleva por título general 'Palabras por la tierra, palabras por el aire' con la que se pretende despertar el interés de niños, jóvenes y adultos por el entorno natural y la biodiversidad promoviendo actuaciones para su conocimiento y valoración con el fin de que adquieran una conciencia ecológica que contribuya a preservar la sostenibilidad del entorno natural. El objetivo es despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural.

HOY en CANTABRIA

Año: I Número: 1

EL MUNDO

MIÉRCOLES 27 DE FEBRERO DE 2008

POTES

La Machina Teatro en el Centro de Estudios Lebaniegos. *Versos biodiversos* es el título de la obra que la compañía santanderina llevará a escena en Potes el próximo viernes 29. Se trata de una producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente con el que se pretende despertar el interés por el entorno natura.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Jueves 28 de febrero de 2008. Número 35.296. Precio 1,00 euro

Consejería de Medio Ambiente que lleva por título general 'Palabras por la tierra, palabras por el aire' con la que se pretende despertar el interés de niños, jóvenes y adultos por el entorno natural y la biodiversidad promoviendo actuaciones para su conocimiento y valoración con el fin de que adquieran una conciencia ecológica que contribuya a preservar la sostenibilidad del entorno natural.

Horario: a las 12 y 20 horas.

CENTRO DE ESTUDIOS LEBANIEGOS - ESCENA

La Machina recala en Potes

Los 'Versos BIOdiversos' de La Machina Teatro prosiguen su periplo por los municipios de la región. Mañana el Centro de Estudios Lebaniegos de Potes acoge el nuevo montaje escénico, eje central de un proyecto organizado y patrocinado por la



HOY en CANTABRIA



EL MUNDO

Año: I Número: 2

JUEVES 28 DE FEBRERO DE 2008

POTES
La Machina Teatro en el Centro de Estudios Lebaniegos. *Versos biodi-*
versos es el título de la obra que la compañía santanderina llevará a escena en Potes mañana. Se trata de una producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente con el que se pretende despertar el interés por el entorno natura.

HOY *en* CANTABRIA

Año: I Número: 3

EL MUNDO

VIERNES 29 DE FEBRERO DE 2008

POTES

La Machina Teatro en el Centro de Estudios Lebaniegos. *Versos biodiversos* es el título de la obra que la compañía santanderina llevará a escena en Potes hoy. Se trata de una producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente con la que se pretende despertar el interés por el entorno natural.

CRÍTICA TEATRAL

Ecología literaria

GUSTAVO MORAL ALVAREZ

Hay muchos aciertos en este montaje, sobre todo de índole escénica

vestidos con un peto de color, permeables a los sentimientos y siendo el nexo de unión entre nosotros y la palabra que fue escrita. El espacio escénico aparece, se construye, se usa y se destruye para finalmente ser recogido en una suerte de metáfora, de las pocas, que enlazan con el título de la obra.

Hay muchos aciertos en este nuevo montaje, sobre todo de índole escénica. Momentos interesantes que aciertan de pleno creando sensaciones más allá del contenido de los textos, como cuando tras escu-

char un poema tenemos la oportunidad de reflexionarlo al tiempo que lo leemos en pantalla, o con los juegos de sonido sobre las palabras de Lorca, dentro de un cubo, con y sin el micrófono... Otros, en

cambio, pertenecen a un universo más cotidiano: hojas que caen de las manos, piruetas increíbles para pasar de un tema a otro. Y sobre todo un asunto. El de buscar biodiversidad donde hay únicamente sentimientos (ojo, que no es poco), naturaleza donde claramente solo hay hombres y mujeres. Tal vez por eso quedé un punto confundido tras el estreno, viendo dos momentos «publicitarios», políticamente correctos sobre el tema propuesto al principio y al final de la obra para luego, en otro nivel, entrar en una

reflexión más profunda sobre los poemas, sus autores, la visión de la vida, la muerte, el sexo o el amor. Pero está bien, muy bien, mejor si se logra que nuestros chicos oigan y entiendan la poesía.

Rosa Gil y Luis Oyarbide creen en la propuesta y crecen mucho en algunos instantes de la obra. Es difícil recitar sin caer en altisonancias, pero en este caso hay momentos que el «tono del poema» traspasa la métrica y es empleado también en los diálogos distanciándonos un poco de ese plano escénico que conduce el otro, el de los autores. Más aciertos al de emplear, con igualdad de condiciones, poemas de escritores cántabros actuales con los de aquellos que ya están en los libros de texto. Escuchamos poesía y, de lejos, vimos la intención interdisciplinar. Nos quedamos con el logro literario más que con la intención ecológica.

Versos de muchos autores, más de dos docenas: ¡muy bien! Pensados y enlazados por Isaac Cuende para ofrecérselo a estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato. ¡Mejor! Dos actores en escena para recitarlos y vivirlos. 'Versos BIO Diversos' es el nuevo espectáculo didáctico de La Machina Teatro, dirigido por Paco Valcarce y actuado por Rosa Gil y Luis Oyarbide. Hace un par de semanas comenzó a ser ofrecido a los alumnos y, en la noche del 22 de febrero, se «puso de largo» para todos los públicos.

La idea poética es importante. No estamos acostumbrados a leer verso y mucho menos a tener oportunidades como ésta de escucharlos bien recitados y en directo. Se engarzan por temas y se suceden en un intercambio entre dos personas/personajes de esos sacados de universos paralelos: con infinita sabiduría,

Armonizar latidos

La Machina Teatro recorre la comunidad con 'Versos BIODiversos'

FERNANDO LLORENTE

NO es la primera vez que los de **La Machina Teatro** se las han visto, en sus propuestas escénicas, con versos. Quienes estén al tanto de sus trabajos recordarán que rindieron su «particular homenaje» a **José Hierro**, en vida del poeta, dramatizando una selección de sus poemas en el montaje **'Palabra de Hierro'**. Y que conmemoraron a **García Lorca** con el espectáculo para bolears-alberos **'Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías'**. Y que con los estudiantes como destinatarios principales, ofrecieron un recital de **'Poesía para todos'**.

Una vez más **La Machina Teatro**, en las voces de **Rosa Gil** y **Luis Oyarbide**, orientadas por **Isaac Cuende** y dirigidas por **Francisco Valcarce**, han vuelto a interpretar -que no es un mero decir-recitar-, versos sobre un escenario. No figuran entre ellos versos de **José Hierro**, pero sí de **García Lorca**. Y de **26** poetas más, entre ellos **11 cántabros**. De la selección de los poemas se ha responsabilizado Isaac Cuende, así como de su dramaturgia. Cuando alguien asume ese encargo delicado de seleccionar, no faltan quienes cuestionan la selec-

y en el mundo: la vida, el amor, el amor caníbal, el amor erótico, las ciudades, la melancolía, el misterio, la comida, las guerras, la muerte. Se abre la senda poética con un poema de **Gonzalo de Berceo** sobre la naturaleza original, incontaminada, de la que la poesía (no sé si los poetas, de algunos sí sé que no, se les agota la sensibilidad en los versos y apenas les queda para las personas, los animales y las cosas. Es cuando la poesía, que se hace con palabras, se reduce a ellas) es cómplice, y sin la cual no se habría dado el ser humano con las afecciones de su espíritu, con las tribulaciones y los placeres de su carne, con las perversidades individuales y sociales, todo ello culturalmente condicionado.

La idea de los de **La Machina Teatro** de articular un espectáculo con el medio ambiente, en su sentido más lato, como objeto, y con el objetivo de sensibilizar por medio de la palabra poética, para extremar sus cuidados, que son nuestro cuidado, fue, una vez expuesta y propuesta, aceptada por los responsables de la **Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria**, que hizo suyo el proyecto y lo puso bajo su patro-

llena; o que se aprecie como «bro-ma» la **'Diatriba contra los muertos'**, de **Ángel González**, poema que reboza la seriedad de la que lo revisten el humor y la ironía, aliñadas con gotas de melancolía y amargura.

No importa, no afecta en absoluto a la dramaturgia propuesta por Isaac Cuende. Lo que importa es lo que con ese material poético han hecho los de **La Machina**. Y lo que han hecho ha sido transformarlo, sin que deje de ser el que es, en teatral, para desde el escenario proponer un ejercicio de autodefensa frente a tanta agresión medioambiental, o sea, contra la vida. El mensaje va dirigido, sobre todo, a los más jóvenes, que ellos son quienes podrán corregir los desajustados medioambientales, que sus agentes, mayores, tienden a agravar, encubriéndolos, en sus, tan ineficaces como costosos, «cumbres» y «encuentros», y con sus, tan grandilocuentes como confusos, discursos y homilias, desmentidos, unos y otras, por sus, tan interesadas como irresponsables, acciones y omisiones.

Claro, que también los jóvenes pueden abundar en el mal ejemplo.



Luis Oyarbide y Rosa Gil, intérpretes del montaje. / R. RUIZ

El montaje llega hoy a Meruelo

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro prosigue la campaña que está realizando con la **Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria**. La nueva cita tendrá lugar hoy en Meruelo donde la compañía cántabra representará en el Centro Medioambiental de esa localidad una representación del espectáculo **'Versos BIODiversos'** destinada a los jóvenes del I.E.S. San Miguel de

Meruelo. Estrenada el pasado mes de febrero en el Teatro Casyc, la producción es un proyecto con el que se pretende «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentándonos la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones». En el espectáculo con dramaturgia y selección de textos de Isaac Cuende, se han utilizado poemas de casi treinta autores. Los intérpretes son Rosa Gil y Luis Oyarbide y la puesta en escena y dirección es obra de Francisco Valcarce.

"EL DIARIO MONTAÑÉS"

13-MARZO-2008

yo quien lo haga, sino que, por el contrario, considero, parafraseando a Sartre, que los textos elegidos son los mejores porque los ha escogido Isaac Cuende, libremente, guiado su criterio por su condición de lector; y también de poeta, director teatral y dramaturgo —es autor de 'Beaterías' y 'La sucursal', los penúltimos trabajos de La Machina, y, sobre todo, atento al tono que se quería dar a la función. Y que se le dio.

Los textos elegidos se distribuyen en grupos de dos, tres y cuatro poemas, excepto los solitarios primero, por el que **Vicente Huidobro** presenta y recibe, y último, de **Luis Alberto de Cuenca**, quien hace doblete para despedir con una llamada a la cordura y la cordialidad vitales. Cada uno de los grupos de poemas apela a un componente que hace del existente humano un ser entre los demás

universos, espectáculo estrenado el pasado día 21, en el **Teatro CASYC, de Caja Cantabria**. Allí inició una andadura que, durante estos días pasa por distintas localidades de la región en busca de jóvenes espectadores. Serán 32 representaciones.

Serán pejuquerías de este espectador; seguro, pero me sorprende que el amor «erótico» se distinga del «caníbal», y ambos del «amor», sin más, como si de un ensayo sobre el amor se tratara; o que se tengan por «ciudades» campos de refugiados, con sus jaimas, bajo cuyas lonas he compartido con saharauis muchas horas de «confraternidad y solidaridad» en el desierto más inhóspito; más que ciudades, naturaleza, la no ciudad habitada, cuya dolida mística **Ana Rodríguez de la Robla** embelece con los destellos de su delicada "Blusa de arena", fulgores de luna

de la machina con 'versos BUDIVERSOS' es mimar cuanto late a nuestro alrededor —late todo, para recuperar el ritmo y armonía de los latidos: la poesía es el lugar de los latidos del mundo, su corazón.

Sencillez didáctica

Y, dirigiéndose a los más jóvenes, lo hace de un modo sencillo, deliberadamente didáctico. Ese es el tono, buscado por pertinente. Y que Isaac Cuende ha encontrado. Los poemas, que se suceden trenzados por transiciones expresadas con palabras llanas, anotadas en ocasiones por breves apuntes de unidad didáctica, comparten su palabra con otros lenguajes: el de las imágenes, proyectadas al fondo del escenario, que respaldan voces y palabras, y que insisten en mensajes nunca suficien-

cas, que a veces puntúan, a veces ralentizan, a veces envuelven, siempre acompañan los versos, a quienes los dicen y a quienes los escuchan; el de las luces, que ora abre espacios escénicos para que la palabra se expanda, ora los acota para que se recoja; el de los objetos, que declaran una inclinación por el ser que se recicla y que habita en la palabra poética, no tanto por el tener que se consume revolcándose en la palabra político-económica.

Victor Lorenzo y José Helguera, valores seguros, son quienes ponen esos lenguajes al servicio del tono requerido, con el oficio de un trabajo continuado y el gusto de una sensibilidad cultivada. **Rosa Gil y Luis Oyarbide** se pusieron por encima de la dificultad que a todo actor se le opone cuando de representar

reto y lo superaron, como era de esperar: son muchos los recitales poéticos que ha protagonizado Rosa, sola o acompañada de Isaac Cuende, de modo que La Machina ha jugado con carta ganadora. Luis no es rapsoda, pero sí actor de múltiples registros, entre los que el poético no es, para él, sino uno más, algo que no podría decirse de una buena parte de los actores españoles. Ambos, no solamente interpretan los versos, sino que en momentos los reescriben con sus voces y sus cuerpos. **Francisco Valcarce** reunió los elementos y les dio forma de espectáculo sensibilizador: versos, imágenes, silencios, músicas, objetos, movimiento, luces, objetos, quietud: poesía escénica, atmósfera poética. Armonía en el corazón del universo. Al menos durante una hora larga. Que se hizo corta.

70 ANIVERSARIO

Jueves

13

MARZO DE 2008 / PRECIO 1 €
EDICIÓN MATINAL

ALBERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

TEATRO

Los 'Versos Biodiversos' de la Machina, hoy en Meruelo

D. CARRERA / SANTANDER

La Machina Teatro continúa la campaña que está realizando con la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, siendo la próxima cita en Meruelo donde hoy jueves 13 se efectuará en el Centro Medioambiental de esa localidad una representación del espectáculo '*Versos Biodiversos*' destinada a los jóvenes del I.E.S. San Miguel de Meruelo.

Estrenada el pasado día 21 de febrero en el Teatro CASYC, '*Versos Biodiversos*' producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, es un proyecto con el que se pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentándonos la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones.

Con '*Versos Biodiversos*', la compañía sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como la particular intervención del ser humano en el medio ambiente y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

Expresión literaria por excelencia, la poesía consigue trascender al ámbito de la lengua y del lenguaje y presentarnos al ser humano más allá de la dualidad materia-espíritu en conexión armónica con el mundo que le rodea desde su propia naturaleza. Así '*Versos Biodiversos*' abre un espacio para la reflexión donde se ponen en cuestión modelos de desarrollo que anulan la diversidad y se inclinan por el consumismo, sostienen la explotación en las relaciones y el uso instrumental de la naturaleza.

'*Versos Biodiversos*' es algo más que un simple recital poético o un acto literario: es una representación escénica, un espectáculo teatral de temática ordenada y con una dramaturgia especialmente diseñada para dar a cada uno de los textos el carácter y el matiz apropiado en cada momento.



Protagonistas de 'Versos biodiversos'. / EL MUNDO

'Versos biodiversos', en Meruelo

La Machina seguirá su gira en Ampuero, San Vicente de la Barquera, Los Corrales, Colindres, Laredo y Santoña

GEMA PONCE

SANTANDER.- *Versos Biodiversos*, de La Machina Teatro, continúa su gira por la región. Ahora le toca el turno a Meruelo, donde la compañía representará hoy esta pieza teatral para los alumnos del IES San Miguel, en el Centro Medioambiental de la localidad.

La producción, realizada para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como la particular intervención del ser humano en el medio ambiente y donde los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

Como un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos, la obra aborda diferentes temas como la vida, el amor, los paisajes urbanos y geográficos, la comida, la guerra o la muerte.

Asuntos escritos por casi una treintena de poetas que aportan su palabra, la gran mayoría contemporáneos o de las últimas generaciones y que ofrecen una ilustrada, documentada, crítica e incluso profética visión del mundo y circunstancia en que vivimos.

Con este espectáculo, La Machina Teatro continúa con un proceso iniciado hace ya varios años en donde la apropiación de materiales poéticos ha servi-

do de base, inspiración o herramienta para la creación escénica actual.

En *Versos biodiversos* el verbo poético adquiere la condición de palabra escénica para reivindicar el respeto a la naturaleza y la defensa de la biodiversidad y de la vida. «En definitiva, reclamamos una cultura de la paz, del amor, de la vida, de defensa del ser humano y, como resultado de todo ello, de la naturaleza», señalan desde la propia compañía.

La puesta en escena y la dirección de la obra corresponde a Francisco Valcarce, director además de una compañía que nació en 1991 y que ya ha recorrido toda la geografía española con sus producciones.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Lunes 17 de marzo de 2008. Número 35.314. Precio 1,00 euro

Ampuero, Colindres y San Vicente, nuevas citas de 'Versos BIODiversos'

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro continúa esta semana su actual campaña, en colaboración con la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, con tres nuevas representaciones de su último espectáculo 'Versos BIODiversos': hoy lunes, en el Salón del Ayuntamiento de Ampuero; mañana martes, en el Polideportivo Municipal de San Vicente de la Barquera; y el miércoles, en la Casa de Cultura de Colindres. Las tres funciones se desarrollarán a las 12:30 horas, dado que los principales destinatarios, en estos tres casos, son los jóvenes estudiantes de segundo ciclo de E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de los centros educativos de esas localidades. Estrenada el día 21 de febrero en el Teatro Casyc, esta producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente, es un proyecto con el que se pretende despertar la sensibilidad hacia la biodiversidad a través de la naturaleza humana. El dramaturgo es Isaac Cuende, los intérpretes Rosa Gil y Luis Oyarbide y la puesta en escena y dirección de Francisco Valcarce.

TEATRO

Los 'Versos Biodiversos' de La Machina llegan a San Vicente y Colindres

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro continúa la campaña que está realizando con la Consejería de Medio Ambiente, realizándose durante esta semana tres representaciones del espectáculo 'Versos Biodiversos'. Después

de haber actuado el lunes en el Salón del Ayuntamiento de Ampuero, hoy martes y mañana miércoles tendrán lugar representaciones en el Polideportivo Municipal de San Vicente de la Barquera y en la Casa de Cultura de Colindres, respectivamente. Estas funciones se desa-

rollarán a las doce y media de la mañana, puesto que los principales destinatarios, en estos casos, son los jóvenes estudiantes de 2º de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de los centros educativos de esas localidades.

Estrenada el pasado 21 de febrero en el Teatro CASYC, 'Versos Biodiversos' despierta la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentando la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones. 'Versos Biodiversos' pone en cuestión modelos de desarrollo que anulan la diversidad y se inclinan por el consumismo.

'Versos biodiversos', ahora en Santa María de Cayón

SANTANDER.- La compañía cántabra La Machina Teatro representará el próximo domingo 6 de abril, a las 19.30 horas, en el Pabellón Deportivo Municipal de Santa María de Cayón, el espectáculo *Versos Biodiversos*, una producción ideada para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, quien la organiza y financia.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento, Virginia Setién, recuerda que la entrada será libre, habiéndose coordinado y puesto a disposición de los componentes de la compañía teatral los medios necesarios para que los vecinos del municipio puedan disfrutar de este espectáculo cultural.

El eje central de la obra *Versos Biodiversos* descansa en una selección de poemas de 27 poetas diferentes (desde Gonzalo de Berceo, a Lorca o Miguel Hernández), estructurados en torno a once temas, que tienen como objetivo, según los responsables de La Machina, «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana».

Cantabria Santander Torrelavega Región

SELAYA CONVOCADO EL VIII CONCURSO FOTOGRAFICO 2008 RESERVADO PARA AFICIONADOS

► La sala Baco de Selaya, con la colaboración de Muebles Sainz y el Ayuntamiento, ha organizado el VIII Concurso Fotográfico Selaya 2008, para aficionados, con tres premios de 300, 150 y 100 euros, más trofeos hasta el sexto clasificado. Los originales se pueden presentar hasta el 30 de abril.

SANCIBRIÁN SUBVENCIÓN DE 24.742 EUROS PARA LA RECUPERACIÓN DEL PARQUE DE LA ERMITA

► El Gobierno de Cantabria aportó el pasado año 24.742,80 euros a la Junta Vecinal de Sancibrían con destino al proyecto de recuperación del parque infantil y dotación de jardinería en el parque de la ermita de la localidad. La subvención se concede con cargo a las obras en el ámbito local.

BEZANA LICENCIA MUNICIPAL PARA UN NUEVO BAR EN SOTO DE LA MARINA

► El alcalde de Santa Cruz de Bezana, Juan Carlos García Herrero, ha dado cuenta de la solicitud por una sociedad limitada de licencia de actividad para insonorización y adecuación de un local para bar, sito en la avenida Marqués de Valdecilla, número 33, en Soto de la Marina.



El alcalde Juan José Perojo junto a varios concejales. / CASTILLO

MEDIO CUDEYO

El Pleno aprueba pedir un préstamo de 900.000 euros

Para ejecutar distintas inversiones como la rehabilitación de la finca del Marqués de Valdecilla o el arreglo de los vestuarios del campo de Solares

M. CASTILLO / VALDECILLA

El Pleno de Medio Cudeyo, con los votos favorables del PRC y del PSOE, aprobó solicitar un préstamo de 898.848,38 euros. Con esta operación, el Consistorio podrá ejecutar distintas inversiones como la rehabilitación de la finca del Marqués de Valdecilla a cargo del uno por ciento cultural; el arreglo de los vestuarios del campo de fútbol del Solares; el tejado del pabellón del Mies del Corro y el asfaltado del barrio Cotornal en Anaz por valor de 300.000 euros. El PP votó en contra de este punto del orden del día. Los

concejales aprobaron la modificación de la ordenanza de la tasa de recogida de perros por la que los empadronados pagarán el 50 por ciento del coste de retirada de los animales y los no empadronados el cien por cien. El Pleno dio también el visto bueno a la modificación de la tasa reguladora de los servicios funerarios, ya que, los ciudadanos que opten por la instalación de los columbarios (depósitos donde se recogen las cenizas) deberán pagar 400 euros por cada uno de ellos. Asimismo, se aprobó la modificación del reglamento del servicio de la piscina cubierta para adecuarlo

a las condiciones de la nueva cesión por ocho años. Así, en esta ocasión se mejorarán las ofertas a los usuarios, ya que, entre otros descuentos habrá bonos familiares y tarifas especiales a grupos. Además, se volverá a contratar la póliza de accidentes para los funcionarios, ya que, el Tribunal Supremo ha fallado en este sentido y revoca decisiones de tribunales inferiores que estimaban que el seguro de accidentes entrañaba una remuneración. De esta manera por fallecimiento, la familia cobrará 26.000 euros; por invalidez, el damnificado recibirá 24.000 y por enfermedad 9.000.

SANTA MARÍA DE CAYÓN

El Consistorio construirá una rotonda en el cruce de La Penilla

CASTILLO / CAYÓN

El Ayuntamiento de Cayón procederá en breve a la construcción de una rotonda en el cruce de La Penilla, un punto bastante conflictivo de la circulación en este municipio,

con el objetivo, en palabras del alcalde Gastón Gómez, «de continuar en la mejora de la seguridad vial en aquellas zonas que sean de nuestra competencia». Gómez recuerda que la obra, cuyo presupuesto asciende a 150.000 euros, «responde a una

larga demanda de los vecinos que por fin podemos atender mediante una solución adecuada». Destaca el alcalde, «que La Penilla es el segundo núcleo de población más importante del municipio, con más de 1.500 habitantes».



Niños participantes en el taller. / QUEIMADELOS

REINOSA

La Casa Sánchez Díaz celebró un taller de pintura para niños

A. QUEIMADELOS / REINOSA

La ceramista y pintora italiana Claudia Elena Ferrando impartió un taller de pintura para niños. Esta actividad, organizada por la Casa de la Cultura Sánchez Díaz, del Ayuntamiento de Reinosa estaba dirigida a niños de entre 6 y 10 años, que estuvieron de vacaciones durante la semana de Pascua. La actividad se celebró entre el 17 y el 27 de marzo en la Sala de Exposiciones de La Casona. Participaron 12 niños, que era el li-

mite del aforo ya que el espacio de la sala es limitado. El taller de pintura consistió en un programa de acercamiento al color y al arte para que los niños conocieran las potencialidades expresivas del color y los signos. En estas jornadas se logró que los niños compartieran espacios, instrumentos y respeto por el trabajo ajeno. Además aprendieron a desarrollar las habilidades manuales con utensilios diferentes y a combinar colores y formas hasta conseguir unos resultados de gran calidad artística.

SANTA MARÍA DE CAYÓN

La Machina presenta 'Versos biodiversos'

M. CASTILLO / CAYÓN

La compañía La Machina Teatro representará el domingo 6 de abril, a las 19:30 horas, en el Pabellón Municipal de Santa María de Cayón, el espectáculo 'Versos biodiversos', una producción ideada para la Consejería de Medio Ambiente. La concejala de Cultura del Ayuntamiento, Virginia Setián, recuerda que la entrada será libre, habiéndose coordinado y puesto a disposición de los componentes de la compañía teatral los medios necesarios para que los vecinos del municipio puedan disfrutar de este espectáculo cultural. El eje central de la obra descansa

en una selección de poemas de 27 poetas diferentes (desde Gonzalo de Berceo, a Lorca o Miguel Hernández), estructurados en torno a once temas, que tienen como objetivo «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana». La selección de textos y la dramaturgia corre a cargo de Isaac Cuende, para quien se trata de algo más que un simple recital poético o un acto literario: «es una representación escénica, un espectáculo teatral de temática ordenada y con una dramaturgia especialmente diseñada para dar a cada uno de los textos el carácter y el matiz apropiado».

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Viernes 4 de abril de 2008. Número 35.331. Precio 1,10 euros

Los 'Versos BIODiversos' de la Machina Teatro recalan en Los Corrales y Cayón

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro reanuda la campaña que está realizando con la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria. El Teatro de Los Corrales de Buelna acoge hoy dos representaciones en horarios de 12:30 h. y 20:30 h. (la primera dedicada a los estudiantes de 2º ciclo de Educación Secundaria y Bachillerato, y la segunda para el público en general). En Santa María Cayón, las representaciones tendrán lugar en el Pabellón Deportivo Municipal: la primera de ellas, para todo el público, el domingo, a las 19:30 h., y la segunda, dirigida a los jóvenes del I.E.S. Lope de Vega, el próximo lunes 7 a las 12:30 h.

Estrenado el pasado mes de febrero en el Teatro CASYC, el montaje teatral 'Versos BIODiversos', un proyecto con el que se pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la poesía, es un espectáculo con dramaturgia y selección de textos de Isaac Cuende, con poemas de casi treinta autores. Los intérpretes son Rosa Gil y Luis Oyarbide y la puesta en escena y dirección es obra de Francisco Valcarce.

LOS CORRALES

'Versos BIOdiveros' llega hoy al municipio

M. CEBALLOS / LOS CORRALES

La campaña de la Consejería de Medio Ambiente 'Versos BIOdiversos', que une teatro y poesía para sensibilizar sobre la diversidad natural y humana, y que representa La Machina Teatro, llegará hoy viernes a Los Corrales de Buelna. Así, el Teatro Municipal acogerá dos representaciones a las 12.30 y a las 20.30 horas, la primera destinada a estudiantes de 2º ciclo de ESO y Bachillerato, y la segunda dirigida al público en general. 'Versos BIOdiversos' continuará su itinerario los próximos 6 y 7 de abril en Santa María de Cayón. El Pabellón Polideportivo Municipal albergará el domingo, a las 19.30 horas, la función destinada al todo el público interesado y, el lunes a las 12.30 horas, otra dirigida a los alumnos del IES Lope de Vega. Según informó La Machina Teatro, con esta campaña, que ofrece 32 representaciones en 23 municipios de la región, se pretende despertar el interés de jóvenes y adultos por el entorno natural y la biodiversidad, promoviendo actuaciones para su conocimiento y valoración con el fin de que adquieran una conciencia ecológica. «Con 'Versos BIOdiversos' seguimos la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como la particular intervención del ser humano en el medio ambiente y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos», explicó la compañía.

ALERTA

70 ANIVERSARIO

Sábado

5

ABRIL DE 2008 / PRECIO 1,30 €
EDICION MATINAL

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

CAYÓN

LA OBRA 'VERSOS
BIODIVERSOS' EN
EL POLIDEPORTIVO
EL DOMINGO, Y EL
LUNES PARA EL IES

► 'Versos BIODiversos' continuará su itinerario los días 6 y 7 de abril en Santa María de Cayón. El polideportivo albergará el domingo, a las 19.30 horas, la función de La Machina destinada a todo el público interesado y, el lunes a las 12,30 horas, otra dirigida a los alumnos del IES Lope de Vega.

ALERTA

70 ANIVERSARIO

Martes

8

ABRIL DE 2008 / PRECIO 1€
EDICION MATINAL

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

TEATRO

La Machina lleva sus 'Versos Biodiversos' a Castro Urdiales

D. C. / SANTANDER

La Machina Teatro recala en esta ocasión en Castro Urdiales, en donde mañana miércoles día 9 se efectuarán tres representaciones en el Salón de Actos del I.E.S. Atáulfo Argenta con la obra 'Versos Biodiversos'. Por la mañana habrá dos funciones a las 9:20 horas y 12:30 horas, dirigidas a los estudiantes.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Miércoles 9 de abril de 2008. Número 35.336. Precio 1,00 euro

La Machina Teatro lleva hoy, en tres funciones, sus 'Versos BIODiversos' a Castro Urdiales

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura y el INAEM, prosigue hoy en Castro Urdiales la campaña que está realizando con la Consejería de Medio Ambiente. Serán tres representaciones en el salón de actos del I.E.S. Atalfo Argenta.

Por la mañana habrá dos funciones, a las 9:20 y 12:30 horas, dirigidas a los estudiantes de 2º ciclo de Educación Secundaria

y Bachillerato de los centros escolares de la localidad; y por la tarde, a las 20 horas se celebrará otra representación para el público en general.

Estrenada el pasado mes de febrero en el Teatro Casyc, 'Versos BIODiversos' es un proyecto del grupo cántabro con el que se pretende «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentando la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones».

HOY en CANTABRIA

Año: 1 Número: 42

EL MUNDO

MÉRCOLES 9 DE ABRIL DE 2008

'Versos biodiversos' llega a Castro Urdiales

En su *tourné* por toda la provincia con su obra *Versos biodiversos*, La Machina Teatro acude ahora a Los Corrales de Buelna, concretamente al instituto Ataúlfo Argenta. Con este espectáculo la compañía sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como la particular intervención del ser humano en el medio ambiente. / EL MUNDO

HOY en CANTABRIA

Año: I Número: 44

EL MUNDO

VIERNES 11 DE ABRIL DE 2008

'Versos Biodiversos'

Por otra parte, La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultural del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Cultura, continua la campaña que está realizando con la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, recalando en esta ocasión en Laredo, en donde hoy se efectuarán dos representaciones en el Centro Cultural Doctor Velasco. Por la mañana habrá una función a las 12.30 horas, dirigidas a los estudiantes de Segundo ciclo de Educación Secundaria y Bachillerato de los centros escolares de la localidad, y por la tarde, a las 20.00 horas se celebrará otra representación para todo el público en general.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Viernes 11 de abril de 2008. Número 35.338. Precio 1,10 euro

Los 'Versos BIODiversos' de La Machina recalan en Laredo

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro prosigue hoy en Laredo con su última campaña-escénica en colaboración con la Consejería de Medio Ambiente. El Centro Cultural Doctor Velasco acogerá dos representaciones de su espectáculo 'Versos BIODiversos'. Por la mañana habrá una función a las 12:30 horas, destinada a los estudiantes de 2º ciclo de Secundaria y Bachillerato de los centros escolares, y por la tarde, a las 20:00 horas, se celebrará otra representación abierta al público. La producción pretende «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana», en un encuentro de lenguajes poético, teatral y musical concebido por Isaac Cuende.

LAREDO

La Machina Teatro actúa hoy en la Casa de Cultura

BEDIA / LAREDO

La Machina Teatro y la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria estrenan hoy viernes, en la Casa de Cultura de Laredo, la obra '*Versos Biodiversos*', que se representará en dos funciones, una por la mañana para estudiantes y otra, por la tarde, para el público en general. La función matinal será a las 12:30 horas, dirigida a los estudiantes de Tercero y Cuarto de Educación Secundaria y Bachillerato de los centros escolares de la localidad; la de tarde será a las 20:00 horas. Estrenada el pasado día 21 de febrero en el Teatro CASYC, '*Versos Biodiversos*', producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, es un proyecto con el que se pretende despertar a través de la poesía la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentando la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones. El espectáculo supone una combinación de representación escénica y recital de poemas de alrededor de treinta autores, que tratan temas como la vida, el amor, etc.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Domingo 13 de abril de 2008. Número 35.340. Precio 1,80 euros

Nuevas citas escénicas en la región con los 'Versos BIODiversos' de La Machina

Por otra parte, La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria, continúa la próxima semana la campaña que

está realizando con la Consejería de Medio Ambiente. Las nuevas citas se celebrarán en Castañeda y Heras, donde se efectuarán representaciones los días 15 y 16, respectivamente, en horario de 12:30 horas. Las funciones van destinadas a los alumnos de 2º ciclo de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos y tendrán lugar en los Institutos de Educación Secundaria de Santa

Cruz de Castañeda y La Granja de Heras.

Estrenada el pasado mes de febrero en el Casyc, 'Versos BIODiversos', producción realizada para Medio Ambiente, es un proyecto con el que se pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana.

El espectáculo con dramaturgia y selección de textos de Isaac Cuende, utiliza poemas de casi treinta autores, la mayor parte de ellos contemporáneos. Los intérpretes son Rosa Gil y Luis Oyarbide y la puesta en escena y dirección es obra de Francisco Valcarce.

70 ANIVERSARIO

ALEERTA

Martes

15

ABRIL DE 2008 / PRECIO 1 €
EDICION MATINAL

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

'Versos Biodiversos, en Castañeda y Heras

La Machina Teatro continua esta semana la campaña que está realizando con la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, siendo las próximas citas en Castañeda y Heras, en donde se efectuarán representaciones de la obra '*Versos Biodiversos*', hoy y mañana en horario de 12:30 horas. Las funciones van dirigidas a los alumnos de segundo ciclo de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos y tendrán lugar en los institutos de estas dos localidades.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Viernes 18 de abril de 2008. Número 35.345. Precio 1,10 euros

Los 'Versos BIODiversos' de La Machina, hoy, en Santoña

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro continua su actual campaña con la Consejería de Medio Ambiente, y protagoniza hoy en Santoña dos nuevas representaciones de sus 'Versos BIODiversos', en horario de 12:30 horas y 20:30 horas. La primera va dirigida a los alumnos de 2º ciclo de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos de los centros educativos de la localidad y la cita vespertina está abierta al público. Estrenada en febrero en el Teatro Casyc, esta producción pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la naturaleza humana, en un montaje que combina el lenguaje teatral y el poético.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Miércoles 23 de abril de 2008. Número 35.350. Precio 1,00 euro

Obra de teatro medioambiental, mañana, en la Sala Bretón

E. E. EL ASTILLERO

El Ayuntamiento de El Astillero presenta mañana, jueves, en la Sala Bretón, una obra de teatro que busca fomentar la conciencia ambiental en los espectadores. El montaje denominado 'Versos Biodiversos', que financia la Consejería de Medio Ambiente, se representará a las 20 horas y la entrada es gratuita. La obra también se representará en la misma sala por la mañana para los escolares del municipio.

La obra gira en torno a una selección de poemas de 27 autores, desde Gonzalo de Berceo, a Lorca o Miguel Hernández, estructurados sobre once temas. La elección de textos y la dramaturgia corre a cargo de Isaac Cuende, para quien «se trata de algo más que un simple recital poético o un acto literario». Dirigida por Francisco Valcarce e interpretada por Rosa Gil y Luis Oyarbide, la obra 'Versos biodiversos' forma parte de las más de treinta producciones que La Machina Teatro viene realizando desde 1991, trabajo por el cual la compañía ha recibido numerosos premios.

ALERTA

70 ANIVERSARIO

Jueves

24

ABRIL DE 2008 / PRECIO 1€
EDICION MATINAL

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

► La Sala Bretón de Astillero acogerá hoy, a las 20 horas, la obra gratuita de teatro '*Versos Biodiversos*', financiada por la Consejería de Medio Ambiente y con la que se pretende fomentar la conciencia y la sensibilidad de los espectadores sobre el entorno natural y la diversidad de la naturaleza.

HOY en CANTABRIA

Año. I Número. 57

EL MUNDO

JUEVES 24 DE ABRIL DE 2008

TEATRO. Sala Bretón de El Astillero 'Versos Biodiversos'

La Machina Teatro recala en El Astillero para presentar sus *Versos Biodiversos*, un proyecto con el que despiertan la sensibilidad hacia la diversidad natural a

través de la diversidad de la naturaleza humana, presentando la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones. A las 12.00 y a las 20.00 horas.





El Astillero acoge una obra teatral sobre la diversidad de la naturaleza

N. V.

EL ASTILLERO.- El Ayuntamiento presentó ayer, en la Sala Bretón, a las 20.00 horas, una obra de teatro que financia la Consejería de Medio Ambiente con la que se busca «fomentar la conciencia y sensibilidad de los espectadores hacia todo lo vinculado con el entorno natural y la diversidad de la naturaleza». *Versos Biodiversos*, como se llama el montaje que este jueves se podrá ver en la Sala Bretón, es una producción que gira en torno a una selección de poemas de 27 autores, desde Gonzalo de Berceo, a Lorca o Miguel Hernández, estructurados en torno a once temas.

La selección de textos y la dramaturgia corre a cargo de Isaac Cuende, para quien se trata de algo más que un simple recital poético o un acto literario. «Es una representación escénica, un espectáculo teatral de temática ordenada y con una dramaturgia especialmente diseñada para dar a cada uno de los textos el carácter y el matiz apropiado y, a través de sus intérpretes, acercar al público la palabra de los poetas ubicados en su entorno, en la biodiversidad», explicó.

Dirigida por Francisco Valcarce e interpretada por Rosa Gil y Luis Oyarbide, la obra forma parte de las más de 30 producciones que *La Machina Teatro* viene realizando desde 1991, trabajo por el cual la compañía ha recibido numerosos premios.

Versos biodiversos es un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos. El espectáculo sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como su particular intervención en el medio ambiente, y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

Esta obra aborda la variedad de la vida en todas sus formas, niveles y combinaciones, a través de temas como el amor, los paisajes urbanos, la comida, la guerra o la muerte. La actuación se enmarca en la iniciativa denominada *Jueves Culturales* de la Sala Bretón. Consiste en ofrecer ese día de la semana un acto de atractivo contenido cultural que puede abarcar representaciones de teatro, actuaciones musicales, ballet y conciertos, hasta exposiciones o espectáculos de títeres.

Machina Teatro actúa en Santa Cruz de Bezana y en Torrelavega

SANTANDER.- La Machina Teatro afronta hoy en Torrelavega la recta final de la campaña que, organizada por la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, está realizando con el espectáculo *Versos Biodiversos*. Además, la compañía llegará a Santa Cruz de Bezana, con la lectura de *Viajes de Gulliver: Viaje a Lilibut*.

Versos Biodiversos se representará en el Teatro Municipal Concha Espina de Torrelavega hoy y mañana, en dos funciones a las 12.00 horas para los alumnos de 2º ciclo de Educación Secundaria, Ciclos Formativos y Bachillerato, de los centros educativos de la comarca del Besaya. El martes 29, a las 20.30 horas, ofrecerá además una función para el público en general.

La representación teatral gira en torno a una selección de poemas de 27 autores, desde Gonzalo de Berceo, a Lorca o Miguel Hernández, estructurados en torno a once temas. La selección de textos y la dramaturgia corre a cargo de Isaac Cuende, para quien se trata «de algo más que un simple recital poético o un acto literario».

«Es una representación escénica, un espectáculo teatral de temática ordenada y con una dramaturgia diseñada para dar a cada uno de los textos el carácter y el matiz apropiado y, a través de sus intérpretes, acercar al público la palabra de los poetas ubicados en su entorno, en la biodiversidad», explicó.

El montaje constituye un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio ambiente. El espectáculo sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como su particular intervención en el medio ambiente. Así, los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

Gulliver en Bezana

Por otro lado, La Machina Teatro realizará una lectura interpretada de *Viajes de Gulliver: Viaje a Lilibut* en la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Bezana hoy a las 17.00 horas.

Esta lectura, a cargo de los actores Luis Oyarbide y Fernando Madrazo, se enmarca dentro del programa de actos que, organizado y patrocinado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, se está desarrollando por la red de bibliotecas públicas de la región.

Como la campaña va dirigida a públicos de todas las edades y su objetivo es el fomento de la lectura, La Machina Teatro ha optado «por una obra universal, de calidad literaria contrastada, de fácil acceso y que llegue a un amplio espectro de lectores».

Viajes de Gulliver es una novela escrita por Jonathan Swift y publicada en 1726 en donde el protagonista, el doctor Lemuel Gulliver, relata sus viajes en los que se encuentra con una serie de extrañas culturas.

Se trata de un libro que, además de ser considerado como un clásico de la literatura infantil y juvenil, es una de las obras de sátira política más importantes de la historia, lo que la convierte también en una novela para adultos.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Jueves 8 de mayo de 2008. Número 35.365. Precio 1,00 euro

ESCENA | CANTABRIA

Los 'Versos BIOdiversos' de La Machina entran en su recta final

El grupo de teatro IES Ría del Carmen presenta mañana en Santander su versión del 'Libro del Buen Amor'

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

La Machina Teatro prosigue hoy su incesante actividad, tras su reciente presencia en escenarios de Navarra, con una doble cita en Cantabria vinculada a sesiones y campañas regulares que aborda esta temporada. La compañía cántabra realizará así hoy una lectura interpretada de 'Viajes de Gulliver: Viaje a Lilibut' en la Biblioteca del Centro Cultural La Vidriera de Maliaño, a las 20 horas. Esta propuesta se enmarca dentro del programa de actos que, organizado y patrocinado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, se desarrolla por la red de bibliotecas públicas de la región.

El objetivo de la cita es el fomento de la lectura y, por ello, La Machina Teatro ha optado por «una obra universal, de calidad literaria contrastada, de fácil acceso y que llegue a un amplio espectro de lectores».

Por otro lado, La Machina Teatro está a punto de concluir la campaña que, organizada por la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, realiza con el espectáculo 'Versos BIOdiversos'. Las últimas representaciones tendrán lugar en el Teatro Principal de Reinosa mañana viernes, a las 12:30 horas y 20 horas, la primera de las ellas dirigida a los alumnos de 2º ciclo de Educación Secundaria, Ciclos Formativos y Bachillerato de los centros educativos de Reinosa, y la segunda destinada al público en general.



Imagen de una representación de 'Versos BIOdiversos'. / R. RUIZ

Por otra parte, la versión teatral de 'El Libro de Buen Amor' será representada por el Grupo de Teatro del IES Ría del Carmen mañana viernes, en el Centro Cultural Casyc de la Calle Tantín a las 19,30 horas. Bajo la dirección de Juan Manuel Freire, la agrupación escénica del Instituto termina su duodécimo año de trabajo dramático con la última representación del curso. Las invitaciones pueden recogerse en el propio Instituto.

Su director, profesor de Literatura en el centro, ha realizado una versión teatral de 'El libro de Buen Amor' del Arcipreste de Hita que «añade y enmienda lo que considera conveniente y, sin alterar lo más

mínimo la obra, la convierte en un juego teatral de doce escenas breves y jugosas que llegan a jóvenes y adultos con toda la fuerza y la picardía extraordinaria del clérigo vividor que lo escribió». La actividad que este colectivo despliega cada curso es extraordinaria ya que a las representaciones en ámbito local como el Centro Cultural 'La Vidriera' se añaden la de Tantín y, en el caso del presente curso, el intercambio teatral con el grupo del I.E.S Juan de Ávila de Ciudad Real, el teatro municipal de Los Corrales y la participación en el Programa de rutas literarias para estudiantes con actuaciones para alumnado de Málaga, Cáceres, Badajoz y Salamanca.

HOY *en* CANTABRIA

Año: I Número: 71

EL MUNDO

JUEVES 8 DE MAYO DE 2008

HOY EN CANTABRIA, JUEVES 8 DE MAYO DE 2008

CULTURA

CAMPAÑA TEATRAL / La Consejería de Medio Ambiente y la compañía han colaborado para llevar el espectáculo a los centros educativos de Cantabria / El montaje incluye 28 poemas

Reinosa acoge las últimas funciones de la obra 'Versos BIODiversos'

IRENE SAINZ

SANTANDER.- Rosa Gil y Luis Oyarbide han recorrido más de una docena de municipios de la región, desde Castro Urdiales a San Vicente de la Barquera, hablando en verso sobre la vida, el amor, la muerte... conversando, en definitiva, sobre la relación del ser humano consigo mismo y con su entorno.

La actriz y el actor de la Máquina Teatro llegarán el viernes al Teatro Principal de Reinosa, donde representarán, a las 12.30 y a las 20.00 horas, las últimas funciones del montaje de Isaac

ces con mucha presión».

Y es que sin duda, una sala llena de adolescentes dispuestos a perder la concentración en cualquier momento eleva la presión de la actuación. Además, la compañía ha tenido que adaptarse a espacios que no estaban preparados para una representación teatral, como aulas o pabellones deportivos, «aunque eso ya lo sabíamos porque la intención de la campaña era llegar a los centros educativos de todos los municipios», apunta Valcarce.



La Machina Teatro y la Consejería de Medio Ambiente iniciaron, a finales de febrero, esta campaña teatral, orquestada para los alumnos y alumnas del segundo ciclo de Educación secundaria, Ciclos Formativos y Bachillerato de la región.

Balance positivo

En total, la Machina Teatro ha representado este montaje 32 veces. La última representación ya no irá dirigida a los escolares o al público general, sino que se celebrará en el Hospital de Sierrallana, en Torrelavega.

Francisco Valcarce, director de la compañía, destacó el balance positivo de esta campaña y los buenos resultados de un espectáculo que ha sido «muy bien recibido por el alumnado». Valcarce apuntó que incluso ha habido «escolares interesados en disponer de los textos de la obra para leerlos y trabajar sobre ellos».

Versos BIODiversos es un espectáculo construido sobre la poesía de 28 autores españoles, la mayor parte de ellos contemporáneos, desde Miguel Hernández o Federico García Lorca hasta Luis Alberto de Cuenca o Luis García Montero, pasando por Clara Janés o Jaime Gil de Biedma.

La diversidad, en este caso textual, se completa con una importante nómina de poetas cántabros como José Luis Hidalgo, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Ana García Negrete, Rafael Fombellida, Ana Rodríguez de la Robla, Guillermo Balbona, Marián Bárcena, Vicente Gutiérrez, Regino Mateo o Marcos Díez Manrique.

Poemas actuales para una lectura dramatizada, acompañada de música contemporánea para enganchar a ese público joven, intranquilo y en principio, reticente a soportar soporíferos recitales poéticos.

La campaña, que llega ya a su fin, ha supuesto «un gran esfuerzo para los intérpretes», que aunque ya están «curtidos», sobre todo Luis Oyarbide, actor habitual de La Machina, «han tenido que hacer un gran esfuerzo y han trabajado a ve-

Una vez terminada la campaña de la Consejería de Medio Ambiente, la obra continuará formando parte del repertorio de La Machina Teatro. De hecho, la compañía llevará *Versos BIODiversos* a Getafe en septiembre, al Centro Cultural Pilar Miró en Madrid en noviembre y está a la espera de la confirmación de otra representación en Galicia.

El grupo, profesional desde 1991, ha realizado hasta la fecha una treintena de producciones con las que ha recorrido toda la geografía española y ha participado en los más importantes festivales de teatro, nacionales e internacionales. El último reconocimiento a la trayectoria de la compañía ha



Rosa Gil y Luis Oyarbide recitan 'Versos BIODiversos'. /EL MUNDO

sido el primer premio al mejor grupo y el premio a la mejor dirección del Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita (Guadalajara, 2006), por su espectáculo *La Sucursal*, también del dramaturgo Isaac Cuende. En la actualidad, La

Machina tiene seis montajes en repertorio: *La sucursal*, *Robinson y Crusoe*, representado recientemente en Estella; *La danza del sapo*, la obra más reciente; *Tu ternura Molotov* y el espectáculo infantil *La casa imaginada*.

Noticias de asociados



EL 21 de febrero se estrenó en el Teatro CASYC de Caja Cantabria (Santander) *Versos biodiversos*, puesta en escena de **Francisco Valcarce** con La Machina Teatro a partir de textos seleccionados por Isaac Cuende.

TEATRO

Los 'Versos biodiversos' de La Machina, en Reinosa

D. C. / SANTANDER

La Machina Teatro presenta el montaje 'Versos Biodiversos' hoy viernes 9 a las 12:30 horas y 20 horas en Reinosa. La primera de las funciones dirigida a los alumnos de 2º ciclo de Educación Secundaria, Ciclos Formativos y Bachillerato de los centros educativos de Reinosa, y la representación vespertina está destinada para todo el público en general. Estrenada el pasado día 21 de febrero en el Teatro Casyc es una producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria con fines didácticos.

eldiariomontanes.es Torrelavega-Besaya

TORRELAVEGA

Campaña en Sierrallana para frenar su consumo anual de papel

05.06.08 - N. BOLADO

El Hospital Sierrallana, perteneciente al Servicio Cántabro de Salud (SCS), ha iniciado una campaña para difundir entre sus trabajadores las buenas prácticas en el uso del papel con el objeto de reducir su consumo. El año pasado gastó 26,7 toneladas, cinco más que en 2005. Se trata de una de las propuestas de las comisiones de Sostenibilidad y Medioambiental del centro en materia de responsabilidad social, denominada 'Lucha contra el cambio climático', y que forma parte de los actos programados en el Día Mundial del Medio Ambiente, que se celebra hoy, día 5 de junio, con el lema 'CO2 deja el hábito. Hacia una economía baja en carbono'.

Con este mismo objeto, se han programado también la exposición 'Clarity', sobre el cambio climático, y la obra 'Versos Biodiversos', de La Machina Teatro, compañía profesional desde 1991, y con una amplia producción y premios en su carrera. Estas dos actividades están patrocinadas por la Consejería de Medio Ambiente. El consumo de papel para el desarrollo de la actividad habitual en el Hospital Sierrallana, durante el año pasado, fue de 26,7 toneladas del tipo folio o impreso. Estas cifras pueden ser ilustrativas, por comparación, del gasto en papel de cualquier empresa o centro de trabajo del entorno.

La exposición se compone de una colección de 17 carteles sobre los impactos, las causas y las posibles soluciones al problema del cambio climático. Se puede visitar, del 3 al 15 de junio, y está instalada en la planta primera del centro (pasillo de Administración). El proyecto 'Clarity' -Acción educativa por el clima- pretende paliar los efectos del cambio climático, promoviendo el conocimiento del fenómeno y hacerle frente. Se representará en el salón de actos del Hospital Sierrallana, hoy jueves, día 5, a las seis de la tarde con acceso libre para cuantas personas estén interesadas en esta actividad informativa y lúdica.

Vida y Ocio

CULTURA • SOCIEDAD • ESPECTÁCULOS • AGENDA • CARTELERÍA

CULTURA | 60 | Dos nombres del cómic francés David B y están de plena actualidad

| ALBERTO SEBASTIÁN | CUENTACUENTOS

«Es importante que las librerías no sean sólo espacios de venta»

Recientemente ha participado en el Festival de Narración Oral de La Puebla de Alfindén (Zaragoza) y en 'Palabras en la calle' en Alcalá de Henares

MAXI DE LA PEÑA SANTANDER

El narrador cántabro Alberto Sebastián (Santander, 1969) participó la semana pasada en el Festival de Narración Oral 'Charrarte', en La Puebla de Alfindén (Zaragoza). Es el segundo festival en el que muestra su trabajo esta primavera tras haber participado también en 'Palabras en la Calle', en Alcalá de Henares, dentro de las actividades programadas con motivo de la Semana Cervantes.

El conocido cuentacuentos y actor ha llevado también sus historias a Marruecos, tras haber colaborado en la Semana Cultural del Colegio Español de Larache.

La sesión de cuentos que narró en la localidad zaragozana llevó por título 'Cuentos del por qué', y está integrada por algunos de los antiguos mitos que dan respuesta a



cuestiones que preocupan a la humanidad desde sus orígenes.

Sebastián ha desarrollado una densa trayectoria en campos como la animación a la lectura, y actividades culturales y escénicas. Una de las últimas aportaciones ha sido su interpretación en el montaje de *La Machina Teatro*, 'La sucursal', obra de Isaac Cuende.

—¿Le gusta el término **cuentacuentos**?

—No me gusta mucho. Es como si a un cantante le llaman 'cuentacanciones'. Prefiero que me denominen narrador, pero para presentar mis proyectos lo utilizo a mi pesar.

—¿Por qué se relaciona su oficio exclusivamente con los niños?

—Culturalmente se ha reducido al mundo infantil durante el siglo XX por el mercado editorial. Todo el mundo lo asocia a los niños cuando existen cuentos para adultos por su temática, por su ironía, por su estilo literario. Y lo niños hasta los doce años no tienen el aprendizaje del doble sentido de las palabras.

—¿Carecen de ironía?

—Eso es.

—¿Cómo está la situación de la narrativa oral en Cantabria?

—No somos mucha gente porque se trata de una comunidad autónoma pequeña. Anselmo Herrero y yo somos los que nos dedicamos a este oficio con más exclusividad. Hay otros que entran y salen, pero se dedican más a otros trabajos.

—¿Y puede vivir de ello?

—Se vive, aunque no es para tirar cohetes. Como en todas las artes escénicas tienes épocas de mucho trabajo y otras de menor intensidad. Nunca sabes lo que va a pasar el mes que viene. Soy un 'mileurista' artístico.

—Desarrolla una importante trayectoria en la animación a la lectura.

—Es una tarea positiva. Para una editorial como Santillana en la que estuve trabajando tres años, diseñé mis talleres de obras de la lite-



Alberto Sebastián imparte sus conocimientos de narrativa oral. / DANIEL PEDRIZA

ratura universal como 'La Celestina'. No existen fórmulas para incentivar la lectura, porque si las hubiera se invertirían millones. Leer es un placer y es un aprendizaje. Mostrar un libro como 'La isla del tesoro' para niños de 10 a 12 años es un perfecto ejemplo de la lectura placentera y de aventuras.

—¿Se lee más?

—Yo creo que se lee más. Los niños de 7, 8 y 9 años leen bastante. En la prepubertad lo dejan, tal vez por rebeldía. Algunos vuelven, pero son los menos. Los chavales tienen una oferta de ocio más amplia que en generaciones pasadas. Los videojuegos, Internet, que es una herramienta fabulosa. Pero no son enemigos de la lectura, hay tiempo para todo. Es más cómodo leer un libro en soporte de papel que en Internet porque te cansas antes, estás en una postura incómoda y la vista se cansa mucho más. El formato tradicional es un objeto con 500 años de historia y es perfecto para llevarlo a cualquier sitio.

—Durante esta primavera ha participado en dos festivales nacionales de narración oral. ¿Cómo ha sido la experiencia?

—Muy buena, sinceramente. Hace un mes estuve en Alcalá de Henares con motivo de la Semana Cervantes. Participé junto a otros tres narradores de otros puntos de España en dentro del programa 'Palabras en la calle' y estuve en la Plaza de Cisneros, en un centro cultural, en la cárcel y en un bar. Este pasado fin de semana acudí a la Puebla de Alfindén, en Zaragoza. Estábamos invitados narradores con obras publicadas y yo he editado 'Capitán Calabrote'.



Un característico gesto del actor. / DANIEL PEDRIZA

—También es actor. Una de sus últimas aportaciones ha sido el montaje de *La Machina* 'La sucursal'.

—He participado con *La Machina* en seis montajes, unos para adultos y otros para niños. La experiencia es enriquecedora porque he viajado mucho con ellos. Estás en grupo, a las órdenes de un director y es un trabajo diferente al de cuentacuentos, que vas más a tu 'bola', por libre.

—¿Es reconocido el trabajo de cuentacuentos?

—Poco a poco se va haciendo un hueco a base de trabajo y de profesionales especializados. En países hispanoamericanos es un oficio bastante arraigado. En Colombia los narradores son auténticas estrellas.

—¿Las librerías de Santander se están

volcando con la animación a la lectura?

—Sí y no sólo 'Estudio', que es la pionera de todo esto, también 'Gil' y una nueva como 'Merienda en el tejado', que está en la calle San José. Allí organizan talleres de cuentacuentos. Es importante que las librerías no se sean sólo un espacio de venta, sino que haya actividad cultural.

—¿Interesa el español en Marruecos? Estuvo hace poco en Larache.

—Fue un viaje relámpago, entre el 12 y 14 de marzo. Se había organizado una semana cultural en Larache, un antiguo protectorado español, donde la gente mayor todavía habla nuestro idioma. Acudí a un colegio que tiene suscrito un convenio con el Ministerio de Educación para enseñar el español.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 23 de agosto de 2008. Número 35.472. Precio 1,30 euros

PROGRAMA | UNIVERSIDAD INTERNACIONAL

Mariasun Landa, Vicente Verdú y Mayte Martín, en la semana cultural

El Festival de Música Negra, que llega a su fin, y el cine de Javier Rebollo, otras citas

Los 'Versos Biodiversos' de La Machina clausuran mañana las Noches de Teatro

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

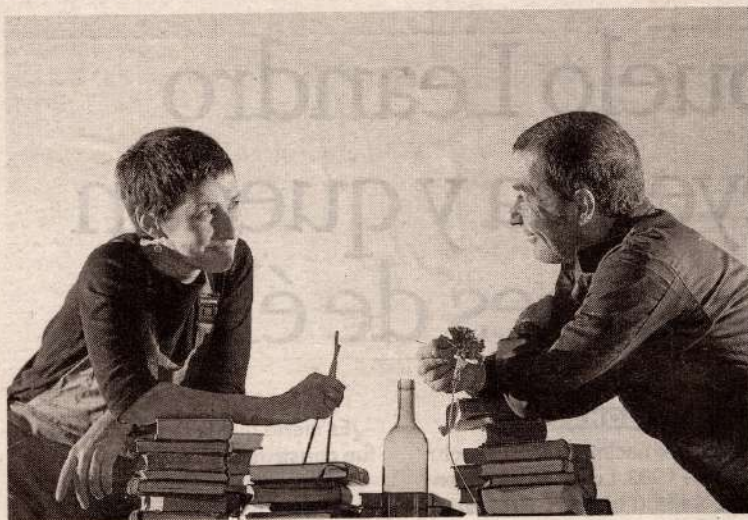
Los escritores Vicente Verdú y Mariasun Landa; el director cinematográfico Javier Rebollo; el cierre del Festival de Música Negra; la presencia de Love of Lesbian, grupo de pop-rock indie español radicado en Barcelona que está en activo desde más de una década; la apuesta de poesía y escena de La Machina Teatro; y la personalidad en el cante flamenco de Mayte Martín configuran las referencias principales del intenso programa cultural de la UIMP esta próxima semana.

AGENDA SEMANAL

Lunes 25: CINE: Paraninfo de las Llamas 18.30 h. Cine. Ciclo cine español entre dos siglos, 'Lo que sé de Lola', dirección: Javier Rebollo. Y Coloquio con Javier Rebollo. Modera, Vicente Ponce.

RADIO: Palacio de la Magdalena, Hall Real, 19.00 a 20.00 h. En la onda, Club de las siete (Cadena SER), director y presentador, José Luis Arriaza.

TEATRO: Jardín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. 22.00 h. 'Noches de teatro': 'Versos Biodiversos'. La Machina. Dramaturgia y selección de textos, Isaac Cuende. Dirección, Francisco Valcarce.



Los 'Versos Biodiversos' de La Machina cierran el ciclo teatral. / PEDRIZA

El mundo escénico de la veterana compañía cántabra La Machina regresa con su último montaje para participar en las Noches de teatro que se celebran en el Jardín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, con su obra 'Versos Biodiversos', del director Francisco Valcárce. Una representación escénica de temática ordenada y con una dramaturgia diseñada por Isaac Cuende, que acerca al público la palabra de más de treinta poetas, en su mayoría actuales. La Machina Teatro, que cierra el ciclo, ha realizado desde 1991 una treintena de producciones que la han consolidado como la más importante compañía dedicada profesionalmente al arte escénico en la comunidad cántabra.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Domingo 24 de agosto de 2008. Número 35.473. Precio 1,80 euros

ESCENA | UIMP

La obra 'Versos Biodiversos' de La Machina viajará a diversos festivales en septiembre

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura y el INAEM del Ministerio de Cultura clausurará el próximo lunes el ciclo 'Noches de Teatro' de la UIMP representando su espectáculo 'Versos biodiversos', a las diez de la noche, en los Jardines de la Biblioteca Menéndez Pelayo.

Estrenada el pasado mes de febrero en el Teatro CASYC, la producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, es un proyecto con el que se pretende «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentándonos la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones».

A partir de septiembre, el espectáculo se presentará en varios festivales españoles, caso del Festival de Teatro de Getafe (FITEC), los Encuentros de Teatro en Asturias y las Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Jóvenes de Madrid.

Treinta autores

En el espectáculo con dramaturgia y selección de textos de Isaac Cuende, se han utilizado poemas de casi treinta autores, la mayor parte de ellos contemporáneos. Los intérpretes son Rosa Gil y Luis Oyarbide y la puesta en escena y dirección es obra de Francisco Valcárce. La ficha técnica y artística se completa con Eva Cuartango (responsable de distribución), Víctor Lorenzo (iluminación y jefe técnico), Burbuja Films (proyecciones) y José Helguera (escenografía).

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Lunes 25 de agosto de 2008. Número 35.474. Precio 1,00 euro

La Machina clausura las 'Noches de teatro'

La compañía cántabra representa la obra 'Versos biodiversos', montaje con dramaturgia de Isaac Cuende, en los jardines de la Biblioteca Menéndez Pelayo

G. B. SANTANDER

La compañía cántabra La Machina representa hoy su última producción 'Versos biodiversos', de Francisco Valcarce, un montaje con dramaturgia de Isaac Cuende, que clausura las 'Noches de teatro'. Los jardines de la Biblioteca Menéndez Pelayo se convierten en escenario

de esta cita especial integrada en las actividades escénicas de la UIMP que ha dado cabida a las principales compañías de la comunidad con sus últimas propuestas.

La palabra de más de treinta poetas recorre la columna vertebral de 'Versos biodiversos', estrenada en febrero, una apuesta escénica que se presentará en septiembre en

varios festivales y escenarios nacionales. Producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente, pretende «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la naturaleza humana, presentandola variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones». La Machina Teatro, que actuará a partir de las diez de la

noche, es la compañía profesional más veterana de la región. Desde 1991 ha realizado una treintena de producciones que la han consolidado como representante más emblemática de la escena cántabra a nivel estatal. Sus producciones para el público infantil se han alternado con adaptaciones y dramaturgias originales.



Luis Oyarbide y Rosa Gil, de La Machina, cierran hoy las 'Noches de teatro' en la Biblioteca Menéndez Pelayo con 'Versos biodiversos'. / ALERTA

UIMP

El teatro de La Machina, el flamenco de Mayte Martín y la música de Akatz y Love of lesbian completan las propuestas culturales de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

La Machina cierra las 'Noches de teatro' con 'Versos Biodiversos'

Esta noche, el mundo teatral de La Machina Teatro presentará en el Jardín de la Biblioteca Menéndez Pelayo su obra '*Versos Biodiversos*', del director Francisco Valcarce. La Machina, que actuará a partir de las 22.00 horas y que pondrá el broche final al ciclo '*Noches de Teatro*', ha realizado desde 1991 una treintena de producciones que la han consolidado como la más importante de las dedicadas profesionalmente al arte escénico en Cantabria.

Mariasun Landa, Javier Rebollo y Vicente Verdú nutren la agenda cultural de la UIMP

El flamenco de Mayte Martín, la fusión de Akatz y el indie de Love of Lesbian pondrán el toque musical

GEMA PONCE

SANTANDER.- Nueva semana para la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y nuevas propuestas para completar con actividades culturales su oferta formativa. Los escritores Vicente Verdú y Mariasun Aguirre, junto al director cinematográfico Javier Rebollo, tendrán esta semana el altavoz que brinda la entidad para dialogar con el público sobre distintos aspectos de la vida cultural.

La semana comenzará hoy con el ciclo *Cine español entre dos siglos*, que en esta ocasión trae a Santander el largometraje *Lo que sé de Lola*, de Javier Rebollo, que se estrenó en 2006 en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y que, además, fue nominado al Goya a la Mejor Dirección Novel. Una vez concluida la proyección, el propio director participará en un coloquio en el Paraninfo de Las Llamas que moderará el profesor de la Universidad de Valencia Vicente Ponce.

La Machina Teatro

Además, el lunes completará su oferta con la representación de la obra *Versos biodiversos*, a cargo de la compañía La Machina Teatro, en un escenario de inigualable belleza, el jardín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. Será a partir de las 22.00 horas.

Mañana, por su parte, el periodista Guillermo Balbona será de nuevo el encargado de presentar a Mariasun Landa, protagonista en



'Versos biodiversos' de La Machina se representará esta noche en el jardín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. / EL MUNDO

esta ocasión del ya veterano *Martes Literarios* que, como es habitual, tendrá lugar en el Paraninfo de La Magdalena y donde la escritora ofrecerá su voz, su testimonio y su experiencia.

En el apartado musical, el Festival de Música Negra llega a su fin en la sala BNS de la mano de la banda vasca Akatz, que mezclará lo mejor de la música jamaicana con músicas afroamericanas y afrocubanas.

En el ecuador de la semana, Javier Muguerza disertará sobre el filósofo español José Gaos dentro del ciclo de conferencias Historia

de la Universidad de Verano en Santander (1932-1936). Bajo el título de *José Gaos, un pensador iberoamericano*, el catedrático emérito de la Universidad Nacional a Distancia (UNED) analizará la vinculación entre la UIMP y Gaos, quien fue uno de los pioneros en idear la institución universitaria durante los primeros años de la II República.

Ese mismo día, el cante flamenco de Mayte Martín resonará en el Teatro del Casyc en el marco de Actividades Escénicas, en una cita que se desarrollará a partir de las 22.00 horas.

Vicente Verdú será, además, el protagonista de la entrevista que el jueves le realizará Manuel Hidalgo mientras que la semana cultural se cerrará con una cita musical que protagonizarán los catalanes Love of Lesbian, un grupo de pop-rock indie español que está en activo desde 1998 y que el jueves dará un concierto a las 22.00 horas.

Y, por supuesto, la doble exposición de la UIMP que hasta el 7 de septiembre puede verse en el Mercado del Este bajo el título de *75 años de la UIMP: Las escaleras del saber. Una Universidad con Arte*.



Los creadores cántabros vuelven a protagonizar el FITEC en Madrid

La Machina, Trivium y Paolo Latrónica presentan este mes sus espectáculos en el Festival Internacional de Teatro de Getafe

G. BALBONA SANTANDER

El protagonismo cántabro vuelve a vertebrar la cita con el teatro, la música y la danza, que se desarrollará a finales de este mes en el FITEC de Madrid. Una propuesta que acogerá a varias compañías, creadores y artistas de la región. El Festival Internacional de Teatro de Getafe, que se celebrará en la localidad madrileña los días 26, 27 y 28 contará entre sus filas con numerosos representantes de Cantabria.

El Festival estará presidido por el cartel e imagen diseñados por el artista santanderino Jesús Alberto Pérez Castaños. Entre sus muchas actividades y propuestas FITEC 2008 dará cabida a varios espectáculos musicales, caso de la presencia de Paolo Latrónica y

su espectáculo Tangó Project, junto con la compañía de Diego Masimini en directo. También actuará el rabelista Miguel Cadavieco. Además Radio Laredo emitirá su programa La Jila desde Getafe, dirigido y presentado por Tono Reguera y Rodrigo Gómez, y que incluirá actuaciones musicales de varios invitados.

Los espectáculos escénicos de FITEC han programado contenidos de compañías cántabras: es el caso de Trivium, compañía teatral con su espectáculo Reflejos; K-ton y Cía, compuesto por el cántabro Pelayo Arrizabalaga y Cristina Casanova (de la Fura), que interpretarán la polémica obra 'El cuerpo de Sade'; o Beatriz Seco con la performance 'Aviones de Papel'. Además, La Machina Teatro presentará su montaje 'Versos

Biodiversos'. El proyecto de la compañía que dirige Francisco Valcarce pretende «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la propia diversidad de la naturaleza humana, presentándonos la vida en todas sus formas, niveles y combinaciones».

Este mes el espectáculo se presenta además del FITEC, en los Encuentros de Teatro en Asturias y las Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Jóvenes de Madrid.

En el Festival Internacional se incluye un mercado barroco, homenaje a Goya, fiel reflejo de la época.

La joven empresa cántabra Imago Producciones, encargada de su realización, lanza «una nueva apuesta dentro de los teatros



Cartel de esta edición realizado por Pérez Castaños. / DM

temáticos, pintoresca y exclusiva». La codirección del Festival corre a cargo del cántabro Luis A. Sánchez, director teatral, que cuenta con una amplia experiencia y que ha participado ya en numerosos eventos junto con Imago, encargada de la coordinación del festival goyesco que tendrá lugar en esos días. Ambos se apoyarán en el trabajo de Kárabu Sonido e Iluminación, que llevará las riendas de la dirección téc-

FICHA

CARTEL E IMAGEN: Jesús Alberto Pérez Castaños (Santander). Pintor, Fotógrafo y Comisario de Exposiciones (la última: 'English Translations', se exhibe en el Instituto Cervantes de Londres)

CODIRECCIÓN DEL FESTIVAL: Luis A. Sánchez (Laredo). Director de Teatro.

DESARROLLO Y COORDINACIÓN: Imago Publicidad & Producciones S.L. (Laredo)

DIRECCIÓN TÉCNICA SONIDO E ILUMINACIÓN: Kárabu Sonido e Iluminación (Anero)

COLABORADORES: Imago y Obra Social de Caja Cantabria.

nica en estos aspectos. FITEC 2008, que hoy se presenta, se convertirá en un escenario perfecto para «los numerosos cántabros que tienen la oportunidad de mostrar su creación». El FITEC cuenta de nuevo con la colaboración de Caja Cantabria. Un festival por el que pasan alrededor de 30.000 personas. El contenido de las jornadas busca convertir la calle en escenario global y participativo. El pasado año siete compañías y una decena de artistas de la región participaron en la cita de Getafe.

ALERTA

70 ANIVERSARIO

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM



Viernes

19

SEPTIEMBRE DE 2008 / PRECIO 1 €



8 190908 000003

ESCENA

El FITEC contará este año con una amplia participación de Cantabria

ALERTA / SANTANDER

La nueva edición del Festival Internacional de Teatro en la Calle (FITEC), que organiza la empresa cántabra Imago Producciones, se celebrará este año en Getafe del 26 al 28 de septiembre y contará con la participación de ocho compañías de Cantabria, como Paolo Latrónica o el grupo teatral La Machina. Según han informado en un comunicado los organizadores del festival, el cantante uruguayo, afinado en Cantabria, Paolo Latrónica ofrecerá un espectáculo que indaga en las

raíces africanas ancestrales del tango, llamado 'tango' por los esclavos negros que estuvieron en el río de la Plata en el siglo XVIII.

Por su parte, la compañía La Machina Teatro ofrecerá un recital poético sobre biodiversidad acompañado de un espectáculo dramático distinto para cada uno de los textos. El programa radiofónico de Laredo 'La Jila', presentado y dirigido por Tono Reguera y Rodrigo Gómez, recreará el antiguo ambiente costumbrista de la ciudad mediante las actuaciones musicales del rabelista Miguel Cadavieco y la pandere-



Un momento de la presentación del certamen. / MADARIAGA

ra Soltxu Rodríguez en la primera parte del programa, dedicada a la cultura tradicional de Cantabria. En la segunda, se escucharán las guitarras y laúdes del Grupo Madrid Tradicional, compuesto por Pablo Martín, Alberto Rodríguez y Sofía Casado. Imago Producciones y Luis

Sánchez, Trivium Teatro Acción, K-Ton y Cia y Beatriz Seco completan la participación de Cantabria en este festival, que se desarrollará en diferentes puntos de Getafe, como el Ayuntamiento, el mercado o la plaza de toros. El último día se representará el espectáculo infan-

til de Beatriz Seco, con la performance 'Aviones de papel', en la que se lanzarán aviones de papel para unir a todos los ciudadanos por el «hilo mágico de la paz, la libertad, la energía y la creatividad». Asimismo 'La Machina Teatro' presentará 'Versos biodiversos', que ofrecerá un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos. Al margen de las actuaciones protagonizadas por artistas cántabros o ligados a la región, el Festival Internacional de Teatro de Calle de Getafe incluirá representaciones de artistas de otras comunidades así como dos actos solidarios: un espectáculo musical a cargo de 'Sole', ex cantante de Presuntos Implicados, o de Carmen París; y una actuación de danza del ecuatoriano Wayra Sami en la azotea del Ayuntamiento de Getafe, cuyas recaudaciones se destinarán respectivamente a la Asociación de Enfermos de Alzheimer y a excavaciones en Quito.

Las artes escénicas de la región se despliegan en el Festival de Getafe

SANTANDER.- El Festival Internacional de Teatro de Getafe, FITEC 2008, que se celebrará en la localidad madrileña del 26 al 28 de septiembre, se convertirá en el «escaparate» de la cultura y de los artistas cántabros. El artista cántabro, Jesús Alberto Pérez Castaños, autor del cartel del certamen, apuntó ayer que en total, serán diez las compañías cántabras que participen en este encuentro internacional.

La localidad madrileña acogerá, el viernes 26, un mercado barroco en homenaje a Goya, en el que se reflejará la época del pintor con una nueva apuesta «más pintoresca y exclusiva». Ese mismo día, el artista Paolo Latrónica ofrecerá, junto a Diego Massimini, un espectáculo en el que plantea un repertorio de tangos clásicos, fusionando los ritmos del candombe y el milongón tocados de manera tradicio-



Artistas cántabros en FITEC. / J.G.S

nal, según recogió Europa Press.

El sábado 27, el programa radiofónico de Radio Laredo *La Jila*, dirigido y presentado por Tono Reguera y Rodrigo Gómez, se emitirá en directo desde Getafe. También ac-

tuarán la compañía teatral cántabra Trivium, con su espectáculo *Reflejos*, y K-ton y Cía, compuesto por el cántabro Pelayo Arrizabalaga y Cristina Casanova (de la Fura dels Baus), que interpretarán la polémica obra *El cuerpo de Sade*.

El rabelista Miguel Cadavieco y la panderetera Soltxu ofrecerán a su vez actuaciones en las que acercarán a los asistentes a la música popular cántabra.

El último día se representará el espectáculo infantil de Beatriz Seco, con la intervención *Aviones de papel*, en la que se lanzarán aviones de papel para unir a todos los ciudadanos por el «hilo mágico de la paz, la libertad, la energía y la creatividad». Asimismo, la compañía La Machina Teatro presentará *Versos biodiversos*, que ofrecerá un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 27 de septiembre de 2008. Número 35.507. Precio 1,30 euros

La Machina Teatro presenta sus 'Versos biodiversos' en el FITEC

La creación cántabra se adueña del Festival Internacional de Getafe

G. B. SANTANDER

El grupo cántabro La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura y el INAEM del Ministerio de Cultura, representará su espectáculo 'Versos Biodiversos' mañana domingo, día 28, a las nueve de la noche en el espacio Patio 1 de Getafe, en el ámbito de la programación del Festival Internacional de Teatro de esa localidad madrileña.

Más de cuarenta actuaciones de teatro, danza y música de artistas procedentes de todo el mundo conforman el Festival que, tal como se adelantó, cuenta con una

notoria presencia y protagonismo cántabro a través de los nombres de Luis Sánchez (director del Festival), la empresa Imago (producción), Jesús Alberto Pérez Castañón (autor del cartel), Beatriz Seco (artista plástica) y los músicos Paolo Latrónica o Pelayo Fernández Arrizabalaga. A ellos se suma la participación teatral cántabra centrada en La Machina Teatro.

Estrenada el pasado mes de febrero en el Teatro CASYC, 'Versos Biodiversos', producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno regional, es un proyecto con el que se pretende «despertar la sensibilidad

hacia la diversidad natural a través de la propia diversidad de la naturaleza humana». El montaje abre un espacio para la reflexión donde se ponen en cuestión modelos de desarrollo que anulan la diversidad y se inclinan por el consumismo, sostienen la explotación en las relaciones y el uso instrumental de la naturaleza. Como un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos, la obra del grupo cántabro se adentra en la vida, el amor, los paisajes urbanos y geográficos, la comida, la guerra o la muerte. Asuntos escritos por casi una treintena de poetas que aportan su palabra. En su estrategia de



Rosa Gil y Luis Oyarbide en 'Versos Biodiversos'. / DANI PEDRIZA

contaminación poética La Machina alcanza su culminación en producciones como 'Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías', 'Palabra de Hierro' y 'Poesía para todos'.

El espectáculo dedicado al Premio Cervantes ha forma parte de diversas giras, festivales, programaciones y campañas escolares en doce comunidades autónomas.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 15 de noviembre de 2008

Cultura 76 • La Machina Teatro
presenta en el Centro Cultural Caja
Astur su obra 'Versos Biodiversos'

ESCENA CANTABRIA

La Machina Teatro presenta la función ‘Versos Biodiversos’ en Oviedo

El Centro Cultural Caja Astur acoge hoy esta función en el marco del Festival ‘Encuentros de Teatro en Asturias’ en el que participan compañías nacionales

MAXI DE LA PEÑA SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultural y el Inaem del Ministerio de Cultura representará su espectáculo ‘Versos Biodiversos’ hoy sábado a las ocho de la tarde en el Centro Cultural Caja Astur de Oviedo, en el marco de la programación del Festival ‘Encuentros de Teatro en Asturias’.

En este evento, que cumple este año la decimoquinta edición y en el que ha participado ya en otras ocasiones La Machina Teatro, participan junto a la compañía cántabra una quincena de compañías entre las que pueden destacarse Teatro del Norte, Producciones Hongaresa, Cambaleo Teatro, Teatro Pradillo, Hilo producciones, Micomición o AlbantaTeatro

Estrenada el pasado día 21 de febrero en el Teatro Casyc, ‘Versos biodiversos’, producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, es un proyecto con el que se pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de

la naturaleza humana, presentándonos la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones.

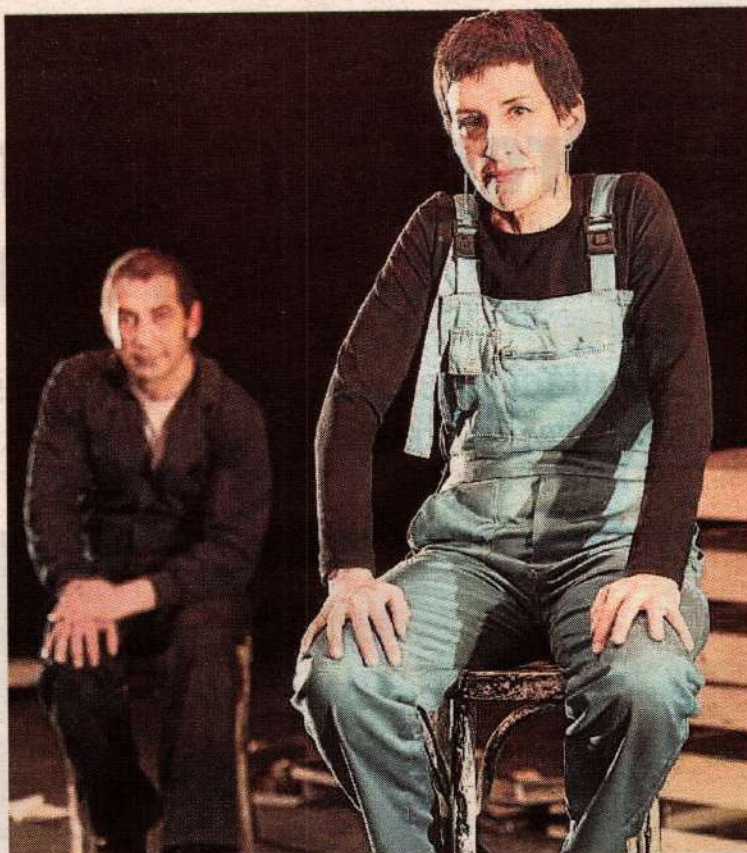
Con ‘Versos biodiversos’ La Machina sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como la particular intervención del ser humano en el medio ambiente y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

Expresión literaria por excelencia, la poesía consigue trascender al ámbito de la lengua y del lenguaje y presentarnos al ser humano más allá de la dualidad materia-espíritu en conexión armónica con el mundo que le rodea desde su propia naturaleza.

Espacio para la reflexión

‘Versos biodiversos’ abre un espacio para la reflexión donde se ponen en cuestión modelos de desarrollo que anulan la diversidad y se inclinan por el consumismo, sostienen la explotación en las relaciones y el uso instrumental de la naturaleza.

Esta representación es algo más que un simple recital poético o un



Rosa Gil y Luis Oyarbide, actores de la obra. /ROBERTO RUIZ

acto literario: es una representación escénica, un espectáculo teatral de temática ordenada y con una dramaturgia especialmente diseñada para dar a cada uno de los textos el carácter y el matiz apropiado y, a través de sus intérpretes, acercar al público la palabra de los poetas ubicados en su entorno, en la biodiversidad.

Se consigue así ayudar al oyente a descifrar las claves del poema, usando un lenguaje cotidiano y coloquial salpicado de ironía y humor para llegar a todo tipo de espectador. Se quita solemnidad al recital haciéndolo fluido y ameno a través de los temas que se tratan en el espectáculo, los cuales nos atañen de forma directa y vital a los seres que habitamos este planeta y nos condicionan una manera de ver.

Como un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos as-

pectos del medio en que vivimos esta obra aborda diferentes temas como la vida, el amor, los paisajes urbanos y geográficos, la comida, la guerra o la muerte. Asuntos escritos por casi una treintena de poetas que aportan su palabra, la gran mayoría contemporáneos o de las últimas generaciones, y que ofrecen una ilustrada, documentada, crítica e incluso profética visión del mundo y circunscripción en que vivimos. Con este espectáculo,

La Machina Teatro continúa con un proceso iniciado hace ya varios años en donde la apropiación de materiales poéticos ha servido de base, inspiración o herramienta para la creación escénica. En diversas ocasiones hemos demostrado el óptimo resultado obtenido al aplicar, lo que denominamos, una estrategia de contaminación poética.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Miércoles 26 de noviembre de 2008

ESCENA CANTABRIA

La Machina cuenta con 15 nominaciones a los Premios Max por dos obras de teatro

Es la segunda compañía cántabra, junto a Miriñaque, que opta al máximo galardón de la escena por 'Versos biodiversos' y 'Robinson y Crusoe'

MAXI DE LA PEÑA SANTANDER

El teatro hecho en Cantabria goza de una excelente salud como demuestra el hecho de que además de Escena Miriñaque, con doce nominaciones a los Premios Max, La Machina Teatro ha logrado una cifra récord con 15 galardones del máximo premio de la escena española. La Machina, que dirige Francisco Valcarce, es una compañía en convenio con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultural del Gobierno de Cantabria y el Inaem del Ministerio de Cultura

Las candidaturas son al mejor espectáculo de teatro a 'Versos Biodiversos'; a la mejor adaptación



dio natural, para identificar su actividad cultural como la particular intervención del ser humano en el medio ambiente y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

Expresión literaria por excelencia, la poesía consigue trascender al ámbito de la lengua y del lenguaje y presentarnos al ser humano más allá de la dualidad materia-espíritu en conexión armónica con el mundo que le rodea desde su propia naturaleza.

El otro espectáculo protagonista de los Max es 'Robinson y Crusoe', estrenada el 27 de enero del pasado año en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años. Es un proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla' al borde de un cen...

al mejor director de escena, a Carlos Herans por 'Robinson y Crusoe' y Francisco Valcarce por 'Versos Biodiversos'; a la mejor escenografía, a François Chanal y Carlos Herans por 'Robinson y Crusoe' y José Helguera y LaMachina Teatro por 'Versos Biodiversos'; al mejor diseño de iluminación, a Andrea Abbatangelo y Carlos Herans por 'Robinson y Crusoe', y Victor Lorenzo por 'Versos Biodiversos'; a la mejor actriz protagonista, a Rosa Gil por 'Versos Biodiversos'; al mejor actor protagonista, a Luis Oyarbide por 'Robinson y Crusoe' y de nuevo al mismo actor por su

Rosa Gil y Luis Oyarbide, actores nominados a los Premios Max. / DM

papel en 'Versos biodiversos', así como a Fernando Madrazo por 'Robinson y Crusoe'; al mejor espectáculo infantil, por 'Robinson y Crusoe', y al mejor empresario o productor de Artes Escénicas, a La Machina Teatro por 'Robinson y Crusoe' y 'Versos biodiversos'.

Sobre las dos obras

En estos días, 25 y 26, se está representando el espectáculo 'Versos biodiversos' en Madrid en el

Centro Cultural Pilar Miró, dentro del marco de las XXIII Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Jóvenes que organiza Acción Educativa. Continúa, así, la gira por el territorio nacional que, con diversos espectáculos, está llevando a cabo La Machina Teatro y que, en este trimestre, ha recaído ya en Valencia, Madrid, País Vasco, Andalucía, Castilla-La Mancha y Asturias.

Estrenada el pasado día 21 de

febrero en el Teatro Csayc de Caja Cantabria 'Versos biodiversos', producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente, es un proyecto con el que se pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentando la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones.

Con 'Versos biodiversos' se sigue la huella del hombre en el me-

pués de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.

ALERTA

70 ANIVERSARIO

Miércoles

26

NOVIEMBRE DE 2008 / PRECIO 1 €

PRIMERA EDICIÓN

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

La Machina Teatro, 15 nominaciones a los Premios Max

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, tiene este año 15 nominaciones en nueve categorías a los Premios Max de Artes Escénicas por '*Ver-sos biodiversos*' y '*Robinson y Crusoe*', según ha informado la compañía.



Los actores Rosa Gil y Luis Oyarbide en una de las escenas del montaje 'Versos Biodiversos'. / EL MUNDO

La Machina se consolida como la compañía teatral «más activa»

La empresa cultural cierra el año con 15 candidaturas a los Premios Max

IRENE SAINZ

SANTANDER.- La Machina Teatro ha presentado su balance del año 2008, que comenzó y terminó de la misma forma: con una campaña navideña de teatro infantil en la Sala Naos de la Autoridad Portuaria de Santander. *Robinson y Crusoe*, inauguró el año y *La danza del sapo*, que aún se representará mañana, el domingo y el miércoles, a las 17.00 y a las 19.00 horas, lo ha cerrado.

Durante el año, la compañía ha realizado giras y campañas, participado en festivales y estrenado una nueva producción, *Versos Biodiversos*, un proyecto auspiciado por la Consejería de Medio Ambiente.

En total, el grupo teatral ha acumulado casi un centenar de representaciones por todo el te-

rritorio nacional, «do que consolidó a La Machina Teatro como la única compañía cántabra con una presencia activa en los circuitos y programaciones culturales del país», según informó su director, Francisco Valcarce, quien añadió el valor de la compañía, que desarrolla además una labor «como proyecto cultural y empresa escénica, la única de nuestra región que mantiene una estructura empresarial estable y de probada solvencia».

Poesía medioambiental

Versos Biodiversos, un montaje escrito por el dramaturgo Isaac Cuende y protagonizado por Rosa Gil y Luis Oyarbide, bajo la dirección de Francisco Valcarce, fue el gran estreno de La Machina en 2008. La obra, patrocinada por la

Consejería de Medio Ambiente, enlazaba la poesía, como lenguaje expresivo por excelencia de las inquietudes del ser humano, con la necesidad de proteger el medio ambiente donde se desarrollan las emociones humanas.

El espectáculo, estrenada en el Teatro CASYC de Santander, realizó 32 representaciones por toda la comunidad cántabra y participó en el Festival FITEC de Getafe, las Semanas Internacionales de Acción Educativa de Madrid y los Encuentros de Teatro en Asturias en Oviedo. *Versos Biodiversos* ostenta además 8 de las 15 candidaturas de la compañía a los Premios Max 2009.

Tu ternura molotov, *La danza del sapo* y *Robinson y Crusoe* son los otros tres espectáculos que La Machina el pasado año.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Jueves 26 de febrero de 2009

Los 'Versos Biodiversos' toman el Aula de Teatro

Las representaciones de la obra de la machina y el taller de José Manuel Freire configuran el programa escénico de la UC desde el próximo sábado

G. BALBONA SANTANDER

La Machina Teatro y su montaje 'Versos Biodiversos' acaparan las actividades del Aula de Teatro para este trimestre que se reflejarán además en la continuidad del Taller de Teatro Universidad de Cantabria. La compañía, en virtud del convenio establecido con la institución

universitaria, actuará el lunes 9 de marzo, dentro de la Semana Cultural de Medicina y el miércoles 24, en el Aula Magna en el edificio interfacultativo.

El responsable del Aula de Teatro, Francisco Valcarce, dio a conocer su programa de invierno que incluye las representaciones de la citada obra, con dramaturgia y selección

de textos de Isaac Cuende. Rosa Gil y Luis Oyarbide protagonizan los 'Versos biodiversos', que fue estrenada en 2008 con el apoyo de la Consejería de Medio Ambiente y ha viajado a otras comunidades como Madrid y Asturias. Además, el Aula de Teatro continúa con el taller dirigido por José Manuel Freire que comenzó el pasado octubre y que con-

cluirá en mayo, una nueva estructura, según destacó ayer Valcarce, con la que se busca ofrecer «herramientas más sólidas» a los alumnos.

La Machina Teatro ofrecerá dentro de las actividades del Aula su 'Versos Biodiversos', un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos. El espectáculo sigue la huella del hombre en el medio natural, «identificando su actividad cultural como su particular intervención en el medio ambiente, y los versos se

convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos».

La obra aborda «la variedad de la vida en todas sus formas, niveles y combinaciones, a través de temas como el amor, los paisajes urbanos, la comida, la guerra o la muerte». Los textos del espectáculo están escritos por una veintena de poetas, la gran mayoría contemporáneos o de las últimas generaciones, que transmiten una ilustrada, documentada, crítica e incluso profética visión del mundo. Dentro de las próximas actividades del Aula de Teatro figuran también los cinco talleres de teatro impartidos por Freire el próximo día 28 y el 7, 14, 21 y 28 de marzo.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Jueves

26

FEBRERO DE 2009 / PRECIO 1,10 €



TEATRO La Machina ofrecerá dos representaciones en la Universidad

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro ofrecerá el próximo mes de marzo dos representaciones de 'Versos Biodiversos' en la Universidad de Cantabria (UC), dentro de las actividades programadas por el Aula de Teatro de la institución, que dirige Francisco Valcarce, responsable también de la dirección de este espectáculo.

Las actuaciones tendrán lugar el lunes 9 de marzo, a las 20 horas, en la Sala Medicina, y el miércoles 24, a las 11 horas, en el Aula Magna del edificio Interfacultativo, según informó hoy Valcarce en la rueda de prensa en la que se presentaron las actividades programadas por la UC con motivo del Año Internacional de la Astronomía.

BIODIVERSIDAD. 'Versos Biodiversos', con dramaturgia y selección de textos de Isaac Cuende, es un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos.

El espectáculo sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como su particular intervención en el medio ambiente, y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

La obra, interpretada por Rosa Gil y Luis Oyarbide, aborda la variedad de la vida en todas sus formas, niveles y combinaciones, a través de temas como el amor, los paisajes urbanos, la comida, la guerra o la muerte.

VEINTENA DE POETAS. Los textos del espectáculo están escritos por una veintena de poetas, la gran mayoría contemporáneos o de las últimas generaciones, que dan una ilustrada, documentada, crítica e incluso profética visión del mundo y circunstancia en que vivimos.

Dentro de las próximas actividades del Aula de Teatro figuran también cinco talleres de teatro impartidos por Juan Manuel Freire el próximo 28 de febrero y el 7, 14, 21 y 28 del próximo mes de marzo.

El Aula de Teatro ofrece dos funciones de 'Versos biodiversos' en la Universidad La obra, con el apoyo de Medio Ambiente, ya recorrió la región

I. S. / Santander

La programación de invierno del Aula de Teatro incluye dos representaciones del último estreno de La Machina, la obra *Versos biodiversos*, que tendrán lugar el 9 de marzo, a las 20.00 horas, en la Sala Medicina y el 24 de marzo, a las 11.00 horas, en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo.

Dirigida por Valcarce y con dramaturgia de Isaac Cuende, la obra es un canto a la diversidad, que sigue la huella del hombre en el medio natural y en la que los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales y humanos.

Rosa Gil y Luis Oyarbide protagonizan esta obra, que fue estrenada en 2008 con el apoyo de la Consejería de Medio Ambiente y ha viajado a otras comunidades



Luis Oyarbide y Rosa Gil. / EL MUNDO

como Madrid y Asturias.

Además, el Aula de Teatro continúa con el taller dirigido por José Manuel Freire que comenzó el pasado octubre y que concluirá en

mayo, una nueva estructura con la que se busca ofrecer «herramientas más sólidas» a los alumnos, según informó Francisco Valcarce.

En el espectáculo se han utilizado poemas de casi treinta autores, la mayor parte de ellos contemporáneos, seleccionados por el dramaturgo Isaac Cuende.

Desde Miguel Hernández o Federico García Lorca hasta Luis Alberto de Cuenca o Luis García Montero, pasando por Clara Janés o Jaime Gil de Biedma, la diversidad textual se completa con una importante nómina de poetas cántabros como José Luis Hidalgo, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Ana García Negrete, Rafael Fombellida, Ana Rodríguez de la Robla, Guillermo Balbona, Marián Bárcena, Vicente Gutiérrez, Regino Mateo o Marcos Díez Manrique.

CANTABRIA

EL MUNDO



SANTANDER
2016

LUNES 9 DE MARZO DE 2009

> TEATRO

La obra 'Versos Biodiversos', en la Sala de Medicina

La Machina Teatro representa hoy, a las 20.30 horas, su espectáculo *Versos Biodiversos* en la Sala Medicina de la Universidad de Cantabria. La obra fue estrenada hace poco más de un año y se trata de una producción realizada para la Consejería de medio Ambiente que financió una campaña de 32 representaciones por toda la comunidad cántabra.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Lunes 9 de marzo de 2009

ESCENA CANTABRIA

Los 'Versos biodiversos', de La Machina Teatro, recalán hoy en el campus de la UC

G. B. SANTANDER

Los 'Versos Biodiversos' de la compañía cántabra La Machina Teatro llegan hoy a la Universidad. El montaje, estrenado el pasado año, supone un singular itinerario por la poesía cántabra mediante una recreación interpretativa, visual y vertebrada por la dramaturgia de Isaac Cuende. El Aula de Teatro de la UC propone al público nuevas representaciones de entrada libre, un programa escénico plasmado en dos representaciones en el campus: hoy lunes, día 9, a las 20 horas en la Facultad de Medicina y el martes 24, a las 11 horas, en el edificio Interfacultativo (avda. de los Castros,), ambas citas con entrada libre y gratuita. La Machina, compañía en convenio con la UC y la Consejería de Cultura, que ofrece sus 'Versos Biodiversos' a la comunidad universitaria y a todos los interesados, presenta este canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos.

El espectáculo sigue la huella del hombre en el medio natural, «identificando su actividad cultural como su particular intervención en el medio ambiente, y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos», en palabras del director y a la vez responsable del Aula, Francisco Valcarce.

La obra está protagonizada por Rosa Gil y Luis Oyarbide, desde que fuera estrenada con el apoyo de la Consejería de Medio Ambiente, y ha viajado a otras comunidades como Madrid y Asturias.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Viernes 20 de marzo de 2009

'Versos biodiversos'

Facultad de Educación

Avenida de los Castros

La Machina Teatro y su montaje 'Versos Biodiversos' es una de las actividades estrellas del Aula de Teatro para este trimestre en la Universidad de Cantabria. La compañía, en virtud del convenio establecido con la institución universitaria, actúa el miércoles 24 de marzo en el Aula Magna del edificio Interfacultativo, a las 11.00 horas.

El teatro de La Machina y el cine-forum 'Miradas comprometidas', citas en la UC

El Aula Magna acogerá la representación de 'Versos Biodiversos', y Náutica tres películas sobre la realidad social de la mujer en el mundo

G. B. SANTANDER

Los 'Versos biodiversos' de La Machina regresan a la vida escénica cántabra con su representación en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo de la Universidad de Cantabria. La Machina Teatro, con la colaboración de la Consejería de Medio Ambiente, representará el próximo martes día 24, a las once de la mañana, este espectáculo.

Es su segunda cita en el ámbito académico este mes, tras la presentación en la Sala Medicina. La Machina ha abordado ya durante el pri-

mer trimestre más de treinta representaciones en Cantabria, Madrid, Guadalajara, Galicia, Salamanca y Burgos, lo que consolida a la compañía como la única empresa escénica cántabra que participa con regularidad en las programaciones y circuitos culturales del país.

'Versos biodiversos', de Isaac Cuende, que fue estrenado hace un año, es un proyecto con el que se pretende «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana». La poesía de Cantabria vertebró el montaje que consigue tras-

cender al ámbito de la lengua y del lenguaje.

Por otra parte, la UC celebra el cine-forum 'Miradas Comprometidas' y el I Encuentro entre Universitarios y ONG. Ambas actividades de entrada libre tienen lugar en el marco de actividades de las I Jornadas de Cooperación Internacional. Desde el próximo lunes al miércoles, la Escuela de Náutica a partir de las 18 horas y con entrada gratuita, acogerá la proyección de los largometrajes: 'Who's counting? Marilyn Waring on Sex, Lies and Global Economics', 'La boda de Tuya' y



Rosa Gil y Luis Oyarbide en 'Versos Biodiversos'. / DM

'Persépolis'. El objetivo del cine-forum es «reflexionar y debatir sobre la realidad social de las mujeres en el mundo de hoy» y para ello se proyectarán tres películas que comparten un factor en común: «la denuncia de la situación en la que vive la

mitad de la población mundial». Tanto la presentación como el debate serán conducidos por Drac Màgic, entidad dedicada desde 1970 al estudio, la divulgación y utilización de audiovisuales en actividades educativas, sociales y culturales.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Sábado

21

MARZO DE 2009 / PRECIO 1,30 €



'Versos Biodiversos', el próximo martes en la Universidad

Poner en cuestión modelos de desarrollo que anulan la diversidad y se inclinan por el consumismo y la explotación de la naturaleza. Con este objetivo el edificio Interfacultativo de la Universidad de Cantabria acogerá la puesta en escena de La Machina Teatro de sus 'Versos Biodiversos' el próximo martes, 24 de marzo, a las 11 horas, con entrada libre y gratuita.

Salpicado de una ironía y humor desenfadados que llegan a todo tipo de espectador se aborda el tema de la variedad de la vida en todas sus formas, niveles y combinaciones. en ámbitos como el amor, los paisajes urbanos, la comida, la guerra o la muerte, los cuales nos atañen de forma directa y vital a los seres que habitamos este planeta y nos condicionan una manera de ver.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Martes 24 de marzo de 2009

ESCENA UC

La Machina Teatro presenta hoy sus 'Versos biodiversos' en el Interfacultativo

REDACCIÓN SANTANDER

La Machina Teatro reanuda hoy sus representaciones con la presentación del espectáculo 'Versos biodiversos' en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo de la Universidad de Cantabria. La actuación tendrá lugar a las 11.00 horas.

La compañía teatral cántabra estrenó 'Versos biodiversos' en febrero del pasado año, momento a partir del cual ha presentado este montaje en diversos puntos del país, así como en escenarios cántabros. Entre sus últimas representaciones figura la que tuvo lugar el pasado 9 de marzo en la Sala de Medicina.

'Versos biodiversos' es una producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, para la que se realizó una campaña de 32 representaciones por toda la comunidad.

Se trata de un montaje que pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentando la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones.

La obra de Isaac Cuende, vertebrada por la poesía de autores cántabros, pretende «abrir un espacio para la reflexión y poner en cuestión modelos de desarrollo que anulan la diversidad y se inclinan por el consumismo.»

Teatro

Aula Magna, edificio Interfacultativo. 11 h.

La Machina Teatro representa *Versos biodiversos* bajo la dirección de **Francisco Valcarce**. Entrada libre.

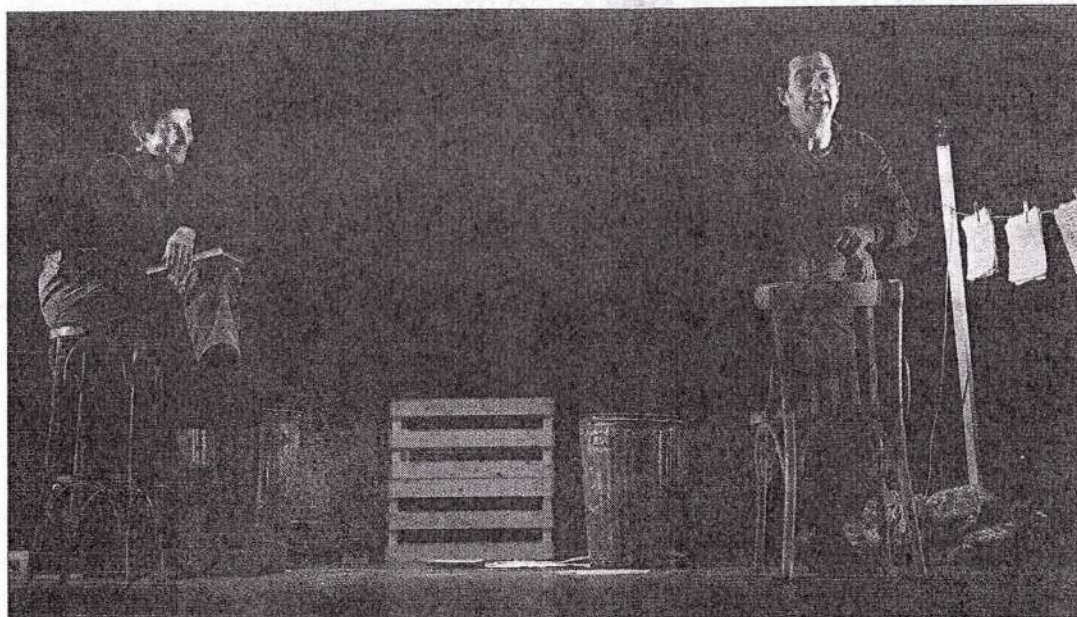
Organiza: Aula de Teatro (Vic. de Extensión Universitaria). Tel. 942 20 20 00.



MACHINA TEATRO 'Los Versos Biodiversos' regresan a la Universidad

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro representará sus '*Versos Biodiversos*' hoy martes, día 24, en el edificio Interfacultativo de la Universidad de Cantabria. La actuación, de entrada libre, comenzará a las once de la mañana. '*Versos Biodiversos*', con dramaturgia y selección de textos de Isaac Cuende, es un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos, destacó la UC. El espectáculo sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como su particular intervención en el medio ambiente, y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.



Los actores Rosa Gil y Luis Oyarbide en una de las escenas del montaje 'Versos Biodiversos'. / EL MUNDO

La Machina se consolida como la compañía teatral «más activa»

La empresa cultural cierra el año con 15 candidaturas a los Premios Max

IRENE SAINZ

SANTANDER.- La Machina Teatro ha presentado su balance del año 2008, que comenzó y terminó de la misma forma: con una campaña navideña de teatro infantil en la Sala Naos de la Autoridad Portuaria de Santander. *Robinson y Crusoe*, inauguró el año y *La danza del sapo*, que aún se representará mañana, el domingo y el miércoles, a las 17.00 y a las 19.00 horas, lo ha cerrado.

Durante el año, la compañía ha realizado giras y campañas, participado en festivales y estrenado una nueva producción, *Versos Biodiversos*, un proyecto auspiciado por la Consejería de Medio Ambiente.

En total, el grupo teatral ha acumulado casi un centenar de representaciones por todo el te-

rritorio nacional, «lo que consolida a La Machina Teatro como la única compañía cántabra con una presencia activa en los circuitos y programaciones culturales del país», según informó su director, Francisco Valcarce, quien añadió el valor de la compañía, que desarrolla además una labor «como proyecto cultural y empresa escénica, la única de nuestra región que mantiene una estructura empresarial estable y de probada solvencia».

Poesía medioambiental

Versos Biodiversos, un montaje escrito por el dramaturgo Isaac Cuende y protagonizado por Rosa Gil y Luis Oyarbide, bajo la dirección de Francisco Valcarce, fue el gran estreno de La Machina en 2008. La obra, patrocinada por la

Consejería de Medio Ambiente, enlazaba la poesía, como lenguaje expresivo por excelencia de las inquietudes del ser humano, con la necesidad de proteger el medio ambiente donde se desarrollan las emociones humanas.

El espectáculo, estrenada en el Teatro CASYC de Santander, realizó 32 representaciones por toda la comunidad cántabra y participó en el Festival FITTEC de Getafe, las Semanas Internacionales de Acción Educativa de Madrid y los Encuentros de Teatro en Asturias en Oviedo. *Versos Biodiversos* ostenta además 8 de las 15 candidaturas de la compañía a los Premios Max 2009.

Tu ternura molotov, *La danza del sapo* y *Robinson y Crusoe* son los otros tres espectáculos que La Machina el pasado año.

CANTABRIA

EL MUNDO

SANTANDER
2016

MARTES 24 DE MARZO DE 2009

> TEATRO

Una obra de La Machina, en el Interfacultativo

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria, representa hoy, a las 11.00 horas, su espectáculo medioambiental Versos Biodiversos. La función será en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo de la UC.

RADIO ARLANZÓN. 15-07-09

Abre sus puertas "Evolución Festival" una cita que apuesta por la cultura y que nace con el objetivo de perpetuarse en el tiempo

“Evolución Festival” comienza mañana a dar sus primeros pasos, una cita con la historia de la humanidad y su evolución que hasta el 26 de julio ofrecerá un amplio calendario de actividades entre las que se pueden encontrar conciertos, proyecciones de cine o un mercado de la evolución. Esta cita apuesta por la cultura y nace con la vocación de convertirse en un referente a nivel provincial, regional y por qué no, con el paso de los años incluso nacional.

Ibeas de Juarros acogerá este festival que nace con un triple objetivo, dinamizar la cultura, dar a conocer la localidad fuera de los ámbitos provinciales y contribuir a la difusión de las excavaciones de la Sierra de Atapuerca.

El director del festival, Luís Mariano Álvarez, destaca que se ha tratado de realizar una propuesta coherente y relacionada con la Evolución en las diferentes actividades que se van a llevar a cabo, todas ellas basadas en el trayectoria de los artistas que participan en esta primera edición del festival.

El plato fuerte llegará de la mano de las actuaciones musicales que corren a cargo de la Coral de Vadillos y el compositor Eliseo Parra. También se podrá disfrutar de la compañía teatral La Machina que traerá hasta Burgos su montaje “Verso Biodiversos”

Las actividades se cerrarán el último fin de semana con la celebración del Mercado de la Evolución, una oferta que tendrá lugar los días 25 y 26 de julio, en las que además de disfrutar de puestos artesanos se realizarán actividades relacionadas con el mundo de la prehistoria.

Además, también se pondrá en marcha la muestra fotográfica “Vinimos de la Sierra”, un trabajo que mostrará la trayectoria paralela que han desarrollado en los últimos años los Yacimientos de Atapuerca y la localidad de Ibeas.

Álvarez espera que la oferta llegue a todos los públicos y que la gente disfrute con esta primera edición, puesto que dicen que aprenderán de ella para corregir errores y seguir mejorando año tras año, con la finalidad de convertirse en una cita fija en el verano burgalés.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 18 de julio de 2009

La Machina Teatro presenta sus 'Versos Biodiversos' en Atapuerca

La compañía cántabra participa mañana en 'Evolución Festival'

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, y el INAEM, con la colaboración de la Consejería de Medio Ambiente, presenta mañana, a las 22.30 horas, su espectáculo 'Versos Biodiversos' en la Plaza de Ibeas de Juarros/Atapuerca (Burgos), en el ámbito del 'Evolución Festival'.

Esta convocatoria nació, entre otros, con el objetivo de dinamizar la actividad cultural de la zona y contribuir a la difusión de las excavaciones de los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca. 'Evolución Festival' es una cita con la historia de la humanidad y su evolución que hasta el 26 de julio ofrece un amplio calendario de actividades entre las que se pueden encontrar conciertos, proyecciones de cine, exposiciones o un mercado de la evolución. La representación de La Machina es la aportación del mundo de la escena al festival.

'Versos Biodiversos', estrenada el pasado año, es una producción de la Consejería de Medio Ambiente para la que se realizó una campaña de 32 representaciones por toda la comu-



El montaje está interpretado por Rosa Gil y Luis Oyarbide. /DM

nidad cántabra. Es un proyecto con el que se pretende «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la propia diversidad de la naturaleza humana». El trabajo de la compañía que dirige Francisco Valcarce, en el que ha vinculado poesía y escena alcanzó su culminación en producciones como 'Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías', 'Palabra de Hierro' y 'Poesía para todos'. En el espectáculo con dramaturgia y selección de textos de Isaac Cuende, se han utilizado poemas de casi treinta autores,

la mayor parte de ellos contemporáneos. Desde Miguel Hernández o García Lorca hasta Luis Alberto de Cuenca o Luis García Montero, pasando por Clara Janés o Jaime Gil de Biedma, y una importante nómina de poetas cántabros.

Los intérpretes son Rosa Gil y Luis Oyarbide y la dirección de Valcarce. El montaje se ha representado en la programación de la UIMP, en el Festival FITEC de Getafe, en los Encuentros de Teatro en Asturias, en las Semanas Internacionales de Teatro de Madrid y en la UC.

Sábado, 18 de Julio de 2009

Los 'Versos biodiversos' de La Machina Teatro, mañana en el Evolución Festival de Atapuerca

Sábado, 18 de Julio de 2009



La Machina Teatro representa el domingo 19, a las 22:30 horas, su espectáculo "Versos Biodiversos" en la Plaza de Ibeas de Juarros/Atapuerca (Burgos), en el marco del "Evolución Festival", un evento que nace con los siguientes objetivos: dinamizar la actividad cultural y aproximarla al tejido social de Ibeas de Juarros, y como medio de dar a conocer fuera de su entorno natural la localidad; contribuir a la difusión de las excavaciones de los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca, así como servir de

atractivo cultural y educativo a todas las personas que durante el mes de Julio trabajan en ellas o visitan los yacimientos y, finalmente, crear un marco de encuentros y convivencia que potencien y despierten en la sociedad, a través de la cultura, un interés y una sensibilidad cada vez mayores por el fenómeno de la Evolución.

"Evolución Festival" es una cita con la historia de la humanidad y su evolución que hasta el 26 de julio ofrecerá un amplio calendario de actividades entre las que se pueden encontrar conciertos, proyecciones de cine, exposiciones o un mercado de la evolución. La representación de La Machina Teatro es la aportación del mundo de la escena al festival.

Recordamos que "VERSOS BIODIVERSOS" fue estrenada el día 21 de febrero del pasado año y se trata de una producción realizada para la CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA, para la que se realizó una campaña de 32 representaciones por toda la comunidad cántabra. Es un proyecto con el que se pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentándonos la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones.

Con "VERSOS BIODIVERSOS" seguimos la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como la particular intervención del ser humano en el medio ambiente y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

Expresión literaria por excelencia, la poesía consigue trascender al ámbito de la lengua y del lenguaje y presentarnos al ser humano más allá de la dualidad materia-espíritu en conexión armónica con el mundo que le rodea desde su propia naturaleza. Así VERSOS BIODIVERSOS abre un espacio para la reflexión donde se ponen en cuestión modelos de desarrollo que anulan la diversidad y se inclinan por el consumismo, sostienen la explotación en las relaciones y el uso instrumental de la naturaleza.

"VERSOS BIODIVERSOS" es algo más que un simple recital poético o un acto literario: es una representación escénica, un espectáculo teatral de temática ordenada y con una dramaturgia especialmente diseñada para dar a cada uno de los textos el carácter y el matiz apropiado y, a través de sus intérpretes, acercar al público la palabra de los poetas ubicados en su entorno, en la biodiversidad.

Se consigue así ayudar al oyente a descifrar las claves del poema, usando un lenguaje cotidiano y coloquial salpicado de ironía y humor para llegar a todo tipo de espectador. Se quita solemnidad al

recital haciéndolo fluido y ameno a través de los temas que se tratan en el espectáculo, los cuales nos atañen de forma directa y vital a los seres que habitamos este planeta y nos condicionan una manera de ver.

Como un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos, esta obra aborda diferentes temas como la vida, el amor, los paisajes urbanos y geográficos, la comida, la guerra o la muerte. Asuntos escritos por casi una treintena de poetas que aportan su palabra, la gran mayoría contemporáneos o de las últimas generaciones, y que ofrecen una ilustrada, documentada, crítica e incluso profética visión del mundo y circunstancia en que vivimos. Con este espectáculo, La Machina Teatro continúa con un proceso iniciado hace ya varios años en donde la apropiación de materiales poéticos ha servido de base, inspiración o herramienta para la creación escénica. En diversas ocasiones hemos demostrado el óptimo resultado obtenido al aplicar, lo que denominamos, una estrategia de contaminación poética. Este trabajo alcanzó su culminación en producciones como "Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", "Palabra de Hierro" y "Poesía para todos", obras en donde la poesía fue la protagonista absoluta, circunstancia que enlaza con el proyecto de "VERSOS BIODIVERSOS".

En "VERSOS BIODIVERSOS", La Machina Teatro aborda un proyecto donde el riesgo se funde con el ansia de comunicación. Así, por un lado, este trabajo es una búsqueda del vértigo que supone la construcción de un lenguaje poético del hecho dramático y, por otra parte, está presente en todo momento la voluntad de aproximación de los textos al público para que éste los sienta como propios y cercanos. Para ello, hubo que sumergirse en el universo poético de los distintos poetas, lo que ha significado ya una apuesta por la diversidad. Traspasando las fronteras del teatro, nos hemos impregnado del color, olor y tacto de la palabra poética y hemos escuchado su sonoridad para caminar por la escena con su ritmo y descubrir las imágenes que sugiere. Con la estructura dramática creada por Isaac Cuende hemos transitado un territorio inasible pero lleno de vida, en donde la acción escénica, el trabajo interpretativo y la conjunción de espacio escénico, ámbito sonoro, iluminación y atmósfera visual están al servicio de un espectáculo, también diverso, es decir, caracterizado por la diversidad estética y vital. Nuestra intención ha sido convertir la palabra poética en palabra escénica, en caligrafía teatral.

Nuestra propuesta, sin abandonar la perspectiva del mensaje deseado, se aleja del panfleto tosco y oportunista tan habitual en este tipo de trabajos. Frente a la zafiedad de lo obvio, de la demagogia grosera, oponemos la elegancia de la sugerencia clara que nos ofrece la poesía. Es este montaje, como no podía ser de otra manera, una apuesta por un lenguaje contemporáneo, pero lleno de capacidad comunicativa y expresiva, en donde se participa de una dramaturgia fragmentaria pero sólida en sus cimientos y desarrollo, y de una poética simbolista de las acciones y los objetos, a lo que añadimos la aportación del medio audiovisual. En "VERSOS BIODIVERSOS", el verbo poético adquiere la condición de palabra escénica para reivindicar el respeto a la naturaleza y la defensa de la biodiversidad y de la vida. En, definitiva, con este espectáculo reclamamos una cultura de la paz, del amor, de la vida, de defensa del ser humano y, como resultado de todo de ello, de la naturaleza.

En el espectáculo con dramaturgia y selección de textos de Isaac Cuende, se han utilizado poemas de casi treinta autores, la mayor parte de ellos contemporáneos. Desde Miguel Hernández o Federico García Lorcas hasta Luis Alberto de Cuenca o Luis García Montero, pasando por Clara Janés o Jaime Gil de Biedma, la diversidad textual se completa con una importante nómina de poetas cántabros como José Luis Hidalgo, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Ana García Negrete, Rafael Fombellida, Ana Rodríguez de la Robla, Guillermo Balbona, Marián Bárcena, Vicente Gutiérrez, Regino Mateo o Marcos Díez Manrique.

Los intérpretes son Rosa Gil y Luis Oyarbide y la puesta en escena y dirección es obra de Francisco Valcarce. La ficha técnica y artística se completa con Eva Cuartango (responsable de distribución), Víctor Lorenzo (iluminación y jefe técnico), Burbuja Films (proyecciones) y José Helguera (escenografía).

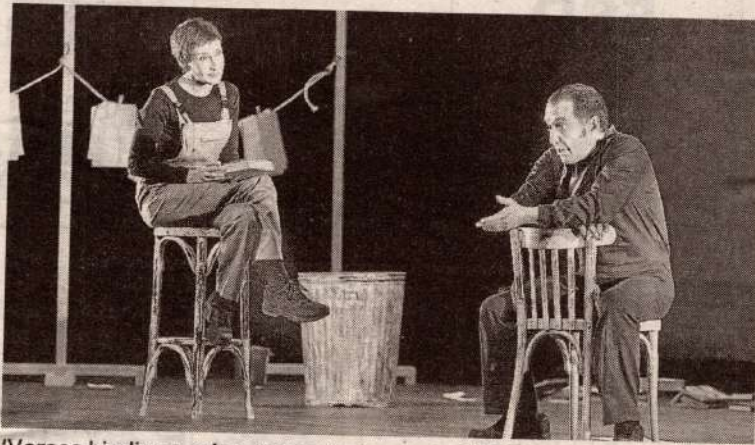
"VERSOS BIODIVERSOS" se ha representado, además de la gira cántabra con la Consejería de Medio Ambiente, en la programación de la U.I.M.P., en el Festival FITEC de Getafe, en los Encuentros de Teatro en Asturias, en las Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Jóvenes de Madrid y en la Universidad de Cantabria.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Miércoles 4 de noviembre de 2009

Agenda



'Versos biodiversos' se presenta hoy en la ONCE.

Santander. Cine Los Ángeles. Ciclo dedicado a Alain Robbe-Grillet.

Santander. Salón de actos de la ONCE (C/Burgos). La Machina Teatro presenta 'Versos biodiversos'. A las 20.00 horas.



SANTANDER

'Versos biodiversos', en el salón de actos de la ONCE

A. I. / SANTANDER

La Machina Teatro representa hoy, a las 20:00 horas, su espectáculo 'Versos biodiversos' en el Salón de Actos de la ONCE de Santander (C/ Burgos).

De esta manera continúa la actividad que está llevando a cabo La Machina Teatro durante el último trimestre del año y que se está materializando en las más de veinte representaciones realizadas (o a realizar) en el marco de programaciones y campañas en las comunidades de País Valenciano, Cantabria, Extremadura, Aragón y Andalucía. Toda esta actividad reafirma a La Machina Teatro como la única compañía de Cantabria que participa con regularidad en las programaciones y circuitos culturales de España.

'Versos biodiversos' fue estrenada el día 21 de febrero del pasado año y se trata de una producción para la que se realizó una campaña de 32 representaciones por toda la comunidad cántabra. Es un proyecto con el que se pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentándonos la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones.

Con 'Versos biodiversos' seguimos la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como la particular intervención del ser humano en el medio ambiente y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

CANTABRIA

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE DE 2009



EL MUNDO

> TEATRO

La ONCE acoge la obra 'Versos Biodiversos'

La Machina Teatro, con la colaboración de la Consejería de Medio Ambiente, representa hoy, a las 20.00 horas, su espectáculo medioambiental *Versos Biodiversos*, en el salón de actos de la ONCE de Santander (Calle Burgos).

Domingo 13.12.09
Nº 35.946
2.00€



EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Los premios 'Humanidad y Medio' reconocieron la participación ciudadana

■ E. E.

CAMARGO. La participación ciudadana fue la opción más premiada en el Certamen Humanidad y Medio del Ayuntamiento de Camargo, que el próximo año será de categoría nacional, coincidiendo con su decimoquinta edición. La entrega de los premios tuvo lugar el pasado jueves en La Vidriera.

El Premio Especial Sostenibilidad fue para el 'Proyecto ríos, voluntariado ambiental para el estudio y conservación de los ríos de Cantabria', del Centro de Investigación del Medio Ambiente (CIMA) en la que participan más de 1.200 voluntarios. El proceso hacia la sostenibilidad desarrollado conjuntamente por Cabezón de la Sal, Alfoz de Llorredo y Comillas, recibió el primer premio de entre los proyectos presentados en Cantabria. Arnuero y Santa María de Cayón comparten el segundo premio. El tercero, también compartido, fue para el AMPA del Colegio Eloy Villanueva de Monte por sus huertos ecológicos y La Machina Teatro por su obra 'Versos biodiversos'.

En el ámbito local el primer premio ha sido para la Asociación Juvenil Cultural Arzolla de Muriedas por su proyecto 'Ayuda a Afar (Etiopía)'. El segundo premio fue com-

partido por la Asociación Ría de Muriedas y el Colegio Mateo Escagedo por 'Conociendo y pintando nuestras raíces' y a este mismo colegio por 'Paisajes desde mi ventana'. El tercer premio ha sido para los colegios Altamira y Juan de Herrera por sendos proyectos sobre el patrimonio y orígenes históricos. En Prácticas Sostenibles para Cantabria han sido reconocidas la ONG Cantabria por el Sahara, la Cocina Económica y el colectivo de mujeres 'Las Gildas'. A nivel local a Inés Sáiz y Manuel Vega del Alto Maliaño, a la misionera Adriana Cobo, a la Biblioteca Municipal de Camargo, a los centros, entidades y programas que cumplen este año aniversarios señalados.

El edil de Medio Ambiente, Ricardo Amigo, destacó que el Certamen Humanidad y Medio es hoy en día un proyecto regional con categoría. El alcalde, Ángel Duque, dijo que el concurso y todo lo que representa es consecuencia del trabajo de la Escuela Municipal de Medio Ambiente, una «apuesta valiente» que fue pionera a nivel nacional. Por su parte, el consejero de Medio Ambiente, Francisco Martín, felicitó al Ayuntamiento por ese dinamismo y por la consolidación del certamen.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Viernes 18.12.09
Nº 35.951
1,10€



III CICLO POLIFONIA Y VILLANCICOS NAVIDAD en VILLAESCUSA

Viernes, 18 de Diciembre
Casa Cultura - 20:00 h.
LA MACHINA TEATRO
" VERSOS BIODIVERSOS "

Sábado, día 19 Diciembre
Iglesia San Juan, Villanueva
CORAL VOCES CANTABRAS
A las 19:30 h.

Domingo, día 20 Diciembre
Iglesia San Juan, en Líaño
CORO 3ª EDAD VILLAESCUSA
CORO VOCES DE CAYON
A las 18:30 h.

Sábado, día 26 de Diciembre
Casa de Cultura - 20:00 h.
CONCIERTO FOLK
Grupo BRAÑA

Domingo, día 27 Diciembre
Iglesia de Obregón
CORAL SALVE de LAREDO
A las 13:00 h.

Sábado, día 2 de Enero '10
Iglesia de San Pedro, La Concha
CORAL LOS CORRALES BUELNA
A las 19:00 h.

Domingo, día 3 de Enero '10
Ermita Sta Lucía, RIOSAPERO
CORAL VOZ DEL PUEBLO, Guarnizo
A las 12:30 h

Sábado, día 9 de Enero '10
Iglesia de Socabarga
CORAL ASTILLERO-GUARNIZO
A las 17:00 h.

organiza:
Ayuntamiento
VILLAESCUSA

Disfrutamos a todas las vecinas y vecinos
de Villaescusa unas Muy Felices Fiestas
de Navidad y Año Nuevo.



Escena de 'Versos Biodiversos'. :: DM

'Versos Biodiversos' en la Concha de Villaescusa

TEATRO

:: G.B. La Machina Teatro, tras el éxito obtenido en la campaña celebrada en el Teatro Alameda de Sevilla, donde efectuó siete representaciones de 'Robinson y Crusoe' con casi 3.000 espectadores, continúa su actividad en la comunidad cántabra. La compañía concertada con la Universidad, con la colaboración de la Consejería de

Medio Ambiente, representa hoy, a las 20.00 horas, su espectáculo 'Versos Biodiversos' en la Casa de Cultura de La Concha de Villaescusa, dentro de la programación de invierno organizada por ese Ayuntamiento. 'Versos biodiversos', estrenado el pasado año, es un proyecto con el que se pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la propia diversidad de la naturaleza humana, presentando la variedad de vida en todas sus formas.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es



Viernes 7.510
Nº 36.038
1,10€



CONSEJO REGULADOR DE LA CANTABRIA

La Machina Teatro lleva sus 'Versos biodiversos' al escenario de la Universidad de León

** G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía cántabra en convenio con la Universidad de Cantabria, continúa su gira por España representando mañana su espectáculo 'Versos Biodiversos' en el Teatro El Albéitar de la Universidad de León.

De este modo prosigue la ingente actividad que lleva a cabo La Machina por todo el territorio nacional, lo que reafirma a la compañía como la única de Cantabria que participa con regularidad en las programaciones y circuitos culturales de España. Este montaje, estrenado en el Teatro Casyc, es una producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente, para la que se realizó una campaña de 32 representaciones por toda la comunidad cántabra. En el espectáculo con dramaturgia y selección de textos de Isaac Cuende, se han utilizado poemas de casi treinta autores, la mayor parte de ellos contemporáneos. Desde Miguel Hernández o Federico García Lorca hasta Luis Alberto de Cuenca o Luis García Montero, pasando por Clara Janés o Jaime Gil de Biedma, la diversidad textual se completa con una importante nómina de poetas cántabros. Los intérpretes son Rosa Gil y Luis Oyarbide y la puesta en escena y dirección es una creación de Francisco Valcarce.

TEATRO FUNCIÓN



Luis Oyarbide y Rosa Gil, intérpretes de 'Versos biodiversos'.

La poesía, eje principal de 'Versos biodiversos'

■ La Machina Teatro representa en El Albéitar este montaje

L. Castellanos León

La Machina Teatro es una compañía cántabra, creada y dirigida por Francisco Valcárcel, que ha ido cuajando desde 1991 una intensa trayectoria que ha quedado traducida en la producción y puesta en escena de más de treinta montajes y el desarrollo de una actividad vinculada a la acción pedagógica y la gestión cultural. 'Versos biodiversos', uno de sus últimos espectáculos y por el que ha conseguido el premio Humanidad y Medio del Ayuntamiento de Camargo, devuelve hoy al grupo santanderino a El Albéitar donde podrá ser visto a partir de las 21 horas (entradas a 6 euros; gratis con invitación para los

miembros de la Comunidad Universitaria).

'Versos biodiversos', interpretado por Rosa Gil y Luis Oyarbide, rinde tributo al medio natural y alaba la biodiversidad mediante el uso de una treintena de textos poéticos (firmados por autores como Angel González, Miguel Hernández, Jaime Gil de Biedma, García Lorca, Luis Alberto de Cuenca, Luis García Montero o Gonzalo de Berceo, entre otros), a los que ha dotado de personalidad dramática Isaac Cuende y dado impulso y vitalidad escénicos Francisco Valcárcel.

Este montaje de La Machina Teatro elude el calificativo de recital poético o acto literario para reivindicarse como espectáculo teatral que da la palabra a los poetas ubicados en su entorno natural para que expresen su visión del

mundo y de la circunstancia humana. "Aborda la variedad de la vida en todas sus formas, niveles y combinaciones a través de temas como el amor, los paisajes urbanos, la comida, la guerra o la muerte", se comenta desde la compañía cántabra acerca de esta propuesta teatral que, de esta manera, mantiene vivo un proceso estilístico iniciado hace ya varios años y que encuentra en el lenguaje poético su principal fundamento. "En diversas ocasiones hemos demostrado el óptimo resultado obtenido al aplicar lo que denominamos una estrategia de contaminación poética".

'Versos biodiversos' constituye un paso adelante en la andadura de esta formación que ha sido candidata al Max en varias oportunidades y mantiene una actitud abierta frente a la creación. ✕

Diario de León

DECANO DE LA PRENSA LEONESA

SÁBADO
8 DE MAYO
DEL 2010

www.diariodeleon.es

Biodiversidad teatral en El Albéitar

Convocatoria | DL

LA Machina Teatro, creada y dirigida por Francisco Valcarce, es una compañía profesional que desde el año 1991 ha realizado una treintena de producciones que la han consolidado como la más importante compañía dedicada profesionalmente al arte escénico en la comunidad autónoma de Cantabria. La compañía ha abordado creaciones de diferentes tipos, aglutinando especialistas de distintas disciplinas y contando con la presencia de

destacados profesionales procedentes de otros puntos de España o del extranjero. Además, desde sus inicios, La Machina Teatro es una compañía concertada con la Universidad de Cantabria (Aula de Teatro, Vicerrectorado de Extensión Universitaria) y además mantiene convenios con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y con el Inaem del Ministerio de Cultura.

Versos biodiversos, la obra que hoy presentan en el teatro del Ateneo Cultural El Albéitar, es un canto a la bio-

diversidad «y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos», según han manifestado desde la compañía. El espectáculo sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como su particular intervención en el medio ambiente, y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

Lugar: Teatro El Albéitar.

Hora: 21.00.

Entradas: 6 euros, gratis para universitarios.



Los integrantes de La Machina ponen en escena, hoy en El Albéitar leonés, sus «Versos Biodiversos». DL

El 27º Encuentro de Poesía Española de la Diputación ofrece cuatro espectáculos literarios de calidad

Del 25 al 28 de octubre en el Teatro Municipal de Almagro



El Encuentro de Poesía Española que organiza la Diputación de Ciudad Real llega este año a su vigésimo séptima edición. El vicepresidente y responsable del Servicio de [Cultura](#) de la Corporación Provincial, [Ángel Caballero](#), ha presentado esta mañana, junto al concejal de Cultura del Ayuntamiento de Almagro, Genaro Galán, la programación del 27 Encuentro de Poesía Española que la próxima semana, del 25 al 28 de octubre, llega a su cita anual en el Teatro Municipal de la localidad encajera fiel a un público deseoso de poesía y apasionado de este arte considerado minoritario pero de calidad.

Caballero ha recordado que se trata de la actividad cultural propia de la Diputación Provincial que más ediciones ha alcanzado de forma continuada,

y del que no existen precedentes - en lo que a continuidad se refiere- de que exista en otros lugares de la geografía española. “Son veintisiete ediciones, de las cuales 25 se llevan celebrando exclusivamente en Almagro, ya que la primera edición en el año 1984 tuvo lugar en el [Colegio Universitario de Ciudad Real](#); en 1986 compartió escenario con Tomelloso y en las ediciones de 1989 y 1991 no se celebró por recorte de presupuesto.

Lo ha catalogado como un espectáculo con un nivel artístico y cultural de gran nivel que conlleva una exquisita y cuidada puesta en escena y que cuenta con un nivel de fidelidad del público que suele acudir a esta cita en Almagro. “Estamos satisfechos porque hemos encontrado el equilibrio suficiente, por una parte con la poesía culta y por otra con la popular. También la presentación de los poemas como palabras desnudas y otras veces envueltos en teatro y música. Así conseguimos atraer a ese público variado, no elitista y numeroso, que es en definitiva con su asistencia el que justifica la realización de estos encuentros”.

En cuanto a la programación, Caballero ha informado que el primer espectáculo que abrirá el encuentro el martes 25 de octubre, a partir de las ocho y media de la tarde en el teatro municipal de Almagro, será la cita con el poeta, narrador y ensayista [Félix Grande](#), considerado uno de los más importantes escritores manchegos contemporáneos y que acude por séptima vez a este evento cultural, con espectáculos siempre nuevos y distintos. “La literatura del cante jondo” es el título de este espectáculo “que en su condición de experto en esta faceta nos deleitará con la poesía española, tanto en su tradición culta como popular”, ha explicado. El actor [José María Arcos](#) acompañará a Félix Grande en este recital, dramatizando e interpretando los poemas seleccionados para adentrarnos en la esencia del cante jondo.

El miércoles 26 se ha programado un espectáculo basado en poesía y música: “Un canto a la poesía: del Renacimiento al siglo XX”, a cargo de la mezzosoprano Marifé Nogales, acompañada de la vihuela y las guitarra de [Jacinto Sánchez](#).

La organización ha reservado para el jueves 27 la actuación de [La Machina Teatro](#) que pondrá en escena “[Versos Biodiversos](#)”, un espectáculo teatral de temática ordenada y con una dramaturgia especialmente diseñada para dar a cada uno de los textos el carácter y el matiz apropiado y acercar al público la palabra de poetas ubicados en su entorno, en la biodiversidad. En el recital se han incluido, junto a los poetas más renombrados y conocidos, textos de escritores de la tierra como [Angela Vallvey](#), [Bernardo Balbuena](#), [José Corredor Matheos](#) y [Francisco Gómez Porro](#).

El Encuentro concluirá el día 28 con el concierto de poesía y flamenco de la malagueña [Antonia Contreras](#), una artista hecha a sí mismo, que toma contacto con el cante desde muy joven e inicia una carrera fulgurante que pronto abandona hasta convencerse de que el flamenco da sentido a su vida y decide volcarse en él en cuerpo y alma. Disfruta de una gran proyección dentro y fuera de nuestro país, dominando todos los palos del cante y del arte flamenco. Es la primera vez que actúa en la provincia de Ciudad Real y en su recital, los poemas se convierten en canciones

Por su parte, el concejal de Cultura de Almagro, Genaro Galán, ha agradecido a la Diputación provincial su empeño en seguir apostando por este municipio como sed de estos Encuentros y ha animado a todos los aficionados y amantes de la poesía a acudir una vez más a Almagro.

[José Luis Loarce](#), como técnico de Cultura de la Diputación Provincial y encargado de la programación de esta actividad, ha resaltado que los Encuentros se ha convertido en una cita obligada en el calendario de actividades culturales de la provincia y de Almagro. Ha transmitido el sentir de muchos seguidores de este Encuentro, que cuenta con un público fijo, familiarizado y en sintonía con los recitales que se ofrecen, sorprendidos gratamente de que hayan podido celebrarse de forma continuada.

La cita es en el Teatro Municipal de Almagro, del 25 al 28 de octubre. La entrada a los distintos espectáculos es totalmente gratuita. Las sesiones darán comienzo a las 8,30 de la tarde.

La Machina participa en la Muestra Internacional de Teatro de Investigación

La compañía cántabra, que acude esta semana al prestigioso foro de Sevilla, lleva antes sus 'Versos Biodiversos' a los Encuentros de Poesía de Almagro

:: G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura y el Inaem, prosigue su intensa gira nacional de festivales, redes, circuitos y programaciones en Madrid, Almagro y Sevilla. Tras representar 'En alta mar' en la Sala Tramoia de Elche, acudir a la XI edición del Festival Iberoamericano

de Teatro Contemporáneo de Almagro o realizar una campaña escolar con 'Etxe Asmatua' (versión euskera de 'La casa imaginada') afronta esta semana tres nuevas citas en otras tantas comunidades: el martes 25 representará 'En alta mar' en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid, dentro de las Semanas Internacionales de Teatro; a continuación el jueves, la compañía regresa a Almagro para representar 'Versos Biodiversos' en el Teatro Municipal dentro de los 27 Encuentros de Poesía de la ciudad manchega.

Y, finalmente, el sábado 29 'En alta mar' subirá al escenario del Teatro TNT de Sevilla, en el marco del prestigioso MITIN (Muestra Internacional de Teatro de Investigación). Sobre 'En alta mar', última producción de La Machina Teatro, Ana Rodríguez de la



La Machina representará la obra 'En alta Mar'. :: ROBERTO RUIZ

Robla, crítica y directora del Aula de Letras de la UC opina que el espectáculo ofrece una «visión bastante escéptica de la naturaleza humana en la que La Machina vuelve a demostrar su ductilidad en el tratamiento del texto, su eficacia en los recursos dramáticos, su originalidad en la resolución de escenas y su atinada dirección de actores». El elenco está compuesto por Patricia Cercas, Rita Cofiño, Luis Oyarbide y Fernando

Madrado. La escenografía es obra de José Helguera y la dirección escénica de Francisco Valcarce. 'Versos y Biodiversos' fue estrenada en el Casyc. Es un proyecto con el que se pretende «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentándonos la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones». Los intérpretes son Rosa Gil y Luis Oyarbide.

La Machina viaja esta semana a tres regiones

Subirá a escena 'En alta mar' en Madrid y Sevilla y 'Versos biodiversos' en Almagro

Santander

Esta semana continúa la incesante actividad de La Machina Teatro tras participar en la Mueca con tres nueva citas en tres comunidades. Así, el martes 25 representará *En alta mar* en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid, dentro de las Semanas Internacionales de Teatro; a continuación, el jueves 27 la compañía regresa a Almagro para representar *Versos Biodiversos* en el Teatro Municipal dentro de los 27 Encuentros de Poesía de la ciudad manchega. Y, finalmente, el sábado 29 *En alta mar* subirá al escenario del Teatro TNT de Sevilla, en el marco del prestigioso MITIN (Muestra Internacional de Teatro de Investigación).

En alta mar participa de las propiedades habituales en la producción dramática de su autor, Slawomir Mrozek; es decir, refleja una visión crítica del mundo contemporáneo a través de unos personajes que, enfrentados a determina-

das situaciones sociales, llevan hasta el límite la lógica de los estereotipos que simbolizan y caen en el absurdo. La obra, caracterizada por una singular carga irónica, explora el comportamiento humano, la alienación y el abuso de poder.

En alta mar está protagonizada por tres naufragos que se ven obligados a tomar decisiones 'políticas' para sobrevivir y soportar las condiciones de vida correspondientes a su soledad y falta de medios, incomunicación, etc. Partiendo de un feroz conflicto, derivado del tema de la antropofagia, la obra aborda asuntos de vigencia permanente como la lucha de poder, la caprichosa organización de jerarquías y la distribución de la riqueza.

Ironía, juegos, alianzas, estrategias, histrionismo, burlas y humor son ingredientes de este espectáculo que permite dar rienda suelta a la imaginación y penetrar en un mundo que refleja la esencia primaria del ser humano.

“LA CERCA”. Ciudad Real. 26-October-2011

La compañía Machina presenta este jueves en Almagro (Ciudad Real) ‘Versos Biodiversos’

La compañía teatral cántabra La Machina Teatro actuará este jueves, 27 de octubre, en Almagro, donde participará en los XXVII Encuentros de Poesía. Allí, representará ‘Versos Biodiversos’ en el Teatro Municipal.

‘Versos Biodiversos’ es un proyecto que pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, que se extrae de la palabra de diversos poetas.

Esta obra aborda diferentes temas como la vida, el amor, los paisajes urbanos y geográficos, la comida, la guerra o la muerte, asuntos escritos por casi una treintena de poetas que aportan su palabra y ofrecen una “ilustrada, documentada, crítica e incluso profética” visión del mundo.

Desde [Miguel Hernández](#) o [Federico García Lorca](#) hasta [Luis Alberto de Cuenca](#) o [Luis García Montero](#), pasando por [Clara Janés](#) o [Jaime Gil de Biedma](#), la diversidad textual se completa con una nómina de poetas cántabros como José Luis Hidalgo, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Ana García Negrete, Rafael Fombellida, [Ana Rodríguez](#) de la Robla, Guillermo Balbona, Marián Bárcena, Vicente Gutiérrez, Regino Mateo o Marcos Díez Manrique.

La Machina Teatro es una compañía en convenio con la [Universidad de Cantabria](#) y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del [Gobierno de Cantabria](#) y el I.N.A.E.M. del [Ministerio de Cultura](#).



TEATRO

La Machina presenta hoy en Almagro 'Versos Biodiversos'

E. PRESS / SANTANDER

La compañía teatral cántabra La Machina Teatro actuará hoy jueves, 27 de octubre, en Almagro, donde participará en los XXVII Encuentros de Poesía. Allí, representará 'Versos Biodiversos' en el Teatro Municipal. Se trata de un proyecto que pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, que se extrae de la palabra de diversos poetas.

Esta obra aborda diferentes temas como la vida, el amor, los paisajes urbanos y geográficos, la comida, la guerra o la muerte, asuntos escritos por casi una treintena de poetas que aportan su palabra y ofrecen una «ilustrada, documentada, crítica e incluso profética» visión del mundo. Desde Miguel Hernández o Federico García Lorca hasta Luis Alberto de Cuenca o Luis García Montero, pasando por Clara Janés o Jaime Gil de Biedma, la diversidad textual se completa con una nómina de poetas cántabros.

"LANZA"

28.10.2011

Lanza

VIERNES, 28 DE OCTUBRE DE 2011

CIUDAD REAL 13
WWW.LANZADIGITAL.COM

MOSTRÓ CON UNA CUIDADA SELECCIÓN DE OBRAS LA ÍNTIMA RELACIÓN DE LOS POETAS CON SU ENTORNO

La Machina realizó un canto poético a la biodiversidad y el medio ambiente

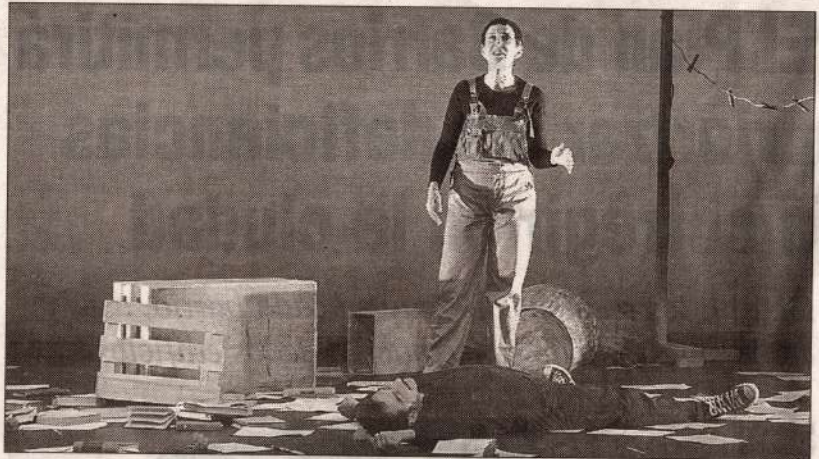
Por sorprendente que resulte, la poesía ha hecho una gran aportación al medio ambiente. Esa fue la propuesta que ayer se mostró en el Teatro Municipal de Almagro, de la mano del grupo La Machina Teatro, en la tercera jornada de los Encuentros de Poesía Española que organiza la Diputación Provincial de Ciudad Real.

LANZA
CIUDAD REAL

Como un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos, *Versos Biodiversos* abordó diferentes temas como la vida, el amor, las ciudades, la melancolía, el misterio, la comida, las guerras o la muerte. Textos escritos por más de una veintena de poetas que aportan su palabra, y ofrecen una

dos nosotros, o sea, la biodiversidad", así explicaron los dos protagonistas lo que se iba a presentar: "Algo que tiene que ver con todo lo que ocurre en el planeta Tierra, con la vida, con la muerte, con el amor, con el desamor, con la melancolía, con la guerra..."

La Machina Teatro abordó un proyecto donde el riesgo se fundió con el ansia de comunicación. Traspasando las fronteras



G. P. DIPUTACIÓN

El espectáculo de La Machina buscó despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural



► Palabra viva interpretada

Rosa Gil y Luis Oyarbide explicaron el contexto de la poesía: - Los poetas se leen unos a los otros.

- Una pena, porque en otros tiempos los juglares, los trovadores recorrían los lugares del mundo. Y el pueblo les preguntaba y escuchaba con atención

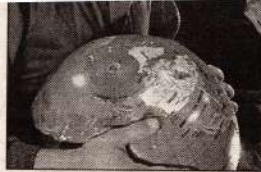
biodiversidad y el medio ambiente (León Felipe, Ángela Vallvey), de amor - de una manera pasional y un poco cursi-, pero también como forma de reciclaje, el amor canibal (Clara Janés), o erótico (Oliveiro Gironde), violento (Luis García

incluso profética visión del mundo y circunstancias en que vivimos.

"El poeta os tiende la mano para conducirnos más allá del último horizonte/ más arriba de la punta de la pirámide/ más allá de la verdad y de lo falso/ más allá de la vida y de la muerte/ más allá de la razón y de la fantasía/ más allá del espíritu y de la materia". Con esta introducción, empezó a situarse la acción, para que el público comprendiera qué es lo que iba a ver.

"Versos biodiversos es algo más que un recital poético, es un acto literario con una temática muy especial: La relación de los poetas con su entorno, que es el de to-

lor y tacto de la palabra poética y escuchó su sonoridad para caminar por la escena con su ritmo y descubrir las imágenes que surgió. Con la estructura dramática creada por Isaac Cuende transitó un territorio lleno de vida, donde la acción escénica, el trabajo interpretativo y la conjunción de espacio escénico, ámbito sonoro, iluminación y atmósfera visual estuvieron al servicio del espectáculo. Y todo ello en un acto literario que tuvo como fin despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana. Siguió la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como la



G. P. DIPUTACIÓN

Propusieron Versos Biodiversos

particular intervención del ser humano en el medio ambiente y los versos se convirtieron en la reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos. Fue pues una reflexión donde se cuestionaron modelos de desarrollo que anulan la diversidad y el uso instrumental de la naturaleza. □

eran el periódico, la radio, la televisión, la red, internet y hasta el móvil!

La imprenta convirtió la poesía en letra, en escritura, y dejó de ser recitada para encerrarse en los libros. "Los libros son las cárceles de la poesía/ Vamos a sacar la poesía de la cárcel de los libros/ Vamos a sentir el verso y el ritmo a través de la acción".

La forma de hacerlo fue con el teatro y la palabra viva, representada e interpretada. El recorrido se inició con los juglares, continuó con la poesía idílica, con la que tiene que ver con la

(Rafael Fombellida); además del genio y el humor (Francisco Gómez Porro), y la poesía viajera (García Lorca, Guillermo Balbona). También poemas que hablan de melancolía, tristeza, misterio (Jaime Gil de Biedma, Maribel Fernández Garrido, José Corredor Matheos). Y de ahí se pasó a la satisfacción que da el alimento (Tina Suárez, Niall Binns), a la guerra (Miguel Hernández) y a la muerte, que algunos se toman en serio (José Luis Hidalgo), otros con ironía (Marcos Díez Manrique) y otros en broma (Ángel González).

27 encuentro de poesía española

Martes 25



La literatura del cante jondo
Charla-recital con Félix Grande y José M^o Arcos

Miércoles 26



Un canto a la poesía: Del Renacimiento al siglo XX
M. Nogales-J. Sánchez

Jueves 27



Teatro *Versos biodiversos*
La Machina Teatro

Viernes 28



Cuando la poesía suena a flamenco
Concierto de Antonia Contreras

Teatro Municipal de Almagro • Entrada libre • Hora de comienzo: 8,30 tarde

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL - AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO

www.dipucr.es

27 encuentro de poesía española

Versos por el medioambiente

La Machina Teatro mostró en los Encuentros de Poesía Española otra forma de ver el mundo a través de la obra 'Versos biodiversos', que representa un canto a la biodiversidad

LT / ALMAGRO

Por sorprendente que resulte, la poesía ha hecho una gran aportación al medioambiente. Esa es la propuesta que ayer se mostró en el Teatro Municipal de Almagro, de la mano del grupo La Machina Teatro, en la tercera jornada de los Encuentros de Poesía Española que organiza la Diputación de Ciudad Real. Como un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos, *Versos biodiversos* aborda diferentes temas como la vida, el amor, las ciudades, la melancolía, el misterio, la comida, las guerras o la muerte. Textos escritos por más de una veintena de poetas que aportan su palabra, y ofrecen una ilustrada, documentada, crítica e incluso profética visión del mundo y circunstancias en que vivimos.

«El poeta os tiende la mano para conducirnos más allá del último horizonte/más arriba de la punta de la pirámide/más allá de la verdad y de lo falso/más allá de la vida y de la muerte/más allá de la razón y de la fantasía/más allá del espíritu



Uno de los momentos de la obra que tiene como eje central una selección de poemas de más de una veintena de autores. / LT

ra que el público empiece a entender qué es lo que ha venido a ver. «Versos biodiversos es algo más que un recital poético, es un acto literario con una temática muy especial: la relación de los poetas con su entorno, que es el de todos nosotros, o sea, la biodiversidad», así explican nada más empezar la representación los dos protagonistas de esta obra a los espectadores lo que van a presenciar: «Algo que tiene que ver con todo lo que ocurre en el planeta Tierra, con la vida, con la muerte, con el amor, con el desamor, con la melancolía, con la guerra...».

de con el ansia de comunicación. Traspasando las fronteras del teatro, se ha impregnado del color, olor y tacto de la palabra poética y ha escuchado su sonoridad para caminar por la escena con su ritmo y descubrir las imágenes que sugiere. Con la estructura dramática creada por Isaac Cuende ha transitado un territorio lleno de vida, donde la acción escénica, el trabajo interpretativo y la conjunción de espacio escénico, ámbito sonoro, iluminación y atmósfera visual están al servicio del espectáculo. Y todo ello en un acto literario que tiene como fin despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana. Sigue la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como la particular intervención del ser humano en el medio ambiente y los versos se convierten en la reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos. Es pues una reflexión donde se cuestionan modelos de desarrollo que anulan la diversidad y el uso instrumental de la naturaleza.

La obra tiene como eje central una selección de poemas de más de una veintena de autores diferentes. Se han elegido textos de épocas también distintas, desde el la poesía difundida en la Edad Media por los juglares a nuestros días, incorporándose precisamente para la representación en Almagro, escritores vinculados a esta tierra como Bernardo Balbuena, José Corredor Matheos, Francisco Gómez Porro y Ángela Vallvey.

«Dicen que la poesía ha dejado de ser un medio de comunicación de masas, por mucho que se publique...». Rosa Gil y Luis Oyarbide dialogan entre ellos explican-



Rosa Gil y Luis Oyarbide durante otro momento de la obra. / LT

Concierto flamenco de Antonia Contreras para cerrar el certamen

El Encuentro de Poesía pone hoy el punto final con un broche de lujo en una gran noche de flamenco y versos. La joven cantaora Antonia Contreras, que ha actuado en las principales ciudades de España y en puntos más lejanos como Tokio, Nueva York o París, brindará hoy un recital en el que interpretará por

malagueñas a León Felipe, por guajira a Luis Rosales, por los surcos de la serrana a Emilio Prados y por peteneras a Salvador Rueda; y, además, por primera vez pondrá sonidos negros por seguirillas. La cita, como el resto de espectáculos del certamen, a las 20,30 horas en el Teatro Municipal de Almagro.

do al público el contexto de la poesía.

- Los poetas se leen unos a los otros

- Una pena, porque en otros tiempos los juglares, los trovadores recorrían los lugares del mundo. Y el pueblo les preguntaba y escuchaba con asombro. Eran el periódico, la radio, la televisión, la Red, internet y hasta el móvil.

La imprenta, vienen a decir luego, convirtió la poesía en letra, en

escritura, y dejó de ser recitada para encerrarse en los libros. «Los libros son las cárceles de la poesía/Vamos a sacar la poesía de la cárcel de los libros/Vamos a sentir el verso y el ritmo a través de la acción».

La forma de hacerlo es desde el teatro y avisan de que el recital, al que llaman también «show poético», gustará más a unos que a otros, pero que en definitiva se trata de la palabra viva, representada e interpretada.

Mostró con una cuidada selección de obras la íntima relación de los poetas con su entorno

La Machina realizó un canto poético a la biodiversidad y el medio ambiente

Escrito por **A. Ruiz**

Como un canto a la biodiversidad y un homenaje a diversos aspectos del medio en que vivimos, Versos Biodiversos abordó diferentes temas como la vida, el amor, las ciudades, la melancolía, el misterio, la comida, las guerras o la muerte. Textos escritos por más de una veintena de poetas que aportan su palabra, y ofrecen una ilustrada, documentada, crítica e incluso profética visión del mundo y circunstancias en que vivimos.

"El poeta os tiende la mano para conducirnos más allá del último horizonte/ más arriba de la punta de la pirámide/ más allá de la verdad y de lo falso/ más allá de la vida y de la muerte/ más allá de la razón y de la fantasía/ más allá del espíritu y de la materia". Con esta introducción, empezó a situarse la acción, para que el público comprendiera qué es lo que iba a ver. "Versos biodiversos es algo más que un recital poético, es un acto literario con una temática muy especial: La relación de los poetas con su entorno, que es el de todos nosotros, o sea, la biodiversidad", así explicaron los dos protagonistas lo que se iba a presenciar: "Algo que tiene que ver con todo lo que ocurre en el planeta Tierra, con la vida, con la muerte, con el amor, con el desamor, con la melancolía, con la guerra..."

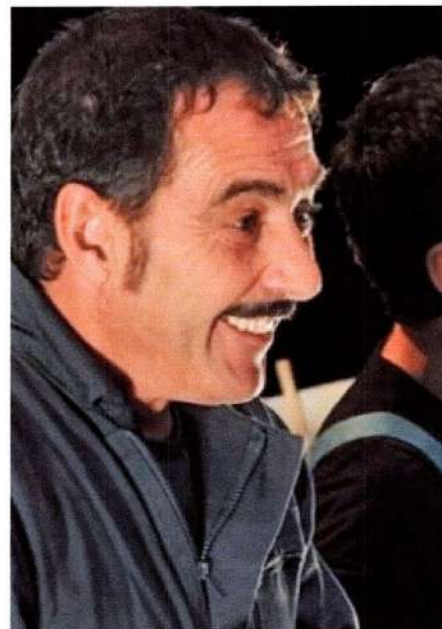
La Machina Teatro abordó un proyecto donde el riesgo se fundió con el ansia de comunicación. Traspasando las fronteras del teatro, se impregnó del color, olor y tacto de la palabra poética y escuchó su sonoridad para caminar por la escena con su ritmo y descubrir las imágenes que sugirió. Con la estructura dramática creada por Isaac Cuende transitó un territorio lleno de vida, donde la acción escénica, el trabajo interpretativo y la conjunción de espacio escénico, ámbito sonoro, iluminación y atmósfera visual estuvieron al servicio del espectáculo. Y todo ello en un acto literario que tuvo como fin despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana. Siguió la huella del hombre en el medio natural, identificando su actividad cultural como la particular intervención del ser humano en el medio ambiente y los versos se convirtieron en la reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos. Fue pues una reflexión donde se cuestionaron modelos de desarrollo que anulan la diversidad y el uso instrumental de la naturaleza.

Palabra viva interpretada

Rosa Gil y Luis Oyarbide explicaron el contexto de la poesía: - Los poetas se leen unos a los otros. - Una pena, porque en otros tiempos los juglares, los trovadores recorrían los lugares del mundo. Y el pueblo les preguntaba y escuchaba con asombro. Eran el periódico, la radio, la televisión, la red, internet y ¡hasta el móvil!

La imprenta convirtió la poesía en letra, en escritura, y dejó de ser recitada para encerrarse en los libros. "Los libros son las cárceles de la poesía/ Vamos a sacar la poesía de la cárcel de los libros/ Vamos a sentir el verso y el ritmo a través de la acción".

La forma de hacerlo fue con el teatro y la palabra viva, representada e interpretada. El recorrido se inició con los juglares, continuó con la poesía idílica, con la que tiene que ver con la biodiversidad y el medio ambiente (León Felipe, Ángela Vallvey), de amor -de una manera pasional y un poco cursi-, pero también como forma de reciclaje, el amor caníbal (Clara Janés), o erótico (Oliveiro Gironde), violento (Luis García Montero) y romántico (Rafael Fombellida); además del genio y el humor (Francisco Gómez Porro), y la poesía viajera (García Lorca, Guillermo Balbona). También poemas que hablan de melancolía, tristeza, misterio (Jaime Gil de Biedma, Maribel Fernández Garrido, José Corredor Matheos). Y de ahí se pasó a la satisfacción que da el alimento (Tina Suárez, Niall Binns), a la guerra (Miguel Hernández) y a la muerte, que algunos se toman en serio (José Luis Hidalgo), otros con ironía (Marcos Díez Manrique) y otros en broma (Ángel González).



El espectáculo de La Machina buscó despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural / Foto: G. P. Diputación

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Domingo 23.10.11

Nº 36.620

2,20€

conjunta e inseparable
con ABC y XL Semanal
e EL DIARIO MONTAÑÉS • 1,10€

La Machina participa en la Muestra Internacional de Teatro de Investigación

La compañía cántabra, que acude esta semana al prestigioso foro de Sevilla, lleva antes sus 'Versos Biodiversos' a los Encuentros de Poesía de Almagro

:: G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura y el Inaem, prosigue su intensa gira nacional de festivales, redes, circuitos y programaciones en Madrid, Almagro y Sevilla. Tras representar 'En alta mar' en la Sala Tramoia de Elche, acudir a la XI edición del Festival Iberoamericano

de Teatro Contemporáneo de Almagro o realizar una campaña escolar con 'Etxe Asmatua' (versión euskera de 'La casa imaginada') afronta esta semana tres nuevas citas en otras tantas comunidades: el martes 25 representará 'En alta mar' en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid, dentro de las Semanas Internacionales de Teatro; a continuación el jueves, la compañía regresa a Almagro para representar 'Versos Biodiversos' en el Teatro Municipal dentro de los 27 Encuentros de Poesía de la ciudad manchega.

Y, finalmente, el sábado 29 'En alta mar' subirá al escenario del Teatro TNT de Sevilla, en el marco del prestigioso MITIN (Muestra Internacional de Teatro de Investigación). Sobre 'En alta mar', última producción de La Machina Teatro, Ana Rodríguez de la



La Machina representará la obra 'En alta Mar'. :: ROBERTO RUIZ

Robla, crítica y directora del Aula de Letras de la UC opina que el espectáculo ofrece una «visión bastante escéptica de la naturaleza humana en la que La Machina vuelve a demostrar su ductilidad en el tratamiento del texto, su eficacia en los recursos dramáticos, su originalidad en la resolución de escenas y su atinada dirección de actores». El elenco está compuesto por Patricia Cercas, Rita Cofiño, Luis Oyarbide y Fernando

Madrazo. La escenografía es obra de José Helguera y la dirección escénica de Francisco Valcarce. 'Versos y Biodiversos' fue estrenada en el Casy. Es un proyecto con el que se pretende «despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentándonos la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones». Los intérpretes son Rosa Cofiño y Luis Oyarbide.