

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Viernes 3 de julio de 2009

### **La Machina Teatro representa mañana en el Observatorio de Arnúero su obra 'Robinson y Crusoe'**

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro representará su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en el Observatorio del Arte de Arnúero, mañana sábado, día 4, a partir de las 21.30 horas, dentro de las actividades programadas por ese centro coincidiendo con la inauguración de la exposición del escultor Ramón Muriedas. La Machina ha realizado ya cerca de un centenar de representaciones de 'Robinson y Crusoe' por todo el Estado.

# EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 4 de julio de 2009

Por otra parte, el veterano escultor de Villacarriedo, Ramón Muriedas (1938) inaugura hoy sábado su exposición en el Observatorio del Arte de Arnüero. Una revisión de sus piezas que se prolongará hasta el 5 de agosto. Organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arnüero, en la apertura de la muestra está prevista la actuación escénica complementaria de La Machina Teatro.

# CANTABRIA

EL MUNDO

SÁBADO 4 DE JULIO DE 2009

SANTANDER  
2016



## > INAUGURACIÓN

### El Observatorio de Arnuelo abre su nueva muestra

El Observatorio del Arte en Arnuelo inaugura hoy, a las 21.00 horas, su nueva propuesta expositiva. En esta ocasión el espacio mostrará la obra escultórica del veterano artista cántabro Ramón Muriedas, que después de una larga sequía expositiva recalca en el Observatorio del Arte. En la inauguración participará la Machina Teatro, que representará la obra Robinson y Crusoe. Después, la organización ofrecerá un vino español. El estilo de Muriedas se caracteriza por el aspecto inacabado (en la tradición de Rosso, Rodin y Giacometti), el detalle cuidado de los rostros frente a la espontaneidad aparente de los demás aspectos formales. El escultor desarrolla la técnica del modelado tanto en las obras en barro cocido como en los moldes para fundir en bronce.

# EL DIARIO

MONTAÑÉS

Domingo 5 de julio de 2009

## Las esculturas de Ramón Muriedas en Arnüero darán paso al Dalí ilustrador

REDACCIÓN SANTANDER

El itinerario poético, sugerente, humano e inquietante de las figuras de Ramón Muriedas constituye la iconografía del escultor cántabro destinada al Observatorio del Arte. En la tarde noche de ayer la muestra del artista de Villacarriedo quedó inaugurada en Arnüero. El artista, artífice de una dilatada e intensa trayectoria creativa habitada por «seres aparentemente desvalidos, criaturas amables perdidas en sus añoranzas», vuelve con todo su humanismo y su intensidad poética.

Su última comparecencia en

Cantabria tuvo lugar de la mano del galerista Fernando Silió a comienzos de la presente década.

La Machina Teatro, debido al mal tiempo, canceló la representación teatral de 'Robinson y Crusoe', aunque dedicó la velad escénica inaugural a la poesía en el interior de las instalaciones del Observatorio. La concejala de Cultura del Ayuntamiento, María del Carmen Pérez, y Diego Bedia, coleccionista, crítico y amigo del artista, han sido artífices de esta muestra, complementada con la edición del número nueve de los 'Minis', publicaciones sobre la agenda expositiva de esta progra-



María del Carmen Pérez y Ramón Muriedas, en la apertura. / SANE

mación. En agosto, el espacio artístico integrado en el programa cultural del Ecoparque, acogerá la muestra 'Dalí y la magia de la ilus-

tración', itinerario por una faceta que empieza a tener importancia en la trayectoria del artista universal a partir de los años 30.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 25 de julio de 2009

### **'Robinson y Crusoe', de La Machina Teatro, recala en Isla**

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la UC y apoyada por la Consejería de Cultura, y el INAEM, representa su espectáculo 'Robinson y Crusoe' hoy, a las 22.30 horas, en la Pista Deportiva de Isla, dentro de las actividades culturales del Ayuntamiento de Arnauero.

Con 'Robinson y Crusoe', La Machina se reafirma como la única de Cantabria que participa con regularidad de las programaciones y circuitos culturales de España. El montaje ha sido ya contratada para participar en programaciones y festivales hasta marzo de 2010.



> TEATRO

## 'Robinson y Crusoe' se representa esta noche en Isla

La Machina Teatro representará su espectáculo *Robinson y Crusoe* esta noche, a las 22.30 horas, en la pista deportiva de Isla, dentro de las actividades culturales que el Ayuntamiento de Arnauero organiza durante el verano. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años. Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

# ALEERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Sábado

25

JULIO DE 2009 / PRECIO 1,30 €



ARNUERO

## La Machina presenta hoy 'Robinson y Crusoe'

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro pondrá hoy en escena '*Robinson y Crusoe*', a las 22.30 horas, en la Pista Deportiva de Isla, dentro de las actividades culturales que el Ayuntamiento de Arnúero organiza durante el verano.

'*Robinson y Crusoe*' es una obra dirigida a público a partir de ocho años y pensada para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

En la historia, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

**INICIO: CULTURA, CINE Y TEATRO** 'EL TEATRO Y LA ESCUELA' LLEVA AL TEATRO ALAMEDA UN TOTAL DE 133 REPRESENTACIONES

## 'El Teatro y la Escuela' lleva al Teatro Alameda un total de 133 representaciones

Viernes, 25 de Septiembre de 2009 06:00 [Cultura - Cine y Teatro](#)

El XIX ciclo, del 14 de octubre al 7 de marzo del 2010, acogerá a 17 compañías procedentes de Canadá, Italia, Bélgica y España (Madrid, Cataluña, Galicia, Cantabria, Comunidad Valenciana y Andalucía). Además, destaca la presencia de la Orquesta Barroca de Sevilla.

**Sevilla Actualidad.** Con el otoño, comienza la actividad en la ciudad. Así, a partir del 14 de octubre y hasta el 7 de marzo del año próximo, los amantes del teatro podrán disfrutar de un total de 133 representaciones en el Teatro Alameda. Entre ellas, destacan las 18 representaciones de 'Regreso al pasado'. Un concierto a cargo de la Orquesta Barroca de la capital y dirigido a niños de entre tres a ocho años, incluido dentro del proyecto pedagógico 'Barroco sin fronteras'.

La programación, que fue presentada en el día de ayer por la delegada de Cultura y Comunicación del Ayuntamiento de Sevilla, Maribel Montañó y la directora del Teatro Alameda, Guadalupe Tempestini, fue una oportunidad para resaltar la importancia del ciclo como "referente de oferta cultural para niños". Asimismo, Montañó añadió que se estima una afluencia de 40.000 espectadores durante todo el ciclo.

Además, destaca el 'III Ciclo Flamenco para Niños', con la presencia de dos compañías sevillanas y la vuelta al Teatro Alameda de la prestigiosa compañía canadiense Dynamo Théâtre, que presentará su nuevo espectáculo.

Desde su puesta en marcha en el año 1991, el ciclo 'El Teatro y la Escuela' ha sido visitado por cerca de 700.000 espectadores, lo que demuestra, según la Delegada, "la acogida favorable por parte del público".

### Espectáculos del primer trimestre

'Regreso al pasado' llega al Teatro Alameda del 14 al 24 de octubre. Una obra de 45 minutos a cargo de la Orquesta Barroca de Sevilla, en la que una máquina del tiempo nos transportará a tiempos pretéritos, y los músicos irán encontrando los instrumentos antecesores de los actuales. Un viaje para descubrir los instrumentos, el repertorio y el sonido de la música barroca.

La compañía Búho y maravillas de Sevilla, traen del 28 de octubre al 1 de noviembre, 'Los músicos de Brenes' en el III ciclo Flamenco para niños. El espectáculo, premio del Jurado Infantil al Mejor Espectáculo en Titirijai 2008, nos muestra cómo diferentes animales, tras una vida plena y feliz, se ven abandonados cuando llegan a la vejez. El azar les une y juntos harán que sus vidas cobren nuevamente sentido. El teatro y el flamenco se unen en una versión amena y divertida de esta clásica fábula de los Hermanos Grimm.



Del 4 al 8 de noviembre, el Teatro Alameda acogerá 'El duende y los recortables' de la compañía sevillana Flamenca Reyes León. Una historia que cuenta como en una tarde de invierno los fabricantes de juguetes trabajan y cantan. Con el martillo y la sierra hacen juguetes de madera. Con el papel y las pinturas hacen recortables para que los niños se entretengan. Y como les gusta tanto cantar y tocar, han hecho un recortable flamenco: una bailaora, un bailar, unas castañuelas y un pericón, sombrero, bata de cola y mantón. Todos de cartón. Y cuando los jugueteros se van a dormir...

La compañía DA.TE Danza de Granada lleva del 11 al 15 de noviembre 'Una orquesta en danza'. Un espectáculo de música y danza donde lo más importante, además de escuchar, es saber mirar. Imágenes, ideas, colores, texturas, sentimientos y emociones puestos en escena para el disfrute de los niños, un público que escucha con los ojos. Una invitación para disfrutar plenamente de la danza y la música.

'Había una vez tres veces', de la compañía canadiense Dynamo Théâtre, aterriza del 18 al 22 de noviembre. Una historia en la que tres jóvenes deben hacer frente a sus miedos para acabar con una bruja malvada. Encaramado al borde del mundo, perdido en una isla misteriosa o acurrucado bajo la tierra, El Pequeño ha de vencer sus titubeos para armarse de valor, al igual que sus compañeros El Mono y La Niña-Solitaria, antes de sumergirse en el fondo de un abismo y destruir la causa de sus desgracias.

La compañía italiana Quelli di Grock acude al Alameda con 'Sin cola. Una historia sobre la diversidad'. Un espectáculo del 25 al 29 de noviembre, premio 'L'Uccellino Azzurro' en el Festival Ti Fiabo e ti Racconto en 2007 y que habla del encuentro entre un chico que ama escribir historias y una chica misteriosa que vive en una especie de cabaña en una playa abandonada. El chico, impresionado por las historias que ha ido oyendo acerca de las sirenas, cree que la chica es precisamente una de esas criaturas marinas.

'Cascarón de huevo' llega de los días 2 al 6 de diciembre de la mano de Títeres caracartón. Un espectáculo que comienza con el nacimiento de un pajarito. Con él descubriremos su pequeño mundo, le acompañaremos en las etapas de su desarrollo y conoceremos a los otros habitantes del bosque: la rana, la lechuza, la araña, el jabalí... y a la mujer que se enamorará de su canto y, para no perderlo, lo encerrará en una jaula.

**La compañía cántabra La Machina Teatro, acude a la capital hispalense del 9 al 13 de diciembre con 'Robinson y Crusoe'. Una historia que cuenta la llegada de dos supervivientes a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.**

'Pa cama' cierra el primer cuatrimestre del ciclo del 16 al 20 de diciembre. Un espectáculo de Katarsis. Educación-Teatro que comienza con el descubrimiento de dos amigos de un mundo de aventuras que les distrae del sueño. Su predisposición e ingenuidad hacen que encuentren diversión en lo más sencillo, en todo aquello que les rodea. Un juego lleva a otro, desde una pelota hasta unas almohadas que hacen de alas para volar, las sábanas, las toallas, la luz del dormitorio... Y unos pequeños títeres en forma de ojos que se besan.

ESCENA CANTABRIA

## La Machina Teatro estrenará esta nueva temporada una obra con acento europeo

La veterana compañía cántabra afronta este otoño con giras nacionales y más de veinte representaciones de tres espectáculos en cinco comunidades autónomas

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

La incorporación de un nuevo espectáculo, diversas giras nacionales y la presencia en escenarios de cinco comunidades autónomas constituyen los pilares de la nueva temporada que afronta la veterana compañía teatral cántabra La Machina, bajo la dirección de Francisco Valcarcel. El colectivo escénico participó este verano con 'Versos Biodiversos' en el 'Evolución Festival', celebrado en el entorno de Atapuerca (Burgos), y representó en diversos municipios de Cantabria 'Robinson y Crusoe'. Ahora ha comenzado a abordar, en periodo de pre-producción, un nuevo espectáculo del que aún apenas se han desvelado detalles, pero en el que destaca la responsabilidad de su dirección escénica que recaerá en una conocida personalidad del teatro europeo para niños.

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura y el Inaem del Ministerio de Cultura, reinicia así su actividad tras el periodo vacacional, afrontando una serie de periplos que llevarán sus espectáculos por diversas comunidades autónomas. Entre los meses de octubre y diciembre



'La danza del sapo', uno de los espectáculos protagonistas del otoño escénico de La Machina. / DM

efectuará más de veinte representaciones en el ámbito de programaciones y campañas en las comunidades de País Valenciano, Cantabria, Extremadura, Aragón y Andalucía. Una agenda que consolida a La Machina como la única compañía de Cantabria que mantiene «una regularidad en las programaciones y circuitos culturales de España».

Esta nueva temporada estará presente en el Teatro Principal de Castellón, la sala Medicina de la UC, el

salón de la ONCE de Santander, el Teatro Capitol de Cáceres, la sala Guirgai de Los Santos de Maimona (Badajoz), el Teatro de la Estación de Zaragoza y el Teatro Alameda de Sevilla, donde la compañía permanecerá una semana para abordar siete representaciones. Los espectáculos con los que llevará a cabo estas giras son los montajes infantiles 'La danza del sapo' y 'Robinson y Crusoe', y el citado 'Versos Biodiversos', singular apuesta poética concebida

por Isaac Cuende.

La compañía reestrenó 'La danza del sapo' el verano pasado en el Festival Menudalia de Alicante, al recuperarlo para su repertorio atendiendo las reclamaciones de diversos programadores. Este espectáculo se estrenó en su primera versión en el Palacio de Festivales, entidad coproductora, en 2001, obteniendo un gran éxito en todo el territorio español, llegándose a efectuar casi un centenar y medio de funciones e, incluso,

se realizó una versión en italiano con la que la Machina abordó una gira por Italia. En esta nueva etapa 'La danza del sapo' ha contado con el apoyo de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander y ha participado ya en prestigiosos programas, como las Semanas Internacionales de Teatro para niños y jóvenes de Madrid; reputados espacios, como la Sala Cuarta Pared o el Teatro Principal de Burgos; campañas de sensibilización en torno a la igualdad y veteranos ciclos.

### Queja y denuncia

En el caso de 'Robinson y Crusoe', coproducción con el Palacio, La Machina Teatro, está llevando a cabo una llamativa actividad que se ha traducido en la realización de giras y campañas y participación en festivales de Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, toda Galicia, Salamanca... superando ya el centenar de representaciones. A pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, la compañía lamenta que «paradójicamente apenas se ha representado en Cantabria». Una obra inédita en localidades como Castro Urdiales, Santoña, El Astillero, Los Corrales o Reinosa, «algo absolutamente incomprensible». Igualmente, a juicio de la compañía, «resulta sorprendente que entidades de la región organicen campañas con colectivos de fuera de Cantabria y no cuente con los espectáculos de La Machina, que participan en eventos de las mismas características por todo el país».

'Robinson y Crusoe' es la cuarta propuesta escénica de La Machina dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

- Viernes, 02 de Octubre de 2009

## ESCENARIOS

'El delirio' de dos albañiles inaugurará la temporada del Teatro de la Estación. El ciclo de otoño comenzará mañana e incluirá un total de 12 espectáculos hasta diciembre.

Una "comedia delirante y muy divertida sobre dos albañiles que tienen mal de amores" - en palabras de Cristina Yáñez, directora del Teatro de la Estación- abrirá mañana un nuevo Ciclo Estación de Otoño en esta sala zaragozana. La obra se titula 'El delirio', la presenta la compañía andaluza La Serda y estará en cartel hasta el próximo domingo.

Durante la primera semana de fiestas del Pilar tomará el relevo 'Donne' (del 8 al 12 de octubre), un espectáculo en torno a poemas de diversas autoras españolas del siglo XX que, bajo la dirección de Santiago Meléndez, interpretarán las actrices Pilar Molinero y Yolanda Blanco, con la bailarina Elia Lozano, acompañadas con música en directo de Belén Estaje.

Del 15 al 18 de octubre, se podrá ver 'Cabaret-Eros', la historia de dos hermanos transformistas que traerán los madrileños Teatro del Astillero. Tras ellos, del 22 al 25 de octubre, la compañía residente de La Estación, Tranvía Teatro, pondrá en escena 'Dos en conserva', con Jesús Bernal y Miguel Pardo.

Como transición entre meses, del 29 de octubre al 1 de noviembre estarán en escena las 'Pequeñas dolencias' de Esfera Teatro, un cruce entre teatro y medios audiovisuales. Tras una salida al Teatro Principal para las tradicionales lecturas de 'Don Juan Tenorio', la actividad regresará a La Estación con 'Zona catastrófica', cuyo argumento gira en torno a las relaciones interculturales y la exclusión social. Será del 5 al 8 de noviembre.

**La Machina Teatro ofrecerá -tanto en las sesiones juveniles matinales como para público en general- 'Robinson y Crusoe', del 12 al 15 de noviembre.** Tras ellos llegará 'Lilith, Adán y Eva o la rebelión del Edén', que ofrecerá Síntesis Producciones del 19 al 22 de noviembre. Cerrará el mes 'María Estuardo', de Schiller, una coproducción de Tranvía Teatro y los sevillanos La Fundición, que se verá del 25 al 29.

En diciembre, la payasa Pepa Plana traerá 'Penélope' (días 3 al 6), Colectivo 960 ofrecerá 'Después de mí, epitafios' (del 10 al 13) y Teatro del Norte dará una vuelta de tuerca a Chejov con 'Vania, la realidad y el deseo' (del 17 al 20).

En las funciones para jóvenes y niños, se presentarán 'Dos en conserva', 'Donde nace la farsa', 'Diálogo de sombras', 'Soñar ante el espejo', '**Robinson y Crusoe**', 'Ábrete Sésamo', 'Delicatessen' (nueva producción de danza del CDA) y '¿Hay algún noble en la sala?'



# Agenda

Exposiciones

Teatro

Conciertos

## TEATRO

### La Machina Teatro 'Robinson y Crusoe'



**Lugar:**

Teatro de la Estación, Teniente Coronel Pueyo, 8-10, Zaragoza

**Horario:**

Jueves, viernes y sábado, 21:00h; Domingo, 20:00h.

**Fecha:**

Del 12 al 15 de Noviembre de 2009

**Precio:**

Entrada 12 euros (jueves 8 euros); Estudiantes y pensionistas 8 euros. Anticipada en El Corte Inglés

- [Información de Teatro de la Estación](#)
- [Más eventos en Zaragoza](#)
- [Ver más Teatro](#)

Tras una hipotética guerra, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.

Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a jóvenes y adultos y sumergirlos en una hermosa aventura de humor y amistad.

La Machina Teatro es una de las compañías españolas de mayor trayectoria profesional. Han realizado una treintena de producciones dirigidas a público infantil, juvenil y adulto. Han visitado la mayor parte de la geografía española, recorrido importantes festivales de teatro y su presencia es habitual en festivales internacionales.

Intérpretes: Fernando Madrazo, Luis Oyarbide

Autor: Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio

Dirección: Carlos Herans

Visita: [www.lamachinateatro.com](http://www.lamachinateatro.com)

## Todas las variedades escénicas se dan cita en otoño en La Estación

La temporada, que comienza mañana, acoge a once compañías de jueves a domingo hasta diciembre.

30/09/2009 ROBERTO MIRANDA



Cristina Yáñez, agachada en el centro, con la compañía que dirige.  
Foto: NURIA SOLER



Actores de Tranvía Teatro, la compañía titular de La Estación, en un ensayo, ayer.  
Foto: NURIA SOLER

La historia de dos albañiles que sufren mal de amores, en la obra *El Delirio* a manos del grupo andaluz La Serda Teatro abre mañana jueves a las 21 horas la temporada de otoño del Teatro de la Estación de Zaragoza, que fue presentada ayer por su directora, Cristina Yáñez.

El Ciclo Estación de Otoño ofrecerá hasta el 20 de diciembre, en programación de fin de semana, once propuestas escénicas de variadas estéticas: teatro de autor, comedia, drama, poesía, performances, clown, nuevas tendencias..., que representan "una muestra de la gran creatividad de la producción escénica española actual".

Del 8 al 12 de octubre, la compañía aragonesa de Santiago Meléndez pondrá en escena *Donne*, un espectáculo que fusiona palabra, danza y música en torno a poemas de autoras españolas del siglo XX. El grupo Teatro del Astillero, de Madrid,

realizará *Cabaret—Eros*, de Ángel Solo, del 15 al 18 de octubre. A través de dos artistas de variedades, dos transformistas, dos hermanos, se descubre toda una vida sin afectos y la lucha por conseguirlos.

#### COMPañÍA TITULAR

Tranvía Teatro, la compañía titular de la Estación ocupará la escena del 22 al 25 de octubre con la comedia *Dos en conserva*, de Rafael Campos, una pieza del absurdo, que a su vez formará parte de la XIV Campaña de Introducción al Teatro, en representaciones matinales para jóvenes. La campaña seguirá en enero con teatro clásico griego, en marzo con Lorca y Valle Inclán y en mayo con un *Viaje festivo al siglo de Oro*.

La performance *Pequeñas dolencias*, cinco textos de Peio Hernández Riaño sobre lo cotidiano, llegará del 29 de octubre al 1 de noviembre representada por el grupo Esfera Teatro, de Cantabria. Le sigue Producciones Off Madrid, con *Zona catastrófica*, de Ignacio del Moral, un grito de libertad y un reconocimiento a aquellos que llegan a España desde otros países para ganarse la vida.

**Del 12 al 15 de noviembre, la Machina Teatro (Cantabria) presenta la pieza *Robinson y Crusoe* de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio. en la que las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado.** Le seguirá en el cartel la obra *Lilith, Adán y Eva o La Rebelión del Edén*, de Antonio Hernández Centeno, en la que un nuevo Papa, de raza negra, convoca el Vaticano III que abole el mito de Adán y Eva.

*Penélope* es un teatro-clown a cargo de la gran payasa catalana Pepa Plana, que estará en La Estación del 3 al 6 de diciembre. Le seguirá, del 10 al 13 de diciembre, la performance: *Después de mí, epitafios*, del Colectivo 96 (Cataluña), que cuestiona el concepto de identidad mediante dos grafiteros. Y del 17 al 20 de diciembre, Teatro del Norte (Asturias) traerá la obra que cierra el ciclo: *Vania, la realidad y el deseo*, una adaptación de la célebre obra de Chejov *Tío Vania*, con un explícito guiño a Luis Cernuda.

Todas las funciones tendrán lugar de jueves a domingo (con funciones a las 21.00 horas, salvo el domingo, a las 20.00). No varían los precios de las entradas, 12 euros, respecto al año pasado. Hay bonificaciones para estudiantes y pensionistas (8 euros), carnet de socio alumno (4 euros), grupos de más de diez personas (10 euros), y el jueves, día del espectador (8), con posibilidad de compra electrónica (<http://entradas.elcorteingles.es>).

## La segunda edición del Festival de Teatro "Maravillas" comienza el 4 de noviembre en Cáceres, Los Santos de Maimona y Zafra

La iniciativa tiene como objetivo fomentar el teatro entre niños y jóvenes y contará con 4 espectáculos divididos que se desarrollarán en 17 funciones de la mano de cuatro compañías teatrales.

Imagen de la presentación del Festival

27/10/2009

La segunda edición del Festival de Teatro "Maravillas", que tiene como objetivo el fomento del teatro entre niños y jóvenes, comenzará el próximo día 4 de noviembre en diferentes escenarios de Cáceres, Los Santos de Maimona y Zafra, y acogerá 4 espectáculos y 17 funciones.

Así lo han indicado este martes durante la presentación del festival la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres y coordinadora cultural de Cáceres 2016, María José Casado, el responsable de la Obra Social de Caja Duero, José Luis Ordiales, y la directora del Festival, Madga Garcia-Arenal.

De esta manera, el Teatro Capitol, de la capital cacereña, la Sala Guirigai de Los Santos de Maimona, y la Biblioteca Municipal de Zafra serán los puntos de encuentro de escolares, infantiles y jóvenes de toda Extremadura que disfrutarán de los espectáculos de la mano de cuatro compañías teatrales.

Para los más pequeños, de entre 2 y 5 años, se ha preparado para la ocasión la obra "Cuando vuelve la luna", con un montaje de títeres y objetos para espectadores de corta edad que se desarrollará en la Biblioteca Municipal de Zafra, en diversos pases a lo largo del día 6 de noviembre.

Además, el montaje "Mowgli, El Libro de la Selva", de la compañía alicantina 'La Carreta Teatro' visitará el jueves, día 5, el Teatro Capitol de Cáceres a las 10:00 y a las 12:00 horas, mientras que el viernes, día 6, se representará en la Sala Guirigai de Los Santos de Maimona con el mismo horario.

Por su parte, "Señores de las nubes", donde la compañía "Navegatorio de Méjico muestra una versión de la leyenda Zapoteca sobre el origen del arco iris, se desarrollará el miércoles, día 4, a las 10:00 y a las 12:00 en el Teatro Capitol, para recalar el jueves, día 5, en Los Santos de Maimona, en la Sala Guirigai, con los mismos horarios.

**Finalmente, "Robinson y Crusoe", una adaptación del clásico texto de Defoe de la mano de la compañía cántabra "Machina Teatro", donde la amistad, el humor y la ternura se combinan para entretener a todos los públicos, se representará en el Teatro Capitol de Cáceres el viernes, día 6 de noviembre, a las 10:00 y a las 12:00 horas.**

Durante su intervención, María José Casado ha asegurado que el teatro "aporta riqueza y cultura", motivo por el que el Consorcio Cáceres 2016 "quiso estar presente desde la primera edición", un evento que además "tiene ámbito regional" y que tuvo en 2008, según Casado, "una acogida extraordinaria".



Para el responsable de la Obra Social de Caja Duero, la entidad ha realizado "un gran esfuerzo en una época de crisis que afecta a todos", pero ha matizado que quieren "seguir apoyando este evento y evitar que desaparezca" aunque ha asegurado que "ha sido difícil" porque la obra social "prima sobre todo el tema social".

Finalmente, Magda García-Arenal ha querido agradecer el apoyo prestado a las instituciones colaboradoras, entre las que se encuentra el Consorcio, Caja Duero, la Diputación provincial de Badajoz, los ayuntamientos de Zafra y Los Santos de Maimona y la consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

"El individuo tiene el derecho de arcase al arte, independientemente de sus circunstancias", ha aseverado García-Arenal, quien ha añadido además que "tan importante es alimentar el estómago como el arte", porque, según ha añadido, "las crisis pasarán, pero las gentes de la cultura tienen que seguir aquí, y los actores también comen".

El programa de este año ha sufrido recortes en el presupuesto, rondando el 50 por ciento, según expuso la directora del Festival, que ha asegurado no obstante que tiene "una calidad excepcional" y que los espectáculos "se han elegido minuciosamente", al tiempo que ha destacado la participación de los centros escolares en esta iniciativa.



## **“EXTREMADURA AL DÍA”. 28-octubre-2009**

Cáceres 2016

El Festival de Teatro 'Maravillas' llega a su segunda edición en Cáceres, Zafra y Santos de Maimona



María José Casado, José Luis Ordiales y Magda Arenal

El 4 de Noviembre comienza la 2ª Edición del Festival de Teatro 'Maravillas' en diferentes escenarios de Cáceres, Los Santos de Maimona y Zafra, que contarán con funciones matinales para colegios y jóvenes, hasta el 7 de Noviembre.

El proyecto 'Maravillas' acogerá cuatro espectáculos y 17 funciones, con el objetivo de fomentar la afición por el teatro entre niños y jóvenes.

Así los indicaron hoy en la presentación del festival infantil la coordinadora de Programación Cultural del Consorcio de Cáceres 2016, María José Casado, el Director de la Obra Social de Caja Duero, José Luis Ordiales y la Directora del Festival, Magda Arenal.

María José Casado, destacó la importancia que el proyecto de Cáceres 2016 tiene en el impulso de la vida cultural de la región, así como necesidad de acercar el teatro a los más jóvenes a través de este tipo de iniciativas. Así mismo subrayó la importancia económica del sector cultural en la región y su peso en la generación de empleo y oportunidades.

La organización estima que asistirán unas 4000 personas, demostrando una vez más la demanda cultural existente para el público más joven, solicitada desde dentro y fuera de los centros educativos

Durante su intervención, José Luis Ordiales, subrayó el compromiso de Caja Duero por seguir apoyando actividades culturales en la región a pesar de la crisis económica.

Mientras, Magda Arenal, enfatizó la calidad de la programación del festival, que conseguirá mantener el número de espectadores a pesar del recorte económico que ha sufrido en consecuencia de la crisis, añadió que "el individuo tiene el derecho de arcar al arte, independientemente de sus circunstancias".

Así mismo, resaltó que se ha adaptado el festival al eje temático de Cáceres 2016, con una obra realizada por americanos que viven en diversos países de Europa, representando la conexión con el eje estratégico del Puente entre América y Europa.

El programa de este año ha sufrido recortes en el presupuesto, rondando el 50%, según expuso la directora del Festival, no obstante tiene "una calidad excepcional" y añadió que los espectáculos "se han elegido minuciosamente", al tiempo que destacó la participación de los centros escolares

en esta iniciativa.

El festival Maravillas 2009 se realiza en apoyo a la candidatura de Cáceres 2016, con la financiación conjunta del Consorcio de Cáceres 2016, la Consejería de Cultura y Turismo, Diputación de Badajoz y Caja Duero, con la colaboración de los Ayuntamientos de Zafra y Los Santos de Maimona, y organizado como en anteriores ediciones por la Sala Guirigai.

### **Programa de espectáculos**

El Teatro Capitol, de la capital cacereña, la Sala Guirigai de Los Santos de Maimona, y la Biblioteca Municipal de Zafra serán los puntos de encuentro de escolares, infantiles y jóvenes con los espectáculos de la mano de cuatro compañías teatrales.

Para los más pequeños, de entre 2 y 5 años, se ha preparado la obra 'Cuando vuelve la luna', con un montaje de títeres y objetos que se desarrollará en la Biblioteca Municipal de Zafra, en diversos pases a lo largo del día 6 de Noviembre.



Festival de Teatro 'Maravillas'

Además, el montaje 'Mowgli, El Libro de la Selva', de la compañía alicantina 'La Carreta Teatro' visitará el Jueves, día 5, el Teatro Capitol de Cáceres a las 10:00 y a las 12:00 horas, mientras que el Viernes, día 6, se representará en la Sala Guirigai de Los Santos de Maimona con el mismo horario.

Por su parte, la compañía 'Navegatorio' de Méjico representará la obra 'Señores de las nubes', que es una versión de la leyenda Zapoteca sobre el origen del arco iris; tendrá lugar el Miércoles, día 4, a las 10:00 y a las 12:00 en el Teatro Capitol, para recalar el Jueves, día 5, en Los Santos de Maimona, en la Sala Guirigai, con los mismos horarios.

**Finalmente, 'Robinson y Crusoe', una adaptación del clásico texto de Defoe de la mano de la compañía cántabra 'Machina Teatro', donde la amistad, el humor y la ternura se combinan para entretener a todos los públicos, se representará en el Teatro Capitol de Cáceres el viernes, día 6 de noviembre, a las 10,00 y a las 12,00 horas.**

Será la obra que, tras pasar el día 6 por el Teatro Capitol de Cáceres, clausure el Festival Maravillas 2009 el día 7 de Noviembre, a las 20:00 horas, para todos los públicos en Los Santos de Maimona.

# EL DIARIO

MONTAÑÉS

Viernes 6 de noviembre de 2009

**ESCENA**

## La Machina presenta este fin de semana su 'Robinson y Crusoe' en Extremadura

Estrenado en enero de 2007, esta producción de la compañía cántabra es un espectáculo pensado para divertir y emocionar a todo tipo de públicos

A. RUIZ SANTANDER

La Machina Teatro reanuda este fin de semana sus actuaciones fuera de la región con una pequeña gira que realizará por Extremadura y en la que presentará su último espectáculo 'Robinson y Crusoe'. La compañía cántabra, en convenio con la Universidad de Cantabria y con el apoyo de la Consejería de Cultura y el Inaem del Ministerio de Cultura, ofrecerá tres representaciones en la segunda edición del Festival de Teatro Maravillas que se desarrolla por varias localidades extremeñas. Así, en la jornada de hoy, ofrecerá una doble función en el Teatro Capitol de Cáceres y mañana sábado presentará su espectáculo en la Sala Guirigai de Santos de Maimona (Badajoz).

De esta manera continúa la actividad que está llevando a cabo La Machina Teatro en el último trimestre del año y que se está materializando en más de veinte representaciones en la comunidad valenciana, Cantabria, Extremadura, Aragón y Andalucía.

Con 'Robinson y Crusoe', La Machina Teatro, ha realizado diversas giras por distintos puntos del país y ha participado en festi-



Imagen del montaje de 'Robinson y Crusoe'. / DM

vales en varios festivales. Estrenado en enero de 2007, este montaje teatral apenas se ha representado en Cantabria.

El montaje de 'Robinson y Cru-

soe' es una obra dirigida a público a partir de 8 años, un espectáculo pensado para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Se trata de la cuarta pro-

puesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Heran: después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

# CANTABRIA

EL MUNDO



SANTANDER  
2016

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 2009

## > TEATRO

### 'Robinson y Crusoe' viaja por Extremadura

La Machina Teatro realizará con su espectáculo *Robinson y Crusoe* una pequeña gira por Extremadura dentro del 2º Festival de Teatro Maravillas. Hoy se representará en el Teatro Capitol de Cáceres y mañana en la Sala Guirigay de Santos de Maimona.



## TEATRO

### La Machina realiza una gira por Extremadura

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Cultura, realizará con su espectáculo '*Robinson y Crusoe*' una pequeña gira por Extremadura.

Las representaciones tendrán lugar dentro del II Festival de Teatro Maravillas que se desarrolla por varias localidades de la región extremeña, de forma que mañana viernes, día 6, se realizarán dos funciones en el Teatro Capitol de Cáceres, y el sábado, día 7, se representarán en la Sala Guirigai de Santos de Maimona (Badajoz). De esta manera continúa la actividad que está llevando a cabo La Machina Teatro durante el último trimestre del año y que se está materializando en las más de veinte representaciones realizadas (o a realizar) en el marco de programaciones y campañas en las comunidades de País Valenciano, Cantabria, Extremadura, Aragón y Andalucía. Toda esta actividad reafirma a La Machina Teatro como la única compañía de Cantabria que participa con regularidad en las programaciones y circuitos culturales de España, destacó la compañía cántabra.

Con '*Robinson y Crusoe*', La Machina Teatro ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, toda Galicia, Salamanca, etc, totalizando hasta el momento cerca de las cien representaciones.

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Can-



## El reencuentro de Robinson y Crusoe

**Dos supervivientes en el tejado de una casa.**

ROBINSON Y CRUSOE

LUGAR: TEATRO DE LA ESTACIÓN

FECHA: HASTA EL DOMINGO. HOY Y MAÑANA, A LAS 21; DOMINGO, A LAS 20

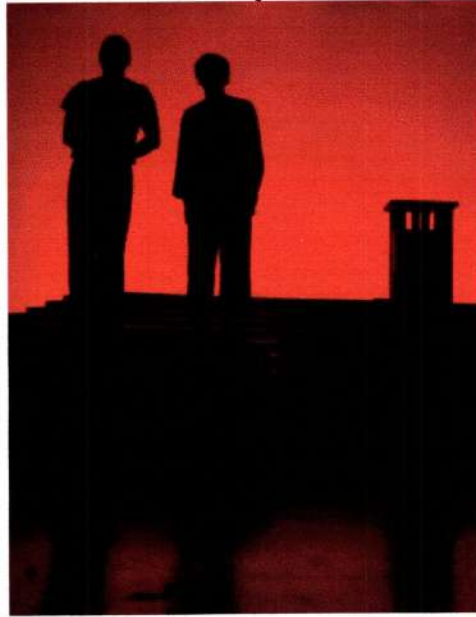
Tras una hipotética guerra, dos supervivientes llegan a una particular *isla*: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.

Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a jóvenes y adultos y sumergirlos en una hermosa aventura de humor y amistad.

La Machina Teatro es una de las compañías españolas de mayor trayectoria profesional. Han realizado una treintena de producciones dirigidas a público infantil, juvenil y adulto. Han visitado la mayor parte de la geografía española y ahora llegan a Zaragoza.

## Robinson y Crusoe



El proceso de comunicación tiene por finalidad la transmisión de un mensaje. La comunicación es la base de las relaciones humanas. Un emisor y un receptor sintonizados para que la comunicación, y por lo tanto la humanidad, fluyan.

La presencia del emisor, el receptor y el mensaje no garantiza el acto comunicativo. Para la culminación de este fenómeno es imprescindible que el receptor interprete correctamente el mensaje que recibe.

Este sistema, aparentemente sencillo, suele verse interrumpido por diferentes cuestiones que emborronan y complican el acto comunicativo. Algunas veces son cuestiones puramente circunstanciales, pero también existen personajillos que confunden la identidad con la exclusividad en los códigos comunicativos y, por lo tanto, olvidan al receptor como elemento fundamental para que el invento funcione, y el invento no es la identidad, es, no lo olviden, la comunicación.

Dos supervivientes que se encuentran sobre el tejado de una casa inundada. El agua los rodea y los incomunica del resto del mundo. Los desconocidos inician su relación con desconfianza y recelos. Al principio es muy difícil pero poco a poco, aunados por el esfuerzo para sobrevivir, la comunicación entre ellos comienza a fluir. Un viaje para desvestirse de sus roles y cubrirse con las ropas de la humanidad.

Los actores Fernando Madrazo y Luis Oyarbide construyen sus personajes de manera prodigiosa. Su entrega sobre la sencilla y eficaz escenografía consigue que los espectadores se sientan atraídos por estos supervivientes, que terminan por instalarse en nuestro corazón conforme su relación abandona la aridez de los prejuicios y se introduce en el vergel de la amistad. Madrazo y Oyarbide ejecutan con precisión el trabajo gestual, un ballet corporal que subraya la evolución en el esfuerzo comunicativo que nos muestra el excelente texto que los actores interiorizan y regalan a estos náufragos. El trabajo actoral es fundamental para subrayar y comprender la metamorfosis comunicativa que comienza llena de aristas y termina moldeada por el esfuerzo común. Un proceso en el que Robinson y Crusoe son capaces de salvar sus diferencias y construir un sistema propio donde ambos comprenden los mensajes del otro. Esa es la gran victoria de nuestros personajes: Vencer a las palabras y dejarse llevar por el corazón.

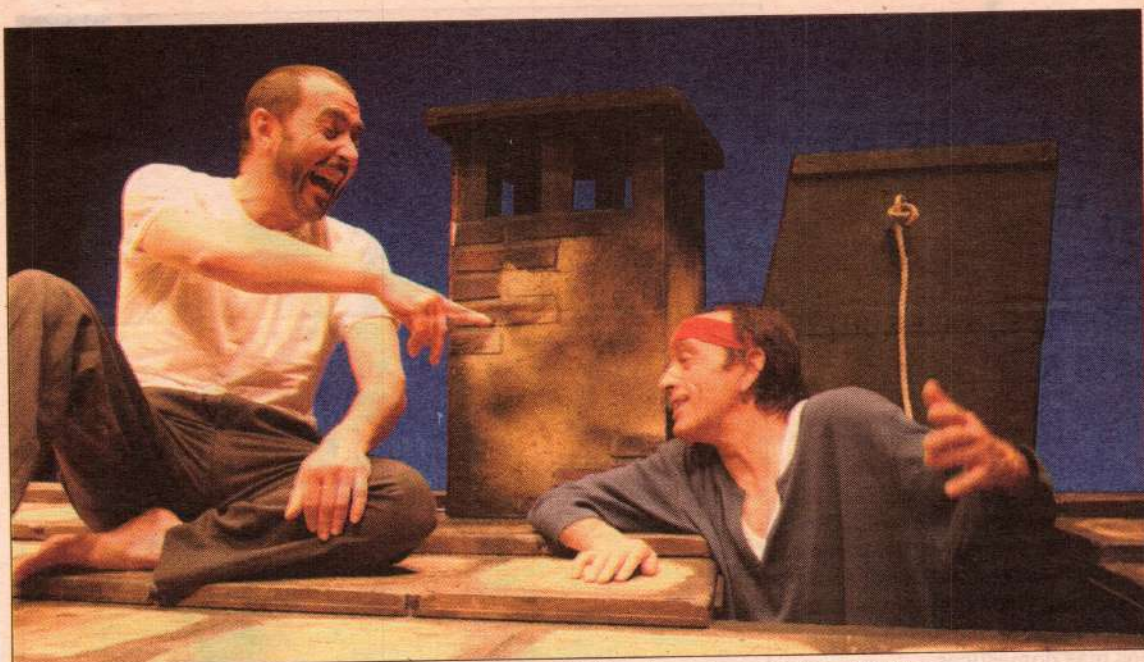
“Robinson y Crusoe” es una aventura disfrazada de metáfora. Un viaje que nos hace reflexionar sobre el proceso de la comunicación, un acto que se suele identificar con la facultad humana del lenguaje, pero los hombres, si tenemos la suficiente determinación, somos capaces de vencer la exaltación de la identidad definida por el idioma y sobrevivir con altas dosis de humanidad, humor y amistad.

**La Machina Teatro (Cantabria)**

**“Robinson y Crusoe” de Nino D’Introna y Giacomo Ravicchio, dirigida por Carlos Herranz.**

**Del 13 al 15 de noviembre. viernes y sábado: 21 horas. domingo: 20 horas**

**Teatro de la Estación. C/ Teniente Coronel Pueyo 8 Zaragoza.**



Luis Oyarbide y Fernando Madrazo interpretan la obra bajo la dirección de Carlos Herans. / EL MUNDO

## La Machina reclama espacio para 'Robinson y Crusoe'

La compañía acusa la falta de representaciones en Cantabria

IRENE SAINZ / Santander

Son uno de los principales embajadores del teatro hecho en Cantabria en suelo nacional. La compañía La Machina Teatro, dirigida por Francisco Valcarce, director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, continúa su gira con el montaje *Robinson y Crusoe*.

*Robinson y Crusoe*, a pesar de las circunstancias adversas (la furgoneta de la compañía se incendió cuando La Machina se dirigía a Cáceres para participar en el Festival de Teatro Maravillas), se ha representado en el Teatro de la Estación de Zaragoza desde el jueves.

Hoy, los actores Fernando Madrazo y Luis Oyarbide subirán de nuevo al escenario para representar el montaje dirigido por Carlos Herans. Y mañana repetirán. El

montaje está a punto de alcanzar el centenar de producciones, «pero a pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria», subrayó La Machina.

El grupo teatral denuncia que sólo se han efectuado funciones en Santander, Torrelavega, Laredo, Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres e Isla, «continuando inédita en localidades como Castro Urdiales, Santoña, El Astillero, Los Corrales de Buelna o Reinosa, algo absolutamente incomprensible».

Para el director de La Machina, resulta sorprendente «que entidades de la región organicen campañas con compañías de fuera de Cantabria y no cuenten con los espectáculos de La Machina Teatro, que participan en eventos de las

mismas características por todo el país».

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra orientada a un público a partir de ocho años dirigida por Carlos Herans, responsable de montajes como *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*.

En la obra, tras una hipotética guerra en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.



# HERALDO

## DE ARAGON

Sábado 14 de noviembre de 2009

### **Crítica de teatro**

| Joaquín Melguizo

## *Conquistados*

HAY conquistas que se producen poco a poco, con la suavidad de una caricia. Con humildad. Sin hacer ruido. Sin despliegues fastuosos ni toque de fanfarrias. Sino de esa forma sencilla que envuelve a las cosas verdaderamente auténticas. Un gesto discreto y preciso. Una luz que nos recuerda que aún hay cosas mágicas. Una palabra que despierta nuestra sonrisa o sobrecoge nuestro ánimo. Así fue como 'Robinson y Crusoe' conquistó a los espectadores que acudieron el pasado jueves al Teatro de la Estación.

Dos personajes supervivientes de una guerra llegan al tejado de una casa hundida entre las aguas que cubren la tierra. Allí nos hablan del entendimiento entre culturas, de cómo detrás del uniforme no hay soldados, sino seres humanos bastante parecidos entre sí.

El texto nos conduce, con inteligencia y un gran sentido de la situación, por un viaje que se inicia con el encuentro crispado de un hombre occidental y otro oriental sobre el pequeño tejado, y termina con el abrazo fraterno entre los dos.

La puesta en escena, a pesar de un inicio algo titubeante, hace una traducción del texto al lenguaje escénico llena de teatralidad, buen gusto y sentido estético. Plantea y resuelve bien las diferentes situaciones. Con imaginación y recursos, hace que los personajes se muevan y hagan cosas constantemente en un espacio reducido y acotado (el tejado) sin que en ningún momento resulte previsible o reiterativa. Construye cuadros escénicos de gran plasticidad y belleza visual. Nos hace reír, nos hace emocionarnos, nos invita a participar en el universo único, especial, cálido y cercano que crea ante nosotros sobre el escenario.

Hay además, un espléndido diseño de iluminación y un espacio sonoro muy adecuado. Pero hay, sobre todo, dos actores que nos ofrecen unos personajes llenos de autenticidad y verdad, entrañables y deliciosos, que van creciendo hasta lograr la complicidad del público.

### **LA FICHA**

●●●●

#### **'Robinson y Crusoe'**

Autores: Nino D'Introna y Giacomo Ravacchio. Compañía: La Machina Teatro. Intérpretes: Fernando Madrazo, y Luis Oyarbide. Dirección: Carlos Herans. Teatro de la Estación. 12 de noviembre de 2009.

"EL DIARIO MONTAÑÉS"

01-12-2009

Martes 01.12.09  
EL DIARIO MONTAÑÉS

CULTURAS 73



'Robinson y Crusoe', uno de los últimos montajes infantiles del grupo cántabro, eje de su presencia en el Teatro Alameda de Sevilla durante este final de año. :: ROBERTO RUIZ

## 'Grillos y luciérnagas', la nueva apuesta teatral de La Machina



## El espectáculo de Valeria Frabetti retrata el asombro infantil ante la noche

La veterana compañía cántabra, con casi 20 años de trayectoria y más de 30 montajes, ultima su nueva obra para el público infantil.

■ GUILLERMO BALBONA

**SANTANDER.** «Tierna es la noche /Y feliz la Reina-Luna/ En su trono». Los versos de Keats presiden la nueva apuesta escénica de La Machina Teatro. La compañía que dirige Francisco Valcárcel, surgida en 1991, suma en breve una nueva producción con destino al público infantil: 'Grillos y luciérnagas'.

El proyecto, en el que la compañía trabaja desde hace semanas mientras lo alterna con sus compromisos en escenarios de toda España, se plasmará en un estreno previsto en 2010. Una propuesta que construye su singularidad sobre tres pilares diferenciadores: la investigación, creación y aportación emocional de los propios actores, en este caso Patricia Cercas y Luis Oyarbide; la integración en el espectáculo de imágenes y palabras surgidas de las conversaciones mantenidas con niños y niñas; y la concepción y dirección de la actriz, directora de escena, dramaturga y pedagoga Valeria Frabetti, con la que La Machina amplía su trayectoria de colaboración con creadores nacionales e internacionales.

El grupo cántabro cuenta con una prolífica actividad en este ámbito que ha fructificado en propuestas como 'La danza del sapo' de Michel Van Loo y Pierre Richards; o 'La casa imaginada' de Gianfranco Bella y 'Piñoncho Circus' de Nino D'Introna, las tres dirigidas por Carlos Herans. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. «¿Qué pasa cuando se despierta la noche? Un mundo fantástico de verdad y misterio». En este universo se instala 'Grillos y luciérnagas'. Una obra que se mueve entre las luces y los sonidos

de la noche y ese dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, «a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad». El trabajo planteado por La Machina y desarrollado por Valeria Frabetti es una investigación con los actores a partir de sus sentidos y recuerdos. La otra mirada incorporada al montaje tiene su origen en los encuentros mantenidos con alumnos de educación infantil que «nos han contado cómo ven ellos la noche, la oscuridad, sus miedos y sus sue-

ños». En la escenografía, los elementos serán móviles, cambiando el decorado a través del juego de los actores. Además, «tiene mucha importancia la luz que recrea la magia de la noche y nos hace vivir diferentes situaciones».

Frabetti es directora artística de La Baracca, compañía que lleva más de 30 años produciendo teatro para la infancia y la juventud, así como del Testoni Ragazzi de Bolonia, primer teatro estable italiano y uno de los primeros de Europa dedicado a la innovación en el teatro para niños y jóvenes.



Valeria Frabetti, directora. ■ DM

## El grupo cántabro lleva su 'Robinson y Crusoe' a Sevilla

La Machina Teatro cerrará el año como lo empezó: con una nueva comparecencia nacional. Con su espectáculo 'Robinson y Crusoe' aborda este mes una nueva campaña integrada por siete representaciones en el Teatro Alameda de Sevilla, del 9 al 13, en el marco escolar y para el público. Durante el último trimestre del año el grupo ha superado la treintena de representaciones en seis comunidades, lo que reafirma a La Machina como la única compañía de Cantabria que participa con regularidad en las programaciones y circuitos culturales de España. Con 'Robinson y Crusoe', La Machina ha realizado giras y ha participado en festivales de todo el Estado. «A pesar del reconocimiento y proyección que tiene, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria, algo absolutamente incomprensible», según subraya la compañía.

## La compañía supera el siniestro que sufrió en Cáceres

El grupo se ha repuesto ya del grave percance sufrido el pasado día 5 de noviembre, cuando actores y técnicos se dirigían a Cáceres. Un espectacular incendio en la furgoneta redujo a cenizas todo el material escenográfico del montaje 'Robinson y Crusoe'. Las pérdidas económicas fueron cuantiosas. En tiempo récord se construyó de nuevo toda la escenografía estrenada en Zaragoza, en el Teatro de la Estación, el día 12.



El material escenográfico de 'Robinson' quedó destruido. ■ DM

## La compañía cántabra, La Machina Teatro, lleva desde mañana 'Robinson Crusoe' al Teatro Alameda

SEVILLA/SANTANDER, 8 Dic. (EUROPA PRESS) -

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el Inaem del Ministerio de Cultura, realizará con su espectáculo 'Robinson y Crusoe' una campaña compuesta por siete representaciones en el Teatro Alameda de Sevilla, a partir de mañana.

Así, desde mañana y hasta el viernes 11 efectuará dos funciones cada día, a las 10 horas y 12 horas, en el marco del XIX Ciclo "EL teatro y la escuela", y el domingo 13 habrá otra representación a las 18 horas destinadas al público en general.

El Teatro Alameda es un centro público municipal perteneciente al Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla (ICAS) del Ayuntamiento hispalense, y dedicado al teatro para la infancia y la juventud.

De esta manera continúa la actividad que está llevando a cabo La Machina Teatro durante el último trimestre del año y que se está materializando en la treintena de representaciones realizadas (o a realizar) en el marco de programaciones y campañas en las comunidades de País Valenciano, Cantabria, Extremadura, Aragón, Madrid y Andalucía.

Con las funciones que se realizarán en Sevilla terminan las giras nacionales de la compañía en este año, si bien continuarán representándose sus espectáculos en la comunidad cántabra.

Con 'Robinson y Crusoe', La Machina Teatro, ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, toda Galicia, Salamanca, en total, cerca de cien representaciones.

La compañía llamó la atención sobre que "a pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Únicamente se han efectuado funciones en Santander, Torrelavega, Laredo, Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres e Isla, continuando inédita en localidades como Castro Urdiales, Santoña, El Astillero, Los Corrales de Buelna o Reinosa, algo absolutamente incomprensible".

"Igualmente resulta sorprendente que entidades de la región organicen campañas con compañías de fuera de Cantabria y no cuente con los espectáculos de La Machina Teatro, que participan en eventos de las mismas características por todo el país", apostillaron.

## El recorte presupuestario marca el programa del primer semestre del teatro Latorre

La reducción de espectáculos afecta a los destinados a adultos, cinco menos, pero se mantiene la oferta dirigida al público infantil con seis

El programador Mariá Planas y la concejal Mari Canto Marcos durante la presentación del programa para el semestre.

Foto M. B.

M. Barrio

El recorte de presupuestos va a marcar la programación del teatro Latorre de Toro para el primer semestre de 2010, al igual que va a ocurrir en muchos teatros de España, según dijo el programador del Latorre, Mariá Planas, durante la presentación de la oferta teatral.

Un recorte que asciende al 60% en lo que respecta a los espectáculos contratados a través de la Red de Teatros de Castilla y León y a un 40% en cuanto a la aportación municipal. Aún así, se han programado once espectáculos, de los cuales seis son infantiles, lo que quiere decir que la Concejalía de Cultura ha vuelto a poner el acento en las obras destinadas a este tipo de público, por otro lado el que mejor responde a la oferta teatral en Toro.



La programación se abre el domingo tres de enero, aún dentro del periodo vacacional, con la obra infantil «Josefina», de Claudio Hochman, de a compañía Teloncillo, que cuenta con numerosos seguidores en la ciudad, y la cual obtuvo un gran éxito en la Feria del Teatro de Castilla y León 2009 en ciudad Rodríguez. Otra compañía ya habitual en Toro, Spasmo Teatro, regresa el 30 de enero con la obra «Show Park» y su característico estilo cómico y gestual. «Historia de Yuco», de la compañía de la soprano María Bollaín, es el espectáculo de música y teatro que se podrá ver el día 7 de febrero, dedicado de nuevo al público infantil. Una «deliciosa» historia, según dijo Planas, durante la presentación de la oferta teatral de semestre, a través de la cual la soprano y el músico Pablo Navarro acercan a los más pequeños las canciones tradicionales infantiles. El día 6 de marzo el destinatario de la obra en escena será el público juvenil y adulto. Se trata de «La charca inútil», de David Desolá, la cual fue Premio Lope de Vega de Teatro 2007 De ella dijo Planas que cuenta con un «reparto de lujo» y la definió como «teatro puro». Al día siguiente de nuevo los niños podrán disfrutar con «La última aventura Julio Verne», de Teatro Gorakada, grupo al que en Toro todos recuerdan por montajes como «La ciudad inventada» y «Cyrano».

El mes de abril la compañía Tal y Cual Producciones recalará en la ciudad para representar la obra «El pez gordo», con actores tan conocidos para el gran público como Toni Cantó, Helio Pedregal o Bernabé Rico. La obra se representará el día 3 y al día siguiente de nuevo una historia para el público infantil, la de **«Robinson y Crusoe», de La Machina Teatro**. Respondiendo a la demanda del público toresano, tan seguidor de los monólogos cómicos, el día 17 de ese mes los actores Juan Diego Martín y Ricardo Castella, a buen seguro no defraudarán a los predispuestos a reírse con su «desfachatez y poca vergüenza».

El programador del Latorre hizo especial hincapié durante la presentación en el espectáculo de marionetas tradicionales que la Compañía de Marionetas de Guante de Zhangzhou, con 500 años de antigüedad, traerá a Toro el día 2 de mayo. De nuevo los monólogos tipo club de la comedia serán protagonistas en el Latorre el día 15 de mayo con el espectáculo titulado «Biólogos cómicos». JJ. Vaquero, famoso por sus apariciones en «El hormiguero» y Nacho García, por su presencia en la Paramount Comedy serán ese día los amos de la risa. El último espectáculo del semestre será de nuevo infantil, «El cuanto de la lechera», de la compañía Xio Xap.

## TEATRO

## La Machina inicia en Palencia una gira por teatros de tres comunidades

La compañía estrenará a finales de este mes un espectáculo de creación propia destinado al público infantil  
02.02.2010 -  
A. RUIZ  
SANTANDER.



La Machina llevará el espectáculo 'Robinson Crusoe' por escenarios de tres autonomías. :: DM

La Machina Teatro inicia el próximo día 10 una gira por distintos teatros de Castilla León, Asturias y Galicia en los que presentará el espectáculo 'Robinson Crusoe'. La Machina, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria que cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura y del INAEm del Ministerio de Cultura, iniciará su gira en el Teatro Principal de Palencia para continuar con su presentación en el Teatro Riera de Villaviciosa (Asturias).

En abril, la veterana compañía cántabra que dirige Francisco Valcarce viajará a Toro (Zamora), Cangas de Onís (Asturias) y Valladolid, escenarios en los que presentará 'Robinson y Crusoe'. Se trata de un montaje dirigido a un público mayor de 8 años que fue estrenado en enero de 2007 en el Palacio de Festivales. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro, dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

'Robinson y Crusoe' es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra original de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universales. El espectáculo se articula como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico.

Con 'Robinson y Crusoe', La Machina Teatro ha realizado giras y campañas y participado en festivales de Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Guadalajara, Salamanca y Sevilla, entre otros. Hasta el momento contabiliza cerca de un centenar de representaciones.

**Nueva propuesta**

En estos momentos la compañía que dirige Francisco Valcarce prepara también el estreno de un nuevo espectáculo destinado al público infantil. El estreno de esta obra está previsto para finales de febrero. Se trata de un trabajo de creación propia dirigido por Valeria Frabetti, prestigiosa directora y dramaturga italiana, que se estrenará en el marco de un evento de dimensión europea como es la Feria de Teatro Europeo. De esta manera continúa la actividad que desde hace varios años lleva a cabo la veterana compañía teatral tanto en escenarios nacionales como internacionales.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

Miércoles 3.2.10  
Nº 35.996  
1,10€



## La Machina inicia en Palencia una gira por teatros de tres autonomías

La compañía estrena a finales de mes un espectáculo de creación propia destinado al público infantil

:: A. RUIZ

**SANTANDER.** La Machina Teatro inicia el próximo día 10 una gira por distintos teatros de Castilla León, Asturias y Galicia en los que presentará el espectáculo 'Robinson Crusoe'. La Machina, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria que cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura y del Inaem del Ministerio de Cultura, iniciará su gira en el Teatro Principal de Palencia para continuar con

su presentación en el Teatro Riera de Villaviciosa (Asturias).

En abril, la veterana compañía cántabra que dirige Francisco Valcarce viajará a Toro (Zamora), Cangas de Onís (Asturias) y Valladolid, escenarios en los que presentará 'Robinson y Crusoe'. Se trata de un montaje dirigido a un público mayor de 8 años que fue estrenado en enero de 2007 en el Palacio de Festivales. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

'Robinson y Crusoe' es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra original de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universa-

les. El espectáculo se articula como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico.

Con 'Robinson y Crusoe', La Machina Teatro ha realizado giras y campañas y participado en festivales de Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Guadalajara, Salamanca y Sevilla, entre otros. Hasta el momento contabiliza cerca de un centenar de representaciones.

En estos momentos la compañía que dirige Francisco Valcarce prepara también el estreno de un nuevo espectáculo destinado al públi-



Imagen de una representación de 'Robinson Crusoe'. :: L. PALOMEQUE

co infantil. El estreno de esta obra está previsto para finales de este mes de febrero.

Se trata de un trabajo de creación propia dirigido por Valeria Frabetti,

prestigiosa directora y dramaturga italiana, que se estrenará en el marco de un evento de dimensión europea como es la Feria de Teatro Europeo.

# EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

## MONTAÑÉS

Domingo 7.210  
Nº 36.000  
2,10€



## Seis grupos cántabros optan al Premio Espectáculo Revelación de los Max

:: G. BALBONA

**SANTANDER.** La escena cántabra, que esta semana ha debatido algunos aspectos de su situación y que mantiene una puerta abierta a proyectos colectivos, estará presente en los Max a través del Premio Espectáculo Revelación. Seis compañías de teatro de Cantabria se presentan

como candidatas a en la XIII edición de los Premios de las Artes Escénicas: Sala negra con 'Impasse'; Abrego Producciones con 'La noche de las anjanas'; Escena Miriñaque con 'El gabinete de las curiosidades'; La Machina Teatro y su 'Robinson y Crusoe'; Hilo producciones con 'Desdémona', y Quasar Teatro con 'El mal de la

muerte'. El Premio Espectáculo Revelación es una de las cinco categorías especiales de los Max, junto con el Premio de Nuevas Tendencias Escénicas, Premio Hispanoamericano de las Artes Escénicas, Premio de Honor, Premio de la Crítica. Se concederá a aquel espectáculo que, por su singularidad artística y su aportación

renovadora, que haya destacado entre el 1 de septiembre de 2008 y el 31 de agosto de 2009. Este galardón es otorgado por un jurado compuesto por representantes de las Artes Escénicas de las distintas comunidades autónomas. Se trata del único premio elegido por un jurado, primero autonómico que decide el representante de cada comunidad y luego nacional formado por los presidentes de cada jurado regional.

En el caso de Cantabria el jurado está integrado por Luz María Fuentes, Esteban Ruiz y Juan Carlos Fernández Izquierdo, ejerciendo este úl-

timo de presidente. Para el resto de las categorías, en la votación, puede participar un cuerpo electoral integrado por todos aquellos profesionales de las Artes Escénicas cuya especialidad esté contemplada en las categorías a concurso.

Antes del día 12, se debe proponer el espectáculo que representará a nuestra comunidad.

La reunión de los presidentes de los jurados y deliberación del Premio Revelación tendrá lugar el 29 de marzo en la sede de la Fundación autor en Madrid. El ganador se dará a conocer en la gala anual de los Max.



## TEATRO

# 'La Machina Teatro' realizará una gira con 'Robinson Crusoe'

ALERTA / SANTANDER

La compañía 'La Machina Teatro' realizará a lo largo de los próximos meses un gira por Castilla y León, Asturias y Galicia con su espectáculo «Robinson Crusoe», que ya ha representado prácticamente por toda España.

En un comunicado, la compañía ha informado de que ha sido seleccionada para representar en febrero, marzo y abril este espectáculo en

varias redes de teatro de estas tres comunidades autónomas.

Concretamente, su calendario de actuaciones comenzará el 10 de febrero, con dos representaciones en el Teatro Principal de Palencia.

El 13 de febrero, 'La Machina Teatro' estará en el Teatro Riera de Villaviciosa (Asturias); el 28, en la Casa Municipal de Cultura de Miranda de Ebro (Burgos); el 4 de abril, en el Teatro Latorre de Toro (Zamora), y el 14 del mismo mes, en

el Teatro Colón de Cangas de Onís (Asturias) La gira de la compañía finalizará los días 16 y 17 de abril, con tres representaciones en el Teatro Cervantes de Valladolid.

Además, 'La Machina Teatro' ha informado de que están pendientes de fijar definitivamente otras fechas y de que a finales de febrero estrenará su próximo espectáculo dirigido al público infantil. Se trata de un trabajo de creación propia dirigido por la dramaturga italiana

Valeria Frabetti.

Con 'Robinson y Crusoe', la compañía ha realizado giras y campañas y ha participado en festivales en prácticamente toda España, totalizando hasta el momento cerca de las cien representaciones. El espectáculo, dirigido a un público a partir de 8 años, fue estrenado el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Santander.

Se trata de la cuarta propuesta escénica de 'La Machina Teatro' dirigida por Carlos Herans, después de «La danza del sapo», «La casa imaginada» y «Pinocho Circus».

Es una metáfora sobre la soledad en una isla, que trata las dificultades de las relaciones humanas, a través de una historia que aborda asuntos como la guerra, la confrontación, la supervivencia o el racismo.

OCIO

La Machina Teatro inicia mañana en Palencia su gira por España con el espectáculo 'Robinson y Crusoe'

09 02 10 -  
EUROPA PRESS |  
PALENCIA



Una escena del espectáculo

La compañía cántabra la Machina Teatro comienza mañana su gira por España realizando dos representaciones de su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en el Teatro Principal de Palencia. Estas funciones son las primeras de las siete que la compañía realizará por la Red de Teatros de Castilla y León. Posteriormente, La Machina Teatro continuará la gira por Asturias y País Vasco.

'Robinson y Crusoe' se estrenó en el Palacio de Festivales de Cantabria, coproductor de la misma, en enero del 2007. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, en la que, tras una hipotética guerra, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento. Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

Los actores, aclamados por la crítica y el público, son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide.

# EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

Miércoles 10.2.10  
Nº 36.003  
1,10€



## La Machina Teatro comienza hoy en Palencia su nueva gira nacional con 'Robinson y Crusoe'

:: G. B.

**SANTANDER.** La Machina Teatro comienza hoy su gira nacional con dos representaciones de su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en el Teatro Principal de Palencia. Estas funciones son las primeras de las siete que la compañía realizará por la Red de Teatros de Castilla y León. Posteriormente, el grupo cántabro continuará la gira, además, por Asturias y País Vasco.

De esta manera continúa la ingente actividad que lleva a cabo La Machina Teatro por todo el territorio nacional, lo que reafirma a la como la única de Cantabria que participa con regularidad en las programaciones y circuitos culturales de España.

Con "Robinson y Crusoe", La Machina Teatro, ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Galicia, Murcia, Zamora, Valencia, Vitoria, Alcalá, Guadalajara, Salamanca, Sevilla... totalizando hasta el momento cerca de las cien representaciones. A pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Únicamente se han efectuado funciones en Santander, Torrelavega y seis municipios. Fue estrenada en 2007 en el Palacio de Festivales, entidad coproductora. La obra, dirigida a público a partir de 8 años, es un hermoso proyecto para divertir y es la cuarta propuesta escénica de La Machina dirigida por Carlos Herans. Está protagonizada por Fernando Madrazo y Luis Oyarbide.



## TEATRO

### La Machina inicia hoy en Palencia su gira por España

E. PRESS / MADRID

La compañía cántabra la Machina Teatro comienza hoy su gira por España realizando dos representaciones de su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en el Teatro Principal de Palencia.

Estas funciones son las primeras de las siete que la compañía realizará por la Red de Teatros de Castilla y León. Posteriormente, La Machina Teatro continuará la gira por Asturias y País Vasco. 'Robinson y Crusoe' se estrenó en el Palacio de Festivales de Cantabria, coproductor de la misma, en enero de 2007. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, en la que, tras una hipotética guerra, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.

# CANTABRIA

MIERCOLES 10 DE FEBRERO DE 2010

SANTANDER  
2016



EL MUNDO



## > LA MACHINA TEATRO

### Palencia es la primera parada de la gira nacional de 'Robinson y Crusoe'

La Machina Teatro comienza hoy su gira por España realizando dos representaciones de *Robinson y Crusoe* en el Teatro Principal de Palencia. Estas funciones son las primeras de las siete que la compañía realizará por la Red de Teatros de Castilla y León. Posteriormente continuará la gira por Asturias y País Vasco.

# “EL COMERCIO DIGITAL”

10-febrero-2010



*El 13 de febrero la compañía cántabra La Machina Teatro actuará por primera vez en Villaviciosa. Este grupo es uno de los más importantes de la producción escénica cántabra y su presencia es habitual en los Festivales de Teatro (como FETÉN, en Gijón, donde están a punto de estrenar su próximo espectáculo). La Machina Teatro viene al Teatro Riera con Robinson y Crusoe. Se trata de una historia sobre la amistad, llena de humor y ternura. Tras una hipotética guerra, dos supervivientes llegan a una particular “isla”: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. Los desconocidos, dos personajes simpáticos y entrañables, después de la desconfianza inicial, van acercando sus vidas para vencer el miedo y la soledad. Para público a partir de 8 años. **PROGRAMA financiado por el Área de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Villaviciosa en colaboración con la Consejería de Cultura y Turismo en el marco del Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias.***

***“LA VOZ DE ASTURIAS”*** 13-02-2010

## **La Machina Teatro actúa en Villaviciosa**

13/02/2010

LA COMPAÑIA cántabra La Machina Teatro actuará mañana por primera vez en Villaviciosa. Representarán ‘Robinson y Crusoe’, un montaje dirigido a un público mayor de 8 años. La función será a las 19.00 horas con entrada libre hasta completar el aforo. V.C.

**“LA NUEVA ESPAÑA”. Asturias. 13-febrero.2010**

## «La Machina Teatro» actúa esta tarde en el Riera de Villaviciosa

Villaviciosa,

Mariola MENÉNDEZ

La compañía cántabra «La Machina Teatro» actúa hoy, sábado, en el teatro Riera de Villaviciosa. En su primera actuación en el concejo interpretará la obra «Robinson y Crusoe». La función es a la siete de la tarde y la entrada será libre hasta completar el aforo.

Se trata de un montaje dirigido a niños mayores de 8 años. Al igual que en la obra original de Daniel Defoe, que sirvió de fuente de inspiración, esta versión plantea una metáfora de la soledad en una isla y aborda los grandes mitos universales. El espectáculo se articula como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico. «Robinson y Crusoe» es la cuarta propuesta escénica de «La Machina Teatro», compañía dirigida por Carlos Herans. Este grupo está considerado como uno de los más importantes de la producción teatral cántabra y su presencia es habitual en los festivales de teatro, como Feten, en Gijón.



# La Nueva España

A ASTURIANA

OVIEDO, SÁBADO, 13 DE FEBRERO DE 2010

## «La Machina Teatro» actúa esta tarde en el Riera de Villaviciosa

Villaviciosa,

Mariola MENÉNDEZ

La compañía cántabra «La Machina Teatro» actúa hoy, sábado, en el teatro Riera de Villaviciosa. En su primera actuación en el concejo interpretará la obra «Robinson y Crusoe». La función es a la siete de la tarde y la entrada será libre hasta completar el aforo.

Se trata de un montaje dirigido a niños mayores de 8 años. Al igual que en la obra original de Daniel Defoe, que sirvió de fuente de inspiración, esta versión plantea una metáfora de la soledad en una isla y aborda los grandes mitos universales. El espectáculo se articula como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico. «Robinson y Crusoe» es la cuarta propuesta escénica de «La Machina Teatro», compañía dirigida por Carlos Herans. Este grupo está considerado como uno de los más importantes de la producción teatral cántabra y su presencia es habitual en los festivales de teatro, como Feten, en Gijón.

# CANTABRIA

DOMINGO 28 DE FEBRERO DE 2010

EL MUNDO



SANTANDER  
2016

## 'Robinson y Crusoe' sigue su periplo por Castilla y León

Santander

La Machina Teatro continúa su gira por España representando hoy su espectáculo *Robinson y Crusoe* en el Teatro de la Casa de Cultura de Miranda de Ebro. Esta función pertenece a la gira que está realizando por la Red de Teatros de Castilla y León.

De esta manera continúa la ingente actividad que lleva a cabo La Machina Teatro por todo el territorio nacional, lo que reafirma a la compañía como la única de Cantabria que participa con regularidad en las programaciones y circuitos culturales de España.

Con *Robinson y Crusoe*, La Machina Teatro ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, Palencia, Asturias... alcanzando ya el centenar de representaciones.

*Robinson y Crusoe* es, en representación de Cantabria, el espectáculo finalista al Premio Max Revelación de 2010.

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

## Robinsón y Crusoe desembarcan en Toro de la mano de Machina Teatro



Viernes , 02-04-10  
VIKY ESTEBAN

ZAMORA. El teatro La Torre de Toro (Zamora) acogerá el domingo la representación teatral Robinson y Crusoe, de la compañía Machina Teatro, que opta este año al Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación. En esta categoría, la compañía cántabra compite con otras obras del resto de las comunidades autónomas.

«Robinson y Crusoe» cuenta la historia de dos supervivientes que, tras una hipotética guerra, se hallan a salvo bajo el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Un espectáculo dirigido a público a partir de los ocho años, ideal para disfrutar del teatro en familia.

La Machina Teatro ha llevado hasta 100 puntos distintos este espectáculo, estrenado en enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, dirigido por Carlos Herans. Es una compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Cultura.

El montaje representa todas las dificultades de las relaciones humanas a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, amistad y separación.

Para este director se trata de su cuarta propuesta escénica en la que se reflejan distintos valores como la amistad o la capacidad de supervivencia del ser humano. Los protagonistas de Robinson y Crusoe son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. En el mes de mayo se conocerá el fallo de los Premios Max de las Artes Escénicas que se trata del mayor reconocimiento para los profesionales de teatro y danza del país, entonces se conocerá si esta obra se hace con el premio al Mejor Espectáculo Revelación del 2010.

Domingo 4.4.10  
Nº 36.055  
2,10€



# EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

## La Machina prosigue su gira nacional y lleva hoy su 'Robinson y Crusoe' a Zamora

■ G. B.

**SANTANDER.** La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura y el Inaem, continúa su gira por España hoy domingo con su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en el Teatro Latorre de Toro de Zamora. Esta función pertenece a la gira que la compañía cántabra realiza por la Red de Teatros de Castilla y León. De este modo prosigue la actividad que aborda La Machina Teatro por todo el territorio nacional, lo que reafirma a la compañía como la única de Cantabria que participa con regularidad en las programaciones y circuitos culturales de España, ya que sus espectáculos son las únicas producciones cántabras seleccionadas por los circuitos y redes de otras comunidades.

Con 'Robinson y Crusoe', La Machina Teatro ha realizado giras y campañas y ha participado en festivales de Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago, Villagarcía de Arosa, Murcia, Zamora, Valencia, Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, entre otros, con más de cien representaciones. A pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. 'Robinson y Crusoe' fue estrenada en 2007 en el Palacio de Festivales, entidad coproductora del espectáculo.

La obra, dirigida al público a partir de 8 años, es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. Los actores del montaje son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide.

# CANTABRIA

EL MUNDO



SANTANDER  
2016

DOMINGO 4 DE ABRIL DE 2010

■ TEATRO: LA MACHINA TEATRO LLEVA HOY 'ROBINSON Y CRUSOE' HASTA TORO (ZAMORA)

## La Machina Teatro lleva hoy 'Robinson y Crusoe' hasta el Teatro Latorre de Toro

La Machina Teatro continúa su gira por España representando hoy su espectáculo *Robinson y Crusoe* en el Teatro Latorre de Toro (Zamora). Esta función pertenece a la gira que está realizando por la Red de Teatros de Castilla y León.

De esta manera continúa la ingente actividad que lleva a cabo La Machina Teatro por todo el territorio nacional, lo que reafirma a la compañía como la única de Cantabria que participa con regularidad en las programaciones y circuitos culturales de España, ya que sus espectáculos son las únicas producciones cántabras seleccionadas por los circuitos y redes de otras comunidades.

Con *Robinson y Crusoe*, La Machina Teatro ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, Palencia, Miranda de Ebro... totalizando hasta el momento más de cien representaciones. A pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Únicamente se han efectuado funciones en Santander, Torrelavega, Laredo, Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres e Isla, continuando inédita en localidades como Castro Urdiales, Santoña, El Astillero, Los Corrales de Buelna o Reinosa.

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas.

EN EL TEATRO LATORRE

## La Machina Teatro representa hoy en Toro el espectáculo 'Robinson y Crusoe'

04.04.10 -  
EUROPA PRESS  
| SANTANDER

La Machina Teatro representa hoy, domingo, el espectáculo 'Robinson y Crusoe' en el Teatro Latorre de Toro (Zamora), dentro de la gira que la compañía cántabra está realizando por la Red de Teatros de Castilla y León.

'Robinson y Crusoe' es una obra dirigida a público a partir de ocho años y pensada para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

En la historia, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Son "dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas" porque "el imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento", explicó La Machina en nota de prensa.

Según la compañía, 'Robinson y Crusoe' trata de los grandes mitos universales y aborda asuntos como la guerra, la confrontación, la supervivencia, el racismo, el encuentro entre personas, el delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, la amistad y la separación.

La Machina Teatro es una compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, que cuenta además con el apoyo de INAEM del Ministerio de Cultura.

## Cangas de Onís celebra su Semana del Teatro a partir del próximo día 12

La ciudad de Cangas de Onís celebra entre el 12 y el 16 de abril su ya consolidada Semana del Teatro. Lo hará con la puesta en escena de cuatro comedias y un drama a cargo de tres compañías de teatro asturianas y dos de fuera de la región. Una de ellas procedente de Madrid y la otra de Cantabria.

El alcalde del municipio, Alfredo García, en compañía de la responsable de la Casa de Cultura, Beatriz Valdés, y la concejal de Cultura, Marilá de la Pola, presentaron ayer el programa que comenzará el próximo lunes con la representación a cargo del grupo El callejón del gato de la obra 'La cabeza del Dragón'. El martes se subirán al escenario MDM Producciones, de Madrid, para interpretar 'Las locuras por el verano' y **el miércoles, día 14 de abril, le tocará el turno a la compañía cántabra La Machina Teatro y su interpretación de 'Robinson Crusoe'**. El jueves Ambigú Teatro pondrá en escena 'Poison' y la semana se cerrará con el drama 'El comboy de los 927' a cargo de Kalatos Producciones. La entrada para todas ellas costará tres euros, un precio simbólico si se tiene en cuenta que el programa supone una inversión al Ayuntamiento de casi 9.000 euros, más 7.000 que aporta la Consejería de Cultura. Todas ellas serán representadas a las 20 horas en el Teatrón Colón, un equipamiento que el Ayuntamiento prevé adquirir una vez que reciba las cesiones municipales en la vega de Contranquil.



## TEATRO

## La Machina lleva desde 'Robinson y Crusoe' a Asturias y Castilla y León

E. PRESS / MADRID

La Machina Teatro lleva desde hoy las representaciones de su montaje 'Robinson y Crusoe' a Asturias y Castilla y León, dentro de su gira por todo el país. Así, esta compañía en convenio con la Universidad de Cantabria (UC) y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria

y el INAEM del Ministerio de Cultura, continúa su gira por España, realizará sendas representaciones en Cangas de Onís y Valladolid.

Hoy será la representación en el Teatro Colón de la localidad asturiana, mientras que en el vallisoletano Teatro Cervantes se efectuarán tres funciones: dos el viernes 16 y una más el sábado 17. Estas representaciones forman parte de

la programación del Circuito Asturiano de Teatro y de la Red de Teatros de Castilla y León, respectivamente. Con «Robinson y Crusoe», La Machina Teatro, ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Murcia, Zamora, Valencia, Torre-

perogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, Palencia, Miranda de Ebro, Toro, superando el centenar de representaciones. La compañía insiste en lo «paradójico» de que en cambio «apenas se ha representado en Cantabria». «Únicamente» se han efectuado funciones en Santander, Torrelavega, Laredo, Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres e Isla, continuando «inédita» en localidades como Castro Urdiales, Santoña, El Astillero, Los Corrales de Buelna o Reinosa, «algo incomprensible». «Igualmente resulta sorprendente que entidades de la región organicen campañas con compañías de fuera de Cantabria y no cuente con La Machina Teatro», afirman.



# CANTABRIA

EL MUNDO

SANTANDER  
2016

MIÉRCOLES 14 DE ABRIL DE 2010

## > TEATRO

### 'Robinson y Crusoe' sigue su gira por Asturias y Castilla y León

La Machina Teatro continúa su gira por España, con las representaciones que realiza de su espectáculo *Robinson y Crusoe* esta semana en Cangas de Onís y Valladolid. Hoy tendrá lugar una representación en el Teatro Colón de la localidad asturiana, y en el vallisoletano Teatro Cervantes efectuará tres funciones: dos el viernes 16 y una más el sábado 17. Estas representaciones forman parte de la programación del Circuito Asturiano de Teatro y de la Red de Teatros de Castilla y León, respectivamente.



**Cangas de Onís**

## Hoy miércoles, mañana y pasado, la cita es en el Teatro Colón

CANGAS DE ONÍS

Desde el lunes y hasta el próximo viernes se desarrolla en el Teatro Colón de Cangas de Onís la Semana del Teatro, que organiza el Ayuntamiento cangués.

Las funciones comienzan a las 20 horas y el precio de la entrada es de 3 euros.

Las dos primeras citas de esta Semana fueron el lunes con

“La cabeza del Dragón”, de Valle Inclán, puesta en escena por “El Callejón del Gato” y el martes con “Las locuras por el verano”, a cargo de MDM Producciones.

Las tres obras que restan son son “Robinson Crusoe”, montaje de La Machina Teatro, que se podrá ver hoy miércoles; la comedia negra, “Poison”, en la versión de la compañía Ambigú

Teatro, que podremos ver mañana jueves; y el viernes bajará el telón a esta novena edición de la Semana del Teatro de Cangas de Onís con la obra, “El comboy de los 927” a cargo de Kalatos Producciones.

La organización corre a cargo del Ayuntamiento, a través de la Casa de Cultura y con el apoyo de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

Jueves 15.4.10  
Nº 36.066  
1,10€



# EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

## La Machina lleva su 'Robinson y Crusoe', antes de los Max, a Asturias y Valladolid

de G. B.

**SANTANDER.** La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, y el Inaem, continúa su gira española con las representaciones que realiza de su espectáculo 'Robinson y Crusoe' esta semana en Cangas de Onís y Valladolid. Anoche representó la obra en el Teatro Colón de la localidad asturiana, y en el vallisoletano Teatro Cervantes efectuará tres funciones: dos mañana viernes y, una más, el sábado. Estas representaciones forman parte de la programación del Circuito Asturiano de Teatro y de la Red de Teatros de Castilla y León.

'Robinson y Crusoe' es finalista en los Premios Max de las Artes Escénicas, dentro de la categoría al Mejor Espectáculo Revelación. Este año, la gala de la XIII Edición se celebra el 3 de mayo en el Auditorio del Museo Reina Sofía de Madrid.

# El Día de Valladolid

[www.eldiadevalladolid.com](http://www.eldiadevalladolid.com)

Viernes, 16 de abril de 2010

Número 3.553

**INFANTIL**

## 'ROBINSON CRUSOE'

Recomendado para niños a partir de 8 años y público familiar, La Machina Teatro sube a escena *Robinson y Crusoe*, una historia sobre la amistad, llena de humor y ternura. El viernes a las 18 horas y el sábado a las 12.30 horas. Entradas, cinco euros.

TEATRO CERVANTES

# La Machina, finalista de los Max, acude a la gala de los Premios

La compañía cántabra con su espectáculo 'Robinson y Crusoe' opta por cuarta vez al galardón al mejor espectáculo revelación

■ G. BALBONA

**SANTANDER.** La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, es finalista del Premio Max al mejor espectáculo revelación con su espectáculo 'Robinson y Crusoe'. Es la cuarta vez que se da esta circunstancia. En las tres primeras ediciones optó al galardón: en 2001 con 'El dolor del tiempo', en 2002 con 'La danza del sapo' y en 2003 con 'Palabra de Hierro'. El director de la compañía, Francisco Valcarce, estará presente en la gala que se celebrará el lunes, día 3, en el Auditorio del Museo Reina Sofía, acto que será retransmitido por La 2 de Televisión Española y su canal internacional a partir de las 22.00 horas.

Asimismo, en esa jornada, por la mañana, tendrá lugar en la Sala Berlanga el acto de entrega de maximinos a todos los finalistas. La ceremonia de la XIII Edición contará con Carlos Hipólito como conductor bajo la dirección del dramaturgo y director de escena, Ernesto Caballero. La gala se ha concebido como «un acto íntimo y teatral que conduce un maestro de ceremonias junto a una ilustre compañía formada por Lorca (Ángel Ruiz), Margarita Xirgú (Lidia Otón), Valle-Inclán (José Luis Alcobendas), Miguel Mihura (Juan Carlos Talavera) y Antonia Mercé (La Lupi), además de un cuarteto musical». La calle «inspira nuestra propuesta espacial como un emblemático espacio de representación que alude con elocuencia a la consabida crisis que padecemos».

El Premio Max al mejor espectáculo revelación reconoce aquellos montajes que, aunque hayan podido tener una notable proyección por todo el te-



Madrazo y Oyarbide en la representación de 'Robinson y Crusoe'. ■ R. RUIZ

ritorio nacional como es el caso de 'Robinson y Crusoe', «sus condiciones de producción y distribución impiden una valoración general acorde a sus méritos artísticos». En Cantabria, el jurado estuvo formado por Luz María Sánchez, profesora de Lengua y Literatura; Juan Carlos Fernández Izquierdo, profesor y director teatral, y Esteban Ruiz, gestor cultural, quienes destacaron que el espectáculo seleccionado es «un montaje que presenta un equilibrio muy interesante de todos los elementos escénicos, destacando sobre manera el magnífico trabajo de los actores Fernando Madra-

zo y Luis Oyarbide». Además de La Machina, este año son finalistas, entre otros: Teatro Che y Moche (Aragón) por 'Metrópolis', Factoría Norte (Asturias) por 'Almaelectra', Producciones del Mar (Balears) por 'Camarada K', Rayuela Producciones (Castilla y León) por 'El jardín de los cerezos', Projecte T6 del TNC i de Teatre de Ponent (Cataluña) por 'La América de Edward Hopper', y Vaivén Producciones (País Vasco) por 'El club de las mujeres invisibles'. 'Robinson y Crusoe', estrenada en 2007, es la cuarta propuesta escénica de La Machina dirigida por Carlos Herans.

# CANTABRIA

DOMINGO 2 DE MAYO DE 2010

SANTANDER  
2016

EL MUNDO



## La Machina, candidata al Max con 'Robinson y Crusoe'

IRENE SAINZ / Santander

La Machina Teatro ha sido la única compañía cántabra que ha pasado la criba de los Premios Max. La obra *Robinson y Crusoe* se ha instalado entre las quince candidatas al galardón en la categoría *Mejor espectáculo revelación*. El director del grupo teatral, Francisco Valcarce, estará presente en la gala final que se celebrará mañana en el Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, acto que será retransmitido por La 2 de Televisión Española y su canal internacional a partir de las 22.00 horas. Al inicio de la jornada se desarrollará el acto de entrega de *maximinos* a todos los finalistas.

La ceremonia de la XIII Edición de los Premios Max de las Artes Escénicas contará con Carlos Hipólito como conductor de la misma bajo la dirección del dramaturgo y director de escena, Ernesto Caballero.

Según Caballero, «se ha concebido un acto íntimo y teatral que conduce un maestro de ceremonias junto a una ilustre compañía formada por Lorca (Ángel Ruiz), Margarita Xirgú (Lidia Otón), Valle-Inclán (José Luis Alcobendas), Miguel Mihura (Juan Carlos Talavera) y Antonia Mercé (La Lupi), además de un cuarteto musical. La calle, con su variopinto paisaje humano, con su democrático mobiliario urbano, inspira nuestra propuesta espacial como un emblemático espacio de representación que alude con elocuencia a la consabida crisis que padecemos».

La selección musical, arreglos y dirección musical corren a cargo del compositor y director musical Joan Vives.

## La Machina Teatro opta esta noche a un Max, en la XIII edición de los Premios

La compañía cántabra con su espectáculo 'Robinson y Crusoe' es finalista de la categoría que distingue al mejor espectáculo revelación

### REDACCIÓN

**SANTANDER.** Los amantes de las Artes Escénicas tienen hoy una nueva cita con la XIII edición de los Premios Max, la gran noche del teatro y la danza española, que será retransmitida por la 2 de TVE. La gala de los Premios Max, que se cele-

brará en el Auditorio del Museo Reina Sofía de Madrid, será dirigida por el dramaturgo Ernesto Caballero y estará presentada por el actor Carlos Hipólito, la voz del Carlitos adulto en 'Cuéntame cómo pasó'.

La Machina Teatro, compañía cántabra en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura y el INAEM del Ministerio de Cultura, con su espectáculo 'Robinson y Crusoe' es finalista para el Premio Max al mejor espectáculo revelación. Se trata de la cuarta vez en que se da esta circunstancia ya que compitió en las tres primeras ediciones del

Premio revelación con 'El dolor del tiempo', 'La danza del sapo' y 'Palabra de Hierro'.

Durante la ceremonia, se conocerán los ganadores de las 23 categorías a concurso y se entregarán los premios honoríficos que han correspondido al universo de los sueños de Pep Bou (Premio de Nuevas Tendencias), al fotógrafo Josep Ros Ribas, fundador del Teatre Lliure (Premio de la Crítica), al autor Josep Maria Benet i Jornet (Premio de Honor) y al Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCHIT) (Premio Hispánicoamericano). Junto al conductor



Francisco Valcarce. :: SANE

del programa, la gala, que comenzará a las 22,00 horas, contará con la presencia de cinco actores que se caracterizarán como grandes personajes del teatro español: Lorca

(Ángel Ruiz), Margarita Xirgu (Lidia Otón), Valle-Inclán (José Luis Alcobendas), Miguel Mihura (Juan Carlos Talavera) y Antonia Mercé (La Lupi).

Los Premios Max, creados por la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) y la Fundación Autor, se han consolidado como el mayor reconocimiento para los profesionales del teatro y danza del país, ya que son sus propios compañeros quienes integran el cuerpo electoral. A los 23 galardonados a concurso optan este año, entre otros, en la categoría de Mejor Actor Protagonista: **Alberto San Juan, Jordi Boixaderas o Roberto Álamo**; como Mejor Actriz Protagonista: **Blanca Portillo, Concha Velasco o Rosa María Sardá**; y como Mejor Espectáculo teatral compiten 'La casa de Bernarda Alba', 'Muerte de un viajante' y 'Urtain'.



## Otra pifia informática desvela los ganadores de los Max

'Urtain' de Animalario acaparó nueve de los premios teatrales de la SGAE, cuyo palmarés estuvo 'colgado' en internet varias horas antes de la entrega

:: S. C.

MADRID. Ocurrió con la Encuesta de Población Activa y su millonaria cifra de parados, y ha vuelto a ocurrir con los premios Max de Teatro. A pocas horas del inicio de la velada en la que la SGAE entregaba los premios más importantes del teatro español, en el auditorio del Museo Reina Sofía, la lista completa de los ganadores de los Max estaba en Internet. A alguien se le escapó el dedo y colgó el palmarés completo en la red, dando al traste con el poco misterio que le quedaban a estos galardones que, ayunos de sorpresa, vivieron una de las noches más desangeladas y carentes de interés de su joven historia.

El gran ganador de la inefable velada fue el montaje 'Urtain', que acaparó nueve estatuillas de las doce a las que aspiraba. Blanca Portillo y Roberto Álamo fueron designados cómo los mejores actores protagonistas y Carmen Machi y Alfonso Lara como mejores secundarios. El actor Carlos Hipólito fue el conductor de una ceremonia que se transmitía por televisión y que había concebido y dirigido Ernesto Caballero. Muchos nervios y mucho malestar en el seno de la Sociedad General de Autores y Editores, una SGAE que no logra ser protagonista de una noticia positiva ni a tiros. Ninguno de los 23 galardonados en



El cineasta cántabro Gutiérrez Aragón junto a las actrices Concha Velasco y Carmen Machi, en un acto de los premios Max. :: EFE

otras tantas categorías pudo poner cara de sorpresa a la hora de recibir unos galardones de los que sólo conocíamos al ganador en algunas categorías: el Premio Max Nuevas Tendencias, que en esta edición fue para el veterano Pep Bou y sus burbujas de jabón; el Premio Max Iberoamericano, que era para a el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, cuyo objetivo es la integración del espacio escénico y creativo en Sudamérica, el

Premio Max de Honor al dramaturgo Josep Maria Benet i Jornet y el de la Crítica al fotógrafo Ros Ribas.

### Sin premio para La Machina

Teatro Che y Moche (Aragón) por 'Metrópolis' obtuvo el Max al mejor espectáculo revelación, al que optaba la compañía cántabra La Machina con 'Robinson y Crusoe'. Era su cuarta nominación tras 'El dolor del tiempo', 'La danza del sapo' y 'Palabra de Hierro'.



# EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

## MONTAÑÉS

Sábado 23.10.10  
Nº 36.257  
1,40€

### Seis compañías participan en la Temporada de Otoño de Reinosa desde el día 30

:: G. B.

**SANTANDER.** Seis compañías protagonizarán la Temporada de Otoño de Teatro de Reinosa. Los asturianos Atrebil serán los encargados de abrir el ciclo de representaciones el próximo sábado, día 30, con la obra de Francisco Nieva 'La Magosta': un montaje precedido de una dedicatoria a Galicia, reino de la imaginación y la melancolía. La programación fue presentada ayer por el alcalde de la ciudad José Miguel Barrio, la concejala de cultura María Jesús de Miguel y el director de Corocotta Teatro José Andrés García.

La primera semana de noviembre el escenario del Teatro Principal acogerá el drama de Abrego Producciones 'Cientos de pájaros te impiden andar', un espectáculo inspirado en 'Bodas de Sangre' de Lorca en el que se conjugan el cante, la danza flamenca y contemporánea, la interpretación actoral y las video proyecciones.

Por su parte, el sábado 13 el protagonismo de la muestra será para La Gamacha Teatro, ganadores del XV Certamen Nacional de Teatro Aficionado Ciudad de Reinosa, que en esta ocasión presentarán uno de los cuatro esperpentos de Valle Inclán: 'Los cuernos de Don Friolera'. Un clásico que dará paso a la comedia de los campurrianos Corocotta, 'Hombres'. Las últimas funciones de la Temporada serán las de otros dos grupos de Cantabria: Entrecajas, el 27 de noviembre, con la adaptación del 'Tartufo' de Moliere, y La Machina con 'Robinson y Crusoe' que cerrará el 4 de diciembre las actuaciones.

# EL DIARIO

Sábado 4.12.10  
Nº 36.299  
1,40€

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)



## MONTAÑÉS

La Muestra de Teatro Contemporáneo vuelve a agotar las localidades en la segunda función de 'Aburrimiento chair'

### Vanguardia escénica

A la misma hora, la sala de Medicina de la Universidad de Cantabria vuelve a albergar 'Aburrimiento chair', que agota de nuevo las entradas para un espectáculo en que el público atiende a las reacciones de unos espectadores de una acción que no alcanza a ver. La Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo acerca la vanguardia escénica a Santander con la compañía **Casual Teatre** y la obra que ha escrito y dirige Juan Gómez.

La actividad teatral de la jornada continúa en Reinoso, donde **La**

**Machina** cierra la Temporada de Otoño con 'Robinson y Crusoe' (20.30 horas), que ya alcanza el centenar de representaciones por todo el país.

'Robinson y Crusoe', estrenada en enero de 2007 en el Palacio de Festivales, es una obra dirigida a público a partir de 8 años, en la que, tras una hipotética guerra en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes se afanan por sobrevivir.

# EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)



## MONTAÑÉS

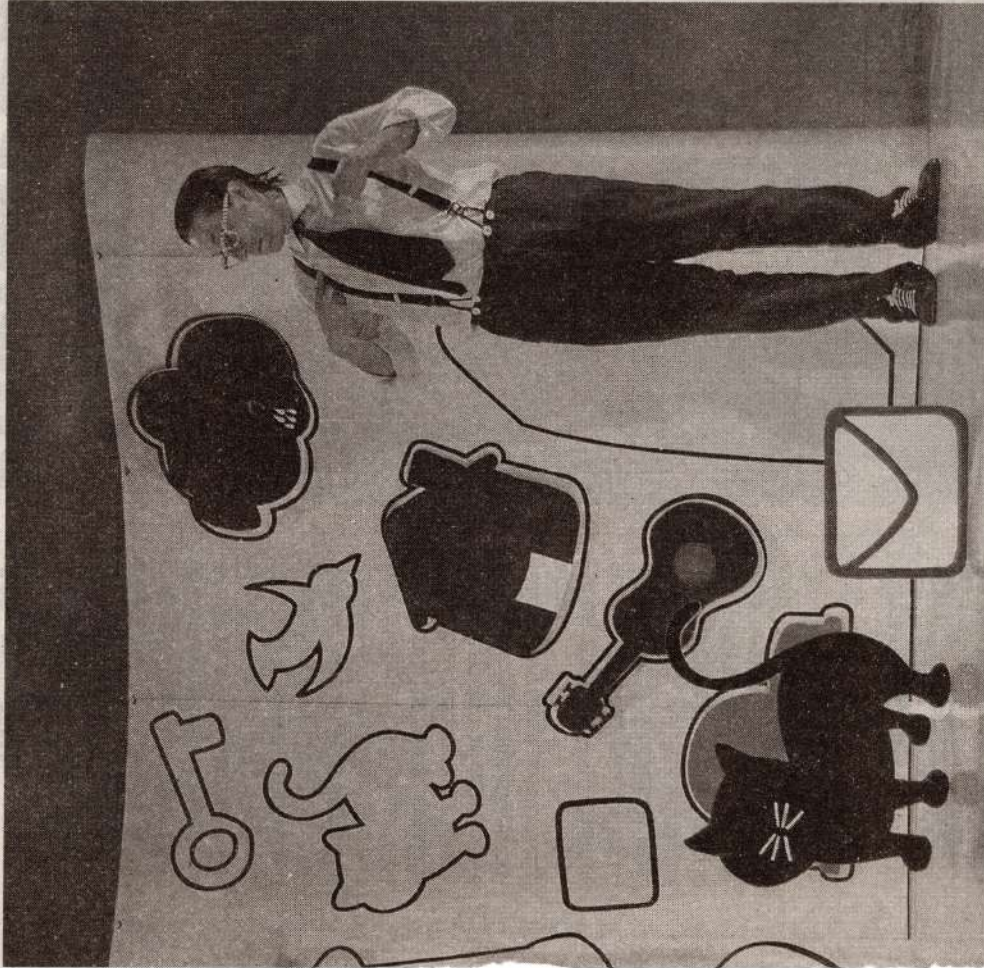
Sábado 11.12.10  
Nº 36.306  
1,50€

### La Machina Teatro inicia en Córdoba una nueva campaña con 'Robinson y Crusoe'

**G. B.**

**SANTANDER.** La Machina Teatro realiza desde este fin de semana una nueva campaña de cinco representaciones en el Gran Teatro de Córdoba con su espectáculo 'Robinson y Crusoe'. La primera función, dirigida al público familiar en general, tendrá lugar mañana y el lunes y el martes se efectuarán dos representaciones cada día en régimen de campaña escolar.

Prosigue así la ingente actividad que la compañía cántabra está llevando a cabo por todo el territorio nacional en estos últimos meses del año, con más de treinta representaciones de sus producciones en las comunidades de Asturias, Navarra, Cataluña, Castilla y León, Madrid o Andalucía. Con 'Robinson y Crusoe', el grupo que dirige Francisco Valcarce ha realizado giras y ha participado en festivales de una decena de comunidades.



▲ **Quásar.** La compañía que dirige Mónica González se ha estrenado en el teatro infantil con 'Esto no es una manzana', una historia basada en el deseo de poder elegir, en la necesidad que cada ser humano tiene de encontrar su propio camino, su pequeño lugar en el mundo, y que esa elección sea respetada por el entorno más próximo. :: DM



▲ **La Machina Teatro.** Cuenta con varias producciones para niños, entre ellas 'La casa imaginada', un juego poético en torno al imaginario del niño referente a la casa; 'La danza del sapo', una revisión del cuento clásico de 'La bella durmiente', y 'Grillos y luciérnagas', obra sobre el mundo de los sueños y la noche con la que la compañía está de gira por España. :: DM

**Ciclo teatral:** El ciclo de teatro infantil de Caja Cantabria se desarrolla los sábados a las 18 horas en CASYC. El aforo es de 500 personas, pero en ocasiones, a fin de preservar la cercanía entre público y escenario, éste queda reducido. **Última función:** El pasado día 4 la compañía Madiuixa Teatro trajo a Santander 'Rasi', un espectáculo interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas.

**Mónica González**  
Directora de Quásar

**«El agradecimiento nos lo da su mirada cuando te dicen con los ojos que eres algo irreal y mágico»**

china Teatro, una versión de 'La Bella Durmiente' contado en clave de mujer moderna y liberada. En definitiva, se trata de adaptar los clásicos a una sociedad con nuevos problemas y realidades recién aterrizadas.

### Rentabilidad

Respecto a la financiación de la producción teatral para la infancia, Joaquín Solanas asegura que «no hay diferencia alguna respecto al teatro para adultos, ya que se realizan con los mismos gastos, compromiso y entrega». «La rentabilidad, en cambio, depende de la calidad de la obra: si es buena se vende y permanece, si no pasa a ser un pasivo en la cuenta de tu repertorio». No obstante, reconoce que una representación infantil puede tener

**Espectáculos:** Su programación incluye un ciclo infantil, 'El Palacio con los niños', que engloba propuestas de teatro, danza y música. **Siguiente cita:** La función que cerrará el programa de este trimestre tendrá lugar el 8 de enero de 2011 (17.00 y 19.00 horas), a cargo de La Badufo, que representará la obra 'Cirque déja vu', dirigida por Ramón Molins, Luis Zorzoza Boy y La Baldufa.

**Paco Valcarce**  
Director de La Machina

**«A nosotros nos gusta hablar de teatro para la infancia o para niños, no hacemos teatro infantil»**

**Los cuentos clásicos siguen siendo fuente de inspiración, pero con una visión contemporánea**

**Escena Mirinaque**  
**Sala de exhibición:** Situada en Isaac Peral, 9, cuenta con programación teatral ocho meses al año con un aforo no superior a 100 personas. Las funciones son los domingos a las 12.00 horas (6,60 euros). Las campañas escolares cuestan 3 euros.

**Próxima actuación:** Hoy, teatro de marionetas, 'Volpino', en la Plaza Alfonso XIII de Santander en un autobús-caravana, espectáculo incluido en el festival Baby Planet.

**Pati Domenech**  
Directora de Ábrego

**«Hay mucha hipocresía, compañías que montan obras pensando sólo en su rentabilidad»**

una vida más larga ya que el público se renueva constantemente).

En esta misma idea profundiza Valcarce: «Los espectáculos para niños tienen un caché más bajo, pero se disputan mejor. Se realizan más representaciones, entre otras cosas, porque se efectúan giras más amplias y se llevan a cabo campañas escolares». En cualquier caso, deja claro que «se debe afrontar con los mismos parámetros de seriedad y financiación la producción para adultos y para niños».

Por su parte, Domenech llama la atención sobre la «gran hipocresía que existe en el teatro para niños. Tal es así que algunas compañías, despreciando a este público, montan obras para niños pensando únicamente en su rentabilidad. Gene-

ralmente son subproductos: poca inversión y muchas funciones. Es triste conocer personas que detestan a los niños y al teatro infantil, pero sin embargo comen de ello».

La directora de Quásar coincide en que la magia del teatro, que permite crear «un clima más íntimo, en la que actor y espectador se pueden oír respirar mutuamente», muchas veces se trunca «cuando las instituciones contratantes valoran el éxito de una propuesta desde el punto de vista numérico». Por qué programar cuatro sesiones con un aforo de cien personas si se puede hacer una sola para 500. «En este caso la función puede convertirse en una auténtica locura para el actor y, desde luego, repercute negativamente en el disfrute del espectáculo», apostilla González.

Tampoco los actores de este género teatral tienen un perfil concreto. «Quien los busque es que hace mal teatro infantil -sentencia Valcarce-. Basta con que sean buenos intérpretes, buenos profesionales». «El público infantil exige proximidad, un acercamiento que permita la comunicación», asegura Domenech.

Y esa comunicación no acaba cuando se cierra el telón. En las campañas escolares, las compañías facilitan guías didácticas sobre los espectáculos. «El profesorado puede realizar activida-

o para un espectáculo principal aportado por la representación», señala el director de Ábrego. La titular de Quásar también destaca que al finalizar la función «nos gusta comentar con los niños lo que han visto, lo que han sentido. A veces descubrimos cosas nuevas en sus respuestas, cosas que ellos ven y de las que nosotros no nos habíamos percatado».

### Mil y una anécdotas

Si la anécdota es más que habitual en los directores, cuando al otro lado del escenario se tiene una grada repleta de pequeños avispados, inquietos y curiosos las posibilidades de engrosar el anecdotario se multiplican. En ocasiones el riesgo tiene su origen en el aburrimiento y la falta de interés. Sólo así se explica que el niño desconecte de lo que ocurre en el escenario, opte por explorar y acabe en mitad de la representación. Focos que arden o parte del decorado que se viene abajo son otros de los imprevistos que pueden interrumpir por unos segundos la sesión teatral. Mucho más frecuentes son los momentos divertidos, fuera de guión, derivados de la espontaneidad de los niños. Cuenta Valcarce que en el espectáculo 'Girlos y Lucírnagas', cuando uno de los personajes pregunta '¿Qué hace la noche durante el día?', no hace falta que su interlocutor responda porque siempre hay algún espectador que lo hace por él: 'Duerme'.

La función llega a su fin y con ella el mágico viaje guiado por la imaginación. En el patio de butacas estalla el aplauso, los comentarios, los interrogantes y las ganas por repetir la experiencia y sumergirse en una nueva aventura teatral.

### >TEATRO

## La Machina lleva 'Robinson y Crusoe' al Gran Teatro de Córdoba

La Machina Teatro realizará una campaña de cinco representaciones en el Gran Teatro de Córdoba con el espectáculo *Robinson y Crusoe*. La primera función, dirigida al público familiar en general, tendrá lugar hoy y, posteriormente, el lunes 13 y el martes 14 se efectuarán dos representaciones cada día en régimen de campaña escolar. Con esta nueva campaña, continúa la ingente actividad que La Machina Teatro está llevando a cabo por todo el territorio nacional en estos últimos meses del año, en que realizará más de treinta representaciones de sus producciones en las comunidades de Asturias, Cantabria, Comunidad Valenciana, Navarra, Cataluña, Castilla y León, Madrid y Andalucía.

Domingo 12 de Diciembre de 2010

**Diario Córdoba.**

**CÓRDOBA**

Local

## **Representación de 'Robinson y Crusoe'**

12/12/2010

El Gran Teatro acoge la representación *Robinson y Crusoe* por la compañía cántabra La Machina Teatro. La obra nos presenta el resultado de una hipotética guerra en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa. Dos supervivientes, uno oriental y el otro occidental, llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubre la tierra.

## CULTURA

# Tejado para dos

MÁXIMO ORTEGA CAPITÁN |

Compañía: La Machina Teatro. Intérpretes: Fernando Madrazo y Luis Oyarbide.  
Texto original: Nino D'Introna y Giacomo Ravichio. Adaptación y dirección: Carlos Herans. Fecha: domingo 12 de diciembre. Lugar: Gran Teatro. Lleno.

Parece que la llegada de las fiestas navideñas animó al público familiar a completar el aforo del Gran Teatro para ver *Robinson y Crusoe*, obra de Nino D'Introna y Giacomo Ravichio que la compañía La Machina Teatro se ha encargado de realizar bajo la adaptación y dirección de Carlos Herans. Robinson y Crusoe son dos combatientes de bandos opuestos que, después de una guerra que ha destruido todo, se encuentran atrapados en el tejado de una casa sumergida bajo las aguas que cubren el planeta. La adversidad que ambos personajes padecen en común irá transformado su relación. Su enfrentamiento y desconfianza inicial por ser enemigos poco a poco se tornará en una relación de necesidad y, posteriormente, de amistad.

Para representar *Robinson y Crusoe*, La Machina Teatro opta por una puesta en escena que llama la atención por su sencillez: una estructura entarimada simulando el tejado de una casa es el espacio reducido donde los protagonistas realizan la acción. La iluminación destaca por el uso de leds para recrear el cielo estrellado y fondo blanco para crear un efecto sombra que refuerza la imagen de los actores. De ambos recursos se abusa en la producción, ya que hay muchas escenas que se desarrollan casi a oscuras. Esta circunstancia no ayudó al espectador a permanecer atento en todo momento. En cuanto al trabajo de Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, es más que aceptable. Pese al ruido incómodo que hubo a lo largo de la función producido por gran parte del público, lograron mantener la concentración. Desempeñaron su trabajo con profesionalidad y por momentos divirtieron con sus juegos en escena. Tal vez les hubiese hecho falta un apoyo de microfónica, pues sus voces a veces se perdían.

También hubiese sido importante recalcar con más insistencia las edades a quienes está dirigida la representación (a partir de ocho años). Así se hubieran evitado las molestias que provoca el público infantil demasiado joven, que al poco rato de comenzar la representación perdió el interés. De este hecho no se puede culpar al niño o niña que llega cogido de la mano sin saber lo que va a ver.

Otra circunstancia que llama la atención es el singular título de la obra, escogido por Nino D'Introna y Giacomo Ravichio. A veces no existe mejor reclamo para vender entradas que un título con gancho. *Robinson y Crusoe* genera expectativas, pese a que lo que se represente luego poco tenga que ver con la novela de Daniel Defoe. Sin embargo, existe un relato de Reuben Bercovitch que sí coincide en algunos aspectos con esta obra de teatro. Este relato fue llevado al cine y lo protagonizaron Lee Marvin y Toshiro Mifune. Su nombre es *Infierno en el Pacífico*. Con ese título, difícilmente llevaría a mi hijo al teatro.



**“Diario Córdoba”. Miércoles 15 de Diciembre de 2010**

**CÓRDOBA**

Cultura

‘ROBINSON CRUSOE’.

## Un alegato por la paz

15/12/2010 JUAN ANTONIO DIAZ RECASENS

Lugar: Gran Teatro

Director: Carlos Herranz

Intérpretes: Luís Oyarbide y Fernando Madrazo

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.

Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad. *Robinson y Crusoe* trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico, a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo.

Todo ello pasa ante los ojos del espectador con un lenguaje teatral totalmente diáfano, transparente en la complejidad de su desarrollo, abierto a lecturas en profundidad y emocionante a medida que transcurre la acción.

Los actores que dan vida a los personajes, Luís Oyarbide y Fernando Madrazo, son ya veteranos. Su interpretación y, más todavía, su compenetración en *Robinson y Crusoe* es, ante todo, rigurosa. De sus diferencias de cuerpo, voces, gestos, nace un hermoso contrapunto que da vida a estos dos seres que se encuentran, en un principio, con el dilema de conocerse o luchar.

En el fondo, esta obra teatral es una metáfora de la soledad en una isla, inspirada en la obra de Daniel Defoe, que se puede trasladar a cualquier otro ámbito de la vida real. La Machina Teatro pone en escena una obra dirigida fundamentalmente a público a partir de los ocho años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Dos actores en escena y en la sombra de las bambalinas el responsable del montaje: Carlos Herranz, que adopta el papel de director de orquesta a partir de un texto que trabaja como si se tratara de una partitura en la que los actores deben entrar con precisión en las acciones y elipsis. Madrazo y Oyarbide responden a este lenguaje teatral muy elaborado y abierto a cualquier lectura, consiguiendo un fino equilibrio entre drama e ironía. La obra es una demostración de que, aunque sea por supervivencia, hay que consolidar la paz.

# EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)



## MONTAÑÉS

Sábado 11.12.10  
Nº 36.306  
1,50€

### La Machina Teatro inicia en Córdoba una nueva campaña con 'Robinson y Crusoe'

== G. B.

**SANTANDER.** La Machina Teatro realiza desde este fin de semana una nueva campaña de cinco representaciones en el Gran Teatro de Córdoba con su espectáculo 'Robinson y Crusoe'. La primera función, dirigida al público familiar en general, tendrá lugar mañana y el lunes y el martes se efectuarán dos representaciones cada día en régimen de campaña escolar.

Prosigue así la ingente actividad que la compañía cántabra está llevando a cabo por todo el territorio nacional en estos últimos meses del año, con más de treinta representaciones de sus producciones en las comunidades de Asturias, Navarra, Cataluña, Castilla y León, Madrid o Andalucía. Con 'Robinson y Crusoe', el grupo que dirige Francisco Valcarce ha realizado giras y ha participado en festivales de una decena de comunidades.



## ESCENA

# La Machina Teatro, en el circuito valenciano con 'Robinson Crusoe'

Tras participar en los últimos días en distintos programas teatrales en Cantabria, la compañía inicia su actividad en 'Anem al teatre' los días 29 y 30 de marzo en La Pobla de Farnals y Benetússer

ALERTA / SANTANDER

Después de estar los diez últimos días en Cantabria, participando en los programas de la Universidad de Cantabria, la Dirección General de la Mujer y Teatralizarte, La Machina Teatro vuelve a continuar con las giras por el resto del Estado. Ahora inicia su actividad en el circuito valenciano denominado 'Anem al teatre' ('Vamos al teatro'), donde representará su espectáculo 'Robinson y Crusoe'. En esta primera fase de su participación en la comunidad levantina, las representaciones tendrán lugar los días 29 y 30 de marzo en las localidades de La Pobla de Farnals y Benetússer, respectivamente.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y

emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Zaragoza, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, Palencia, Miranda de Ebro, Asturias, Córdoba... totalizando hasta el momento más de cien representaciones y habiendo estado presente en doce comunidades autónomas.

A pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Únicamente se han efectuado funciones en Santander, Torrelavega, Laredo,

Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres, Isla y Reinosa, pero continua inédita en localidades como Castro Urdiales, Santoña, El Astillero o Los Corrales de Buelna.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular

Se trata de la cuarta propuesta de la compañía dirigida por Carlos Herans

isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Dos seres aislados en una isla,

dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento. Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

'Robinson y Crusoe' es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico, a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación.

# LA MACHINA TEATRO EN EL CIRCUITO VALENCIANO

La compañía cántabra La Machina Teatro llega al circuito valenciano con la obra 'Robinson y Crusoe', una historia sobre la soledad y la amistad que fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria

Aquí Diario  
Santander

TEATRO

Después de estar los diez últimos días en Cantabria, participando en los programas de la Universidad de Cantabria, la Dirección General de la Mujer y Teatralizarte, La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, vuelve a continuar con

**En la obra, tras una hipotética guerra en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos**

respectivamente.

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

**REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA**

Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*. Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa,



AQUÍ DIARIO

una particular isla

las giras por el resto del estado.

Ahora inicia su actividad en el circuito valenciano denominado *Anem al teatre (Vamos al teatro)*, donde representará su espectáculo *Robinson y Crusoe*. En esta primera fase de su participación en la comunidad levantina, las representaciones tendrán lugar los días 29 y 30 de marzo en las localidades de La Pobra de Farnals y Benetússer,

cia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, Palencia, Miranda de Ebro, Asturias y Córdoba, totalizando hasta el momento más de cien representaciones y habiendo estado presente en doce comunidades autónomas.

A pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Únicamente se han efectuado funciones en Santander, Torrelavega,

**Escenario.** Un momento de la representación de 'Robinson y Crusoe'.

Laredo, Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres, Isla y Reinoso, pero continúa inédita en localidades como Castro Urdiales, Santoña, El Astillero o Los Corrales de Buelna.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particu-

lar isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconcilia-

ción y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento. Desde una situación anecdótica se constituye un relato que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad. ●

# EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

## MONTAÑÉS

Jueves 7.4.11  
Nº 36.422  
1,20€

### La Machina, en su intenso periplo nacional, recalca en Extremadura

■ G. B.

**SANTANDER.** La Machina Teatro, que dirige Francisco Valcarce, prosigue su intensa actividad escénica en este 2010 y tras estar presente en Galicia, Castilla y León, Cantabria, Andalucía, Comunidad Valenciana y País Vasco, además de Italia, visita ahora Extremadura, dónde aborda dos representaciones de su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en el Teatro Guirigai de la localidad pacense de Los Santos de Maimona. Las funciones tendrán lugar mañana viernes en régimen de campaña escolar, y para el público en general. 'Robinson y Crusoe' fue estrenada en 2007 en el Palacio de Festivales, entidad coproductora.

# CANTABRIA

EL MUNDO

JUEVES 7 DE ABRIL DE 2011

## > TEATRO

### La Machina viaja a Extremadura con 'Robinson y Crusoe'

La Machina Teatro continúa con la ingente actividad que está llevando a cabo en estos primeros meses del año. Después de estar presente en Galicia, Castilla y León, Cantabria, Andalucía, Comunidad Valenciana y País Vasco, además de Italia, ahora visita una nueva comunidad, Extremadura, en dónde realizará dos representaciones de su espectáculo *Robinson y Crusoe* en el Teatro Guirigai de la localidad pacense de Los Santos de Maimona. Las funciones tendrán lugar mañana, a las 11.00 horas en régimen de campaña escolar, y a las 19.00 horas para el público en general. *Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria.

Viernes

8

ABRIL DE 2011 / PRECIO 1,20 €



# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

TEATRO

## 'La Machina' llega a Extremadura con 'Robinson y Crusoe'

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, continúa con la ingente actividad que está llevando a cabo en estos primeros meses del año. Después de estar presente en Galicia, Castilla y León, Cantabria, Andalucía, Valencia y País Vasco, además de Italia, ahora visita una nueva comunidad, Extremadura, en dónde realizará dos representaciones de su espectáculo '*Robinson y Crusoe*' en el Teatro Guirigai de la localidad pacense de Los Santos de Maimona. Las funciones tendrán lugar hoy, a las 11 horas en régimen de campaña escolar, y a las 19 horas para el público en general.

'*Robinson y Crusoe*' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de '*La danza del sapo*', '*La casa imaginada*' y '*Pinocho Circus*'.

**LA GIRA LES HA LLEVADO POR CASI TODA ESPAÑA.** Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Zaragoza, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Victoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, Palencia, Miranda de Ebro, Asturias, Córdoba... totalizando hasta el momento más de cien representaciones y habiendo estado presente en doce comunidades autónomas.

A pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Únicamente es en Santander, Torrelavega, Laredo, Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres, Isla y Reinosa, según informó la compañía en una nota.



# 'Argonáutica Medea' clausura la temporada teatral de la Universidad

La Machina representa mañana 'Robinson y Crusoe' en el Centro Cultural Ramón Pelayo de Solares

•• JOSÉ AHUMADA

**SANTANDER.** La compañía Eso Theatron cerrará mañana, viernes, el ciclo Teatro en el Campus con la representación de la obra 'Argonáutica Medea' en la Facultad de Medicina, a las 20.30 horas.

La función clausura la temporada teatral de la Universidad de Cantabria, en una cita con acceso libre hasta completar aforo. Eso Theatron remite a los espectadores a la mitología griega con esta pieza, dirigida por Maru Bernal, autora también de la idea original.

Los intérpretes de esta obra son Adrián Moreno, Hugo Villegas, César Marañón, María Canel, María Rodríguez y Sonia Rábago, quienes contarán con el apoyo técnico de Víctor Lorenzo (La Machina Teatro), la escenografía de Jesús Goya, R. Rodríguez y Christian Cuevas y la coreografía de Cristina Arce.

'Argonáutica Medea' es una historia contada a seis voces sobre la marginalidad, la pasión, el choque de culturas, la dependencia en las relaciones, la falta de libertad en el amor y en las decisiones más importantes de la vida.

Medea, eternamente desarraigada, es una mujer sin rumbo. También es quien lo abandona todo por ese sueño imposible del amor absoluto, y quien se convierte en esposa traicionada, amante humillada y madre desbordada de amargura que se ve abocada a la venganza aniquiladora. Frente a ella, Jasón. Un hombre cansado de luchar y de ser un héroe cueste lo que cueste.

También mañana, La Machina Teatro pone punto final a su temporada representando 'Robinson y

Crusoe' en el Centro Cultural Ramón Pelayo de Solares (20.00), dentro de la programación inaugural de este nuevo espacio.

## Una extensa gira

La compañía concluye en Cantabria la extensa gira que ha llevado a cabo en esta primera mitad del año, con 110 funciones por las comunidades de Galicia, Castilla y León, Andalucía, Extremadura, Comunidad Valenciana, País Vasco y, por supuesto, Cantabria, además de participar en festivales en Italia.

'Robinson y Crusoe', estrenada en 2007 en el Palacio de Festivales,

entidad coproductora, es un espectáculo dirigido a un público a partir de 8 años. Se trata de la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans,

---

**La compañía cántabra ha completado una extensa gira con 110 funciones en la primera mitad del año**

después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas.



Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, en 'Robinson y Crusoe'. •• LUIS PALOMEQUE



TEATRO

## 'Robinson y Crusoe' llega al Centro Cultura Ramón Pelayo de Solares

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro termina la temporada representando 'Robinson y Crusoe' en Solares. La representación tendrá lugar el viernes día 10, a las 20 horas, en el Centro Cultural Ramón Pelayo de Solares, formando parte de la programación inaugural de este nuevo espacio.

Finaliza, pues, en casa, en Cantabria, la ingente gira que ha llevado a cabo en esta primera mitad del

año. Concretamente han sido 110 funciones por las comunidades de Galicia, Castilla y León, Cantabria, Andalucía, Extremadura, Comunidad Valenciana y País Vasco, además de participar en festivales en Italia.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso

proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de

Arosa, Zaragoza, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperegil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, Palencia, Miranda de Ebro, Asturias, Córdoba, Extremadura, Comunidad Valenciana... totalizando hasta el momento más de cien representaciones y habiendo estado presente en doce comunidades autónomas.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. w

# EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

Viernes 10.6.11  
Nº 36.485  
1,20€

## En resumen

### 20 AÑOS PALACIO FESTIVAL

#### Número de espectadores de

**1991 a 2011:** Cerca de cuatro millones de personas han pasado tanto por el Palacio de Festivales como por la Filmoteca desde su apertura.

Más de 200.000 espectadores al año y más de 13.200 funciones y sesiones para el público.

Más de 1.500 profesionales integran la base de datos del Palacio.

62 estrenos absolutos.

#### Algunas actuaciones importantes:

**1991.** Jornada inaugural 29 de abril de 1991: Kings Consort 'Joshua' de Haendel; Ballet Lírico Nacional dirigido por Nacho Duato.

**1992.** Lindsay Kemp: 'Onnagata'; Teresa Berganza, Simón Estes y María Bayo interpretan la 'Atlántida' de Falla.

**1993.** Estreno de la obra 'Espectros' de John Strasberg.

**1994.** Integral de piano de Schubert a cargo del pianista José Francisco Alonso.

**1995.** El Circo Invisible de Victoria Chaplin y Gean Baptiste; 'Fuenteovejuna' de Antonio Gades; Paco de Lucía; Compañía Nacional de Danza 'Cero sobre cero'.

**1996.** Inicio de la Primera Temporada Lírica con 'Rigoletto', 'Don Gil de Alcalá' y 'Cenerentola'; La Machina Teatro con 'Madre Prometeo'.

**1997.** Recital de Amancio Prado '3 poetas'; Compañía Nacional de Danza 'Self'.

**1998.** Estreno de la obra 'El Contrabajo' de Rafael Álvarez el Brujo;

**Solares.** La Machina Teatro representa su obra 'Robinson y Crusoe' en el Centro Cultural Ramón Pelayo. A las 20.00 horas.

# CANTABRIA

EL MUNDO

VIERNES 10 DE JUNIO DE 2011

## AGENDA

### ESPECTÁCULOS

**'Argonáutica Medea'.** La última representación del programa teatral de la Universidad de Cantabria (UC) *Teatro en el campus* tendrá lugar a las 20.30 horas en la Facultad de Medicina. En esta cita de acceso libre hasta completar el aforo, la compañía Eso Theatron remitirá a los espectadores a la mitología griega poniendo en escena *Argonáutica Medea* bajo la dirección de Maru Bernal, autora también de la idea original. Medea, mil veces extranjera, eternamente desarraigada, una mujer sin rumbo, de soledad en soledad. Medea, la que lo abandona todo por ese sueño imposible del amor absoluto, despiadado, aniquilador. Medea, la esposa traicionada, la amante humillada, la madre desbordada de amargura y desolación que se ve abocada a la venganza destrozando su vida y la de los que más ama. Medea frente a Jasón. Un hombre cansado de luchar, de ser un héroe cueste lo que cueste, de enfrentarse a tanta adversidad, a tanta rabia, a tanta rebeldía. Un hombre que se detiene en el camino, se conforma y acepta: «sólo quiero el olvido y la paz». Una historia contada a seis voces sobre la marginalidad, la pasión, el choque de culturas, la dependencia en las relaciones, la falta de libertad en el amor y en las decisiones más importantes de nuestras vidas... Los intérpretes de esta obra son Adrián Moreno, Hugo Villegas, César Marañón, María Canel, María Rodríguez y Sonia Rábago, quienes contarán con el apoyo técnico de Víctor Lorenzo (La Machina Teatro), la escenografía de Jesús Goya, R. Rodríguez y Christian Cuevas y la coreografía de Cristina Arce.

**'Robinson y Crusoe', en Solares.** La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, termina la temporada representando "Robinson y Crusoe" en Solares. La representación tendrá lugar a las 20.00 horas, en el Centro Cultural Ramón Pelayo de Solares, formando parte de la programación inaugural de este nuevo espacio.

Cultura

### **La compañía peruana será la invitada principal de la XI edición Cuatrotablas festejará 40 años en el Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo**

Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo (Fitca), que se celebrará del 1 al 16 de octubre en Almagro, contará con la presencia de la compañía peruana Cuatrotablas que festejará en esta cita sus 40 años de actividad.

Organizado y coordinado por el Celcit-España, el XI Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro ofrecerá, como en anteriores ediciones, una muestra monográfica de una compañía de alta significación en la vida teatral iberoamericana. En este caso se trata de Cuatrotablas, de Perú. La agrupación que dirige Mario Delgado ya supera las cuatro décadas de trabajo continuo en la investigación, creación y puesta en escena de obras y espectáculos que han marcado un estilo, una estética y una propuesta clave dentro del teatro de América Latina. Además de las conferencias, mesas redondas y talleres destinados a recorrer las diferentes etapas en la vida creativa de la compañía, Cuatrotablas mostrará sobre el escenario de La Veleta, en el Parque Cultural Don Quijote del Celcit, dos de sus creaciones capitales, ambas con autoría de su director, Mario Delgado.

Se trata de Los Ernestos, que se podrá presenciar el sábado 8 de octubre, y Argüedas, el suicidio de un país, que representará el domingo 9.

#### **Teatro y diversidad**

Junto a Cuatrotablas, el XI Fitca, que estará centrado temáticamente en la relación entre ‘Teatro y Diversidad’, prevé la participación de 15 colectivos teatrales.

La programación prevista contempla la representación en La Veleta, con pases a las 20 horas, de Viejos verdes, basada en García Lorca, a cargo de la compañía madrileña La Jarama el viernes 7 de octubre; Historias de Bárbara, de Mario Delgado, por Método Madrid, el martes 11; Electra, de Tomás González, por la cubana Galiano 108, el viernes 14; y Paraná Porá, por la compañía argentina de Maruja Bustamante, el sábado 15.

Por su parte, el Teatro Municipal de Almagro será escenario de las puestas en escena el sábado 1 de octubre, a las 21 horas, de Time al tiempo, a cargo de la compañía madrileña Ron Lalá; el domingo 2, a las 12 horas, de la obra infantil La noche, de Juan de Lucas, por la castellano-manchega Ultramarinos de Lucas, y, a las 20 horas, Chef, de Jaime Lorca, por la chilena Viajeinmóvil; mientras que el viernes 7 se podrá ver, a las 22 horas, la pieza Señorita y madame, de Gustavo Ott, por la compañía venezolana Teatro San Martín; y el sábado 8, a las 22 horas, Los peces no vuelan, por la chilena compañía La Mona Ilustre.

Además, el domingo 9 se escenificará, a las 12 horas, la obra infantil La cocina musical, de Walter Garibotto, por la compañía catalana El Maestre Papanata; y el miércoles 12, también a las 12 horas, se podrá ver la pieza infantil Un bien con un mal se paga, a cargo de la cubana Juglar Teatro; y a las 21 horas se celebrará la Fiesta de los Juglares, con artistas de varios países.

Así mismo, la programación contempla para el viernes 14, a las 22 horas, el montaje Cuestión de principios, de Roberto Cossa, por el grupo uruguayo Montevideo Teatro; **el sábado 15, a las 22 horas, se podrá presenciar En alta mar, de W. Mrozek, a cargo de la compañía cántabra La Machina, que el domingo 16, a las 12 horas, ofrecerá el montaje infantil Robison Crusoe.**

Por último, el domingo 16, a las 20 horas, se podrá disfrutar con el espectáculo de danza En otra parte, por la colombiana L’Explose.

## 'Robinson y Crusoe de La Machina Teatro, premiado en Extremadura

La compañía de Laredo Neurodrama participará en la primera edición del Festival Internacional de Teatro de Estrasburgo

:: G. B.

**SANTANDER.** La Machina Teatro, compañía cántabra en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura y por el Inaem del Ministerio, ha recibido un nuevo galardón nacional en la modalidad de Público Infantil por su veterano montaje 'Robinson y Crusoe'. El colectivo que dirige Francisco Valcarce realizó el pasado mes de abril dos representaciones de su espectáculo en el Teatro Guirigai de la localidad extremeña de Los Santos de Maimona. La Asociación de Espectadores

Espacio Cultural Guirigai ha fallado en estos días su I Premio al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011 en esa sala, otorgando el galardón en la modalidad de Público Infantil a 'Robinson y Crusoe'. Desde Espacio Cultural Guirigai se abordó un sondeo, donde los socios expresaron con qué espectáculo adulto y/o infantil disfrutaron más desde que se abrió la temporada en octubre del pasado año. Nueve eran los espectáculos para público adulto y once los infantiles.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada en 2007 en el Palacio de Festivales, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina, dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imagina-

da' y 'Pinocho Circus'. Con este montaje, La Machina ha realizado giras y campañas y participado en festivales de doce comunidades, totalizando más de 130 representaciones. Los actores, aclamados por crítica y público por su excelente interpretación, son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. A pesar del reconocimiento y proyección de la obra «lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria», subraya la compañía. Asimismo, 'Robinson y Crusoe' ha protagonizado numerosas campañas escolares por toda España, excepto en Cantabria.

### Cita en Estrasburgo

La compañía de Laredo Neurodrama participará en la primera edición del Festival Internacional de Teatro de Estrasburgo, que se desarrollará del 5 al 10 de octubre, bajo la dirección del dramaturgo y actor cántabro Pati Dome-



Escena de 'Robinson'. :: R. RUIZ

nech. El también director de Abrego Teatro, como responsable de ese foro, 'Strasscenes Hispaniques', pretende que todos los años haya presencia cántabra en este festival. Neurodrama es una compañía profesional creada en 2009, y forma parte de la Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas, que preside el propio Doménech. Este considera que el hecho de que un cántabro esté al frente de la gestión del festival beneficiará sin lugar a dudas al teatro regional.

"ALERTA"

15. 09. 2011



Un momento de la representación de la obra 'Robinson y Crusoe'. / ALERTA

RECONOCIMIENTO

## La Machina Teatro gana el premio al Mejor Espectáculo Cultural Guirigai

La compañía recibe el galardón por su obra 'Robinson y Crusoe', que fue estrenada el 27 de enero de

salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra «no sea un obstáculo para el entendimiento». Así, desde una situación anecdótica se constituye un relato «lleno de humanidad y ternura» que logra «atrapar a grandes y pequeños y

El Espacio Guirigai realizó un sondeo entre sus socios para elegir al ganador

Este es el cuarto proyecto de La Machina, que está dirigida por Herans

sumergirlos en una aventura de humor y amistad».

**METÁFORA.** La obra es una metáfora de la soledad en una isla y trata de los «grandes mitos universales», donde se representan «todas las dificultades de las relaciones humanas». Según explica La Machina, la historia de 'Robinson y Crusoe' aborda asuntos como la guerra, la confrontación, la supervivencia, el racismo o la amistad.

Está protagonizada por los actores Fernando Madrazo y Luis

ALERTA / SANTANDER

La compañía La Machina Teatro ha recibido el galardón de los I Premios al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011, que otorga la Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai, de Extremadura, en la modalidad de Público Infantil por la obra *'Robinson y Crusoe'*.

Según informó La Machina en nota de prensa, el pasado 8 de abril la compañía realizó dos representaciones de este trabajo en el Teatro Guirigai de la localidad extremeña de Los Santos de Maimona. El Espacio Cultural Guirigai ha realizado un sondeo, mediante

el que los socios han elegido el espectáculo con el que «han disfrutado más» desde que se abrió la temporada en octubre de 2010. Así, estas personas han tenido en cuenta nueve obras para adultos

### La compañía ha llevado la obra a más de doce comunidades autónomas

y once infantiles. *'Robinson y Crusoe'* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales

de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo, y está dirigida a un público a partir de 8 años.

Esta obra es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *'La danza del sapo'*, *'La casa imaginada'* y *'Pinocho Circus'*.

Con este espectáculo, La Machina Teatro ha realizado «más de 130 representaciones» y ha estado presente en doce comunidades autónomas, mediante giras y campañas, y la participación en festivales de Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, Zaragoza, Murcia o Comunidad Valenciana, entre otros. A pesar del «reconocimiento y proyección que está teniendo», esta

obra teatral «apenas se ha representado en Cantabria». Y es que, «únicamente» se han efectuado funciones en Santander, Torrelavega, Laredo, Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres, Isla, Reinosa y Solares, pero continua inédita en localidades como Castro Urdiales, Santoña, El Astillero o Los Corrales de Buelna, algo «absolutamente incomprensible».

Asimismo, *'Robinson y Crusoe'* ha protagonizado «numerosas» campañas escolares por toda España, excepto en Cantabria.

**'ROBINSON Y CRUSOE'**. En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha

los Herans. El jefe técnico es Víctor Lorenzo, el diseño de iluminación es de Andrea Abbatangelo, la escenografía fue concebida por François Chanal y la música es original de Giacomo Ravicchio con arreglos y ejecución de Claudio Mantovani.

Además, la gestión y distribución es responsabilidad de Rocío Tagle y la dirección de la compañía la ejerce Francisco Valcarce.

La compañía cántabra La Machina Teatro mantiene un convenio con la Universidad de Cantabria y está apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura.



# CANTABRIA

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2011

EL MUNDO

## La Machina Teatro recibe un premio en Extremadura

Santander

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el Inaem del Ministerio de Cultura, realizó el pasado 8 de abril dos representaciones de su espectáculo *Robinson y Crusoe* en el Teatro Guirigai de la localidad extremeña de Los Santos de Maimona. La Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai ha fallado en estos días sus I Premios al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011 en la sala Guirigai, habiendo recaído el galardón a la modalidad de Público Infantil en la obra de La Machina Teatro.

Desde Espacio Cultural Guirigai se ha realizado un sondeo, donde los socios han podido expresar libremente con qué espectáculo adulto o infantil han disfrutado más desde que se abrió la temporada en octubre de 2010. Nueve eran los espectáculos para público adulto, y once los infantiles.

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*. Con este espectáculo. La Machina Teatro en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña y Orense.

EL MUNDO CANTABRIA. LUNES 17 DE OCTUBRE DE 2011

## La Machina inicia nueva gira en el Festival de Teatro de Almagro

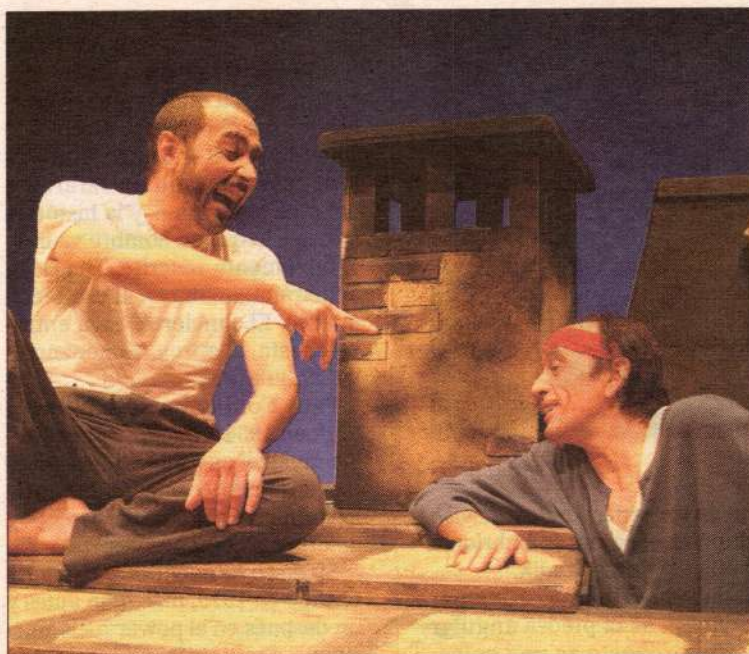
La compañía presentó ‘En alta mar’ y ‘Robinson y Crusoe’

Santander

Después de participar en la Mueca (Muestra Escénica de Cantabria), el ciclo teatral que protagonizan las compañías de la Acepae en la Sala Bonifaz-Filmoteca, La Machina Teatro, ha comenzado la gira de este último trimestre del año, primero de la temporada 2011-2012, con la representación de *En alta mar* en la Sala Tramoia de Elche, en el marco de una campaña escolar para estudiantes de Centros de Secundaria y Bachillerato.

El grupo, dirigido por Francisco Valcarce, responsable del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, ofreció el sábado otra función en el Teatro La Veleta en el marco de la XI edición del Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro (Fitca). Por último, ayer, dentro de ese mismo festival, la compañía puso en escena *Robinson y Crusoe*, esta vez en el Teatro Municipal de Almagro.

El 1 de octubre comenzó en la localidad manchega más teatral la undécima edición del Festival Iberoamericano Teatro Contemporáneo de Almagro. La cita que organiza Celcit (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) tiene este año como eje de sus actividades el tema *Teatro y Diversidad* y ofrece una quincena de espectáculos teatrales para adultos



Escena de ‘Robinson y Crusoe’. / EL MUNDO.

y para público familiar a cargo de compañías procedentes de siete países, entre los que se incluyen, además de los de La Machina Teatro, los que ofrecerán, entre otros, los grupos españoles Ultramarinos de Lucas, Ron La Lá y La Jarana; la compañía cubana Galiano 108, que será una de las homenajeadas en la presente edición; los del dramaturgo Gustavo Ott con la venezolana

compañía Teatro San Martín, la colombiana L'Explose o las chilenas Viaje Inmóvil y La Mona Ilustre.

El evento que es «la culminación del trabajo de todo un año», señaló su director Luis Molina, y su pretensión es la de perseverar en el acercamiento entre las diferentes realidades de los países de Iberoamérica y en buscar la satisfacción de las inquietudes teatrales del público.

# EL DIARIO

Jueves 20.10.11  
Nº 36.617  
1,20€

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)



## MONTAÑÉS

**Astillero.Sala Bretón.** 'Robinson  
y Crusoe'. A las 19.00h.Ciclo:  
Teatro Familiar. La Machina Teatro.



## TEATRO

### 'Robinson y Crusoe', de La Machina, hoy en la sala Bretón

ALERTA / SANTANDER

La compañía teatral cántabra La Machina representará hoy jueves, 20 de octubre, su obra '*Robinson y Crusoe*' en la sala Bretón de Astillero, que inaugura con esta puesta en escena la temporada de los Jueves Culturales del último trimestre del año.

Según informó el Ayuntamiento de Astillero en nota de prensa, la representación de teatro familiar, que tendrá lugar a las 19 horas, se enmarca en la iniciativa Jueves Culturales que el Consistorio implantó hace cinco años y se desarrolla un jueves de cada mes.

'*Robinson y Crusoe*' es una obra dirigida a público a partir de ocho años, en la que la trama gira en torno a dos supervivientes que, tras una hipotética guerra, llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

Los desconocidos van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. El montaje representa todas las dificultades de las relaciones humanas a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, amistad y separación.

Los actores son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide.



EL MUNDO

**'Robinson y Crusoe', en Astillero.** La Machina Teatro lleva hasta la Sala Bretón esta función a las 19.00 horas y de forma gratuita. En la obra, tras una hipotética guerra dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas.



## ESCENA

# La Machina Teatro, en el circuito valenciano con 'Robinson Crusoe'

Tras participar en los últimos días en distintos programas teatrales en Cantabria, la compañía inicia su actividad en 'Anem al teatre' los días 29 y 30 de marzo en La Pobla de Farnals y Benetússer

ALERTA / SANTANDER

Después de estar los diez últimos días en Cantabria, participando en los programas de la Universidad de Cantabria, la Dirección General de la Mujer y Teatralizarte, La Machina Teatro vuelve a continuar con las giras por el resto del Estado. Ahora inicia su actividad en el circuito valenciano denominado 'Anem al teatre' ('Vamos al teatro'), donde representará su espectáculo 'Robinson y Crusoe'. En esta primera fase de su participación en la comunidad levantina, las representaciones tendrán lugar los días 29 y 30 de marzo en las localidades de La Pobla de Farnals y Benetússer, respectivamente.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y

emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Zaragoza, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, Palencia, Miranda de Ebro, Asturias, Córdoba... totalizando hasta el momento más de cien representaciones y habiendo estado presente en doce comunidades autónomas.

A pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Únicamente se han efectuado funciones en Santander, Torrelavega, Laredo,

Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres, Isla y Reinosa, pero continúa inédita en localidades como Castro Urdiales, Santoña, El Astillero o Los Corrales de Buelna.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular

---

Se trata de la cuarta propuesta de la compañía dirigida por Carlos Herans

---

isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Dos seres aislados en una isla,

dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento. Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

'Robinson y Crusoe' es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico, a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación.

# LA MACHINA TEATRO EN EL CIRCUITO VALENCIANO

La compañía cántabra La Machina Teatro llega al circuito valenciano con la obra 'Robinson y Crusoe', una historia sobre la soledad y la amistad que fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria

Aquí Diario  
Santander

TEATRO

Después de estar los diez últimos días en Cantabria, participando en los programas de la Universidad de Cantabria, la Dirección General de la Mujer y Teatralizarte, La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, vuelve a continuar con

**En la obra, tras una hipotética guerra en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla**

las giras por el resto del estado.

Ahora inicia su actividad en el circuito valenciano denominado *Anem al teatre (Vamos al teatro)*, donde representará su espectáculo *Robinson y Crusoe*. En esta primera fase de su participación en la comunidad levantina, las representaciones tendrán lugar los días 29 y 30 de marzo en las localidades de La Pobla de Farnals y Benetússer,

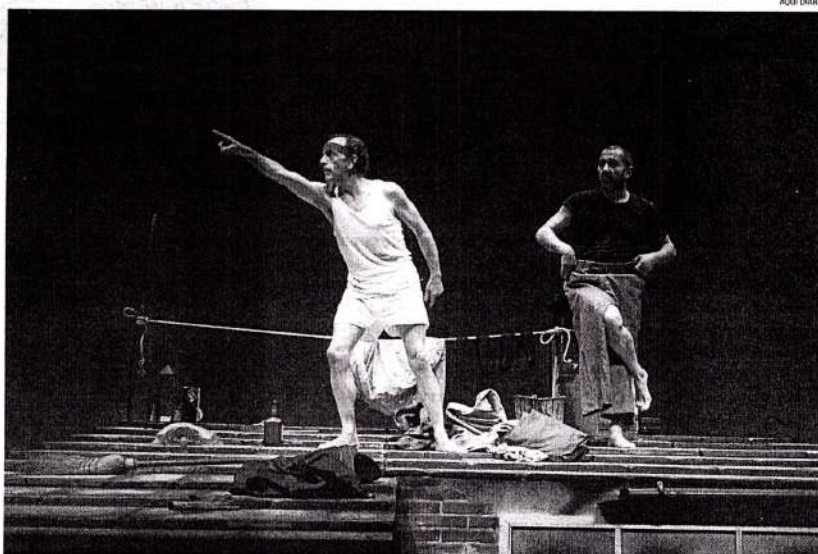
respectivamente.

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*. Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Zaragoza, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, Palencia, Miranda de Ebro, Asturias y Córdoba, totalizando hasta el momento más de cien representaciones y habiendo estado presente en doce comunidades autónomas.

A pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Únicamente se han efectuado funciones en Santander, Torrelavega,



Escenario. Un momento de la representación de 'Robinson y Crusoe'.

Laredo, Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres, Isla y Reinosa, pero continua inédita en localidades como Castro Urdiales, Santoña, El Astillero o Los Corrales de Buelna.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particu-

lar isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconcilia-

ción y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento. Desde una situación anecdótica se constituye un relato que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad. ●

Viernes

8

ABRIL DE 2011 / PRECIO 1,20 €



# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

TEATRO

## 'La Machina' llega a Extremadura con 'Robinson y Crusoe'

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la **Universidad de Cantabria** y apoyada por la **Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria** y por el **I.N.A.E.M.** del Ministerio de Cultura, continúa con la ingente actividad que está llevando a cabo en estos primeros meses del año. Después de estar presente en Galicia, Castilla y León, Cantabria, Andalucía, Valencia y País Vasco, además de Italia, ahora visita una nueva comunidad, Extremadura, en dónde realizará dos representaciones de su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en el Teatro Guirigai de la localidad pacense de Los Santos de Maimona. Las funciones tendrán lugar hoy, a las 11 horas en régimen de campaña escolar, y a las 19 horas para el público en general.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

**LA GIRA LES HA LLEVADO POR CASI TODA ESPAÑA.** Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Zaragoza, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, Palencia, Miranda de Ebro, Asturias, Córdoba... totalizando hasta el momento más de cien representaciones y habiendo estado presente en doce comunidades autónomas.

A pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Únicamente es en Santander, Torrelavega, Laredo, Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres, Isla y Reinoso, según informó la compañía en una nota.



# 'Argonáutica Medea' clausura la temporada teatral de la Universidad

La Machina representa mañana 'Robinson y Crusoe' en el Centro Cultural Ramón Pelayo de Solares

:: JOSÉ AHUMADA

**SANTANDER.** La compañía Eso Theatron cerrará mañana, viernes, el ciclo Teatro en el Campus con la representación de la obra 'Argonáutica Medea' en la Facultad de Medicina, a las 20.30 horas.

La función clausura la temporada teatral de la Universidad de Cantabria, en una cita con acceso libre hasta completar aforo. Eso Theatron remite a los espectadores a la mitología griega con esta pieza, dirigida por Maru Bernal, autora también de la idea original.

Los intérpretes de esta obra son Adrián Moreno, Hugo Villegas, César Marañón, María Canel, María Rodríguez y Sonia Rábago, quienes contarán con el apoyo técnico de Víctor Lorenzo (La Machina Teatro), la escenografía de Jesús Goya, R. Rodríguez y Christian Cuevas y la coreografía de Cristina Arce.

'Argonáutica Medea' es una historia contada a seis voces sobre la marginalidad, la pasión, el choque de culturas, la dependencia en las relaciones, la falta de libertad en el amor y en las decisiones más importantes de la vida.

Medea, eternamente desarraigada, es una mujer sin rumbo. También es quien lo abandona todo por ese sueño imposible del amor absoluto, y quien se convierte en esposa traicionada, amante humillada y madre desbordada de amargura que se ve abocada a la venganza aniquiladora. Frente a ella, Jasón. Un hombre cansado de luchar y de ser un héroe cueste lo que cueste.

También mañana, La Machina Teatro pone punto final a su temporada representando 'Robinson y

Crusoe' en el Centro Cultural Ramón Pelayo de Solares (20.00), dentro de la programación inaugural de este nuevo espacio.

## Una extensa gira

La compañía concluye en Cantabria la extensa gira que ha llevado a cabo en esta primera mitad del año, con 110 funciones por las comunidades de Galicia, Castilla y León, Andalucía, Extremadura, Comunidad Valenciana, País Vasco y, por supuesto, Cantabria, además de participar en festivales en Italia.

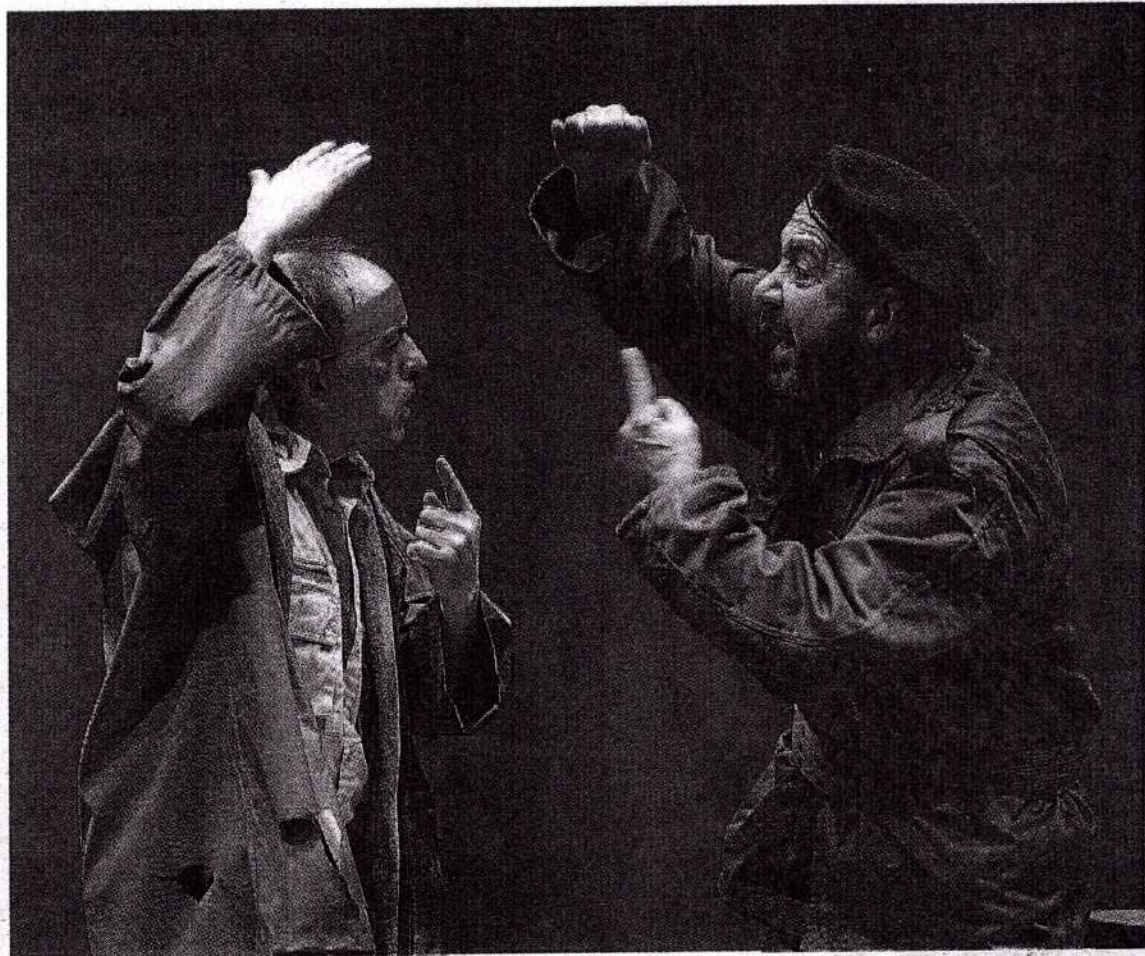
'Robinson y Crusoe', estrenada en 2007 en el Palacio de Festivales,

entidad coproductora, es un espectáculo dirigido a un público a partir de 8 años. Se trata de la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans,

## La compañía cántabra ha completado una extensa gira con 110 funciones en la primera mitad del año

después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla' el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y de confianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas.



Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, en 'Robinson y Crusoe'. :: LUIS PALOMEQUE

# CANTABRIA

EL MUNDO

VIERNES 10 DE JUNIO DE 2011

## AGENDA

### ESPECTÁCULOS

**'Argonáutica Medea'**. La última representación del programa teatral de la Universidad de Cantabria (UC) *Teatro en el campus* tendrá lugar a las 20.30 horas en la Facultad de Medicina. En esta cita de acceso libre hasta completar el aforo, la compañía Eso Theatron remitirá a los espectadores a la mitología griega poniendo en escena *Argonáutica Medea* bajo la dirección de Maru Bernal, autora también de la idea original. Medea, mil veces extranjera, eternamente desarraigada, una mujer sin rumbo, de soledad en soledad. Medea, la que lo abandona todo por ese sueño imposible del amor absoluto, despiadado, aniquilador. Medea, la esposa traicionada, la amante humillada, la madre desbordada de amargura y desolación que se ve abocada a la venganza destrozando su vida y la de los que más ama. Medea frente a Jasón. Un hombre cansado de luchar, de ser un héroe cueste lo que cueste, de enfrentarse a tanta adversidad, a tanta rabia, a tanta rebeldía. Un hombre que se detiene en el camino, se conforma y acepta: «sólo quiero el olvido y la paz». Una historia contada a seis voces sobre la marginalidad, la pasión, el choque de culturas, la dependencia en las relaciones, la falta de libertad en el amor y en las decisiones más importantes de nuestras vidas... Los intérpretes de esta obra son Adrián Moreno, Hugo Villegas, César Marañón, María Canel, María Rodríguez y Sonia Rábago, quienes contarán con el apoyo técnico de Víctor Lorenzo (La Machina Teatro), la escenografía de Jesús Goya, R. Rodríguez y Christian Cuevas y la coreografía de Cristina Arce.

**'Robinson y Crusoe'**, en Solares. La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, termina la temporada representando "Robinson y Crusoe" en Solares. La representación tendrá lugar a las 20.00 horas, en el Centro Cultural Ramón Pelayo de Solares, formando parte de la programación inaugural de este nuevo espacio.

## 'Robinson y Crusoe de La Machina Teatro, premiado en Extremadura

La compañía de Laredo Neurodrama participará en la primera edición del Festival Internacional de Teatro de Estrasburgo

:: G. B.

**SANTANDER.** La Machina Teatro, compañía cántabra en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura y por el Inaem del Ministerio, ha recibido un nuevo galardón nacional en la modalidad de Público Infantil por su ya veterano montaje 'Robinson y Crusoe'. El colectivo que dirige Francisco Valcarce realizó el pasado mes de abril dos representaciones de su espectáculo en el Teatro Guirigai de la localidad extremeña de Los Santos de Maimona. La Asociación de Espectadores

Espacio Cultural Guirigai ha fallado en estos días su I Premio al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011 en esa sala, otorgando el galardón en la modalidad de Público Infantil a 'Robinson y Crusoe'. Desde Espacio Cultural Guirigai se abordó un sondeo, donde los socios expresaron con qué espectáculo adulto y/o infantil disfrutaron más desde que se abrió la temporada en octubre del pasado año. Nueve eran los espectáculos para público adulto y once los infantiles.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada en 2007 en el Palacio de Festivales, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina, dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imagina-

da' y 'Pinocho Circus'. Con este montaje, La Machina ha realizado giras y campañas y participado en festivales de doce comunidades, totalizando más de 130 representaciones. Los actores, aclamados por crítica y público por su excelente interpretación, son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. A pesar del reconocimiento y proyección de la obra «lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria», subraya la compañía. Asimismo, 'Robinson y Crusoe' ha protagonizado numerosas campañas escolares por toda España, excepto en Cantabria.

### Gira en Estrasburgo

La compañía de Laredo Neurodrama participará en la primera edición del Festival Internacional de Teatro de Estrasburgo, que se desarrollará del 5 al 10 de octubre, bajo la dirección del dramaturgo y actor cántabro Pati Dome-



Escena de 'Robinson'. :: R. RUIZ

nech. El también director de Abrego Teatro, como responsable de ese foro 'Strasscenes Hispaniques', pretende que todos los años haya presencia cántabra en este festival. Neurodrama es una compañía profesional creada en 2009, y forma parte de la Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas, que preside el propio Doménech. Este considera que el hecho de que un cántabro esté al frente de la gestión del festival beneficia sin lugar a dudas al teatro regional.



Un momento de la representación de la obra 'Robinson y Crusoe'. / ALERTA

RECONOCIMIENTO

# La Machina Teatro gana el premio al Mejor Espectáculo Cultural Guirigai

La compañía recibe el galardón por su obra 'Robinson y Crusoe', que fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Santander y que está dirigida a un público a partir de ocho años

ALERTA / SANTANDER

La compañía La Machina Teatro ha recibido el galardón de los I Premios al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011, que otorga la Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai, de Extremadura, en la modalidad de Público Infantil por la obra 'Robinson y Crusoe'.

Según informó La Machina en nota de prensa, el pasado 8 de abril la compañía realizó dos representaciones de este trabajo en el Teatro Guirigai de la localidad extremeña de Los Santos de Maimona. El Espacio Cultural Guirigai ha realizado un sondeo, mediante

el que los socios han elegido el espectáculo con el que «han disfrutado más» desde que se abrió la temporada en octubre de 2010. Así, estas personas han tenido en cuenta nueve obras para adultos

## La compañía ha llevado la obra a más de doce comunidades autónomas

y once infantiles. 'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales

de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo, y está dirigida a un público a partir de 8 años.

Esta obra es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

Con este espectáculo, La Machina Teatro ha realizado «más de 130 representaciones» y ha estado presente en doce comunidades autónomas, mediante giras y campañas, y la participación en festivales de Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, Zaragoza, Murcia o Comunidad Valenciana, entre otros.

A pesar del «reconocimiento y proyección que está teniendo», esta obra teatral «apenas se ha representado en Cantabria». Y es que, «únicamente» se han efectuado funciones en Santander, Torrelavega, Laredo, Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres, Isla, Reinosa y Solares, pero continua inédita en localidades como Castro Urdiales, Santoña, El Astillero o Los Corrales de Buelna, algo «absolutamente incomprensible».

Asimismo, 'Robinson y Crusoe' ha protagonizado «numerosas» campañas escolares por toda España, excepto en Cantabria.

'ROBINSON Y CRUSOE'. En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha

salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra «no sea un obstáculo para el entendimiento». Así, desde una situación anecdótica se constituye un relato «lleno de humanidad y ternura» que logra «atrapar a grandes y pequeños y

El Espacio Guirigai realizó un sondeo entre sus socios para elegir al ganador

Este es el cuarto proyecto de La Machina, que está dirigida por Herans

sumergirlos en una aventura de humor y amistad».

**METÁFORA.** La obra es una metáfora de la soledad en una isla y trata de los «grandes mitos universales», donde se representan «todas las dificultades de las relaciones humanas». Según explica La Machina, la historia de 'Robinson y Crusoe' aborda asuntos como la guerra, la confrontación, la supervivencia, el racismo o la amistad.

Está protagonizada por los actores Fernando Madrazo y Luis Oyabide y está dirigida por Carlos Herans. El jefe técnico es Victor Lorenzo, el diseño de iluminación es de Andrea Abbatangelo, la escenografía fue concebida por François Chanal y la música es original de Giacomo Ravicchio con arreglos y ejecución de Claudio Mantovani.

Además, la gestión y distribución es responsabilidad de Rocío Tagle y la dirección de la compañía la ejerce Francisco Valcarce.

La compañía cántabra La Machina Teatro mantiene un convenio con la Universidad de Cantabria y está apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura.

# CANTABRIA

EL MUNDO

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2011

## La Machina Teatro recibe un premio en Extremadura

Santander

La Machina Teatro, compañía en convenio con la **Universidad de Cantabria** y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el Inaem del Ministerio de Cultura, realizó el pasado 8 de abril dos representaciones de su espectáculo *Robinson y Crusoe* en el Teatro Guirigai de la localidad extremeña de Los Santos de Maimona. La Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai ha fallado en estos días sus I Premios al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011 en la sala Guirigai, habiendo recaído el galardón a la modalidad de Público Infantil en la obra de La Machina Teatro.

Desde Espacio Cultural Guirigai se ha realizado un sondeo, donde los socios han podido expresar libremente con qué espectáculo adulto o infantil han disfrutado más desde que se abrió la temporada en octubre de 2010. Nueve eran los espectáculos para público adulto, y once los infantiles.

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*. Con este espectáculo, La Machina Teatro en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña y Orense.

EL MUNDO CANTABRIA. LUNES 17 DE OCTUBRE DE 2011

## La Machina inicia nueva gira en el Festival de Teatro de Almagro

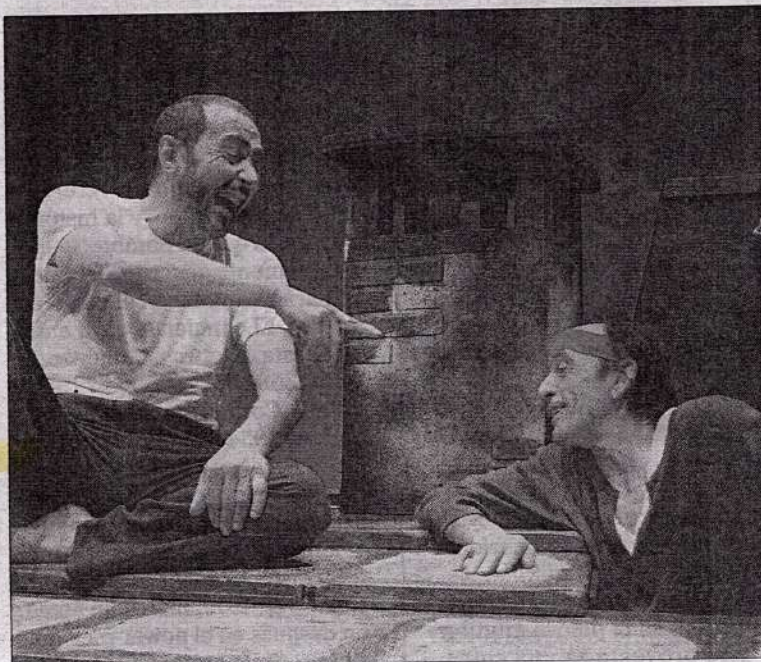
La compañía presentó ‘En alta mar’ y ‘Robinson y Crusoe’

Santander

Después de participar en la Mueca (Muestra Escénica de Cantabria), el ciclo teatral que protagonizan las compañías de la Acepae en la Sala Bonifaz-Filmoteca, La Machina Teatro, ha comenzado la gira de este último trimestre del año, primero de la temporada 2011-2012, con la representación de *En alta mar* en la Sala Tramoia de Elche, en el marco de una campaña escolar para estudiantes de Centros de Secundaria y Bachillerato.

El grupo, dirigido por Francisco Valcarce, responsable del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, ofreció el sábado otra función en el Teatro La Veleta en el marco de la XI edición del Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro (Fitca). Por último, ayer, dentro de ese mismo festival, la compañía puso en escena *Robinson y Crusoe*, esta vez en el Teatro Municipal de Almagro.

El 1 de octubre comenzó en la localidad manchega más teatral la undécima edición del Festival Iberoamericano Teatro Contemporáneo de Almagro. La cita que organiza Celcit (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) tiene este año como eje de sus actividades el tema *Teatro y Diversidad* y ofrece una quincena de espectáculos teatrales para adultos



Escena de ‘Robinson y Crusoe’. / EL MUNDO.

y para público familiar a cargo de compañías procedentes de siete países, entre los que se incluyen, además de los de La Machina Teatro, los que ofrecerán, entre otros, los grupos españoles Ultramarinos de Lucas, Ron La Lá y La Jarana; la compañía cubana Galiano 108, que será una de las homenajeadas en la presente edición; los del dramaturgo Gustavo Ott con la venezolana

compañía Teatro San Martín, la colombiana L'Explose o las chilenas Viaje Inmóvil y La Mona Ilustre.

El evento que es «la culminación del trabajo de todo un año», señaló su director Luis Molina, y su pretensión es la de perseverar en el acercamiento entre las diferentes realidades de los países de Iberoamérica y en buscar la satisfacción de las inquietudes teatrales del público.

# CANTABRIA

SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE DE 2011

EL MUNDO

## Los Robinson y Crusoe de La Machina llegan a Madrid

Santander

La Machina Teatro continúa la ingente actividad que está llevando a cabo durante este trimestre. Después de participar en la Mueca (Muestra Escénica de Cantabria), realizar una campaña escolar en Elche o formar parte, con dos espectáculos, de la XI edición del Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro (Fitca), mañana representará *Robinson y Crusoe* en el Auditorio Marcelino Camacho de Madrid dentro de la 16ª Muestra de Teatro Infantil que organiza la Fundación 1º de Mayo.

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.



## **El Festival de Navidad del Auditorio refuerza su carácter familiar**

**El Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial presenta su Festival de Navidad 2011/12, con cinco espectáculos de música, teatro y danza que tendrán lugar del 20 de diciembre al 4 de enero. Además, el ciclo incluirá una serie de talleres y actividades paralelas gratuitas para que los niños se acerquen a las artes escénicas de una manera lúdica.**

El Festival se inaugura el 20 de diciembre con un concierto de villancicos populares interpretado por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid acompañada en esta ocasión de la JORCAM, bajo la dirección del maestro José Ramón Encinar. Un programa con villancicos populares de toda Europa, con unos arreglos instrumentales y vocales sorprendentes, una selección de El Cascanueces de Tchaikovski y unas pinceladas de zarzuela.

El viernes 23 de diciembre se representará *Locuras de España*, un espectáculo didáctico de teatro musical interpretado por Ana Hernández y Luis Bondía junto a La Capella Antiqua de Madrid. Un original espectáculo en el que, partiendo de la música barroca, introducen a los niños un universo nuevo, la vida en la España de la corte de Felipe V. Así, música e historia se dan la mano de forma lúdica dando una panorámica de la música compuesta en España o composiciones de autores extranjeros pero con fuerte carácter español, durante los siglos XVII y XVIII.

**La compañía Machina Teatro participará en el festival el jueves 29 de diciembre con su montaje Robinson y Crusoe, en el que tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Robinson y Crusoe trata de los grandes mitos universales, a través de dos hombres después de una catástrofe, es un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y diversión.**

Por segundo año consecutivo, después del éxito del pasado Festival de Navidad, el Amores Grup de Percussió selecciona de su repertorio algunas de las obras más emblemáticas para el concierto que tendrá lugar el viernes 30 de diciembre, bajo el título *Tambores de paz II*. Compositores de todo el mundo, desde Argentina a Japón, pasando por España, utilizan la percusión como lenguaje universal para plasmar sensaciones y sentimientos que se transmiten sin palabras, solo por la fuerza del gesto y el ritmo.

Para finalizar, el Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid interpretará el miércoles 4 de enero *Coppelia*, dónde el director artístico de la compañía, Eduardo Lao, ha resaltado el carácter cómico de la obra, manteniendo la música de Leo Delibes y transformando el taller de muñecas del Doctor Coppelius en un cibernético laboratorio, especializado en robótica e inteligencia artificial.



TEATRO

## La Machina cierra el año llevando 'Robinson y Crusoe' a El Escorial

Compartirá cartel con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Capella Antiqua, Amores Grupo de Percusión y el Ballet de Víctor Ullate

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro termina la ingente actividad que ha llevado a cabo en el año 2011 representando su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en San Lorenzo de El Escorial. La función tendrá lugar el jueves 29, a las 19:00h., formando parte del Festival de Navidad que se desarrolla en el Teatro Auditorio de la localidad madrileña en el que La Machina Teatro será la única presencia teatral, compartiendo programación con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Capella Antiqua, Amores Grupo de Percusión y el Ballet de Víctor Ullate.

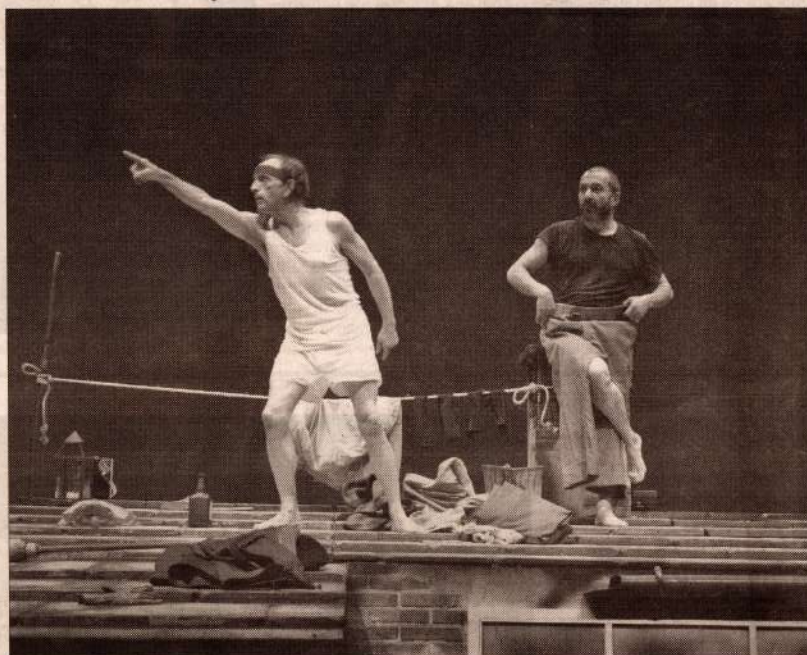
Este espectáculo, 'Robinson y Crusoe', ha sido galardonado en Extremadura con el I Premio al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011 en la sala Guirigai, en la modalidad de Público Infantil, y además fue finalista al Premio Max al Espectáculo Revelación en el año 2010.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo.

Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pincho Circus'.

Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha realizado giras y campañas y participado en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Orense, Pontevedra, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Zaragoza, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara, Salamanca, Sevilla, Palencia, Miranda de Ebro, Asturias, Córdoba, Extremadura, Comunidad Valenciana, Almagro... totalizando hasta el momento más de 130 representaciones y habiendo estado presente en doce comunidades autónomas.

A pesar del reconocimiento y proyección que está teniendo, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Únicamente se han efectuado funciones



Un momento de la representación de 'Robinson y Crusoe'. / ALERTA

en Santander, Torrelavega, Laredo, Puentenansa, Maliaño, Orejo, Colindres, Isla, Reinosa, Solares y El Astillero, pero continua inédita en localidades como Castro Urdiales, Santoña o Los Corrales de Buelna. Asimismo, 'Robinson y Crusoe' ha protagonizado numerosas campañas escolares por toda España.

**SINOPSIS.** En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales

de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas.

El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento. Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

'Robinson y Crusoe' es una metáfora de la soledad en una isla (como

en la obra de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico, a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación.

Los actores, aclamados por la crítica y el público por su excelente interpretación, son Fernando Mardrazo y Luis Oyarbide.

## La Machina Teatro despide el año 2011 en El Escorial

S.E./Santander

El espectáculo *Robinson y Crusoe*, de La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el Inaem, dependiente del Ministerio de Cultura, se despide de 2011 en San Lorenzo del Escorial, tras haber representado esta obra en un total de doce comunidades autónomas, desde su estreno en el Palacio de Festivales, entidad coproductora del espectáculo, el 27 de enero de 2007.

Desde entonces, la obra ha sumado 130 representaciones y ha recibido en ese tiempo el I Premio al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011 en la sala Guirigai, en Extremadura, en la modalidad de Público Infantil, y además quedó finalista al Premio Max al Espectáculo Revelación en 2010.

Con esta última actuación en El Escorial, la compañía de teatro cántabro termina la ingente actividad que ha llevado a cabo este último año representando *Robinson y Crusoe*. La función tendrá lugar el próximo jueves día 29, a las 19.00 horas, formando parte del Festival de Navidad que se desarrolla en el Teatro Auditorio de la localidad madrileña en el que La Machina Teatro será la única presencia teatral, compartiendo programación con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Capella Antiqua, Amores Grupo de Percusión y el Ballet de Víctor Ullate.

La obra, dirigida al público a partir de 8 años, es la cuarta propuesta escénica de la compañía dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*. Con este espectáculo, La Machina Teatro ha realizado giras y campañas y participado en festivales de distintas CCAA, entre ellas, Cantabria.

# EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

Jueves 29.12.11  
Nº 36.686  
1,20€



Sotileza y  
El Diario Motor

## La Machina cierra hoy en El Escorial el programa de su vigésimo aniversario con 'Robinson Crusoe'

■ R. M. R.

**SANTANDER.** La Machina baja el telón por este año en Madrid: hoy, jueves, representará 'Robinson Crusoe' en San Lorenzo de El Escorial. Con esta obra, la compañía cántabra cierra también un año muy especial en el que ha conmemorado el vigésimo aniversario de su fundación, con representacio-

nes especiales, ciclos, la edición del DVD 'El latido de la escena' y presencia en escenarios y festivales de toda España.

La función de hoy forma parte del Festival de Navidad que se desarrolla en el Teatro Auditorio de la localidad madrileña, en el que la compañía dirigida por Francisco Valcarce compartirá programa-

ción con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Capella Antiqua, Amores Grupo de Percusión y el Ballet de Victor Ullate. La obra que presentará ha sido galardonado en Extremadura con el I Premio al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011 en la sala Guirigal, en la modalidad de Público Infantil, y además fue finalista al Pre-

mio Max al Espectáculo Revelación en el año 2010.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales, entidad coproductora del espectáculo. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina dirigida por Carlos Herans, tras 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

Con este espectáculo, la compañía ha realizado giras y campañas y participado en festivales en doce comunidades autónomas, totalizando hasta el momento más de 130 representaciones. A pesar del

reconocimiento y proyección que está teniendo, la compañía se lamenta de que «apenas se ha representado en Cantabria», lo cual considera «paradójico».

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

# ONMADRID

Nº 293 / 2011-2012  
DEL JUEVES 29 DE DICIEMBRE AL JUEVES 5 DE ENERO

LA GUÍA DE **EL PAÍS** PARA  
CONECTARTE A LA CIUDAD

## En El Escorial

Festival de Navidad

### ESCAPADA CON ACTIVIDADES

culturales es la que ofrece este festival familiar, que se realiza hasta el 4 de enero en el teatro auditorio de **San Lorenzo de El Escorial** (parque Felipe, II). Hoy se exhibe una moderna versión de *Robinson Crusoe* (10 €). Mañana viernes, será el concierto de percusión *Tambores de paz II* (10 €). Y el miércoles 4, cerrará la danza de la compañía de Víctor Ullate y su *Coppélia* (24 €). Funciones desde las 19.00, con talleres desde las 18.00.





## ESPECTÁCULOS

### La Machina Teatro lleva Robinson y Crusoe a Jaén

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro sigue con la actividad que comenzó este año el sábado 14 representando 'En alta mar' en el Teatro El Albéitar de la Universidad de León y que continuó con la representación de 'Grillos y luciérnagas' el sábado 21 en el Cultural Cívico Ramón Pelayo de Solares.

La siguiente cita tendrá lugar en Jaén, donde realizará el martes 31 dos funciones del espectáculo 'Robinson y Crusoe' en el Teatro Municipal Darymelia en el marco de la XX Campaña de Teatro Escolar en la que participarán, junto a la compañía cántabra, otras prestigiosas productoras como Anem Anam Teatre, Tiritimundi, Hilando Títeres o PTV Clowns.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

# EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

## MONTAÑÉS

Martes 13.3.12  
Nº 36.760  
1,20€

### **Teatro**

**14 de marzo, miércoles**

Facultad de Medicina. 20.30 h.

La Machina Teatro representa  
'Robinson y Crusoe' dentro de la  
Semana Cultural de Medicina.

Informa: Aula de Teatro.

Tel. 942 20 20 01.



Los actores Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, en un momento de la representación. :: DM

## La Machina lleva 'Robinson Crusoe' a Medicina

**Santander. Facultad de Medicina. Avenida Cardenal Herrera Oria. Representación teatral. A las 20.30 horas.**

La Machina Teatro presenta hoy, miércoles, 'Robinson y Crusoe' en la Facultad de Medicina a las 20.30 horas, en el marco de las actividades de la Semana Cultural de Medicina de la Universidad de Cantabria, con entrada libre. Se trata de una obra dirigida a público a partir de ocho años. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herrans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. Con este espectáculo, La Machina Teatro ha realizado hasta el momento 140 representaciones en 13 comunidades autónomas.

### EN BREVE

#### La Machina actúa en la Facultad de Medicina

##### AULA DE TEATRO

:: La Machina Teatro presenta hoy miércoles 'Robinson y Crusoe' en la Facultad de Medicina a las 20.30 horas, en el marco de las actividades de la Semana Cultural de Medicina de la Universidad de Cantabria, con entrada libre. Esta obra, estrenada en 2007, ha sido galardonado en Extremadura con el I Premio al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011 en la sala Guirigai y además fue finalista al Premio Max al Espectáculo Revelación en el año 2010.

# CANTABRIA

EL MUNDO

MIÉRCOLES 14 DE MARZO DE 2012

## AGENDA



EL MUNDO

**'Robinson y Crusoe'**. El Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria acoge a las 20.30 horas en la Sala de Medicina el montaje *Robinson y Crusoe*, de La Machina Teatro, una de las obras con más éxito de la compañía. La entrada es gratuita.





Una escena de 'Robinson y Crusoe', de La Machina. / EL MUNDO

## El circuito escénico levanta el telón el sábado en Orejo

● 'Robinson y Crusoe', de La Machina, es la primera propuesta de la red cultural Itinerarte

GEMA PONCE / Santander

Las artes escénicas no estarán ya únicamente reservadas a la capital o a los grandes núcleos de población cántabros. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte abre el abanico el próximo sábado con una propuesta escénica que comenzará en las Escuelas de Orejo y que se desarrollará en diferentes municipios con la colaboración de las empresas productoras de la región.

Se trata de uno de los pilares de Itinerarte, el primer circuito cultural que pone el teatro al alcance de todos con la participación de trece compañías que girarán por catorce municipios de las diferentes comarcas. La propuesta se une a la Fílmoteca regional o al apartado expositivo y se verá reforzada próximamente con conciertos en múl-

### EXPOSICIONES

## Astillero abrió la veda artística

El circuito de exposiciones integrado también en Itinerarte se inició el 28 de marzo en la sala Bretón del Astillero con la muestra 'Espacio y territorio'. La ruta de las exposiciones seguirá en Alfoz de Lloredo con la muestra 'La piedra tallada'. A través de 21 imágenes de gran formato, 'Espacio y Territorio' tiene como objetivo realizar un recorrido por la orografía de Cantabria.

tiples pueblos.

Ya el consejero de Cultura, Miguel Ángel Serna, señalaba durante la presentación que éste era el «buque insignia» de la nueva polí-

tica cultural implantada por su departamento y pretende dar respuesta a una demanda de la sociedad y ofrecer un nuevo «modo» de hacer llegar la cultura al mayor número de personas.

Así, se busca poner en marcha un nuevo tejido cultural, «una red de exhibición», que no solo se limite a la capital cántabra sino que no sea óbice para el resto de los ciudadanos que viven en otros lugares.

En esta ocasión, en el ámbito de la escena, se integran un total de 14 localidades que acogerá cada una de ellas 4 propuestas. En total,

56 funciones durante los próximos meses. Los ayuntamientos acogidos a esta iniciativa son Astillero, Camargo, Cartes, Castro Urdiales, Laredo, Santa María de Cayón, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo, Medio Cudeyo, Piélagos, Potes, Reinosa, San Vicente de la Barquera y Santoña.

El proyecto Itinerarte en las artes escénicas que ahora comienza contará con la participación de trece compañías que pondrán en escena 22 producciones tanto de teatro como de danza y de circo.

Así, Hilo Producciones subirá a escena *I Love Catalina* y *No hay actor*; Café de las Artes Teatro, *Tachán* y *Barrio Pasión*; Ábrego, *Me Sobra la Vida*, *Un niño y una niña no son dos niños* y *MSLV*; Ruido interno propone *Llego Tarde*; Sileno Teatro pondrá en escena *Cannavaccio, los dolores del amore*;

Catorce municipios participan en una actividad que ofertará 56 funciones

Anabel Díez Teatro *Del Azafrán a la Pimienta Rosa*; Arte en escena, *Mordiendo la Manzana*; Miriñaque con *Dulce de Leche*, *Windows*, *Los Viajes de Petit* y *Cartas de las golondrinas*; La Machina, *Grillos* y *Luciérnagas*, *Robinson y Crusoe* y *La sucursal*; Quasar Teatro, *El rufián en la escalera* y *Esto no es una manzana*; Malabaracirco, *La Familia Timpanero* y *Dantea, Solas*.

Para la Consejería de Educación, Cultura y Deporte este proyecto «descentralizador» de la oferta cultural tiene como rasgo definitorio que «por primera vez» se cuenta con la participación «activa» de los ayuntamientos quienes han tenido «total libertad» para elegir las obras que conformarán su programación y además se «responsabilizan» con la aportación del 25% a lo que se une todo el apoyo logístico necesario para desarrollar de manera correcta el espectáculo.

Itinerarte es por lo tanto un «instrumento» para que sea el sector empresarial de las artes de Cantabria y los ayuntamientos los «verdaderos protagonistas» en la elaboración y diseño de un programa cultural de «calidad y abierto a todas las manifestaciones artísticas», apunta la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

# EL DIARIO MONTAÑÉS

Domingo 8.4.12  
Nº 36.785  
2,30€

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

## La Acepae aplaude la creación de un circuito de artes escénicas

El proyecto 'Itinerarte', puesto en marcha por Cultura, es para esta asociación, «una gran ventaja para la promoción cultural» y la respuesta a sus demandas

**R. M. R.**

**SANTANDER.** La Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas (Acepae) ha visto en la creación de 'Itinerarte', el circuito de artes escénicas impulsado por la Consejería del Cultura, la respuesta «a una de las viejas aspiraciones de la profesión teatral en la comuni-

dad cántabra». Ayer y por medio de un comunicado desde esta asociación fundada hace dos años todo fueron parabienes para la iniciativa que el Gobierno regional considera «el buque insignia de la nueva política cultural» un proyecto artístico que arrancó ayer en Orejo con la representación de 'Robinson y Crusoe' a cargo de La Machina. En este ciclo participarán 13 compañías cántabras y se desarrollará en 14 municipios.

Para Acepae, de este proyecto «se pueden extraer grandes ventajas para la promoción cultural de Cantabria» ya que en su opinión, una adecuada gestión de los espacios escénicos existentes permitirá una mayor rentabilidad social y cultural del dinero

público y una optimización de los recursos, «reduciendo costes, trabajando en la creación de nuevos públicos y asegurando a los ciudadanos una programación de calidad variada y plural que garantiza a las compañías una fuente de trabajo absolutamente imprescindible en las actuales circunstancias».

Desde Acepae reconocen el esfuerzo económico que ha hecho el Gobierno regional con 'Itinerarte' y afirman que «este primer paso de la Consejería nos hace creer que hay auténticas esperanzas de que, aunando esfuerzos, nuestra comunidad tome la senda de la normalidad e inicie el camino que otras llevan recorriendo durante décadas».

# CANTABRIA

EL MUNDO

DOMINGO 15 DE ABRIL DE 2012

## La Machina lleva sus 'Grillos y luciérnagas' a Madrid

G. P. / Santander

La Machina Teatro representará hoy *Grillos y luciérnagas* en el Mira Teatro de la localidad madrileña de Pozuelo de Alarcón.

A pesar de la crisis, La Machina Teatro mantiene su presencia en las redes y circuitos de diferentes comunidades autónomas, si bien no se repetirán los resultados de un año 2011 realmente espectacular.

La otra gran noticia de este año es que *En alta mar* es finalista al Premio Max al Espectáculo Revelación, circunstancia que concurre por quinta vez en La Machina Teatro, lo que significa que se trata de la compañía española que más veces ha sido finalista en esta categoría.

*Grillos y luciérnagas* se estrenó en el marco de Feten (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), presentándose oficialmente en Santander en el Palacio de Festivales de Cantabria.

*Grillos y luciérnagas* es una obra que trata de la noche. El mundo está lleno de contrarios, el blanco y el negro, la luz y la oscuridad, el día y la noche. ¿Qué pasa cuando se despierta la noche? Cambia la luz pero el mundo no desaparece.

# CANTABRIA

EL  MUNDO

VIERNES 9 DE NOVIEMBRE DE 2012

## > TEATRO

### La Machina viaja hasta Granada con 'Robinson y Crusoe'

La Machina Teatro representará su espectáculo *Robinson y Crusoe* mañana sábado, a las 20.00 horas, en el Teatro Municipal Pablo Neruda de la población granadina de Peligros, dentro del Circuito que organiza la Diputación Provincial de Granada. La obra ha sido galardonada en Extremadura con el I Premio al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011 en la sala Guirigai.

## La 'manita' escénica

Cantabria acoge este fin de semana cinco propuestas teatrales

Santander, Ampuero, Cabezón de la Sal y Torrelavega reciben las propuestas destinadas a todos los públicos

:: ROSA M. RUIZ

**SANTANDER.** Un homenaje a los actores secundarios, una historia de amistad llena de amor o ternura, una parodia de las bodas y un espectáculo infantil son algunas de las propuestas escénicas que se desarrollarán este fin de semana en Cantabria. En total serán cinco los montajes que se representarán en Santander, Torrelavega, Ampuero y Cabezón de la Sal y que van dirigidas a todo tipo de público.

La capital cántabra acoge dos montajes. Uno de ellos, de carácter infantil, tendrá lugar en Enclave Pronillo, sede de la Fundación Santander Creativa, a las 20.00 horas. Se trata de 'La leyenda de los besos', una obra sobre el respeto y la tolerancia, a cargo de la compañía Ábrego Teatro. Está enmarcada dentro del ciclo 'Teatro de una noche verano' y protagonizada por la actriz María Vidal.

La otra función teatral que tendrá lugar hoy en Santander se desarrollará en el Teatro Casyc de la calle Tantin. Se trata de la obra 'Las

### LAS OBRAS

► **'Criados y bufones'**. De Hilo Producciones, en la plaza central de Ampuero. Hoy a las 22.00 h.

► **'Robinson Crusoe'**. De La Machina Teatro, en el Parque Conde San Diego de Cabezón de la Sal. Hoy a las 21.00 horas.

► **'Campanada de bodas'**. La Cubana estará hoy y mañana en el Teatro Municipal Concha Espina de Torrelavega. Hoy a las 20.00 y 23.00 horas y mañana a las 20.00 horas.

► **'Lastres'**. La comedia protagonizada por Anabel Alonso, Ana Fernández y Marta Belanguer se representa hoy en el Casyc de Santander a las 20.00 y 23.00 h.

► **'La leyenda de los besos'**. Ábrego Teatro se dirige al público infantil en el Enclave Pronillo de Santander. Hoy a las 20.00 horas.

'Lastres', una comedia de Jorge Roelas, protagonizada por las televisivas Anabel Alonso, Ana Fernández y Marta Belanguer.

Esta segunda propuesta del ciclo Talía, que este año gestiona la empresa cántabra Palco Tres, relata el reencuentro de tres amigas que tras



Fernando Madrazo y Luis Oyarbide de La Machina, representan 'Robinson y Crusoe'. :: L. PALOMEQUE

un enfado pasaron años sin verse.

La obra, que ya se representó también ayer, viernes, se podrá ver hoy a las 21.00 horas.

### Itinerarte y Torrelavega

El programa escénico 'Itinerarte' de la Consejería de Cultura recala este sábado en Ampuero y Cabezón de la Sal, con representaciones de Hilo Producciones y La Machina Teatro.

La primera presentará su obra 'Criados y bufones' en la plaza central de Ampuero a las 22.00 horas. Original de Sandro Cordero, quien también la protagoniza junto con Sergio Gayol, es una comedia que

quiere también ser un reconocimiento a los actores secundarios.

Por su parte, la compañía La Machina Teatro presentará en el parque Conde San Diego de Cabezón de la Sal a las 21.00 horas su producción 'Robinson y Crusoe'.

Original de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, está dirigida por Carlos Heras. Es una historia sobre la amistad, llena de humor y ternura. Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. Los desco-

nocidos, dos personajes simpáticos y entrañables, después de la desconianza inicial, van acercando sus vidas para vencer el miedo y la soledad.

Por último, La Cubana ofrece hasta mañana domingo en el Teatro Municipal Concha Espina de Torrelavega su espectáculo 'Campanada de Boda', una comedia-vodvil-costumbriada sobre «la parodia que es una boda» al estilo inconfundible de La Cubana y con todas sus típicas características. Hoy, sábado, habrá dos funciones a las 20.00 y 23.30 horas y mañana domingo una a las 20.00 horas.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

Sábado 15.3.14  
Nº 37.487  
1,60€

► **Teatro de Galizano.** La Machina Teatro representa 'Robinson y Crusoe'. Hoy, a las 20.00 horas.

Dentro del circuito Itinerarte, La Machina Teatro, representará su ya clásico espectáculo teatral 'Robinson y Crusoe', hoy, a las 20.00 horas en el Teatro de Galizano, en el municipio de Ribamontán al Mar.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años. Se trata de un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que solo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla, el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

# EL DIARIO

EL DÉCANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

## MONTAÑÉS

domingo 30.3.14

Nº 37.502

2,50€

### Los naufragos 'Robinson y Crusoe' de La Machina recalán hoy en Valencia

:: R. M. R.

**SANTANDER.** Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Este es el argumento de 'Robinson y Crusoe' la obra que la compañía La Machina gira por toda España y que hoy recala en la Casa Municipal de Cultura de Agost (Valencia), dentro del Ciclo de Teatro Infantil Parque Encuentado 2014.

El montaje que fue galardonado en Extremadura con el I Premio al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011 en la sala Guirigai, en la modalidad de Público Infantil, está protagonizada por Fernando Madrazo y Luis Oyarbide y es una metáfora de la soledad y un canto a la amistad.

# EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

Martes 29.4.14  
Nº 37.531  
1,30€



Obra de teatro "Robinson & Crusoe".

## Teatro

3 de mayo, sábado

Salón de actos Medicina

Representación de las obras

"Robinson & Crusoe" (21 h.) y "La

cantante calva" (22.15 h.) por el

Grupo de Teatro de la UC, dentro

del programa "La noche es joven".



# CANTABRIA

EL  MUNDO

JUEVES 1 DE MAYO DE 2014

CANTABRIA. JUEVES 1 DE MAYO DE 2014

## 'La Noche del Teatro' llega este sábado a Medicina

Santander

La Facultad de Medicina de la Universidad de Cantabria (UC) se convertirá este sábado en un punto de referencia de las actividades de *La Noche es Joven*, al acoger dos representaciones teatrales en *La Noche del Teatro*. A partir de las 21.00 horas, La Machina Teatro interpretará *Robinson & Crusoe*, y a las 22.15 horas, el Grupo de Teatro de la UC pondrá sobre el escenario la obra *La cantante calva*. La entrada a ambas actuaciones será libre hasta completar el aforo de la sala.

En *Robinson & Crusoe*, dos desconocidos, supervivientes de una guerra, se encuentran en una isla peculiar: el tejado de una casa hundida bajo el agua. Es una historia sobre la amistad, en clave de humor y ternura. Esta obra fue finalista al Premio Espectáculo Revelación en los Premios Max de las Artes Escénicas de 2010.

Por su parte, *La cantante calva*, dirigida por Rita Cofiño, es obra de Eugène Ionesco, uno de los dramaturgos más singulares e innovadores del siglo XX, de humor mordaz y agudo. Fue, junto a Samuel Beckett, el padre del teatro del absurdo.

**'LA NOCHE ES JOVEN'**

## **Santander acogerá un maratón de teatro para jóvenes**

**Tendrá lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Medicina**

El Ayuntamiento de Santander organizará este sábado un maratón de teatro para jóvenes, que tendrá lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Medicina, en el marco de la trigésima edición del programa de ocio nocturno alternativo "La Noche es Joven".

La Machina Teatro y el Grupo de Teatro de la Universidad de Cantabria pondrán en escena "Robinson y Crusoe" y "La cantante calva", respectivamente, a partir de las 21.00 horas en una sesión doble de teatro del absurdo que hará reír y reflexionar.

La obra "Robinson y Crusoe", finalista al Premio Espectáculo Revelación en la XIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, narra la historia de dos supervivientes de una hipotética confrontación bélica, que pertenecen a dos culturas distintas -uno es occidental y el otro oriental-, que se instalan en el tejado de una casa hundida, en el escenario de la destrucción.

Dirigida por Carlos Herans, está protagonizada por dos actores cántabros, Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, habituales en series de televisión y montajes teatrales.

"La cantante calva" de Eugène Ionesco, bajo la dirección artística de Rita Cofiño, estará protagonizado por los integrantes del grupo de teatro de la UC.

A pesar de haber sido escrita hace más de medio siglo, el texto es de una gran actualidad, ya que habla de la vida cotidiana sin contenido y de la falta de comunicación de los seres humanos.

Sábado 03.05.14  
EL DIARIO MONTAÑÉS



Escena del montaje de La Machina Teatro, 'Robinson y Crusoe', finalista al Premio Max. :: DM

## La escena cántabra navega de Robinson a Calderón de la Barca

La Facultad de Medicina de la UC acoge un maratón escénico, el ciclo Itinerarte lleva hasta Orejo a Malabaracirco mientras Torrelavega sigue con teatro clásico

una casa hundida, en el escenario de la destrucción. Dirigida por Carlos Herans, está protagonizada por los actores cántabros Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, habituales en series de televisión y montajes teatrales.

'La cantante calva' de Eugène Ionesco, bajo la dirección artística de

lidad vertebró la propuesta escénica con la doble función de 'El crédito', la obra protagonizada por Carlos Hipólito y Luis Merlo que bajo la dirección de Gerardo Vera pone sobre el escenario una situación cotidiana en los tiempos que corren: un hombre que solicita un crédito y el director de un banco que no se

## •• M. SAN MIGUEL

**SANTANDER.** Del Siglo de Oro a la lectura contemporánea de la sociedad, del circo a una sucursal donde la moral se enfrenta al miedo del presente. Ahí, donde la ética y sus duelos se batan entra en escena el teatro para leer desde la actualidad todo lo que el ser humano tiene que decir de sí mismo, y la confrontación, hoy sábado, de cinco montajes de diversa época supone una prueba de ello. Desde la dramaturgia clásica que firmó Calderón de la Barca con 'La dama duende' a la versión más aguerrida de Ionesco que hace de la incomunicación entre los hombres un canto a la soledad en 'La cantante calva', la acción de narrar se pone en marcha en un día de escena en Cantabria donde los escenarios multiplican las historias, y por tanto, sus públicos.

Es el caso del maratón escénico que llega hoy a la Facultad de Medicina de la UC. Allí, la Machina Teatro y el Grupo de Teatro de la Universidad de Cantabria pondrán en escena 'Robinson y Crusoe' y 'La cantante calva', respectivamente, a partir de las 21.00 horas en una sesión doble de teatro del absurdo. La obra 'Robinson y Crusoe', finalista al Premio Espectáculo Revelación en la XIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, narra la historia de dos supervivientes de una hipotética confrontación bélica, que pertenecen a dos culturas distintas -uno es occidental y el otro oriental-, que se instalan en el tejado de

por los integrantes del grupo de teatro de la UC. A pesar de haber sido escrita hace más de medio siglo, el texto es de una gran actualidad, ya que habla de la vida cotidiana sin contenido y de la falta de comunicación de los seres humanos.

También en Santander la actua-

## DÍA DE ESCENA EN...

### Santander

**Facultad de Medicina:** 'Noche de Teatro', doble representación: 'Robinson y Crusoe', de La Machina Teatro, y 'La cantante calva', del Grupo de Teatro de la UC. A partir de las 21.00 horas.

**Palacio de Festivales:** Dos últimas funciones de 'El crédito', con Carlos Hipólito y Luis Merlo. A las 20.30 y a las 22.30 horas. Sala Pereda.

### Torrelavega

**Teatro Municipal Concha Espina:** Ciclo '3 Clásicos Españoles' con la obra 'La dama duende' de Calderón de la Barca. A las 20.00 horas.

### Marina de Cudeyo

**Antiguas Escuelas de Orejo:** Ciclo Itinerarte. 'Ante todo mucho temple', de Malabaracirco. A las 19.00 horas.

## Una dama y jubilados

Y de la actualidad en la sala Pereda del Palacio de Festivales al teatro clásico en Torrelavega, donde el programa Platea continúa llevando al Concha Espina a los clásicos españoles. En esta ocasión, con la Compañía de Miguel Narros, que representará 'La dama duende', escrita por Calderón de la Barca en el año 1629.

Con esta obra, el TMCE «pretende rendir homenaje a Miguel Narros», uno de los nombres principales de la escena española de los últimos 50 años, y acoge el último montaje teatral del director, 'La dama duende', estrenada en el Festival de Alcalá días antes de su fallecimiento el pasado año. 'La dama duende' es una de las obras más famosas del dramaturgo y poeta del Siglo de Oro. Comedia de capa y espada, presenta un enredo amoroso con intrigas caballerescas y duelos, a la vez que reflexiona sobre el azar, los celos, las luchas de las mujeres para hacer valer sus derechos y el honor masculino.

El ciclo Itinerarte que patrocina el Gobierno de Cantabria llega esta tarde a las antiguas escuelas de Orejo, con la obra de Malabaracirco 'Ante todo mucho temple'. En ella, los personajes de Diego y Pepín representarán la afición de los jubilados de ver las obras desde el otro lado de la valla mientras ellos, a su manera, intentan hacer lo que pueden con humor.

# Menuda escena asoma sus Max

## Tres compañías y otros tantos montajes protagonizan el regreso de este proyecto

De octubre a diciembre vuelve este espacio para la creación, investigación, formación y difusión de las artes escénicas para la infancia y la juventud

■ GUILLERMO BALBONA

**SANTANDER.** Campañas de teatro para escolares, funciones familiares y la actividad formativa son los tres pilares que sostienen un proyecto singular que llega, pese a las dificultades, a su segunda edición. 'Menuda Escena' tiene unos claros objetivos: «Ayudar a los niños y jóvenes a entender mejor la sociedad en la que viven; fomentar su encuentro con el teatro, las nuevas dramaturgias y los autores contemporáneos; activar un control riguroso de la calidad de la programación y de la producción propia; respetar los aforos adecuados a cada público; sin olvidar la formación de nuevos públicos y el diálogo con agentes culturales de otras comunidades».

Incluso esta iniciativa, que concibe, organiza y desarrolla la compañía La Machina Teatro, con la participación e implicación de la Universidad de Cantabria, contempla este otoño sus propios principios formativos y culturales entre los que se hallan subrayados como que

«ayudar a los niños y jóvenes a entender mejor la sociedad en la que viven; fomentar su encuentro con el teatro, las nuevas dramaturgias y los autores contemporáneos; activar un control riguroso de la calidad de la programación y de la producción propia; respetar los aforos adecuados a cada público; sin olvidar la formación de nuevos públicos y el diálogo con agentes culturales de otras comunidades».

Los espacios culturales pertenecen a los ciudadanos y este proyecto aspira a «dotar de una mayor visibilidad al teatro, a la actividad escénica y a las artes en general en la ciudad, partiendo de un trabajo realizado a medio/largo plazo a través de redes nacionales e internacionales».

'Menuda escena' pretende de este modo «ofrecer los códigos necesarios para poder apreciar, comprender, profundizar en el sentido e ir más allá de una mera recepción espontánea y emotiva de la producción artística. En este 2014 la programación apuesta por la calidad y el rigor y están presentes las dos compañías de la comunidad que han obtenido un Premio Max: Escena Miriñaque y la Machina».

### Regreso de Paraíso

La Sala Medicina es el escenario de las funciones del proyecto, aunque el curso 'Expresión oral/Expresión teatral' se celebrará en el CEP. Centro de Profesores, en fechas por decidir.

Teatro Paraíso, con su espectáculo 'Pulgarcito', abrirá en octubre la nueva edición el próximo 10 y 11



Escena Miriñaque presentará 'Los viajes de Petir'.



### ESCENARIO

► **Proyecto.** Dirección del proyecto: Francisco Valcarce. Coordinación: Rocío Tagle. Colaboración organizativa y profesoras formación: Patricia Cercas y Rita Cofiño. Dirección técnica: Víctor Lorenzo.

► **Colaboraciones.** UC y Obra Social 'La Caixa'. Se ha contado con el apoyo de la Consejería de Educación/CEPs de Cantabria, Café El Dromedario, Residencia San Cipriano, Librería Gil y Horno San José

► **Sede.** La Sala Medicina de la UC (Facultad de Medicina), espacio en el que se desarrollan todas las representaciones. El precio de las entradas en las campañas escolares es de 4 euros. En las funciones familiares de los sábados es de 5 euros, e incluye una degustación/merienda. Venta anticipada en el Aula de Teatro de la UC.

► **Sede.** Compañía: Teatro Paraíso. Espectáculo: 'Pulgarcito'. Viernes 10 de octubre. Campaña escolar (2 sesiones: 10.00 y 12.00 h.). Educación Primaria. Segundo y Tercer Ciclos (7-11 años). Sábado 11 de octubre. Al Teatro. Función familiar público general. 17.30 h. Compañía: Escena Miriñaque. Espectáculo: 'Los viajes de Petir'. Viernes 7 de noviembre. Campaña escolar (sesiones: 10.00 y 12.00 h.). Educación Infantil y Primaria, Primer Ciclo (3-7 años). Compañía: La Machina Teatro. Espectáculo: 'Robinson y Crusoe'. Viernes 12 de diciembre. Campaña escolar (sesiones: 10.00 y 12.00 h.). E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos (12 años en adelante) Sábado 13 de

tud no es un teatro 'menor'; la convicción de «estimular las emociones, la reflexión, el imaginario, la creatividad, el juicio, la conciencia y la distancia crítica necesarios para el ejercicio de la libertad», y recalca que «los niños y niñas tienen derecho a interactuar con adultos que les respeten como personas».

Este otoño se celebra la segunda edición, tras el éxito de la primera campaña de 2013 que tuvo un balance «tremendamente positivo, superándose todas las previsiones y teniendo una espectacular acogida por parte de los diferentes sectores», según la organización. Los datos lo avalan: 10 representaciones en campaña escolar y familiar, la implicación de 25 centros escolares y más de 2.700 participantes.

Menuda Escena fue uno de los seis proyectos seleccionados en el año 2013 dentro de la convocatoria 'Cultura Emprende' de la Fundación Santander Creativa. Este año, destaca La Machina, «no se dispone de esa financiación, pero la organización ha seguido adelante con sus propios medios y contando con la participación extraordinaria de la Obra Social 'la Caixa', además de la de otros colaboradores como Café Dromedario, Librería Gil y Horno San José».

Bajo su estructura formativa y escénica se pone en marcha «un espacio para la creación, investigación, formación y difusión en el ámbito de las artes escénicas para la infan-

en la primera edición repite visita esta compañía vitoriana que posee multitud de premios, el más importante el Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2012, y que sus espectáculos han sido vistos en festivales de todo el mundo. 'Pulgarcito' es un cuento en el que un niño menudo e ingenioso salva a todos sus hermanos y a su familia.

Son varios los temas que Perrault aborda en su versión del cuento y, sin duda, uno de ellos es el del abandono. Teatro Paraiso presenta el cuento «privilegiando este tema y contextualizándolo en una situación que no dejará de reclamar paralelismos con la sociedad actual». Un montaje protagonizado por Ramón Monje y Tomás Fernández (o Luis Oyarbide), con espacio escénico y objetos de Ikerne Jiménez y la dirección de Iñaki Rikarte.

Por su parte, 'Los viajes de Petit' es la carta de presentación en noviembre de Escena Miriñaque, Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación 2001. Su obra para la infan-

**«El teatro para niños y jóvenes no es menor. Los ayuda a entender mejor la sociedad en la que viven»**



Imagen de 'Robinson y Crusoe' de La Machina.



Detalle de la representación de 'Pulgarcito'.

co general. 17.30 h.

cia con la que comenzó a girar por todo el territorio nacional también fue finalista en los Max. «El protagonista nos conduce por un mundo de imágenes propias de nuestra infancia. Pequeño Petit es el niño que todos tenemos dentro. La fragilidad del niño en el momento de ir a dormir y abandonarse al sueño encadena los cuatro tempos de esta obra», interpretada por Esther Aja y Noelia Fernández (o Esther Velategui) con textos y dirección de Blanca del Barrio.

Finalmente, la agrupación más veterana del teatro cantabro, La Machina presentará a final de año 'Robinson y Crusoe'. Premio Max 2012 representa uno de sus espectáculos más aclamados, premiado en diferentes ocasiones, y que, con casi 150 representaciones, ha participado en festivales y giras por doce comunidades autónomas. 'Robinson y Crusoe' es una historia sobre la amistad, llena de humor y ternura. El montaje aborda los grandes mitos universales, a través de dos hombres después de una catástrofe, en un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas a través de la risa y de la emoción. La pieza de Nino D'Intona y Giacomo Ravicchio, está interpretada por Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, con versión y dirección Carlos Herans.

## CULTURA



las campañas escolares es de cuatro euros y la reserva para las funciones escolares ha de realizarse telefónicamente o por correo electrónico (Tlfs.: 942.355.769 / 942.201.913; email: machina@lamachinateatro.com).

El precio de las entradas en las funciones familiares de los sábados es de cinco euros, e incluye una merienda (Venta anticipada en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria en horario de 10.00 a 13.00 horas, durante la semana anterior a la representación).

### Formación y programación

Se ha organizado un curso de *Expresión oral / Expresión teatral*, que se realizará en el Centro de Profesores, con fechas aún por decidir.

En cuanto a las representaciones este año se contará con la compañía Teatro Paraíso y su espectáculo *Pulgarcito* (10 y 11 de octubre); Escena Miriñaque con el espectá-



El pasado año se hicieron 10 representaciones en 25 centros escolares

El programa está dirigido por Francisco Valcarce e incluye formación

# Menuda escena vuelve con su oferta teatral para niños y jóvenes

● La Universidad volverá a recoger las representaciones de Teatro Paraíso, La Machina y Escena Miriñaque, de octubre a diciembre

J. F. R. / Santander  
*Menuda escena*, el proyecto concebido, organizado y desarrollado por la compañía La Machina Teatro, con la participación de la Universidad de Cantabria, vuelve una temporada más con su oferta tea-

tral para niños y jóvenes. Este otoño tiene lugar la segunda edición, después de una primera edición en la que se superaron todas las previsiones y hubo una gran acogida.

La próxima edición se ha estructurado en tres ejes básicos: activi-

dad formativa, campañas escolares y funciones familiares.

El programa está dirigido por Francisco Valcarce y cuenta con la coordinación de Rocio Tagle y la colaboración organizativa de Patricia Cercas y Rita Cofiño, profesoras

de formación. La dirección técnica corre a cargo de Victor Lorenzo.

La sede de *Menuda escena* está en la Sala Medicina de la Facultad de Medicina, espacio en el que se desarrollan todas las representaciones. El precio de las entradas en

viembre); y La Machina Teatro, que representará *Robinson y Crusoe* (Viernes, 12 de diciembre, y sábado 13 de diciembre).

La primera edición de *Menuda escena* consistió en un curso de formación de espectadores/formación de formadores de espectadores; 10 representaciones en total (8 funciones en campaña escolar y 2 funciones familiares); 25 centros escolares participantes; y más de 2.700 participantes

*Menuda escena* fue uno de los seis proyectos seleccionados en el año 2013 dentro de la convocatoria Cultura Emprende de la Fundación Santander Creativa. Este año no se dispone de esa financiación.



# EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECÁNO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

Martes 2.12.14  
Nº 37.748  
1,30€

## Teatro

**12 y 13 de diciembre**

Salón de actos, Medicina

La Machina Teatro representa  
la obra "Robinson y Crusoe", en  
campana escolar el viernes 12 (10  
y 12 h.) y para el público general  
el sábado 13 a las 17.30 h.

# EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

Jueves 11.12.14  
Nº 37.757  
1,30€

CULTURAS | 57

## 'Robinson y Crusoe' cierra la segunda edición del proyecto Menuda escena

La Machina Teatro, con la participación de la UC y el apoyo de la Obra Social de la Caixa, despide este espacio para la formación

:: G. BALBONA

**SANTANDER.** La segunda edición de 'Menuda Escena' con la presencia de la compañía anfitriona, La Machina Teatro, que representará su afamado espectáculo 'Robinson y Crusoe', se cierra mañana viernes con la campaña escolar, con dos sesiones, a las 10.00 y 12.00 horas, destinada a alumnos de E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos, y el sábado, a las 17.30 h., con la cita familiar para público general. Las representaciones para la campaña escolar están prácticamente llenas y las entradas para el sábado pueden adquirirse previamente en el Aula de Teatro de la UC, Facultad de Medicina, en

horario de mañana, o en la propia sala el día de la representación.

'Menuda escena' es un proyecto concebido, y organizado por La Machina, con la participación de la Universidad de Cantabria y el apoyo de otras entidades, caso de la Obra Social de la Caixa. Tras el éxito de la campaña del pasado año con cerca de 3.000 espectadores, este otoño se ha producido la consolidación de «un espacio para la creación, investigación, formación y difusión en el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud». La compañía que protagonizó la primera cita de este año fue Teatro Paraíso que representó el espectáculo 'Pulgarcito'. La segunda vino de la mano de Escena Miriñaque que representó su espectáculo 'Los viajes de Petit'. Y finaliza ahora con 'Robinson y Crusoe' exitosa pieza reclamada por todas las programaciones del Estado, galardonada en Extremadura con el I Premio al Mejor Espectáculo y finalista al Premio Max.

Sábado

13

DICIEMBRE DE 2014 / PRECIO 1,50 €



ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

TEATRO

## La Machina presenta hoy Robinson y Crusoe en Medicina

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, representará su espectáculo 'Robinson y Crusoe' hoy sábado día 13, a las 17:30 horas, en la Sala Medicina clausurando así el programa de 'Menuda Escena' celebrado este otoño y en el que han participado también las compañías Teatro Paraíso y Escena Miriñaque. 'Menuda Escena' es un proyecto concebido, organizado y desarrollado por la compañía La Machina Teatro, con la participación e implicación de la Universidad de Cantabria y con el apoyo de otras entidades, como la Obra Social de la Caixa.

Hay que señalar que Hay que señalar que 'Menuda Escena' fue uno de los seis proyectos seleccionados en el año 2013 dentro de la convocatoria 'Cultura Emprende' de la Fundación Santander Creativa. Este año no se dispone de esa financiación, puesto que la FSC no colabora, pero la organización ha seguido adelante con sus propios medios y contando con la participación extraordinaria de la Obra Social la Caixa, además de la de otros colaboradores: Café Dromedario, Residencia San Cipriano, Librería Gil, y Horno San José. Por gentileza de esta última empresa, después de la función del sábado tendrá lugar una merienda/degustación.

'Robinson y Crusoe' es un espectáculo que ha tenido una enorme repercusión por todas las programaciones del estado español, siendo destacable que ha sido galardonado en Extremadura con el I Premio al Mejor Espectáculo de la temporada 2010-2011 en la sala Guirigai, en la modalidad de Público Juvenil e Infantil.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

Sábado 13.12.14  
Nº 37.759  
1,60€

**Santander. Sala de Medicina de la Universidad (C/Cardenal Herrera Oria).** Menuda Escena presenta a la compañía La Machina Teatro con la obra 'Robinson y Crusoe'. A las 17.30 horas.

Otro de los ciclos que concluyen hoy es el de 'Menuda Escena' que se ha venido desarrollando en la sala Medicina con dos propuestas, para colegios y público familiar. La compañía La Machina, artífice de este programa junto con la Univer-

sidad de Cantabria, cierra la programación este año con la obra 'Robinson y Crusoe' que dará comienzo a las 17.30 horas. En ella, tras una hipotética guerra, en la que solo la destrucción ha salido victoriosa,

dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

► **Sala Medicina.** Ciclo 'Menuda escena'. 'Robinson y Crusoe' de la compañía La Machina. Hoy, a las 17.30 horas.

# CANTABRIA

EL  MUNDO

SÁBADO 13 DE DICIEMBRE DE 2014

## AGENDA



EL MUNDO

**'Robinson y Crusoe'**. El proyecto Menedu Escena recala en la Facultad de Medicina, a las 17.30 horas, con esta obra de La Machina Teatro en la que tras una hipotética guerra mundial, solo quedan dos supervivientes en el tejado de una casa inundada que tienen que aprender a convivir.

## **CANTABRIA.-La Machina lleva este sábado 'Robinson y Crusoe' a Santoña dentro de Itinerarte**

**Santander, Europa Press** La compañía cántabra La Machina Teatro lleva este sábado, 4 de abril, a las 20.00 horas, la obra 'Robinson y Crusoe' al Teatro Liceo de Santoña, dentro del circuito de artes escénicas Itinerarte del Gobierno de Cantabria.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento. Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

'Robinson y Crusoe' es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico, a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación.

Los actores son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. El jefe técnico es Víctor Lorenzo. La gestión y distribución es responsabilidad de Rocío Tagle y la dirección de la compañía la ejerce Francisco Valcarce. El diseño de iluminación es de Andrea Abbatangelo, la escenografía fue concebida por François Chanal y la música es original de Giacomo Ravicchio con arreglos y ejecución de Claudio Mantovani. La coordinación general de todos los aspectos creativos y la dirección del espectáculo son obra de Carlos Herans.

## **La Machina Teatro lleva mañana 'Robinson y Crusoe' a Villaescusa**

*Santander, Europa Press*

La Machina Teatro representará este sábado, 18 de abril, a las 19.00 horas, en el Biblioteca Municipal de Villaescusa, su espectáculo 'Robinson y Crusoe' dentro de la programación del circuito de artes escénicas Itinerarte del Gobierno de Cantabria.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento. Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

'Robinson y Crusoe' es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico, a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación.

Los actores son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. El jefe técnico es Víctor Lorenzo. La gestión y distribución es responsabilidad de Rocío Tagle y la dirección de la compañía la ejerce Francisco Valcarce.

# EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es)

Sábado 18.4.15  
Nº 37.882  
1,60€

**Villaescusa. Biblioteca  
Municipal.** La Machina pre-  
senta 'Robinson Crusoe'. A las  
19.00 horas.



# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

«NI SE ASCIENDE NI SE DESCIEENDE EN DICIEMBRE», DESTACA MUNITIS

Sábado 19 de diciembre de 2015 Precio 1,50 €

ITINERARTE

## La Machina lleva hoy 'Robinson y Crusoe' al Teatro de Los Corrales

ALERTA / SANTANDER

La compañía cántabra La Machina Teatro lleva este sábado, 19 de diciembre, a las 20.00 horas, la obra 'Robinson y Crusoe' al Teatro de Los Corrales de Buelna, dentro del circuito de artes escénicas Itinerarte del Gobierno de Cantabria.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida

bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencontro entre dos culturas.

El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento. Desde una

situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

'Robinson y Crusoe' es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico,

a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación.

Los actores son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. El jefe técnico es Víctor Lorenzo. La gestión y distribución es responsabilidad de Rocío Tagle y la dirección de la compañía la ejerce Francisco Valcarce. El diseño de iluminación es de Andrea Abbatangelo, la escenografía fue concebida por François Chanal y la música es original de Giacomo Ravicchio con arreglos y ejecución de Claudio Mantovani. La coordinación general de todos los aspectos creativos y la dirección del espectáculo son obra de Carlos Herans.