

# PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

20  
07

Programación  
enero-junio  
precios y abonos



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE

CANTABRIA  
2007  
LIBERANA TIERRA DE JUBILO

Cantabria  
Infinita

## ENERO

Jueves, 18. 20:30 h. Viernes, 19. 19:00 y 23:00 h.  
Sábado, 20. 19:00 y 23:00 h. Domingo, 21. 17:30 y 21:30 h.  
SALA ARGENTA  
TEATRO MUSICAL  
**CABARET**  
Libreto y Música de John Kander, Fred Ebb y  
Joe Masteroff  
Precios Zonas: A y B. 40 €; C. 35 €; D1. 25 €; D2. 20 y 15 €

Jueves, 25. SALA ARGENTA. 20:30 h.   
RECITAL  
**LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA**  
Kerem Sezen, director  
Precios Zonas: A, B y C. 18 €; D1. 12 €; D2. 12 y 9 €

Sábado, 27. SALA PEREDA. 17:00 y 19:30 h.   
EL PALACIO CON LOS NIÑOS - TEATRO  
**LA MACHINA TEATRO**  
"Robinson y Crusoe"  
de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio  
Precios Zonas: A. 5 €; D1. 3 €

## FEBRERO

Viernes, 2. SALA ARGENTA. 20:30 h. RECITAL  
**FANGORIA**  
"El extraño viaje", Nacho Canut y Alaska  
Precios Zonas: A, B y C. 18 €; D1. 12 €; D2. 12 y 9 €

Sábado, 3. SALA PEREDA. 17:00 y 19:00 h.  
EL PALACIO CON LOS NIÑOS - TEATRO  
**ACHIPERRE TEATRO**  
"Enrique 5º" de Ignace Cornelissen  
Precios Zonas: A. 5 €; D1. 3 €

Viernes, 9. Sábado, 10. SALA ARGENTA. 20:30 h. DANZA  
**COMPañIA MARÍA PAGÉS**  
"Canciones, antes de una guerra"  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

Viernes, 16. Sábado, 17. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
**"Afterplay"** de Brian Friel  
Con Blanca Portillo y Helio Pedregal  
José Carlos Plaza, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Sábado, 24. SALA ARGENTA. 20:30 h.   
RECITAL  
**AINHOA ARTETA, soprano**  
ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO  
ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA, dirección  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

## MARZO

Viernes, 2. Sábado, 3. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
**UR TEATRO**  
"El chico de la última fila" de Juan Mayorga  
Helena Pimenta, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Sábado, 10. SALA ARGENTA. 20:30 h. RECITAL   
**SARA BARAS, bailaora**  
**JOSEF CARRERAS, tenor**  
Precios Zonas: A. 44 €; B. 53 €; C. 49 €; D1. 24 €; D2. 12 y 9 €

Domingo, 11. SALA ARGENTA. 20:30 h.   
MÚSICA CLÁSICA  
**DANJULO ISHIZAKA, violoncello**  
**ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LITUANIA**  
**MTISLAV ROSTROPOVICH, director**  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

Viernes, 16. Sábado, 17. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO   
**"Cyrano de Bergerac"** de Edmond Rostand  
Con José Pedro Carrión, Lucía Quintana,  
Cristóbal Suárez, Ricardo Moya...  
John Strasberg, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Viernes, 23. Sábado, 24. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO   
**"Llama un inspector"** de J. B. Priestley  
Con José Luis Pellicena, Francisco Valladares,  
Mª José Alfonso, Silke,  
Román Calleja, dirección  
Una producción de Juanjo Seoane para Petruska  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Viernes, 30. Sábado, 31. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
**LA ABADÍA TEATRO**  
**"Play Strindberg"** de Friedrich Dürrenmatt  
Con Nuria Espert, José Luis Gómez y Lluís Homar  
Georges Lavaudant, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

## ABRIL

Domingo 1. SALA ARGENTA. 20:30 h.   
MÚSICA CLÁSICA  
**LA SYMPHONICA TOSCANINI**  
**LORIN MAAZEL, director**  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

Sábado, 14. SALA PEREDA. 17:00 y 19:00 h.  
EL PALACIO CON LOS NIÑOS - DANZA  
**Compañía ARACALDANZA**  
**"Pequeños Paraísos"**  
Enrique Cabrera, idea, dramaturgia y dirección coreográfica  
Precios Zonas: A. 5 €; D1. 3 €

Viernes, 20. Sábado, 21. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
**Compañía PHILIPPE GENTY**  
**"La fin des Terres"**  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Viernes, 27. Sábado, 28. SALA ARGENTA. 20:30 h. DANZA  
**BALLET DE LA ÓPERA DE LEIPZIG**  
**"La creación"** de Haydn  
Coreografía de Uwe Scholz  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

## MAYO

Viernes, 4. Sábado, 5. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
**"El método Grönholm"** de Jordi Galcerán  
Con Carlos Hipólito, María Pujalte, Jorge Roelas, Eleazar  
Ortiz. Tamzin Townsend, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Viernes, 11. SALA ARGENTA. 20:30 h. DANZA  
**BALLET NACIONAL DE LITUANIA**  
**"El lago de los cisnes"**  
Música: Tchaikovsky (1840-1893)  
Coreografía de Marius Petipa / Lev Ivanov  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

Sábado, 12. SALA ARGENTA. 20:30 h. RECITAL  
**LILA DOWNS**  
**"La Cantina. Entre Copa y Copa"**  
Precios Zonas: A, B y C. 18 €; D1. 12 €; D2. 12 y 9 €

Viernes, 18. Sábado, 19. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
**"Visitando al Sr. Green"** de Jeff Baron  
Con Juan José Otegui y Pere Ponce.  
Juan Echanove, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Sábado, 19. SALA ARGENTA. 17:00 h.  
EL PALACIO CON LOS NIÑOS  
**CUENTO CONTIGO**  
Gustavo Moral, narrador, guión y producción.  
Precios Zonas: A, B y C. 5 €; D1 y D2. 3 €

Sábado 26. 17:00 y 20:30h. Domingo 27. 12:00 y 17:00 h.  
SALA ARGENTA.  
TEATRO MUSICAL  
**"Peter Pan"**  
Precios Zonas: A, B. 24 €; C. 20 €; D1. 15 €; D2. 15 y 10 €

## JUNIO

Jueves, 31 mayo. 20:30 h. Viernes, 1 junio. 19:00 y 23:00 h.  
Sábado, 2. 19:00 y 23:00 h. Domingo, 3. 17:30 y 21:30 h.  
SALA ARGENTA. TEATRO MUSICAL  
**"Fama", el musical**  
Precios Zonas: A y B. 35 €; C. 30 €; D1. 20 €; D2. 15 y 10 €

**FECHAS DE RESERVAS DE ABONOS Y LOCALIDADES**  
**FECHAS DE RESERVA DE ABONOS GENERALES:**  
Del martes 19 al jueves 21 de diciembre.  
**FECHAS DE RESERVA DE ABONOS DE CICLO:**  
Del viernes 22 al sábado 23 de diciembre.  
**FECHAS DE RETIRADA DE ABONOS Y VENTA AMIGOS DEL PALACIO:**  
Jueves 28 de diciembre al martes 2 de enero.  
**FECHA DE VENTA DE LOCALIDADES AL PÚBLICO EN GENERAL:**  
A partir del miércoles 3 de enero.

**INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES:**  
**PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA**  
TEL. 942361606  
RED DE CAJEROS DE CAJACANTABRIA  
FONOCANTABRIA 902121212  
INTERNET [www.palaciofestivales.com](http://www.palaciofestivales.com)

Si quieres elaborar tu propia programación hazte  
**AMIGO DEL PALACIO DE FESTIVALES**  
...y utiliza tu tarjeta.

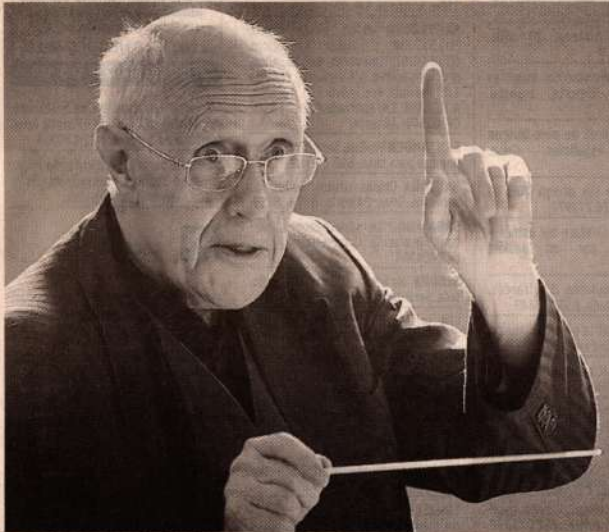


[www.palaciofestivales.com](http://www.palaciofestivales.com) - C/ Gamazo, s/n. 39004 Santander. Tel. 942 361 606

Esta programación es susceptible de modificaciones. En caso de que se produzcan se informará a través de los medios de comunicación y por los canales habituales del Palacio de Festivales de Cantabria

"EL DIARIO MONTAÑÉS" 19-12-2006

| ESCENA | PALACIO DE FESTIVALES



**LAS MEJORES BATUTAS.** Mstislav Rostropovich y Lorin Maazel dirigirán en Santander a la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania y a la Symphonica Toscanini. / DM

## 25 espectáculos conforman la programación del Palacio para el primer semestre de 2007

Rostropovich, Lorin Maazel, Josep Carreras, Ainhoa Arteta, Sara Baras, José Luis Gómez, Nuria Espert, Fangoria y Lila Downs, entre los nombres protagonistas

El calendario incluye el estreno de tres obras de teatro, el ciclo con mayor oferta

Entre los recitales, apartado que puede incluir en próximas fechas más protagonistas, Fangoria invitará a compartir 'El extraño viaje' y la cantante mexicana Lila Downs, ganadora de un Grammy Latino en 2005, a visitar 'La cantina' entre

JOSE MARIA GUTIERREZ SANTANDER

La apuesta por un género de moda como los musicales, la potenciación de la oferta de teatro y danza, la reivindicación de las mejores batutas del presente, una mirada a la creación dedicada a los más pequeños y un espacio para los artistas de Cantabria son las señas de identidad de la programación del Palacio de Festivales de enero a junio de 2007, que se vertebrará sobre 25 espectáculos y 42 representaciones. Los directores de orquesta Mstislav Rostropovich y Lorin Maazel, los cantantes Josep Carreras, Ainhoa Arteta y Lila Downs, los actores José Luis Gómez, Nuria Espert, Blanca Portillo y Carlos Hipólito y las bailarinas Sara Baras y María Pagés son algunos de los principales nombres que pasarán por la institución cultural cántabra durante el primer semestre del ya cercano nuevo año.

### Año Jubilar

La continuidad de la celebración del Año Santo Lebaniego hasta abril de 2007 se refleja en los contenidos con cinco propuestas especiales, tal y como ayer destacaron el consejero de Cultura, Francisco Javier López Marcano, y el director del Palacio, Juan Calzada: la presencia de Los Niños Cantores de Viena (25 de enero); el recital de la soprano Ainhoa Arteta junto a la Sinfónica de Bilbao (24 de febrero); el singular dueto de la bailarina Sara Baras y el tenor Josep Carreras (10 de marzo); y los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania (11 de marzo), con Rostropovich a la batuta y en homenaje a las víctimas del 11-M

con motivo del tercer aniversario de la tragedia; y de la Symphonica Toscanini (1 de abril), con Maazel en el podio y un repertorio basado en Brahms y Rinski-Korsakov.

Entre los 25 espectáculos destacan además tres estrenos absolutos, todos ellos de obras de teatro: 'Cyrano de Bergerac', bajo la dirección de John Strasberg y con los cántabros Alberto Iglesias y Ricardo Moya entre el reparto coral; 'Llama un inspector', la nueva obra que prepara el también cántabro Ramón Calleja y que contará con Silke, José Luis Pellicena, Paco Valladares y María José Alfonso como protagonistas; y la producción infantil 'Robinson y Crusoe', de La Machina.

La principal novedad es la inclusión de musicales por primera vez en los quince años de historia del Palacio: habrá hasta siete representaciones de los populares 'Cabaret' y 'Fama' y cuatro de 'Peter Pan', más enfocado al público infantil.

### Mucho teatro y danza

Como es habitual, la oferta teatral para el público adulto es la más abundante en número -un total de 8- y la más variada en estilos. Así, además de los estrenos ya citados, incluye 'Afterplay', la adaptación de la obra de Brian Friel dirigida por José Carlos Plaza y protagonizada por Blanca Portillo y Helio Pedregal; 'Play Strindberg', la propuesta de La Abadía que permite ver juntos en escena a Nuria Espert, José Luis Gómez y Lluís Homar; la obra de Juan Mayorga 'El chico de la última fila' que lleva a las tablas la compañía Ur; 'La fin des terres', un ejemplo más de una de las agrupaciones

más reconocidas y magicas de la escena internacional, la de Philippe Genty; la versión escénica de la famosa 'El método Grönholm', protagonizada por Carlos Hipólito y María Pujalte; y 'Visitando al señor Green', con la dirección de Juan Echanove y la interpretación de Juanjo Otegui y Pere Ponce.

También los amantes de la danza están de enhorabuena porque se programan tres espectáculos de primera fila, al margen del espec-

to de Sara Baras y María Pagés: la compañía de María Pagés recordará a Manuel Vázquez Montalbán con 'Canciones, antes de una guerra'; 'La creación' de Haydn que ha coreografiado el Ballet de la Ópera de Leipzig; y el incomparable 'El lago de los cisnes' de Tchaikovsky que ahora versiona el Ballet Nacional de Lituania.

infantil incluida en el tradicional ciclo 'El Palacio con los niños' oferta, además de teatro y danza, el singular proyecto creado y narrado por Gustavo Moral 'Cuento contigo', que une música en directo, cuentos populares y proyecciones.



### Conciertos

La genial voz de la mexicana **Lila Downs** (en la imagen) y **Fangoria** protagonizan el ciclo de recitales, al que se pueden más nombres en las próximas fechas.



### Música clásica

Además de la presencia de Rostropovich y Maazel, la importante presencia de la música clásica tiene otro gran ejemplo con el recital de **Ainhoa Arteta** y **la Sinfónica de Bilbao**.

"ALERTA" 19-12-06

email: cultura@eldiarioalerta.com

## CULTURA

ALERTA 49  
Martes 19 de diciembre de 2006



Bailarines del musical 'Cabaret', uno de los éxitos de la temporada y que llegará en 2007 al Palacio de Festivales.

Fangoria, Sara Baras, Ainhoa Arteta y Rostropovich, entre los protagonistas de la nueva programación

los abonos generales se podrán reservar del 19 al 21 de diciembre, y los específicos para ciclos, del 22 al 23 del mismo mes, bien en la sede del Palacio, en la página web 'www.palaciofestivales.com' o en la red de Cajeros de Caja Cantabria.

También habrá siete representaciones para el musical *Fama*, del 31 de mayo al 3 de junio, mientras que para el espectáculo de teatro-musical *Peter Pan* habrá cuatro funciones, los días 26 y 27 de mayo.

### Teatro

La oferta teatral para el público adulto incluye un total de 8 títulos que, aparte de las ya reseñadas, incluye obras como *Afterplay* (16 y 17 de febrero), dirigida por José Carlos Plaza o *Visitando al señor Green* (18 y 19 de mayo), con la dirección de Juan Echanove. *Play Strindberg*, por La Abadía Teatro, es también una de las propuestas escénicas más atractivas, pues da la oportunidad de ver juntos en escena, los días 30 y 31 de marzo, a Nuria Espert, José Luis Gómez y Lluís Homar, mientras que el 4 y 5 de mayo, será el turno de la famosa *El método Grönholm*, con el actor Carlos Hipólito.

### Recitales y danza

EUROPA PRESS. Santander

La obra de teatro 'Cyrano de Bergerac', bajo la dirección de John Strasberg, es uno de los tres estrenos absolutos que el Palacio de Festivales de Cantabria ofrecerá en el primer semestre de 2007, a lo largo de 25 espectáculos y 42 representaciones. El consejero de Cul-

Los tres estrenos programados son, además de *Cyrano de Bergerac*, los días 16 y 17 de marzo, con los cántabros Alberto Iglesias y Ricardo Moya; la obra *Llama un inspector*, dirigida por Ramón Calleja, con José Luis Pellicena, Paco Valladares y María José Alfonso como protagonistas, siendo además la presentación teatral de la actriz conocida como Silke, los días 23 y 24 de marzo.

La producción *Rubinson y Crusoe*, de la compañía cántabra La

*Machina Teatro*, es el tercer estreno de la temporada, el sábado 27 de enero, dentro de la programación infantil *El Palacio con los niños*. López Marcano indicó que cinco espectáculos se engloban bajo la campaña *Cantabria 2007. Liébana Tierra de Júbilo*, concretamente el recital de *Los niños cantores de Viena* (25 de enero); el recital de la soprano Ainhoa Arteta con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (24 de febrero) y el espectáculo que la bailaora Sara Baras y el tenor

José Carreras interpretarán el 10 de marzo, con música de Falla, Albéniz, Turina, García Lorca y Granados. El patrocinio de la campaña cultural del Año Lebaniego se completa con dos conciertos de música clásica, el de la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania, dirigida por Mstislav Rostropovich, el 11 de marzo, en homenaje a las víctimas de los atentados de Madrid, y el que la *Symphonica Toscanini* ofrecerá el 1 de abril, bajo la batuta de Lorin Maazel, con repertorio de Brahms y Korsakov. El director del Palacio de Festivales, Juan Calzada, afirmó que para el espectáculo de *Cabaret*, con el que se inaugurará la temporada, se han vendido ya "más de 5.000 entradas" para las siete representaciones que se ofrecerán, entre el 18 y el 21 de enero, en la Sala Argenta.

El resto de los espectáculos seguirá el modo habitual de venta de entradas, que será a partir del 3 de enero para las localidades al público en general, mientras que

Downs representará su último trabajo, *La cantina. Entre copa y copa*, el 12 de mayo.

Los amantes de la danza podrán elegir entre tres propuestas: la que María Pagés ofrecerá con *Canciones de una guerra*, un espectáculo dedicado a Manuel Vázquez Montalbán (9 y 10 de febrero); *La creación*, del Ballet de la Ópera de Leipzig (27 y 28 de abril); y *El lago de los cisnes*, del Ballet Nacional de Lituania (11 de mayo). Por último, el Palacio ha diseñado la programación específica infantil, con las propuestas teatrales *Robinson y Crusoe*, *Enrique Quinto*, el recital de danza *Pequeños Paraísos*, y los musicales *Cuento contigo* y *Peter Pan*.

Downs representará su último trabajo, *La cantina. Entre copa y copa*, el 12 de mayo.

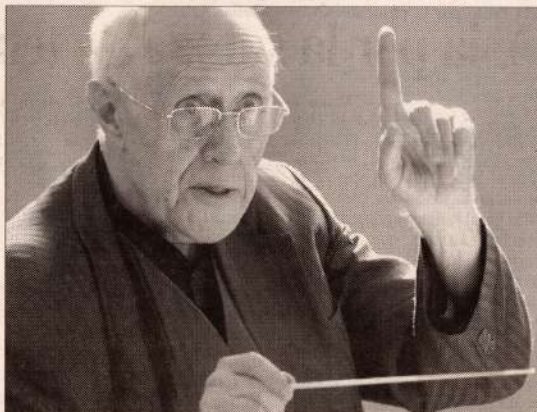
Los amantes de la danza podrán elegir entre tres propuestas: la que María Pagés ofrecerá con *Canciones de una guerra*, un espectáculo dedicado a Manuel Vázquez Montalbán (9 y 10 de febrero); *La creación*, del Ballet de la Ópera de Leipzig (27 y 28 de abril); y *El lago de los cisnes*, del Ballet Nacional de Lituania (11 de mayo). Por último, el Palacio ha diseñado la programación específica infantil, con las propuestas teatrales *Robinson y Crusoe*, *Enrique Quinto*, el recital de danza *Pequeños Paraísos*, y los musicales *Cuento contigo* y *Peter Pan*.



Alaska, de Fangoria.



Sara Baras.



El 'maestro' Rostropovich.



Ainhoa Arteta.

# PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

20  
07

Programación  
enero-junio  
precios y abonos



## ENERO

Jueves, 18. 20:30 h. Viernes, 19. 19:00 y 23:00 h.  
Sábado, 20. 19:00 y 23:00 h. Domingo, 21. 17:30 y 21:30 h.  
SALA ARGENTA  
TEATRO MUSICAL  
CABARET  
Libreto y Música de John Kander, Fred Ebb y  
Joe Masteroff  
Precios Zonas: A y B. 40 €; C. 35 €; D1. 25 €; D2. 20 y 15 €

Jueves, 25. SALA ARGENTA. 20:30 h.   
RECITAL  
LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA  
Kerem Sezen, director  
Precios Zonas: A, B y C. 18 €; D1. 12 €; D2. 12 y 9 €

Sábado, 27. SALA PEREDA. 17:00 y 19:30 h.  
EL PALACIO CON LOS NIÑOS - TEATRO  
LA MACHINA TEATRO  
"Robinson y Crusoe"  
de Nino D'Introna y Giacomo Raviechio  
Precios Zonas: A. 5 €; D1. 3 €

## FEBRERO

Viernes, 2. SALA ARGENTA. 20:30 h. RECITAL  
FANGORIA  
"El extraño viaje", Nacho Canut y Alaska  
Precios Zonas: A, B y C. 18 €; D1. 12 €; D2. 12 y 9 €

Sábado, 3. SALA PEREDA. 17:00 y 19:00 h.  
EL PALACIO CON LOS NIÑOS - TEATRO  
ACHIPERRE TEATRO  
"Enrique 5º" de Ignace Cornelissen  
Precios Zonas: A. 5 €; D1. 3 €

Viernes, 9. Sábado, 10. SALA ARGENTA. 20:30 h. DANZA  
COMPAÑIA MARÍA PAGÉS  
"Canciones, antes de una guerra"  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

Viernes, 16. Sábado, 17. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
"Afterplay" de Brian Friel  
Con Blanca Portillo y Helio Pedregal  
José Carlos Plaza, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Sábado, 24. SALA ARGENTA. 20:30 h.  
RECITAL  
AINHOA ARTETA, soprano   
ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO  
ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA, dirección  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

## MARZO

Viernes, 2. Sábado, 3. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
UR TEATRO  
"El chico de la última fila" de Juan Mayorga  
Helena Pimenta, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Sábado, 10. SALA ARGENTA. 20:30 h. RECITAL   
SARA BARAS, bailaora  
JOSEP CARRERAS, tenor  
Precios Zonas: A. 44 €; B. 53 €; C. 49 €; D1. 24 €; D2. 12 y 9 €

Domingo, 11. SALA ARGENTA. 20:30 h.  
MÚSICA CLÁSICA   
DANJULO ISHIZAKA, violoncello  
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LITUANIA  
MSTISLAV ROSTROPOVICH, director  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

Viernes, 16. Sábado, 17. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
"Cyrano de Bergerac" de Edmond Rostand   
Con José Pedro Carrión, Lucía Quintana,  
Cristóbal Suárez, Ricardo Moya...  
John Strasberg, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Viernes, 23. Sábado, 24. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO   
"Llama un inspector" de J. B. Priestley  
Con José Luis Pellicena, Francisco Valladares,  
M<sup>ra</sup> José Alfonso, Silke,  
Román Calleja, dirección  
Una producción de Juanjo Seoane para Petruska  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Viernes, 30. Sábado, 31. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
LA ABADÍA TEATRO  
"Play Strindberg" de Friedrich Dürrenmatt  
Con Nuria Espert, José Luis Gómez y Lluís Homar  
Georges Lavaudant, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

## ABRIL

Domingo 1. SALA ARGENTA. 20:30 h.   
MÚSICA CLÁSICA  
LA SYMPHONICA TOSCANINI  
LORIN MAAZEL, director  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

Sábado, 14. SALA PEREDA. 17:00 y 19:00 h.  
EL PALACIO CON LOS NIÑOS - DANZA  
Compañía ARACALADANZA  
"Pequeños Paraísos"  
Enrique Cabrera, idea, dramaturgia y dirección coreográfica  
Precios Zonas: A. 5 €; D1. 3 €

Viernes, 20. Sábado, 21. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
Compañía PHILIPPE GENTY  
"La fin des Terres"  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Viernes, 27. Sábado, 28. SALA ARGENTA. 20:30 h. DANZA  
Ballet de la Ópera de Leipzig  
"La creación" de Haydn  
Coreografía de Uwe Scholz  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

## MAYO

Viernes, 4. Sábado, 5. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
"El método Grönholm" de Jordi Galcerán  
Con Carlos Hipólito, María Pujalte, Jorge Roelas, Eleazar  
Ortiz. Tamzin Townsend, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Viernes, 11. SALA ARGENTA. 20:30 h. DANZA  
Ballet Nacional de Lituania  
"El lago de los cisnes"  
Música: Tchaikovsky (1840-1893)  
Coreografía de Marius Petipa / Lev Ivanov  
Precios Zonas: A. 21 €; B. 26 €; C. 23 €; D1. 12 €; D2. 12 y 5 €

Sábado, 12. SALA ARGENTA. 20:30 h. RECITAL  
LILA DOWNS  
"La Cantina. Entre Copa y Copa"  
Precios Zonas: A, B y C. 18 €; D1. 12 €; D2. 12 y 9 €

Viernes, 18. Sábado, 19. SALA PEREDA. 20:30 h. TEATRO  
"Visitando al Sr. Green" de Jeff Baron  
Con Juan José Otegui y Pere Ponce.  
Juan Echanove, dirección  
Precios Zonas: A. 19 €; D1. 12 y 5 €

Sábado, 19. SALA ARGENTA. 17:00 h.  
EL PALACIO CON LOS NIÑOS  
CUENTO CONTIGO  
Gustavo Moral, narrador, guión y producción.  
Precios Zonas: A, B y C. 5 €; D1 y D2. 3 €

Sábado 26. 17:00 y 20:30h. Domingo 27. 12:00 y 17:00 h.  
SALA ARGENTA.  
TEATRO MUSICAL  
"Peter Pan"  
Precios Zonas: A, B. 24 €; C. 20 €; D1. 15 €; D2. 15 y 10 €

## JUNIO

Jueves, 31 mayo. 20:30 h. Viernes, 1 junio. 19:00 y 23:00 h.  
Sábado, 2. 19:00 y 23:00 h. Domingo, 3. 17:30 y 21:30 h.  
SALA ARGENTA. TEATRO MUSICAL  
"Fama", el musical  
Precios Zonas: A y B. 35 €; C. 30 €; D1. 20 €; D2. 15 y 10 €

### FECHAS DE RESERVAS DE ABONOS Y LOCALIDADES

FECHAS DE RESERVA DE ABONOS GENERALES:  
Del martes 19 al jueves 21 de diciembre.

FECHAS DE RESERVA DE ABONOS DE CICLO:  
Del viernes 22 al sábado 23 de diciembre.

FECHAS DE RETIRADA DE ABONOS Y VENTA AMIGOS DEL PALACIO:  
Jueves 28 de diciembre al martes 2 de enero.

FECHA DE VENTA DE LOCALIDADES AL PÚBLICO EN GENERAL:  
A partir del miércoles 3 de enero.

### INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES:

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

TEL. 942361606

RED DE CAJEROS DE CAJACANTABRIA

FONOCANTABRIA 902121212

INTERNET [www.palaciofestivales.com](http://www.palaciofestivales.com)

Si quieres elaborar tu propia programación  
házte AMIGO DEL PALACIO DE FESTIVALES  
...y utiliza tu tarjeta.



## El Palacio inicia el día 3 la venta de entradas para la temporada 2007

La sala Argenta acoge hoy el último espectáculo de 2006, 'Flying superkids', que funde acrobacias, danza, mimo y canciones

G. BALBONA SANTANDER

El Palacio de Festivales, que clausura hoy la programación 2006 con el espectáculo del grupo de acrobacias 'Flying superkids', abrirá el próximo miércoles la venta anticipada de entradas con destino a la nueva temporada, cuyos contenidos fueron avanzados ya en lo que se refiere al primer semestre de 2007. La sala Argenta acogerá hoy la última función del presente año, a partir de las 19,00 horas, con el aforo completo. El próximo día 3 se iniciará la venta anticipada de entradas para los espectáculos previstos en la nueva temporada. Se podrán adquirir tanto en las taquillas del propio teatro o bien a través de la página web: [www.palaciofestivales.com](http://www.palaciofestivales.com); en fonocantabria 902121212, o a través de la red de cajeros automáticos de Caja Cantabria.

'Cabaret', único espectáculo del que se podía ya adquirir entradas, inicia la temporada el día 18 de enero con siete funciones.

Tras el musical, venticinco pro-

puestas que apuestan por la diversidad y la calidad, se sucederán en el palacio durante las próximas semanas. Entre ellas, destacan tres estrenos absolutos: el de La Máquina Teatro: 'Robinson y Crusoe', una obra italiana que se pondrá en escena el 27 de enero; 'Cyrano de Bergerac', el 16 de marzo, dirigido por John Strasberg y protagonizado por José Pedro Carrión, y 'Llama un inspector' de J.B. Priestley.

Bajo el epígrafe 'Cantabria 2007. Liébana tierra de júbilo' la programación acogerá los siguientes espectáculos: Los niños cantores de Viena; la actuación de la soprano Ainhoa Arteta junto a la Sinfónica de Bilbao; Sara Baras y Josep Carreras; y los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania, bajo la batuta de Rostropovich, y de la Symphonica Toscanini, dirigida por Maazel.

Alaska y Nacho Canut, Fangoria, presenta el 2 de febrero su 'Extraño viaje' y el espacio escénico cántabro acogerá a una de las voces más personales de Latinoamérica, la mexi-

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Viernes 21 de diciembre de 2007. Número 35.229. Precio 1,10 euros

ESCENA | CÁNTABRIA

## 'Navidad en el Puerto' programa un ciclo de teatro infantil en la sala Naos

'Robinson y Crusoe', de La Machina, se representa desde el día 27

G. B. SANTANDER

La Autoridad Portuaria pone en marcha una nueva edición de su programa 'Navidad en el Puerto' en la Sala Naos, antigua nave Sotoliva. Hoy viernes, con entrada libre, tendrá lugar la tradicional sesión dedicada a los vecinos del Barrio Pesquero y de Castilla-Hermida, con la obra de teatro y malabares 'Ni contigo ni sin ti'. El día 27, con entradas a 1 euro, comenzará en la misma sala un ciclo de teatro infantil, con la obra 'Robinson y Crusoe', de la

compañía cántabra La Machina.

Mientras, hoy viernes, a las 18:30 horas, la compañía La Guasa presentará su obra 'Ni contigo ni sin ti', espectáculo que nace de la unión entre diversas disciplinas artísticas (malabares, música, teatro) y del convencimiento de que todas las artes y sus practicantes tienen más de un punto en común. 'Ni contigo ni sin ti' es «una propuesta para reírnos de nosotros mismos y de los caprichos del amor, además de una invitación a tomarnos con más alegría los vaivenes de la vida.

Por otro lado, del 27 al 30 de este mes y del 2 al 4 de enero, con dos sesiones diarias, a las 17:00 horas y 19:00 horas, La Machina presentará la obra 'Robinson y Crusoe', de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio. El montaje trata de los grandes mitos universales, a modo de juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas. Las entradas pueden adquirirse anticipadamente al precio simbólico de 1 euro en la taquilla del Palacete del Embarcadero o en la propia sala Naos, antes de cada función.



# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

VIERNES  
21 DE DICIEMBRE DE 2007

www.eldiarioalerta.com

## La Machina representa 'Robinson y Crusoe' en Murcia

D. C. Santander

La Machina Teatro termina fuera de Cantabria la ingente actividad que ha llevado a cabo durante el último trimestre del año. Concretamente, "Robinson y Crusoe" se representará hoy viernes día 21 en el Centro Cultural Infanta Elena de la localidad murciana de Alcantarilla. Posteriormente continuarán las representaciones de ese espectáculo en la campaña navideña patrocinada por la Autoridad Portuaria de Santander que tendrá lugar en la Sala Naos (antigua Nave Sotoliva), de la que informaremos detalladamente con calendario y horarios establecidos. "Robinson y Crusoe" es la penúltima producción (posteriormente se estrenó "Tu ternura Molotov"), y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada el pasado 27 de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

"Robinson y Crusoe" es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de los montajes titulados "La danza del sapo", "La casa imaginada" y "Pinocho Circus".

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.



MAÑANA

SÁBADO  
22 DE DICIEMBRE DE 2007

# ALEERTA

## EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

www.eldiarioalerta.com

### La Machina llevará 'Robinson y Crusoe' a la Sala Naos

D. C. Santander

La Machina Teatro realizará durante esta Navidad una campaña de teatro dirigida al público familiar. Este programa tendrá lugar en la Sala Naos (Antigua Nave Sotoliva, sita en la calle Carlos Haya, al lado del Barrio Pesquero) y está organizado y patrocinado por la Autoridad Portuaria de Santander.

El espectáculo que se representará es el aclamado *Robinson y Crusoe*, con arreglo al siguiente calendario y datos: 27, 28, 29 y 30 de diciembre de 2007; 2, 3 y 4 de enero de 2008. Todos los días habrá dos funciones: 17 y 19 horas con un precio simbólico de entradas a un euro.

Las entradas se pueden comprar en el Palacete del Embarcadero, en jornadas de exposición, y en horario de 11:30-13:30 y 18:00-21:00, de martes a domingo y también, en la propia Sala Naos desde 30 minutos antes del comienzo de las funciones.

La Machina Teatro ha terminado recientemente las giras fuera de la comunidad con la representación del citado espectáculo el viernes día 21 en el Centro Cultural Infanta Elena de la localidad murciana de Alcantarilla, tras realizar campañas escolares, funciones para público familiar y participar en festivales de el País Vasco, Navarra, Comunidad Valenciana, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Madrid, Galicia, Aragón y El Cairo.

#### Público infantil y familiar

Con esta programación, la Autoridad Portuaria de Santander continúa con su actividad iniciada en años anteriores, dinamizando a través de ella el período navideño con producciones dirigidas al público infantil y familiar en las que la mar tenga un cierto protagonismo. Si en otras ocasiones, fue el Palacete del Embarcadero el lugar elegido, en esta ocasión se pretende revitalizar la Sala Naos (Antigua Nave Sotoliva) como un espacio cultural y lleno de posibilidades para las artes escénicas.

*Robinson y Crusoe* es la penúltima producción (posteriormente se estrenó *Tu ternura Molotov*), y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada el pasado 27 de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Lunes 24 de diciembre de 2007. Número 35.232. Precio 1,00 euro

## 'Robinson y Crusoe' centra la campaña de Navidad del Puerto

El montaje de La Machina se representará en la sala Naos desde el día 27

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, y el apoyo del I.N.A.E.M., realiza durante esta Navidad una campaña de teatro dirigida al público familiar. Este programa tendrá lugar en la Sala Naos (antigua Nave Sotoliva, sita en la calle Carlos Haya, junto al Barrio Pesquero) y está organizado y patrocinado por la Autoridad Portuaria de Santander.

El espectáculo que se representará es el aclamado 'Robinson y



Imagen del montaje 'Robinson y Crusoe'. / R. RUIZ

Crusoe', con arreglo al siguiente calendario: 27, 28, 29 y 30 de diciembre y 2, 3 y 4 de enero de 2008. Todos los días habrá dos funciones: 17 y horas. El precio simbólico de entradas es de 1 euro y la venta anticipada de entradas está prevista en Palacete del Embarcadero, en jornadas de exposición, y en horarios de 11:30-13:30 y 18:00-21:00, de martes a domingo. También, en la propia Sala Naos desde 30 minutos antes del comienzo de las funciones.

La Machina Teatro ha concluido recientemente las giras fuera de comunidad con la representación del citado espectáculo el pasado viernes en el Centro Cultural Infantil Elena de la localidad murciana de Alcantarilla, tras realizar campañas escolares, funciones para público familiar y participar en festivales de el País Vasco, Navarra, Comunidad Valenciana, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Madrid, Galicia, Aragón y El Cairo.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Viernes 28 de diciembre de 2007. Número 35.235. Precio 1,10 euros

| ESCENA | CÁNTABRIA

### La Machina representa, hoy y mañana, 'Robinson y Crusoe' en Naos

G. B. SANTANDER

Concebido como un canto a la amistad, a la colaboración, a la ternura, a la paz, el montaje 'Robinson y Crusoe' de la compañía cántabra La Machina Teatro prosigue sus representaciones en la sala Naos, antigua Nave Sotoliva, junto al Barrio Pesquero. La campaña navideña de la Autoridad Portuaria continúa hoy viernes y mañana sábado y regresará los días 2, 3 y 4 de enero, en funciones diarias a las 17:00 y 19:00 horas.

Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. El montaje de 70 minutos, destinado a espectadores a partir de 8 años contiene imágenes de «una belleza plástica enternecedora».

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Domingo 30 de diciembre de 2007. Número 35.237. Precio 1,80 euros

ESCENA | SANTANDER

### La Machina cierra hoy su temporada y regresará a la sala Naos el día 2

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro cierra hoy la actividad de 2007 con su aportación a la campaña de teatro navideña dirigida al público familiar que organiza el puerto. Este programa tiene lugar en la Sala Naos, antigua Nave Sotoliva, sita junto al Barrio Pesquero, y está organizada y patrocinada por la Autoridad Portuaria de Santander. Su espectáculo 'Robinson y Crusoe' regresará los días 2, 3 y 4 de enero de 2008, en dos funciones, a las 17 y 19 horas.

'Robinson y Crusoe' es la cuarta propuesta escénica de La Machina dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. Los actores de este montaje son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. La Machina Teatro ha terminado recientemente las giras fuera de la comunidad con la representación de este espectáculo en el Centro Cultural Infanta Elena de la localidad murciana de Alcantarilla, tras realizar campañas escolares, funciones para público familiar y participar en festivales del País Vasco, Navarra, Comunidad Valenciana, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Madrid, Galicia, Aragón y El Cairo. 'Robinson y Crusoe' es la penúltima producción de la compañía y la última dirigida al público infantil y juvenil.

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

UNES  
DE DICIEMBRE DE 2007

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## La obra 'Robinson y Crusoe' en la Sala Naos

**D. C. Santander**

La Sala Naos en la antigua Nave Sotoliva (C/ Carlos Haya), junto al Barrio Pesquero acoge los próximos días 2, 3 y 4 de enero de 2008 la representación de la obra Robinson y Crusoe de La Machina Teatro en dos funciones diarias: 17:00 y 19:00 horas.

Una historia sobre la amistad, llena de humor y ternura.

Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. Los desconocidos, dos personajes simpáticos y entrañables, después de la desconfianza inicial, van acercando sus vidas para vencer el miedo y la soledad.

Se trata de un espectáculo para público familiar a partir de 8 años. "Imágenes de una belleza plástica enternecedora y estremecedora... Un canto a la amistad, a la colaboración, a la ternura, a la paz... Una ternura creciente, que embarga a los personajes, se extiende a los espectadores", ha llegado a destacar la crítica especializada. "Fernando Madrazo y

Luis Oyarbide generan una relación que funciona muy bien, creciente y cargada de pantomimas, de teatro del absurdo, de clowns y hasta de baile. Un abanico de posibilidades que va atrapando a los espectadores en dos personajes cercanos y muy bien definidos. Entrañables y capaces de arrancar carcajadas y alguna lágrima de los espectadores".

# GO!

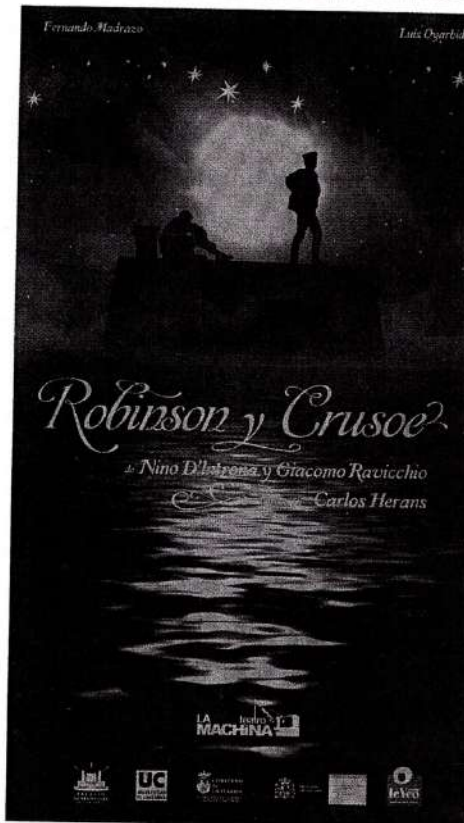
cantabria  
nº 27 · diciembre 07

guía de ocio  
www.laguiago.com



teatro

LA MACHINA TEATRO PRESENTA ROBINSON CRUSOE



Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Trata de los grandes mitos universales a través de dos hombres después de una catástrofe.

Es un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico.

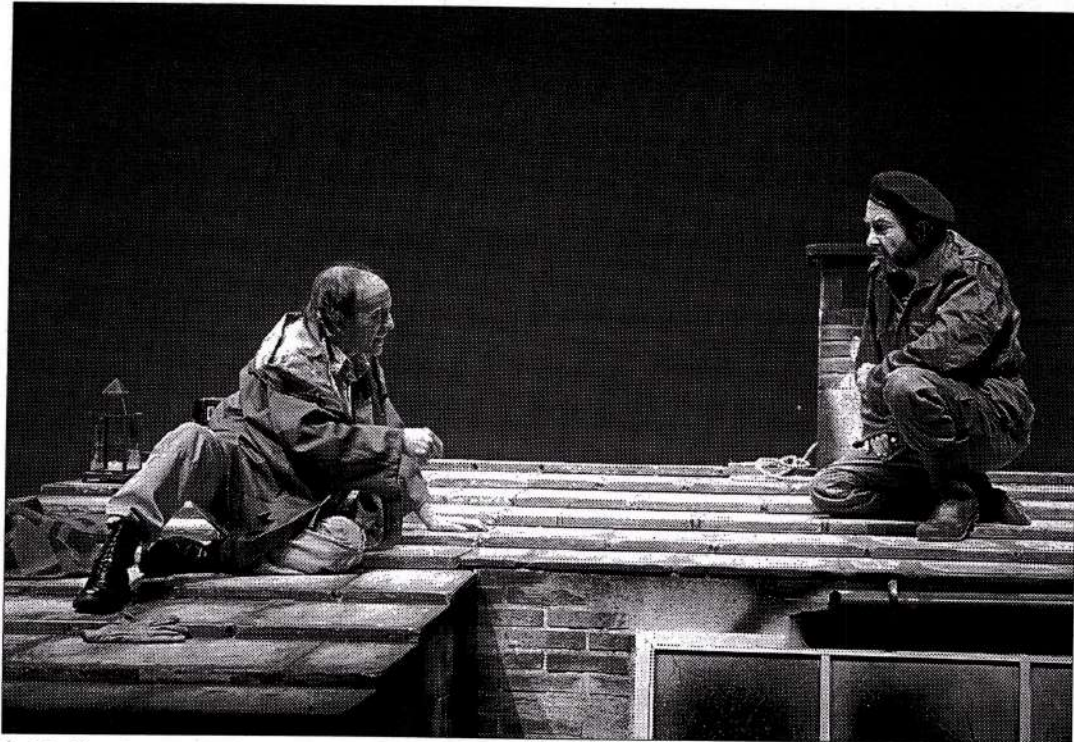
● Jueves 27, Viernes 28, Sábado 29 y Domingo 30. Nave Sotoliva. Puerto.  
● Santander. 17.00 y 19.00h.

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

www.eldiarioalerta.com

UEVES  
DE ENERO DE 2008



La Machina durante una representación de 'Robinson y Crusoe'.

ALERTA

Organizada por la Autoridad Portuaria y realizada por La Machina

## Ultimas representaciones de la obra 'Robinson y Crusoe'

EUROPA PRESS. Santander Hoy jueves, día 3, y mañana 4 de enero, son los últimos días de representación de la obra 'Robinson y Crusoe', que ofrece la Autoridad Portuaria de Santander (APS) en la Sala Naos (antigua 'Sotoliva') en sesiones de 17.00 y 19.00

horas. Según informó ayer el Puerto en un comunicado, las entradas, al precio de un euro, se pueden adquirir anticipadamente en el Palacete del Embarcadero o en la taquilla de la propia Sala Naos desde media hora antes del inicio del espectáculo.

Escrita por Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, y dirigida por Carlos Herans, la producción corre a cargo de la compañía cántabra 'La Machina Teatro'. Los actores Fernando Madrazo y Luis Oyarbide componen dos personajes emotivos y entrañables, que acercan un mensaje de amistad y pacifismo apto para todos los públicos

Esta propuesta teatral, que comenzó el 27 de diciembre,

se incluye en las actividades navideñas que todos los años organiza la Autoridad Portuaria de Santander.

Tras una guerra en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una isla muy especial, el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van

acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

'Robinson y Crusoe' trata de los grandes mitos universales, erigiéndose en un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas; es una obra llena de emociones y sentido lúdico, con una historia que aborda varios asuntos cruciales, como la supervivencia o la amistad.



# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Jueves 3 de enero de 2008. Número 35.240. Precio 1,00 euro

| ESCENA | CÁNTABRIA

### Naos acoge, hoy y mañana, las últimas funciones de 'Robinson y Crusoe'

G. B. SANTANDER

Hoy, jueves, y mañana viernes, día, se celebran las últimas representaciones de la obra 'Robinson y Crusoe', que ofrece la Autoridad Portuaria de Santander en la Sala Naos (antigua nave 'Sotoliva') en sesiones previstas a las 17.00 y 19.00 horas.

Las entradas, al precio de un euro, se pueden adquirir anticipadamente en el Palacete del Embarcadero o en la taquilla de la propia Sala Naos desde media hora antes del inicio del espectáculo.

Escrita por Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, y dirigida por Carlos Herans, la producción corre a cargo de la compañía cántabra La Machina Teatro.

Los actores Fernando Madrazo y Luis Oyarbide componen dos personajes «emotivos y entrañables, que acercan un mensaje de amistad y pacifismo apto para todos los públicos».

Esta propuesta teatral, que comenzó el pasado 27 de diciembre, se incluye en las actividades navideñas que todos los años organiza la Autoridad Portuaria de Santander.

La Sala Naos está ubicada a 100 metros de la iglesia parroquial del Barrio Pesquero y dispone de parking gratuito.



# 20 07



**GOBIERNO  
de  
CANTABRIA**  
CONSEJERIA DE CULTURA, TURISMO y DEPORTE

---

**PROGRAMACION ENERO**

**PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA**

**JUEVES, 18 AL DOMINGO, 21. ENERO. SALA ARGENTA**

Jueves, 18. 20:30 h. Viernes, 19. 19:00 y 23:00 h.  
Sábado, 20. 19:00 y 23:00 h. Domingo, 21. 17:30 y 21:30 h.

**TEATRO MUSICAL - CABARET**  
Libreto y Música de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff  
Adaptación y dramaturgia, Jaime Azpilicueta

**JUEVES, 25. ENERO. SALA ARGENTA. 20:30 h.**

**RECITAL**  
**LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA**  
**KEREM SEZEN, director** 

**SÁBADO, 27. ENERO. SALA PEREDA. 17:00 y 19:30 h.**

EL PALACIO CON LOS NIÑOS  
**LA MACHINA TEATRO**   
**"Robison y Crusoe"**  
de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio

---

**FILMOTECA DE CANTABRIA**

**DEL 3 AL 7 DE ENERO.** Ciclo: Centenario de Otto Preminger  
- Clásicos - Eric Rohmer - La Segunda Oportunidad.

**DEL 10 AL 14 DE ENERO.** Ciclo: Centenario de Otto Preminger  
- Clásicos - Estrenos- La Segunda Oportunidad.

c/ Boniáez, 6. Santander. Reserva de entradas tels.: 942 319 310 - 942 319 311

---

**CANTABRIA 2007**  
COLECCIÓN TURISMO DE FERIA

**Cantabria**  
Infinita

www.palaciofestivales.com - C/ Gamazo, s/n. 39004 Santander. Tel. 942 361 606

ESCENA | PALACIO DE FESTIVALES

## 'Robinson y Crusoe' en la isla de La Machina

Humanidad y ternura son las claves de la nueva producción de la compañía cántabra que, en versión de Carlos Herans, se presenta este mes en el Palacio

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

Surgida como un juego de improvisación entre los actores y los niños de un colegio; originada en una situación anecdótica para constituirse, más tarde, en un relato lleno de humanidad y ternura; y planteada como una invitación a sumergirse en una historia de múltiples facetas: «guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, amistad, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación», 'Robinson y Crusoe' recala este mes en la escena española de la mano de La Machina Teatro.

La compañía cántabra que dirige Francisco Valcarce ha apostado por esta obra de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, cuya versión española corre a cargo de Carlos Herans, en una nueva colaboración del grupo teatral santanderino y el veterano director, que aquí se responsabiliza también de las labores de vestuario e iluminación.



Fernando Madrazo (izquierda) y Luis Oyarbide durante los ensayos de la producción. / BRUNO MORENO

### FICHA TÉCNICA

#### ROBINSON Y CRUSOE.

Creación de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio.

Versión española: Carlos Herans  
Intérpretes: Fernando Madrazo y Luis Oyarbide

Jefe técnico: Víctor Lorenzo  
Producción, gestión y distribución: Eva Cuartango

Dirección de producción: Francisco Valcarce

Construcción de escenografía: Antonio Fuente y Víctor Lorenzo

Diseño Escenografía: François Chanal y Carlos Herranz

Iluminación, según diseño de Andrea Abbatangelo

Música original de Giacomo Ravicchio

Arreglos y ejecución de Claudio Mantovani

Dirección: Carlos Herans

Duración del espectáculo: 70 minutos

Dirigido a niños y niñas a partir de 8 años y al público familiar.

y emocionante, difícil y duro, sin reposo durante sus setenta minutos». Sin duda, el tiempo ha convertido a 'Robinson y Crusoe' en un clásico, en palabras de Herans. Un clásico «porque trata de los valores profundamente humanos, con un lenguaje teatral absolutamente diáfano, transparente en la complejidad de su desarrollo, abierto a lecturas en profundidad y emocionante en su desarrollo. Es un espectáculo en donde escenografía, música ori-

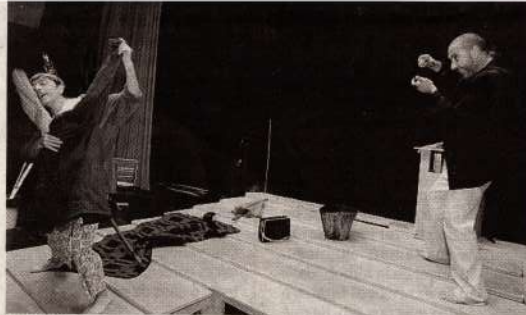
Teatro y el Palacio de Festivales será estrenada el próximo día 25 en la sala Pereda, en la primera cita del Palacio con los niños de esta nueva temporada 2007, la cual arranca el día 18 con el musical 'Cabaret'.

El grupo cántabro, en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura del Gobierno regional, se decidió por 'Robinson y Crusoe', un montaje que logra atrapar a grandes y pequeños «y sumergirlos en una aventura de humor y amistad». El argumento es sencillo: «tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. Los desconocidos van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad».

universales, a través de los dos hombres después de una catástrofe, «en un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico».

Fernando Madrazo y Luis Oyarbide son los protagonistas de una obra que va a cumplir un cuarto de siglo representándose continuamente en los más diversos lugares del mundo. Considerado ya un clásico, 'Robinson y Crusoe' se abre paso como «una metáfora de la soledad en una isla, del encuentro de culturas, del aprendizaje de la convivencia, de compartir el hambre, las penurias, el sueño de retornar a casa, la inmersión cuasi surrealista en una isla paradisíaca...».

Carlos Herans, tras recordar que en 1992 tuvo el placer de trabajar con Ravicchio, subraya que en esta cre-



Los intérpretes recrean su aventura de amistad y humor. / B. MORENO

ación escénica se dan cita «situaciones que en su punto de partida hemos podido ver en otras ocasiones pero con un desarrollo que sorprende y nos conduce de la mano

por un sutil recorrido emocional». La Machina ultima estos días los ensayos, en su sede de la sala Medicina de la UC, del que se supone un trabajo para los actores «divertido

aparecen como un todo coherente. Éste es el reto de la propuesta. Ésta es la clave de su supervivencia».

El director comenta que en un sector teatral «en el que se consumen espectáculos a velocidad de vértigo, donde no hay por lo general, la tradición del repertorio», resulta excepcional por su acogida por el público. D'introna y Ravicchio, integrantes del Teatro Estable de Innovación para Niños y Jóvenes, han sido durante los últimos treinta años referencia internacional del teatro. Destaca en su trayectoria, junto a su 'Robinson y Crusoe', el montaje de 'Pijamas', con el que también han logrado numerosos premios. La enorme difusión de sus textos ha significado, además, que D'introna y Ravicchio sean los dos autores italianos vivos «más representados en el mundo después de Dario Fo».

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Jueves 11 de enero de 2007. Número 34.886. Precio 1,00 euro



# 2007



**GOBIERNO de CANTABRIA**  
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

---

**PROGRAMACION ENERO**  
**PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA**

**JUEVES, 18 AL DOMINGO, 21. ENERO. SALA ARGENTA**



Jueves, 18. 20:30 h. Viernes, 19. 19:00 y 23:00 h.  
Sábado, 20. 19:00 y 23:00 h. Domingo, 21. 17:30 y 21:30 h.

**TEATRO MUSICAL - CABARET**  
Libreto y Música de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff  
Adaptación y dramaturgia, Jaime Azpilicueta

**JUEVES, 25. ENERO. SALA ARGENTA. 20:30 h.**



**RECITAL**  
**LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA**  
**KEREM SEZEN, director**



**SÁBADO, 27. ENERO. SALA PEREDA. 17:00 y 19:30 h.**



**EL PALACIO CON LOS NIÑOS**  
**LA MACHINA TEATRO**  
**"Robison y Crusoe"**  
de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio



**FILMOTECA DE CANTABRIA**

**DEL 10 AL 14 DE ENERO.** Ciclo: Centenario de Otto Preminger  
- Clásicos - Estrenos - La Segunda Oportunidad.

**DEL 17 AL 21 DE ENERO.** Ciclo: Centenario de Otto Preminger  
- Clásicos - Eric Rohmer - La Segunda Oportunidad.

c/ Bonifaz, 6. Santander. Reserva de entradas tels.: 942 319 310 - 942 319 311

**CANTABRIA 2007**  
TELÉFONO TELEFÓNICO 942 319 311

www.palaciofestivales.com - C/ Gamazo, s/n. 39004 Santander. Tel. 942 361 606

**Cantabria**  
**Infinita**

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Domingo 14 de enero de 2007. Número 34.889. Precio 1,70 euros

ESCENA | CÁNTABRIA

### Agotadas las entradas para las representaciones de 'Robinson y Crusoe' el día 27

G. B. SANTANDER

La doble presentación del montaje 'Robinson y Crusoe' a cargo de La Machina Teatro, dentro del ciclo 'El Palacio con los niños', ha despertado una gran expectación. La compañía cántabra que dirige Francisco Valcárcce ha apostado por esta obra de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, cuya versión española corre a cargo de Carlos Herans, en su nueva colaboración con el grupo teatral santanderino.

Los responsables de esta producción de La Machina Teatro y el Palacio de Festivales anunciaron ayer que ya se han agotado las entradas para las dos funciones previstas el próximo día 27 en la sala Pereda: a las 17 y 19,30 horas. Desde que se pusieran a la venta las entradas de la nueva temporada del Palacio, algunos espectáculos de gran tirón mediático y popular como la presencia de José Carreras y Sara Baras en un mismo recital, y la actuación de la soprano Ainhoa Arteta han colgado ya el cartel de entradas agotadas. Junto a ellos, la Machina, compañía en convenio con la UC y Cultura, se ha sumado con su 'Robinson y Crusoe' a esta respuesta masiva de espectadores dos semanas antes del estreno.

"ALERTA"

14-01-07

'Robinson y Crusoe' se representa el día 27 en doble función, a las 17,00 y a las 19,30 horas

## Agotadas las entradas para el nuevo estreno de La Machina en el Palacio de Festivales

ROSA FERNÁNDEZ. Santander Dos semanas antes del estreno de la nueva obra de La Machina Teatro, *Robinson y Crusoe*, que será el próximo 27 de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria -en dos sesiones, a las 17,00 y 19,00 horas-, todas las entradas están agotadas. La obra, original de Nino D'Introna y Giacomo Raviccio, en versión española de

Carlos Herans, es una producción de La Machina y del Palacio de Festivales, interpretada por Fernando Madrazo y Luis Oyarbide y dirigida por el propio Herans. *Robinson y Crusoe* va a cumplir un cuarto de siglo, representándose continuamente en los más diversos lugares del mundo. Todo un clásico del teatro para la infancia y la juventud.

Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales, de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendi-



### Teatro "de relación"

R. F. Santander

Giacomo Raviccio -que junto a Nino D'Introna es miembro del Teatro dell'Angolo de Turín (Teatro Estable de Innovación para Niños y Jóvenes), del que D'Introna es responsable de la dirección artística- establece una serie de claves para definir y comprender *Robinson y Crusoe*:

- "Llega al público porque nuestro teatro es un teatro de relación, está al compás del ritmo de respiración del espectador".

- "La relación es fundamental para el teatro, si están el actor y el público juntos aunque sólo sea un espectador y un actor, el teatro existe. Pero si no están juntos, unidos, uno duerme y el otro actúa".

- "*Robinson y Crusoe* es una nueva Comedia dell'Arte. Nuestro trabajo no tiene barreras de lenguaje".

- "Siempre hemos pensado, por encima de todo en hacer teatro. *Robinson y Crusoe* es un lenguaje universal, es un trabajo sobre el lenguaje teatral y actoral".

- El espectáculo "*Robinson y Crusoe*" nació de la improvisa-

miento, según se indica en el dossier de la obra.

Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura. Y una obra, surgida como un juego de improvisación entre los actores y los niños de un colegio, logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

*Robinson y Crusoe* trata de los grandes mitos universales, a través de dos hombres después de una catástrofe. Es un juego donde se representan todas las dificultades de la relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico.

#### Un trabajo "excepcional"

Para Carlos Herans, éste es un trabajo "excepcional" por su "supervivencia" en un sector teatral en el que se consumen espectáculos a velocidad de vértigo, donde no hay la tradición del repertorio (salvo contadas excepciones). "Excepcional por su acogida por el público -sobre todo en las re-presentaciones para público familiar- que tantas veces afirma *esto no es sólo un espectáculo para niños*". "No se puede hacer mayor elogio por parte de los adultos", señala el director y autor de la versión española que ahora estrena La Machina, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

"Efectivamente es para todos los que estén dispuestos a sumergirse en esta historia de múltiples facetas: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, en-



Una de las escenas de 'Robinson y Crusoe' de La Machina Teatro.



Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, durante un ensayo de la obra.

cuentro entre personas, amistad, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación", explica Herans.

*Robinson y Crusoe* ha sido un trabajo "para los actores divertido y emocionante, difícil y duro, sin reposo durante los setenta minutos de duración", dice.

Carlos Herans es un hombre con una dilatadísima experiencia escénica y una trayectoria de más de 30 años, en el ámbito del teatro para niños. Tiene una amplia actividad docente y pedagó-

gica en los campos de la expresión corporal y dinámica, la interpretación, la pantomima o la improvisación.

#### Los actores

Fernando Madrazo es un veterano actor cántabro que, entre 1980 y 1986, perteneció a la compañía Caroca en donde, bajo la dirección de Román Calleja, protagonizó los espectáculos *Tri-poder* de Isaac Cuende; *Un bombón*, *un bombón* y *un bastón*, *Ti-*

*ra de la cadena* y *Las cucarachas*, las tres obras escritas por Guillermo Gentile.

Retirado del teatro durante varios años, volvió a los escenarios en 2001 con Ábrego Producciones, interpretando papeles protagonistas en las obras *Mirando al tendido* de Rodolfo Santana, con dirección de Isaac Cuende, y *La última vez* de Aureo Gómez, y dirección de Pati Doménech. Su último trabajo ha sido en *La Sursursal* de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce con La Machina Teatro.

Luis Oyarbide, con una formación inicial en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria, completada en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, es componente de La Machina Teatro desde 1992, habiendo protagonizado todos sus espectáculos, desde *El aprendiz* hasta *La mar de amigos*. Además de su trabajo como actor, ha realizado numerosos recitales poéticos y ha intervenido, también, en diversas producciones audiovisuales.

En 2005-2006 interviene en el espectáculo *Eduardo II*, de C. Marlowe con dirección de Etelevino Vázquez para las productoras Vaivén y Ramón Barranco. Asimismo, ha impartido talleres de teatro en diversos centros culturales y de enseñanza, así como en Salvador de Bahía (Brasil), Dallas (USA), en los Centros Culturales Españoles de Bata y Malabo (Guinea Ecuatorial) y en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria.

ción continua. Nosotro como actores y autores, escribíamos seis o siete escenas por semana y cada día hacíamos una función distinta".

- "Hicimos una improvisación a partir de una isla, que decidimos que fuera un tejado, que era una manera muy urbana y moderna de ver una isla. Era un ritmo de juego muy intenso; los personajes tenían un motivo suficiente como para olvidarse de comer. *Esto en Robinson y Crusoe* es importante, porque los personajes olvidan el hambre para jugar al ping-pong, e inventar una isla de sueño".

- "Seguramente el problema del racismo es nuevo en España. No hablo de las diferencias entre los habitantes del mismo país, hablo de una diferencia más perversa, hablo de razas y culturas diferentes: los negros, los musulmanes... En Italia, que es un país más pequeño, ha habido un boom de chinos, norteafricanos, ahora albaneses, y hay muchísimo racismo y crece, porque cuando, por ejemplo, en cada semáforo te encuentras un inmigrante que quiere lavarte el coche; al tercer semáforo cada siete días a la semana, tú te pones violento, no importa cómo seas, es un rechazo al inmigrante".

"Ahora yo, como italiano, como emigrante por excelencia, que siempre que hago un trabajo lo hago para los italianos que han invadido el mundo con las pizzerías y la mafia, encuentro increíble que los italianos, seamos racistas con los demás".



# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Jueves 18 de enero de 2007. Número 34.893. Precio 1,00 euro

	<b>2007</b>	
<b>GOBIERNO de CANTABRIA</b> CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE		
<b>PROGRAMACION ENERO</b> <b>PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA</b>		
	<b>JUEVES, 18 AL DOMINGO, 21. ENERO. SALA ARGENTA</b> Jueves, 18. 20:30 h. Viernes, 19. 19:00 y 23:00 h. Sábado, 20. 19:00 y 23:00 h. Domingo, 21. 17:30 y 21:30 h. <b>TEATRO MUSICAL - CABARET</b> Libreto y Música de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff Adaptación y dramaturgia, Jaime Azpilicueta	
	<b>JUEVES, 25. ENERO. SALA ARGENTA. 20:30 h.</b> <b>RECITAL</b> <b>LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA</b> <b>KEREM SEZEN, director</b>	
	<b>SÁBADO, 27. ENERO. SALA PEREDA. 17:00 y 19:30 h.</b> EL PALACIO CON LOS NIÑOS <b>LA MACHINA TEATRO</b> <b>"Robison y Crus"</b> <b>NO HAY LOCALIDADES</b> de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio	
<b>FILMOTECA DE CANTABRIA</b>		
<b>DEL 17 AL 21 DE ENERO.</b> Ciclo: Centenario de Otto Preminger - Clásicos - Eric Rohmer - La Segunda Oportunidad.		
<b>DEL 24 AL 28 DE ENERO.</b> Ciclo: Centenario de Otto Preminger - Clásicos - Eric Rohmer - La Segunda Oportunidad.		
c/ Bonifaz, 6. Santander. Reserva de entradas tels.: 942 319 310 - 942 319 311		
<b>CANTABRIA 2007</b> <small>LIBRANZA TIERRAS DE JÓRDICO</small>		<b>Cantabria</b> <b>Infinita</b>
www.palaciofestivales.com - C/ Gamazo, s/n. 39004 Santander. Tel. 942 361 606		

## corazón de papel 11

«Mi sueño es ser periodista y me gustaría cubrir 'la alfombra roja'»

«Estoy en la moda sólo porque coincidí en un vuelo con Tommy Hilfiger»

«He crecido junto a Elton John y los Osbourne y adoro el viejo rock»

—Muchas inquietudes para una chica de 18 años.

—En realidad, tengo 17. No cumplo 18 hasta el 18 de marzo. Pero, por lo que leo por ahí, mucha gente cree que ya los he cumplido.

—¿Cómo se le ocurrió ser modelo?

—Por pura casualidad. En realidad yo no pretendía ser modelo. Pero resulta que un día viajé en un avión en el que también iba Tommy Hilfiger. Había hecho algo para él un par de años atrás, más que nada por mi nombre y tal. El caso es que me acerqué a saludarle y antes de que

lar y querido cuando empezó y lo sigue siendo hoy en día. Así que un aplauso para él por haber sabido mantenerse. Mi padre siempre está trabajando, se mantiene activo y apasionado con lo que hace. Ahora está con el nuevo musical de Broadway, 'Tarzán', para el que ha compuesto la música. No para.

—¿Le ve tanto como desea?

—Le he visto bastante últimamente porque ha estado la mitad del tiempo en Europa y la otra mitad en Nueva York, por lo del musical. Yo voy mucho a Nueva York ahora precisamente por mi trabajo de modelo. Hemos pasado ratos juntos y ha sido genial.

—¿Ha tenido unas navidades familiares?

—Mis padres se separaron cuando yo tenía unos seis años. Hasta entonces viví en un hogar más bien tradicional, con ese tipo de Navidad a la que usted se refiere. Pero me gusta la situación actual, tal como está, porque cuando él se fue y nos mudamos a Los Ángeles también mantuvimos la casa en Londres; así que empecé a viajar mucho. Y eso me pareció interesante. Creo que prefiero eso a una familia tradicional. No sé, será mi forma de ser.

—Supongo que el apellido Collins le habrá abierto muchas puertas.

—Nunca he intentado hacerlo valer. Aspiro a realizar mis propias cosas, ser aceptada y querida por mí me

**Mientras Victoria busca mansión en Hollywood, Beckham confiesa que añorará el «jamón Gran Reserva»**

### Vicky, y el problema de la vivienda

No hay constancia de que Victoria Adams desprecie el ajo tanto como se ha dicho. Pero sí la hay de que su marido, David Beckham, idolatra el buen jamón de bellota. El todavía 'menguete' celebró el pasado martes una comida en un restaurante madrileño propiedad de Joselito, el de los jamones, y pasó largo rato disertando sobre las bondades del pata negra, mientras degustaba un Gran Reserva único, de cuatro años de curación. «¿Cómo hacemos para que me manden varios de estos a mi casa?», preguntó Beckham a José Gómez, Joselito, en un español bastante aceptable como para que éste, que no habla ni una palabra de inglés, le entendiera.



David y Joselito. / DM

consumido, la cuenta no fue pequeña. Además de ibéricos, los jugadores degustaron distintos tipos de arroz, presa ibérica y bacalao en piperrada.

Quienes coincidieron con ellos ese día aseguran que Beckham estuvo en todo momento «amable, educadísimo y atento» con

la camiseta del Galaxy americano, Victoria, muy en su línea, ya ha comenzado a 'hacer amigos' entre los paparazzi de California. Su estirada y repelente actitud nada más aterrizar hace una semana en el aeropuerto de Los Ángeles —no pronunció una palabra y despreció con un mohín a la nube de fotógrafos que la aguardaba— ha sido recibida como un jarro de agua fría en la Meca del cine. Por lo visto, su amigo, el simpatiquísimo Tom Cruise, no le ha explicado aún cómo funcionan allí las relaciones públicas. O si lo ha hecho, Victoria le ha prestado tanta atención como con el tema de la Cienología, creencia a la que parece no estar dispuesta a apuntarse por muy íntima que sea de

...a ya me había contratado para su desfile de la noche siguiente. Yo no tenía ninguna experiencia. Fue la primera vez. Así que desde entonces lo considero a él mi padrino en esto.

### Ir tras el éxito

—¿Qué dice su padre al respecto?

—El está emocionadísimo con que yo sea modelo.

—¿No le aconseja que, siendo tan joven, se centre más en los estudios, etc.?

—No. Él me dice: «Vete tras aquello que deseas. Y si de verdad lo amas y lo disfrutas, entonces estará bien hecho».

—¿Qué es lo que ha aprendido o heredado de su padre?

—Precisamente eso, el ir tras lo que quiero, hacerlo por mí misma y estar convencida de que nadie puede hacerlo mejor. Y que, como él dice, cuando eres constante y de verdad quieres algo, entonces alcanzas el éxito.

—¿Qué es lo que más admira de él?

—De mi papi... Bueno, él era popu-

ma y que la gente separe mi trabajo de mi apellido. Admito que ser la hija de Phil Collins abre puertas. Pero que esas puertas se mantienen abiertas ya depende de mí. Hay que trabajar duro.

—Dice que desea entrevistar a famosos en el futuro. Conocerá a muchos...

—Sí (risas). He estado más o menos entre ellos toda mi vida. Gente como Elton John, los Osbourne... Y tantas bandas de rock de antaño, amigos de mi padre. Quizá por eso me gusta tanto el viejo rock. Para mí es el mejor. También me encantan The Supremes.

—¿Tiene mitos?

—Uy, madre. No sé. Bueno, en el mundo de la moda adoro a Vivienne Westwood. Tenerla cerca me inspira. Pero no tengo un actor o actriz favoritos. Quizá porque los he tenido tan cerca que cuando veo a un actor famoso no me sobresalto en plan: '¡Oh, Dios mío, es él!'.

—¿Tiene novio o amigo especial?

—No. No tengo novio. Todavía no.

—¿Desfilaría en ropa interior?

Sula, restaurante recién abierto en la capital, reunió a casi toda la plantilla madridista (faltó Ronaldo) y fue una ocasión perfecta para comprobar si es cierto que, como dijo esta semana por la radio su presidente, Ramón Calderón, «los galácticos no pagan nunca allá donde van». Falso. Esta vez sí apoquinaron. Concretamente, invitó Raúl. Y dada la cantidad y la calidad del jamón

autógrafos. «Es un señor», proclaman. David, por su parte, confesó en su incipiente castellano que echará de menos el jamón de bellota en Los Ángeles, pues, por mucho que aquello sea Hollywood, allí el único jamón que se consume es el italiano de Parma. Y no hay color.

Y mientras Beckham intenta dejar en España un buen recuerdo de su persona antes de lucir

### Forzar la marcha

Las dependientas de Rodeo Drive, las mismas que ningunearon a Julia Roberts en 'Pretty Woman' por considerarla vulgar, aplauden ahora hasta con las orejas la llegada de esta 'fashion victim' adicta al lujo y al consumo. Entretanto, a este lado del charco, Ana Obregón celebra el no tener que coincidir más con ella en el gimnasio y Beatriz de Orleans proclama: «Yo la he empujado mucho a marcharse».

Pero no son sus múltiples enemigas lo que le provoca a Victoria dolor de cabeza, sino la cuestión inmobiliaria. Ella, a su manera, también está padeciendo el problema de la vivienda. Lleva una semana peinando el triángulo de platino de Los Ángeles en busca de una mansión perfecta. Hay quien asegura que ya la ha encontrado, pero las informaciones son todavía confusas.

En todo caso, el contar con un holgadísimo y flexible presupuesto de entre siete y quince millones de dólares debe de allanar mucho el terreno. 'Nerveland', la finca interminable de Michael Jackson, no parece una buena opción por encontrarse a unos 250 kilómetros de donde entrenará Beckham. En la zona donde ellos buscan hay otros vecinos, como Leonardo di Caprio, famoso por sus dilatadas juergas, y Jack Nicholson, el maduro más crápula de todo Hollywood.

Nicholson ya demostró de lo que es capaz como vecino en 'La fuerza del cariño'. Tal vez las excentricidades de Jack hagan que Victoria recuerde con nostalgia más de una vez el hispánico olor a ajo. Por algo se habla ya de su posible fichaje en 'Mujeres desesperadas'.



Victoria, en el aeropuerto de Los Ángeles. / AP

### PREFIERE A BRAD PITT

#### El actor favorito de Refaeli no es Di Caprio

A Leonardo Di Caprio más le vale tener una sólida autoestima porque, al menos en lo profesional, su novia no parece dispuesta a regalarle los oídos. La modelo israelí Bar Refaeli ha visitado Barcelona como imagen de la firma Hollywood Milano y ha dicho que su actor favorito es Jack Nicholson. Y, entre los jóvenes, Brad Pitt.

### DUELO COMPARTIDO

#### Junior, dolido por la separación de su hija

Suelen decir que las desgracias nunca vienen solas y a la muerte todavía reciente de Rocío Dúrcal se ha sumado ahora la separación de su hija, Carmen Morales, que hace un mes rompió con Luis Guerra, con quien tenía previsto casarse. Carmen lo lleva con serenidad, pero admite que a su padre, «todavía deprimido», le ha afectado.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Domingo 21 de enero de 2007. Número 34.896. Precio 1,70 euros

## Voces de ángeles

Los Niños Cantores de Viena, el coro infantil más prestigioso del mundo, fundado en 1498, ofrece el próximo jueves un esperado concierto en Santander

JOSÉ M<sup>º</sup> GUTIÉRREZ SANTANDER

Los Niños Cantores de Viena, la agrupación infantil más prestigiosa del mundo, con una trayectoria de más de cinco siglos de historia, ofrece un concierto este próximo jueves en Santander dentro de la programación de 2007 del Palacio de Festivales, puesta en marcha con éxito con el musical 'Cabaret'. Bajo la batuta del director turco Kerem Sezen, el coro, formado por voces blancas de niños de entre 10 y 14 años, interpretará en la Sala Argenta un variado repertorio que viajará entre siglos desde la Edad Media hasta la actualidad.

A falta de un documento de su fundación, los historiadores han fijado la fecha de 1498 como el año en que se fundó este coro, cuando el emperador Maximiliano I trasladó la Corte Imperial y sus músicos de Innsbruck a Viena y dio instrucciones específicas para que hubiera seis niños entre sus músicos. Entre los músicos que han trabajado con el coro a lo largo de estos siglos de historia destacan Heinrich Isaac, Paul Hofhaimer, Heinrich Ignaz, Franz Biber, Johann Joseph Fux, Mozart, Antonio Caldara, Antonio Salieri y Antón Brucker. Algunos de ellos fueron miembros del coro, como

### EL CONCIERTO

**Grupo:** Niños Cantores de Viena.

**Director:** Kerem Sezen.

**Programa:** H. Purcell, W. A. Mozart, B. Bartok, J. Strauss II, F. Poulenc, cantos tradicionales de Austria y de Nueva Zelanda, R. M. Sherman, N. H. Brown, L. Bricusse/A. Newley, H. Strecker...

**Día y hora:** jueves 25 de enero, a las 20,30 horas.

**Lugar:** Sala Argenta del Palacio de Festivales. Santander.

**Entradas:** a la venta en la red de cajeros de Caja Cantabria y en las taquillas del Palacio de Festivales.

los compositores Jacobus Gallus o Franz Schubert y los directores Hans Richter, Felix Mottl y Clemens Krauss. Los hermanos Joseph y Michael Haydn fueron miembros del coro de la Catedral de San Esteban y frecuentemente cantaban con el coro de niños.

### 300 conciertos al año

En la actualidad, los Niños Cantores de Viena cuentan con 100 miembros, de edades entre 10 y 14 años, divididos en cuatro coros, que ofrecen unos 300 conciertos al año. Cada grupo pasa de nueve a once semanas del año escolar en gira: viajan por toda Europa y son frecuentemente invitados a Asia,

Australia y Sudamérica. Su repertorio incluye desde obras medievales hasta contemporáneas. Los motetes y lieder, así como sus propios arreglos de valeses y polcas de Strauss, son el núcleo de su repertorio en gira, como es fiel ejemplo el amplio programa que interpretarán el próximo jueves en Santander, formado por piezas de Purcell, Mozart, Bartok o Poulenc, entre otros compositores.

Otros datos que sumar a ese dilatado y prestigioso currículum son que han sido recibidos en audiencias especiales por los últimos Papas, convirtiéndose en símbolo de simpatía y mensaje de paz, y que han colaborado en conciertos con casi todos los grandes directores del siglo XX: Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Nikolaus Harnoncourt, Herbert von Karajan, Kleiber, Lorin Maazel, Ricardo Muti y Georg Solti.

### Estreno de La Machina

La programación de la próxima semana del Palacio de Festivales se completa, tal y como adelantó este periódico, con el estreno de la obra de teatro infantil de La Machina 'Robinson y Crusoe'. Las entradas para la doble función del sábado 27 de enero en la Sala Pereda (17,00 y 19,30 horas) ya están agotadas.

## 'Cabaret' se despide hoy con dos funciones más

J. M. G. SANTANDER

Pero antes de Los Niños Cantores de Viena y de La Machina, el Kit Kat Club celebra hoy sus dos últimos espectáculos en Santander. Después de cinco exitosas funciones, repletas de público, el musical 'Cabaret' echa el telón del Palacio

de Festivales este domingo con dos nuevas representaciones, a las 17,30 y 21,30 horas.

Todavía quedan entradas para poder disfrutar del mundo sórdido del Berlín de principios de los años 30 que retrata este histórico musical; de las historias de amor de sus protagonistas; de como el

nazismo echa por tierra muchos sueños; de la brillante interpretación de Sally Bowles que realiza Marta Ribera; del espectacular, irónico e irreverente maestro de ceremonias que borda Víctor Masán... En definitiva, de los 30 actores, bailarines y músicos que estructuran este brillante espectáculo.

ESCENA | PALACIO DE FESTIVALES

## El rescate de la palabra

La Machina afronta las dificultades de las relaciones humanas y realiza una metáfora de la soledad y la comunicación en la obra 'Robinson y Crusoe', que estrena el sábado

JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ SANTANDER

Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. Los desconocidos, Robinson y Crusoe, después de los momentos iniciales, de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Este es el punto de partida de la nueva obra de teatro infantil de La Machina, que se reencuentra con el director Carlos Herans a partir de textos de los italianos Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio. El estreno de la versión española de 'Robinson y Crusoe' tendrá lugar este próxima sábado con una doble función en el Palacio de Festivales, con las entradas ya agotadas desde hace semanas.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia



Los actores Fernando Madrazo y Luis Oyarbide protagonizan la obra sobre un tejado. / FOTOS: CELEDONIO

dentes de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. Ahora lo hace con 'Robinson y Cru-

das excepciones, es excepcional la acogida de público que ha tenido siempre esta obra», ensalza. Y es

y emocionante en su desarrollo», explica Herans.

Es una historia que te sumerge

### LA OBRA

**Autores:** Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio.

**Versión española, vestuario, iluminación y dirección:** Carlos Herans.

**Intérpretes:** Fernando Madrazo y Luis Oyarbide.



**Jefe técnico:** Víctor Lorenzo.

**Coordinación vestuario:** Paula Roca.

**Producción, gestión y distribución:** Eva Cuartango.

**Dirección de producción:** Francisco Valcarce.

**Escenografía:** François Chanal y Carlos Herans.

**Representaciones:** sábado 27 de enero en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, a las 17,00 y 19,30 h.

culturas, aprendizaje de la convivencia, compartir el hambre, las penurias, el sueño de retornar a casa, la inmersión cuasi surrealista en una isla paradisíaca...

### Intenso trabajo actoral

Situaciones que, en su punto de partida, están presentes en otras obras pero que en 'Robinson y Crusoe' tie-

sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento, como, paradójicamente, sucede en muchos casos en la vida real.

Desde una situación anecdótica, 'Robinson y Crusoe' se convierte en un relato lleno de humanidad y ternura. Y una obra, surgida como un juego de improvisación entre los actores y los niños de un colegio, logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad. El montaje trata de los grandes mitos universales a través de dos hombres después de una catástrofe, es un juego lleno de emociones y sentido lúdico donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas.

#### Un clásico

Carlos Herans, director de dilatada experiencia escénica que ya supera los treinta años en el ámbito del teatro para niños, vuelve a trabajar con La Machina tras los exitosos prece-

plir un cuarto de siglo representándose en diversos lugares del mundo. «En un sector teatral en el que se consumen espectáculos a velocidad de vértigo, donde no hay la tradición del repertorio, salvo conta-

sico. «Es un clásico porque trata de los valores profundamente humanos, con un lenguaje teatral absolutamente diáfano, transparente en la complejidad de su desarrollo, abierto a lecturas en profundidad

encuentro entre personas, amistad, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación, va detallando el director. Una metáfora de la soledad en una isla (Robinson Crusoe), encuentro de

na, en el que los dos protagonistas se descubren a sí mismos en el encuentro con el otro. «Para los actores es un trabajo divertido y emocionante, difícil y duro, sin reposo durante los setenta minutos de duración», resalta Carlos Herans.

Y los actores encargados de subir-se a las tablas -al tejado, en este caso- son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, dos viejos conocidos de la escena cántabra, a la que han brindado grandes trabajos como 'La última vez' y 'Mirando al tendido', en el caso del primero; y 'La aprendiz', 'Beaterías', 'La mar de amigos' y 'Pereda-Galdós: Una conversación', en el del segundo. Ambos ya trabajaron previamente juntos en 'La sucursal', también de La Machina.

Y aunque el trabajo actoral sea clave, Herans defiende que la escenografía, música original e iluminación son considerados como un todo coherente. «Este es el reto de la propuesta. Esta es la clave de su supervivencia».

## Teatro de activa relación

J. M. G. SANTANDER

Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio son los autores e intérpretes originales de 'Robinson y Crusoe'. Miembros del Teatro dell'Angolo de Turín (Teatro Estable de Innovación para Niños y Jóvenes), son autores, actores y directores de espectáculos que, durante los últimos treinta años, han sido y son referencia internacional del teatro para la infancia y juventud. Destacan particularmente sus tra-

bajos 'Robinson y Crusoe' y 'Pijamas', que han superado las mil representaciones y se han distribuido desde Rostov hasta Melbourne, realizándose más de veinte versiones y obteniendo numerosos premios. La enorme difusión de sus textos ha significado que D'Introna y Ravicchio sean los dos autores italianos vivos más representados después de Dario Fo.

Ravicchio, radicado en la actualidad en Dinamarca donde encabeza el Teatro Meridiano, defiende

de que el éxito de 'Robinson y Crusoe' radica en que es una apuesta por el 'teatro de relación'. «Nuestro espectáculo llega al público porque está al compás del ritmo de respiración del espectador. Es fundamental que el actor y el público estén juntos, aunque sólo sea uno, porque si no, el uno actúa y el otro duerme», explica.

El italiano también defiende que la obra nació de la improvisación continua y que su lenguaje es universal. «Es una nueva Comedia dell'Arte, no tiene barreras de lenguaje, es un trabajo sobre el lenguaje teatral y actoral».

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Domingo 21 de enero de 2007. Número 34.896. Precio 1,70 euros

## Voces de ángeles

Los Niños Cantores de Viena, el coro infantil más prestigioso del mundo, fundado en 1498, ofrece el próximo jueves un esperado concierto en Santander

JOSÉ M<sup>º</sup> GUTIÉRREZ SANTANDER

Los Niños Cantores de Viena, la agrupación infantil más prestigiosa del mundo, con una trayectoria de más de cinco siglos de historia, ofrece un concierto este próximo jueves en Santander dentro de la programación de 2007 del Palacio de Festivales, puesta en marcha con éxito con el musical 'Cabaret'. Bajo la batuta del director turco Kerem Sezen, el coro, formado por voces blancas de niños de entre 10 y 14 años, interpretará en la Sala Argenta un variado repertorio que viajará entre siglos desde la Edad Media hasta la actualidad.

A falta de un documento de su fundación, los historiadores han fijado la fecha de 1498 como el año en que se fundó este coro, cuando el emperador Maximiliano I trasladó la Corte Imperial y sus músicos de Innsbruck a Viena y dio instrucciones específicas para que hubiera seis niños entre sus músicos. Entre los músicos que han trabajado con el coro a lo largo de estos siglos de historia destacan Heinrich Isaac, Paul Hofhaimer, Heinrich Ignaz, Franz Biber, Johann Joseph Fux, Mozart, Antonio Caldara, Antonio Salieri y Antón Brucker. Algunos de ellos fueron miembros del coro, como

### EL CONCIERTO

**Grupo:** Niños Cantores de Viena.

**Director:** Kerem Sezen.

**Programa:** H. Purcell, W. A. Mozart, B. Bartok, J. Strauss II, F. Poulenc, cantos tradicionales de Austria y de Nueva Zelanda, R. M. Sherman, N. H. Brown, L. Bricusse/A. Newley, H. Strecker...

**Día y hora:** jueves 25 de enero, a las 20,30 horas.

**Lugar:** Sala Argenta del Palacio de Festivales. Santander.

**Entradas:** a la venta en la red de cajeros de Caja Cantabria y en las taquillas del Palacio de Festivales.

los compositores Jacobus Gallus o Franz Schubert y los directores Hans Richter, Felix Mottl y Clemens Krauss. Los hermanos Joseph y Michael Haydn fueron miembros del coro de la Catedral de San Esteban y frecuentemente cantaban con el coro de niños.

### 300 conciertos al año

En la actualidad, los Niños Cantores de Viena cuentan con 100 miembros, de edades entre 10 y 14 años, divididos en cuatro coros, que ofrecen unos 300 conciertos al año. Cada grupo pasa de nueve a once semanas del año escolar en gira: viajan por toda Europa y son frecuentemente invitados a Asia,

Australia y Sudamérica. Su repertorio incluye desde obras medievales hasta contemporáneas. Los motetes y lieder, así como sus propios arreglos de valsos y polcas de Strauss, son el núcleo de su repertorio en gira, como es fiel ejemplo el amplio programa que interpretarán el próximo jueves en Santander, formado por piezas de Purcell, Mozart, Bartok o Poulenc, entre otros compositores.

Otros datos que sumar a ese dilatado y prestigioso currículum son que han sido recibidos en audiencias especiales por los últimos Papas, convirtiéndose en símbolo de simpatía y mensaje de paz, y que han colaborado en conciertos con casi todos los grandes directores del siglo XX: Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Nikolaus Harnoncourt, Herbert von Karajan, Kleiber, Lorin Maazel, Ricardo Muti y Georg Solti.

### Estreno de La Machina

La programación de la próxima semana del Palacio de Festivales se completa, tal y como adelantó este periódico, con el estreno de la obra de teatro infantil de La Machina 'Robinson y Crusoe'. Las entradas para la doble función del sábado 27 de enero en la Sala Pereda (17,00 y 19,30 horas) ya están agotadas.

## 'Cabaret' se despidе hoy con dos funciones más

J. M. G. SANTANDER

Pero antes de Los Niños Cantores de Viena y de La Machina, el Kit Kat Club celebra hoy sus dos últimos espectáculos en Santander. Después de cinco exitosas funciones, repletas de público, el musical 'Cabaret' echa el telón del Palacio

de Festivales este domingo con dos nuevas representaciones, a las 17,30 y 21,30 horas.

Todavía quedan entradas para poder disfrutar del mundo sórdido del Berlín de principios de los años 30 que retrata este histórico musical; de las historias de amor de sus protagonistas; de como el

nazismo echa por tierra muchos sueños; de la brillante interpretación de Sally Bowles que realiza Marta Ribera; del espectacular, irónico e irreverente maestro de ceremonias que borda Víctor Masán... En definitiva, de los 30 actores, bailarines y músicos que estructuran este brillante espectáculo.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Jueves 25 de enero de 2007. Número 34.900. Precio 1,00 euro

	<b>2007</b>		GOBIERNO de CANTABRIA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO y DEPORTE
<b>PROGRAMACION ENERO - FEBRERO</b> <b>PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA</b>			
JUEVES, 25. ENERO. SALA ARGENTA. 20:30 h.			
	RECITAL <b>LOS NIÑOS CANTABRIOS</b> <b>KEREM SEZEN</b>	<b>NO HAY LOCALIDADES</b>	
SABADO, 27. ENERO. SALA PEREDA. 17:00 y 19:30 h.			
	EL PALACIO CON LOS NIÑOS <b>LA MACHINA TEATRO</b> "Robison y Crus"	<b>NO HAY LOCALIDADES</b>	
de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio			
VIERNES, 2. FEBRERO. SALA ARGENTA. 20:30 h.			
	RECITAL <b>FANGORIA</b> "El extraño viaje"	<b>Nacho Canut y Alaska</b>	
<b>FILMOTECA DE CANTABRIA</b>			
DEL 24 AL 28 DE ENERO. Ciclo: Centenario de Otto Preminger - Clásicos - Eric Rohmer - La Segunda Oportunidad.			
DEL 31 DE ENERO AL 4 DE FEBRERO. Ciclo: Centenario de Otto Preminger - Eric Rohmer - La Segunda Oportunidad - Clásicos - Estrenos.			
c/ Bonifaz, 6. Santander. Reserva de entradas tels.: 942 319 310 - 942 319 311			
CANTABRIA 2007		Cantabria Infinita	
www.palaciofestivales.com - C/ Gamazo, s/n. 39004 Santander. Tel. 942 361 606			



# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

JUEVES  
25 DE ENERO DE 2007

www.eldiarioalerta.com



CANTABRIA  
2007  
LIÉBANA TIERRA DE JÚBILO

20  
07

Cantabria  
Infinita



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

PROGRAMACION ENERO - FEBRERO

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

JUEVES, 25. ENERO. SALA ARGENTA. 20:30 h.

RECITAL

LOS NIÑOS CANTORES DE VIEJA  
KEREM SEZEN, director

NO HAY LOCALIDADES



VIERNES, 2. FEBRERO. SALA ARGENTA. 20:30 h.

RECITAL

FANGORIA

"El extraño viaje"

Nacho Canut y Alaska



SÁBADO, 27. ENERO. SALA PEREDA. 17:00 y 19:30 h.

EL PALACIO CON LOS NIÑOS

LA MACHINA TEATRO

"Robison y Crusoe"  
de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio

NO HAY LOCALIDADES

ESTRENO



FILMOTECA DE CANTABRIA

DEL 24 AL 28 DE ENERO. Ciclo: Centenario de Otto Preminger - Clásicos - Eric Rohmer - La Segunda Oportunidad.

DEL 31 DE ENERO AL 4 DE FEBRERO. Ciclo: Centenario de Otto Preminger - Eric Rohmer - La Segunda Oportunidad - Clásicos - Estrenos.

c/ Bonifaz, 6. Santander. Reserva de entradas tels: 942 319 310 - 942 319 311

www.palaciofestivales.com - c/ Gamazo, s/n. 39004 Santander. Tel. 942 361 606

El Palacio de Festivales acogerá mañana el estreno de ‘Robinson y Crusoe’ de La Machina Teatro

## Herans: “La obra pretende promover una reflexión posterior por parte de los niños”

La compañía teatral La Machina representará mañana sábado, 27 de enero, la obra ‘Robinson y Crusoe’, para la que ya se han agotado todas las entradas. El espectáculo está dirigido a niños a partir de ocho años y tendrá lugar en la Sala Pereda del Palacio

de Festivales en dos sesiones: a las 17.00 y a las 19.30 horas. La obra está creada por los autores Nino D’Introna y Giacomo Ravichio y adaptada al castellano por Carlos Herans, director del espectáculo que interpretan los actores Fernando Madrazo y Luis Oyarbide.

La producción corre a cargo del director de la compañía, Francisco Valcarce, “una de las personas que más ha hecho por el teatro La Machina”, según el director del Palacio de Festivales, Juan Calzada.

*Robinson y Crusoe* es una historia sobre la amistad, en la que, tras una hipotética guerra, dos supervivientes llegan a una particular “isla”: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra.

Herans explicó en la rueda de prensa de presentación que la pretensión del espectáculo “no es transmitir una moraleja, sino promover una reflexión posterior por parte de los niños”, que deberán “extraer las consecuencias” de la obra que se representa.

En este sentido, Luis Oyarbide explicó que *Robinson y Crusoe* “habla del encuentro, en una isla urbana, de dos enemigos, que primero quieren agredirse y después tienen que adaptarse a la situación”. Entonces “surgen actividades para poder conseguir alimento y poco a poco se van conociendo”.

Por su parte Fernando Madrazo indicó que los personajes “están abocados a entenderse o a matarse, y finalmente deciden entenderse”.

En este sentido, Herans explicó que se trata de dos hombres



Luis Oyarbide, Carlos Herans y Francisco Valcarce posan ayer en el Palacio de Festivales.

COTERA

que “se ven obligados a establecer unas reglas de juego”, que “deliran en algunas situaciones, olvidándose de que tienen hambre”, que “inventan la presencia de sus hogares”, “encuentran alivio en una canción” y “discuten por una galleta”.

“Se pasa por encima del lenguaje para encontrar una comunicación más allá de las palabras”, señaló Herans, quien

también anunció que los actores “van a ir sorprendiendo” al público, que “no se va a poder adelantar a los acontecimientos”. Finalmente el director del espectáculo comentó que “sería fácil” trasponer esta historia a un conflicto actual: “podríamos poner a un israelí y a un palestino”, pero “no hemos querido situarlo en un contexto concreto, sino en un espacio que per-

mita universalizar el contenido humanista que destila la obra”, dijo. La Machina lleva 15 años de andadura y ésta es su vigésimo novena representación, lo que les ha servido para consolidarse como “una compañía estable” y “de las más importantes y antiguas del país”, señaló Calzada, quien también resaltó el “éxito” de sus espectáculos infantiles.

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

VIERNES  
26 DE ENERO DE 2007

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## SÁBADO, DÍA 27

- 17.00 y 19.30 horas. La Machina Teatro estrena su última producción *Robinson y Crusoe* en la Sala Pereda del Palacio de Festivales. Versión española de Carlos Herans con los actores Luis Ovarbide y Fernando Madrazo.

"EL DIARIO MONTAÑÉS" 27-01-2007

CARLOS HERANS DIRECTOR DE TEATRO



El director Carlos Herans, un rostro fundamental para entender el teatro infantil en España, al que ha dedicado treinta años de trabajo. / CELEDONIO

## «Los tópicos que existen sobre el teatro infantil perjudican la educación»

Defensor de la capacidad de comprensión y reflexión de los niños, el veterano director es el responsable de la obra 'Robinson y Crusoe' que se estrena en el Palacio

JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ SANTANDER

actual (un israelí y un palestino por ejemplo), pero no hemos querido

espectáculo funcione. Los intérpretes recorren un trayecto emocional

ción. Los niños y más a los que va dirigidos esta obra -desde 7 años-

### 'ROBINSON Y CRUSOE'

**Autores:** Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio.

**Versión española, vestuario, iluminación y dirección:** Carlos Herans.  
**Intérpretes:** Fernando Madrazo y Luis Oyarbide.

**Jefe técnico:** Víctor Lorenzo.

**Producción, gestión y distribución:** Eva Cuartango.

**Dirección de producción:** Francisco Valcarce.

**Escenografía:** Fr. Chanal y Herans.

**Representaciones:** sábado 27 de enero en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, a las 17,00 y 19,30h.

intensa actividad docente y pedagógica, director de más de treinta obras de todo tipo de autores y encargado en la mayoría de ellas de la escenografía e iluminación, Carlos Heras es un personaje fundamental para entender la historia del teatro infantil en España, su evolución y desarrollo. Ahora vuelve a trabajar con La Machina en la versión española de la obra 'Robinson y Crusoe' que se estrena hoy en el Palacio de Festivales. Un montaje que afronta las dificultades de las relaciones humanas, que habla de la soledad y de la comunicación y que defiende las emociones como nexo de unión de todas las personas, por encima de idiomas, culturas, religiones... Todo ello a través de dos únicos supervivientes de una guerra, que sobreviven en una particular isla: el tejado de una casa hundida.

**—La obra hace una reivindicación de la palabra como comunicación y no como forma de agresión, como parece que estamos, por desgracia, habitados en la actualidad...**

—La comunicación va por encima de la palabra, depende más de la emoción, de la empatía de dos personajes procedentes de dos culturas distintas (uno es oriental y el otro occidental) que terminan entendiéndose pese a las dificultades de sus puntos de partida. La obra muestra que las emociones y el entendimiento entre personas van más allá de religiones, políticas y palabras. Sería fácil trasladar esta historia a un conflicto

destila la obra.

**—Dos referencias del teatro infantil como Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio son los autores originales de la obra, que se ha presentado con éxito por todo el mundo. Usted tuvo la oportunidad de trabajar junto a Ravicchio, ¿qué conclusiones sacó?**

—Fue extraordinario. Trabajé con él a principios de los años 90 y me ayudó a reencontrar el gusto por el teatro para niños, a volverme a a ilusionar, porque no me gustaban nada las formas de trabajar de ese momento. Además es un tipo de una humanidad extraordinaria, muy riguroso y profesional y con un gran universo propio. Él podía vivir de otras cosas, pero sin embargo dedicaba todos sus esfuerzos a un circuito marginal y marginado como el teatro infantil. Tenía una sensibilidad a flor de piel por los temas infantiles y lo demostró a través del teatro y de acciones personales.

**—Las características del montaje hacen muy complejo el trabajo actoral de Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, ¿verdad?**

—Sí, porque el punto de partida de la obra original es un juego de improvisación entre actores y los niños de un colegio por lo que no hay ningún texto o guión al uso. Es un trabajo divertido y emocionante, difícil y duro, sorprenden continuamente al público. Creo que la mayor dificultad es conseguir establecer una complicidad muy grande entre ellos, absolutamente necesaria para que el

mensaje de que hay que ser buenos para ser más felices, no, el espectáculo no es niño ni paternalista.

**—¿Sigues considerando al teatro infantil un entretenimiento de segunda categoría? Antes lo ha definido incluso de «marginado y marginal»... ¿No cree que su evolución está siendo positiva en los últimos años?**

—Las generalizaciones nunca son del todo justas. Soy director de las Semanas Internacionales de Teatro para Niñas y Niños de Madrid desde hace 20 años, por las que han pasado compañías nacionales e internacionales. Y en España hay un sector de agrupaciones cuya calidad ha mejorado ostensiblemente, que han apostado por el teatro infantil como una parte más de su trabajo, que han alcanzado un gran nivel y que no tienen nada que envidiar a compañías de Francia, Italia o Rusia, referentes en este campo.

**—Pero, sin embargo, hay otro sector que tiene el teatro para niños simplemente como una vía de supervivencia entre espectáculos de adultos. Y aquí es donde radica el problema. Hacer teatro infantil no es hacer una banalidad, que cueste poco y que se pueda representar de forma rápida en Navidad, fiestas y verano para ganar dinero fácil. Eso es despreciar el público al que va dirigido y no se puede consentir. Este colectivo no me interesa en absoluto. Incluso hay actores de envergadura de este país que han trabajado en sus inicios en el teatro infantil y lo obvian de su**

mensaje de que hay que ser buenos para ser más felices, no, el espectáculo no es niño ni paternalista.

**—¿Sigues considerando al teatro infantil un entretenimiento de segunda categoría? Antes lo ha definido incluso de «marginado y marginal»... ¿No cree que su evolución está siendo positiva en los últimos años?**

—Las generalizaciones nunca son del todo justas. Soy director de las Semanas Internacionales de Teatro para Niñas y Niños de Madrid desde hace 20 años, por las que han pasado compañías nacionales e internacionales. Y en España hay un sector de agrupaciones cuya calidad ha mejorado ostensiblemente, que han apostado por el teatro infantil como una parte más de su trabajo, que han alcanzado un gran nivel y que no tienen nada que envidiar a compañías de Francia, Italia o Rusia, referentes en este campo.

—Pero, sin embargo, hay otro sector que tiene el teatro para niños simplemente como una vía de supervivencia entre espectáculos de adultos. Y aquí es donde radica el problema. Hacer teatro infantil no es hacer una banalidad, que cueste poco y que se pueda representar de forma rápida en Navidad, fiestas y verano para ganar dinero fácil. Eso es despreciar el público al que va dirigido y no se puede consentir. Este colectivo no me interesa en absoluto. Incluso hay actores de envergadura de este país que han trabajado en sus inicios en el teatro infantil y lo obvian de su

mensaje de que hay que ser buenos para ser más felices, no, el espectáculo no es niño ni paternalista.

**—Las entradas para las dos funciones están agotadas desde hace semanas, ¿le sorprende?**

—Pues sí, la verdad. Yo que trabajo habitualmente en Madrid, que ocurre esto con una obra de teatro infantil es algo que me sorprende y me agrada muchísimo. Es una medalla que hay que otorgar a La Machina y al Palacio de Festivales. Creo que sólo en Cantabria y Castilla-León se otorga verdadera importancia y peso al teatro para niños a nivel de programación, compañías, promoción, presencia en la prensa...

**—'Robinson y Crusoe' es su cuarta obra con La Machina, tras 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'...**

—Sólo tengo palabras de elogio para ellos por la confianza que tienen en mí y porque me permiten disfrutar con mi trabajo. Todo son facilidades, a nivel profesional y personal.

**—Finalmente, ¿qué tres características imprescindibles debe tener una obra de teatro infantil?**

—Que el punto de partida, desarrollo y capacidad de trabajo sea equiparable a cualquier espectáculo para adultos. Que las obras tengan que ver con la vida, con la realidad: los cuentos, fábulas y similares, si no tienen una relación, un vínculo con la vida, con sentimientos o ideas, no me interesan. Y que el espectáculo no infantilice al público, sino que sea adecuado a su edad para que elabore sus propias conclusiones.

**«Hacen mucho daño las compañías que utilizan el teatro infantil sólo como una vía de supervivencia»**

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

VIERNES  
26 DE ENERO DE 2007

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## SÁBADO, DÍA 27

- 17.00 y 19.30 horas. La Machina Teatro estrena su última producción *Robinson y Crusoe* en la Sala Pereda del Palacio de Festivales. Versión española de Carlos Herans con los actores Luis Oyarbide y Fernando Madrazo.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

# EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 27 de enero de 2007. Número 34.902. Precio 1,20 euros

El teatro infantil regresa hoy (17.00 y 19.30 horas) al palacio de Festivales con **'Robinson y Crusoe'**.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

# EL DIARIO

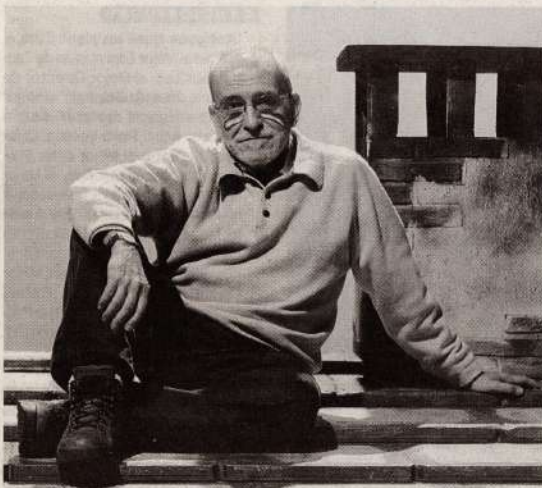
## MONTAÑÉS

Sábado 27 de enero de 2007. Número 34.902. Precio 1,20 euros

El teatro infantil regresa hoy (17.00 y 19.30 horas) al palacio de Festivales con 'Robinson y Crusoe'.



| ESCENA | PALACIO DE FESTIVALES



Carlos Herans, director y responsable de la adaptación. / CELEDONIO



El trabajo de Madrazo y Oyarbide revela instinto teatral, emoción e inteligencia. / CELEDONIO

El pasado sábado, en Santander, y dentro de la programación 'El Palacio con los niños', fue día de teatro para los más jóvenes. Y los niños acudieron para ver un teatro concebido y realizado para ellos. Un teatro que también fue concebido para los niños que no pudieron ocupar una butaca, no tanto porque se hubieran agotado las entradas varios días antes del estreno, como porque no han nacido, ni crecen, ni vivirán en lo que voy a llamar 'circuitos culturales'. El teatro -también el infantil-, hecho cultural, no es, de hecho para todos los niños -tampoco. Se benefician de él,

El montaje posee calidad e incluye imágenes de una belleza estremecedora

# Paz en el tejado

A propósito del estreno de 'Robinson y Crusoe'

FERNANDO LLORENTE

de la gravedad del mensaje.

Y era bonito porque la seriedad fue atemperada con la complicidad de imágenes y efectos musicales, con predominio del piano, que embellecían la ternura creciente que iba

Una ternura creciente, que embarga a los personajes, se extiende a los espectadores

Robinson y Crusoe se abrazan, se intercambian sus mejores prendas, y «zarpan» hacia sus destinos en frágiles embarcaciones movidas por la fuerza y el ritmo de los latidos de sus corazones. El abrazo ha fundido las diferencias de dos personajes, de dos personas que podrían ser vecinos de una comunidad o enemigos en una guerra de civilizaciones, incluso intergaláctica, que tanto gustan a los niños.

Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, los actores que encarnan a los personajes, son dos animales de la escena, dicho sea en el sentido más irracionalista -o sea, racional- del

vuelven a ver teatro, si esporádicamente les llevan los profesores de su colegio o instituto.

La escasa costumbre como espectadores infantiles y adolescentes de teatro desemboca en un olvido de esa forma de expresión a lo largo de la juventud universitaria. Incorporados a la sociedad con el aval de sus profesiones, no es improbable que acudan al teatro como se acude a un acto social, con algo más de convencimiento si los autores representados son de los que aparecían en los libros de texto como clásicos de la literatura dramática universal.

Sirva la entrada, más que como reflexión, como escueta constatación de la evolución de un comportamiento en relación con el teatro, del que seguramente cada uno de nosotros nos excluimos. En cualquier caso, lo que no niega es que el pasado sábado **la Sala Pereda del Palacio de Festivales** se llenó de un público infantil, acompañado por sus padres, cuando no de sus abue-

los –también. Y allí presenciaron, con reacciones en sintonía con lo que se les ofrecía sobre el escenario, una obra pensada para todos y, en especial, para ellos. Vieron –vimos– una recreación de ‘Robinson Crusoe’, de la que bajo el título de ‘**Robinson y Crusoe**’ son autores los italianos **Nino D’Introna** y **Giacomo Ravicchio**, y de la que para la escena española ha escrito la versión **Carlos Herans**, quien además se ha encargado de la dirección del espectáculo. Una vez más, ya que es este el cuarto trabajo producido por **La Machina Teatro**, después de haber dirigido ‘**La danza del sapo**’, ‘**La casa imaginada**’ y ‘**Pinocho circus**’, obra esta última que también lleva la firma de Nino D’Introna.

Y los niños fueron espectadores bien avenidos porque lo que se les ofrecía había sido pensado para ellos y era de calidad. Y era bonito. Era de calidad porque lo que se les decía a los niños –y a los mayores– se había depurado de la truculencia, sin merma de la seriedad, incluso

cas conforman imágenes de una belleza plástica enternecedora y estremecedora, como cuando, tras una partida de ping-pong bajo las estrellas, los cuerpos de los personajes se abrazan dibujando una constelación oscura de carne y sueño en la oscuridad de la noche.

#### **Más que supervivencia**

Y en la oscuridad de un mundo, cuyas luces no pasan de ser luminarias engañosas, y en el que los abrazos adolecen de opacidad. Robinson y Crusoe, combatientes de una guerra en bandos contrarios, tras la desbandada de sus ejércitos, o quizá desertores, se encuentran en el tejado de un edificio casi cubierto por las aguas. Libran un forcejeo por el dominio de aquel espacio, que activa las expectativas de los niños, a la vez que les intriga. Pero enseguida caen en la cuenta los personajes de que sólo la no-agresión y la colaboración pueden ayudarles a sobrevivir y quizá alejarse de aquella isla de barro.

Se echa por tierra el mito de la agresividad natural del hombre, aunque sólo sea por razones de mera supervivencia. Para ello hay que consolidar la paz, cualquiera que hubiera sido el resultado de la guerra. Su paz sería la paz. Si la guerra les había dejado solos, ellos iban a procurar librarse del aislamiento, y así no dar una opción a la desolación, ni la de sus espíritus ni la del tejado. Que lo suyo era la paz y la concordia –la bondad– lo pone de manifiesto el que son incapaces de matar un ratón, ni acuciados por el hambre. Por el contrario, reparten con él las galletas que les quedan, antes de dejarlo marchar a su suerte.

Esa paz reconquistada y la contemplación de las fotos de personas queridas, que, como su recuerdo, llevaban a la altura de sus corazones, les ha preparado y les impulsa a emprender el regreso hacia los lugares que les son propios, pues el lugar de uno es aquel donde alguien nos espera.

ta en sus corazones y la profundidad del instinto teatral que hierve en sus entrañas.

#### **Un canto a la amistad**

Envueltos en la música de **Giacomo Ravicchio** y la iluminación diseñada por **Andrea Abbatangelo**, que ejecuta con precisión **Víctor Lorenzo**, jefe técnico, todo ello articulado por **Carlos Herans**, hacen verosímil un canto a la amistad, a la colaboración, a la ternura, a la paz. Que, además, sea verdadero el canto depende de todos.

De todos y de cada uno depende que la paz se instale en nuestro tejado. Si no hay paz en todos y cada uno de los tejados, siempre habrá en ellos una pelota que habrá echado otro. La cuestión está, entonces, en cómo jugarla sin echarla a tejado ajeno. Es decir, la cuestión, una de las cuestiones es: ¿pensarán los niños en ‘Robinson y Crusoe’ cuando jueguen con sus maquinitas juegos de violencia, destrucción y muerte?

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

MARTES  
30 DE ENERO DE 2007

www.eldiarioalerta.com

## Teatro infantil abierto al público

Gustavo MORAL ALVAREZ

La compañía cántabra de teatro La Machina mantiene en los últimos años una actividad continua y constante repartiendo sus propuestas entre las destinadas al público infantil y las concebidas para el general. Algo que no pretende indicar que sus producciones infantiles no contemplan a los más mayores en las butacas, sino al contrario parecen escogidas también pensando en ellos. El pasado sábado el Palacio de Festivales acogió el estreno de la última producción de este tipo, teatro infantil abierto al público: *Robinson y Crusoe*, de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio.

Como suele ser habitual, La Machina volvió a confiar la dirección escénica a Carlos Herans (*La danza del sapo*, *La casa imaginada* o *Pinocho Circus*), conocedor de lo que sucede más allá de nuestras narices y especialista en teoría y práctica de teatro para pequeños. La ternura de Herans encuentra un buen vehículo para ser comunicada en obras como ésta de de Introna y Ravicchio, hija de un tiempo pasado que miraba con optimismo el futuro posible que se podría lograr con el esfuerzo de muchos. Ahora, años después, cierto sabor amargo nos recuerda

que todos aquellos sueños parecen pesadillas, y donde estaba Vietnam ahora hay Irak, y donde fue la bomba atómica leemos del efecto del calentamiento global. Pero la capacidad de seguir luchando sigue viva en algunos.

La pieza nos habla de dos personajes, encarnados por Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, en su encuentro casual en un mundo devastado. Multitud de símbolos nos informan de guerras, de bandos enfrentados pero las palabras no pierden el tiempo en esos detalles sino que ahondan en la posibilidad o no de lograr comunicarse, de forjar una amistad más allá de las diferencias culturales, lingüísticas, ¿ideológicas? Ojalá. Nos recuerda a las crónicas de guerra de Gila, o aún mejor, al Pic-nic de Arrabal pero con un final muchos más optimista. Fernando y Luis, Madrazo y Oyarbide generan una relación escénica que funciona muy bien, creciente y cargada de pantomimas, de teatro del absurdo, de clowns y hasta de baile. Un abanico de posibilidades que va atrapando a los espectadores en dos personajes cercanos y muy bien definidos. Entrañables y capaces de arrancar carcajadas y alguna lágrima de los espectadores como quien les escribe.

**CARTEL PARA MARZO**

**Función escolar:** El miércoles, día 7, actúa la Compañía de Teatro Cómico Popular. Habrá dos sesiones, una a las 15.30 horas, para grupos escolares y la segunda será a las 20.30h. Se representa 'El oso comilón con Blancanieves y los 7 enanitos'.

**Día de la Mujer:** Con motivo de esta efemérides, el 8 de marzo se representará 'La madre vigila tus sueños' (20.30 horas)

**Lírica:** Representación, el día 10, de la zarzuela. 'Katiuska' (20.30h).

**Para niños:** 'La Machina' representa el día 11 de marzo, a las 12.00 horas. 'Robinson & Crusoe'.

**Darío Fo:** A su autoría se debe la obra 'Pareja abierta', que se verá en el Concha el día 17, a las 20.30h.

**Atalaya Teatro:** el día 24 representará 'La ópera de tres centavos', a las 20.30 horas.

**Conciertos:** De la Banda de Música, el día 30, y del cuarteto de jazz de Pedro Ojesto, el día 31, ambos a las 20.30 horas.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Jueves 8 de marzo de 2007. Número 34.942. Precio 1,00 euro

## La zarzuela vuelve con la puesta en escena de Katiuska

15.000 espectadores en el Festival

Carmen Conesa, hoy, en 'el Concha'

**N. BOLADO/ R. M<sup>a</sup> ECHEVARRÍA TORRELAVEGA**

Hace más de treinta años que Torrelavega no podía disfrutar de una representación de zarzuela en un teatro estable, prácticamente desde que el cine Garcilaso desapareció como teatro. Ahora, gracias al Teatro municipal Concha Espina regresa el género chico a la ciudad de la mano de la Sociedad Cultural Amigos del Arte. Se pondrá en escena, pasado mañana, sábado, a partir de las ocho y media de la tarde, la zarzuela Katiuska, con libreto de Emilio González del Castillo y Manuel Martín Alonso y música del maestro Sorozábal. El precio de las entradas, que ya están a la venta por los medios habituales, es de 10 euros para la zona A, platea, 7 euros para la zona B, central de balconada, y 5 euros para la zona C, laterales de balconada. La representación dura dos horas y media con descanso.

El domingo, día 11, a partir de las doce de la mañana, habrá una oportunidad de llevar a los niños al teatro con la puesta en escena de la obra Robinson & Crusoe, recomendada para niños a partir de ocho años. La obra dura una hora y diez minutos, sin descanso, y se ha establecido un precio único de tres euros.\*

Por otra parte ayer se hizo la valoración artística y de público de la decimoctava edición del Festival de Invierno, que finalizó el sábado pasado. Asistieron a los espectáculos en torno

a 15.000 personas cifra que, prácticamente, duplica la registrada en la anterior edición del Festival, celebrada en el salón de actos del instituto Marqués de Santillana. Blanca Rosa Gómez Morante, mostró ayer su satisfacción por la respuesta del público a la programación ofertada. «Llevamos 20 años trabajando para acoger al mayor número de personas en los 27 actos culturales celebrados hasta el momento en el nuevo teatro han participado 25.000 personas», destacó la alcaldesa, quien matizó que, en esta cifra, se incluye las visitas que, con motivo de la inauguración del teatro, se organizó mediante una singular representación de la compañía de teatro La Cubana. Desglosado por apartados, Gómez Morante detalló que 1.200 personas asistieron a las tres obras de teatro infantil programadas, 3.400 a las cinco actuaciones dentro de la muestra de Teatro Joven, y 1.250 a los dos conciertos de jazz. A ellos hay que unir las 9.000 personas que acudieron a las representaciones teatrales del Festival.

### HOY, CARMEN CONESA

#### 'La madre vigila tus sueños':

Protagonizada por Carmen Conesa, se representa hoy, a las ocho y media, en el Teatro Concha Espina. La obra está programada con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer. Las entradas cuestan cinco euros para la zona A y tres para las zonas B y C, respectivamente.

# La nariz más popular del teatro

El nuevo montaje de uno de los históricos iconos de la escena, *Cyrano de Bergerac*, se estrena esta semana en la Sala Pereda bajo la dirección de John Strasberg

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

Su universo derrama poesía, acción, humor, aventuras. Y en el centro de esa atractiva miscelánea late el mundo pequeño de un soldado de la Gascuña, conocido por su agresividad, su arrogancia y tremenda valentía. Y, sobre todo, por su nariz, «una península desde la que podrían botarse barcos». Es la nariz más grande y popular del teatro y esta semana regresa a Santander en una nueva producción. Es *Cyrano de Bergerac*, uno de los iconos históricos de la escena que ha conocido numerosas traslaciones a territorios del cine y la ópera. Una obra en verso romántica, bella e íntima, con caballeros valientes, guapas mujeres y un amor ideal que Edmond Rostand escribió en el siglo XIX, cuando nace el teatro moderno, el teatro de Ibsen y Chéjov, obras realistas en las que el público se ve a sí mismo. Sin embargo, Rostand escribió una obra en verso ambientada en el siglo XVII; «una búsqueda de otros tiempos, de otros valores».

El nuevo montaje, bajo la dirección de John Strasberg y en versión de John Sanderson, se estrena esta semana en el Palacio de Festivales, integrado entre las veinticinco propuestas de la presente temporada prevista hasta junio. Asimismo es uno de los tres estrenos absolutos: *el de La Machina Teatro, 'Robinson y Crusoe'*, acontecido en enero; y *'Llama un inspector'* de J.B. Pries-

## ESTRENO

**Viernes, 16 y Sábado, 17. SALA PEREDA. 20:30 hs.**

**'Cyrano de Bergerac' de Edmond Rostand.**

**Versión de:** John D. Sanderson

**Traducción:** Charlotte Moity.

**Reparto:** José Pedro Carrión, Lucía Quintana, Cristóbal Suárez, Ricardo Moya, Miguel Esteve, Alberto Iglesias, Francisco Hidalgo, Román S. Gregory, Isabel Ávila, Nacho Aldeguer, Paloma Rojas, Antonio Gómez, y Daniel Ortiz

**Dirección:** John Strasberg.

**Escenografía:** Daniel Bianco.

Calleja, se pone en pie el próximo día 23 en la sala Pereda.

Al afrontar este *Cyrano*, que será estrenado el próximo día 16, sus responsables recuerdan que «el siglo XVII parece maravilloso, un espejo repleto de duques, condes, marquesas y guerras. Los poetas comen bien porque un buen cocinero les da comida a cambio de poemas. Y en medio de todo esto, *Cyrano* intentando declarar su amor. Pero Rosana ama a Cristián. Ella imagina que también es bello por dentro». Los artífices de este montaje se confiesan: «queremos que Rosana vea a *Cyrano* como nosotros le conocemos, queremos que vea su alma, debajo de la máscara, de su cara, detrás de su nariz. ¿Llegará a ocurrir?».

Han sido numerosos los acerca-



Plácido Domingo, un reciente *Cyrano*, en el Covent Garden. / DM

llero valiente, apasionado, elocuente, divertido, feroz e independiente. Que no es un Don Juan porque está enamorado y el amor le da miedo».

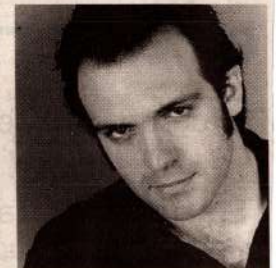
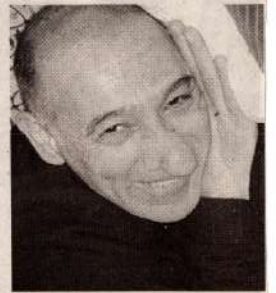
En el cine se recuerda a José Ferrer y a Gérard Depardieu, y como penúltimo *Cyrano* cabe citar al tenor Plácido Domingo, protagonista en el último año de la ópera de Franco Alfano, en una puesta en escena estrenada en el Covent Garden en 2006. En esta producción de Concha Busto destaca la dirección de Strasberg.

Su carrera internacional como actor, director, profesor y escritor se inicia bajo la tutela de su padre, el legendario Lee Strasberg, fundador del Actor's Studio del que surgen James Dean, Marlon Brando y

institución participó en diversos proyectos -fue incluso ayudante de dirección de Elia Kazan- y trabajó en otros montajes con actores de la talla de Geraldine Page, Julie Harris, Burgess Meredith, James Baldwin, etc.

En 1995 crea el John Strasberg Studios en Nueva York, un centro internacional que preside desde entonces, dedicado a la investigación teatral y el desarrollo creativo donde imparte clases y realiza montajes.

Su relación con España se remonta al año 1980, cuando es invitado por el Centro Dramático Nacional para dirigir un seminario actoral. A partir de ahí ha regresado repetidamente para impartir sus



José Pedro Carrión, Ricardo Moya y Alberto Iglesias. / DM

montajes. Y sobre el escenario un reparto, encabezado por José Pedro Carrión (*Cyrano*) e integrado por Lucía Quintana y Cristóbal Suárez, junto a los actores cántabros Ricardo Moya, como De Guiche, y Alber-

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Lunes 11 de marzo de 2007. Número 34.946. Precio 1,00 euro

Cantabria Torrelavega

## La música fue la protagonista de la actividad cultural y social

En el fin de semana hubo un festival benéfico y se representó zarzuela

R. M<sup>a</sup> ECHEVARRÍA TORRELAVEGA

La música, por partida doble, ha sido protagonista indiscutible de la actividad social y cultural del fin de semana en la ciudad. La primera cita, un festival de Manos Unidas con fines benéficos, tuvo el salón de actos del instituto Marqués de Santillana como escenario. Uno de los mayores alicientes fue la presencia, como presentador del acto, del coreógrafo Javier Castillo, Poti, quien demostró una vez más que no sólo presume sino que también ejerce de torrelaveguense. Por este escenario pasaron agrupaciones musicales para todos los gustos y edades (la Rondalla Senior del Consejo Municipal de la Tercera Edad, el coro Voces Blancas del Centro de Mayores de El Zapatón, 4 de Copas, la Orquesta de los años '60, y Julio 'el de las Fraguas'), cuyas

actuaciones resultaron del agrado del público asistente.

La recaudación obtenida se destinará a la construcción de una escuela, letrinas e instalaciones sanitarias en Ghana (África), un proyecto que tiene un presupuesto de 59.000 euros y que beneficiará a 258 niños.

### El regreso de la zarzuela

La segunda cita musical del fin de semana, la representación de la zarzuela 'Katiuska', supuso el regreso a los escenarios de Torrelavega, después de años de ausencia, del denominado género chico. Los aficionados a la zarzuela no fallaron a esta propuesta de la Sociedad Cultural Amigos del Arte. Dentro de la nueva programación del Teatro Municipal Concha Espina, el domingo estaba programada una función infantil, 'Robinson & Crusoe', a cargo de



El público acogió con agrado el retorno de la zarzuela. / L.P.



Poti asistió al festival benéfico de Manos Unidas. / L.P.

la compañía de teatro La Machina, obra recomendada para niños a partir de los ocho años. La actividad en el Teatro Municipal Con-

cha Espina continuará el sábado día 17 de marzo, con la función 'Pareja abierta', de Darío Fo y Franca Rame.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Viernes 9 de marzo de 2007. Número 34.943. Precio 1,10 euros

### 'Robinson y Crusoe' recala el domingo en el teatro Concha Espina

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, representará 'Robinson y Crusoe' en la temporada inaugural (tras el Festival de Invierno) del Teatro Municipal Concha Espina de Torrelavega. La representación tendrá lugar el próximo domingo, día 11, a las 12 horas. 'Robinson y Crusoe' es la última producción de La Machina, estrenada el pasado mes de enero en el Palacio de Festivales, entidad coproductora. Se trata de una obra, como un hermoso proyecto, apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

Esta es la cuarta propuesta escénica de La Machina que dirige Carlos Herans, tras 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. La obra aborda los grandes mitos universales, erigiéndose como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en un texto lleno de emociones y sentido lúdico. Los actores son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide.



---

## La Machina Teatro: dirección única

Sobre La Machina, *Robinson y Crusoe*  
y *Tu Ternura Molotov*

por FERNANDO LLORENTE



La Machina Teatro, Compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria figura entre los agentes culturales más relevantes de la región. Sus producciones escénicas, la diversidad cultural de los lugares visitados con sus obras, los premios y distinciones obtenidas en diferentes festivales y muestras, los *curricula* de quienes han integrado e integran el grupo avalan la primera afirmación.

He seguido la trayectoria de LMT desde sus comienzos, incluso desde antes de que apareciera en el panorama cultural cántabro con ese nombre, dirigida por Francisco Valcarce, cuando en 1991 se presentó con la obra *El aprendiz*, escrita por su director, que inspirado en *El sótano*, de Thomas Bernhard, se hizo cargo también de la dramaturgia. Desde sus comienzos LMT se ha ajustado a unas pautas de actuación que rigen la teoría y regulan la práctica en sus

---

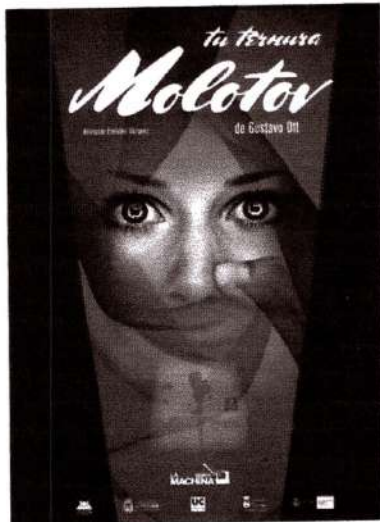
trabajos. Impulsados por el estudio y la investigación permanentes del hecho teatral, los montajes que emprende LMT están presididos por los principios del *mestizaje* y la *coherencia*. El mestizaje que practica LMT consiste en dar una forma única, articulada por una diversidad de recursos expresivos, aunque algunos de ellos no sean tenidos por tradicionalmente teatrales. Se entiende el mestizaje como un trenzar distintos lenguajes con distantes poéticas.

La coherencia no consiste sino en la adecuación entre ética y estética, entre lo que se quiere mostrar y el modo de mostrarlo; entre una enseñanza y la manera de inculcarla; en fin, entre los medios y los fines, de modo que el espectador vea cuando mira, escuche al oír, descifre cuanto capte, participe sin moverse de la butaca. Hay una gran consonancia entre mestizaje y coherencia, tal como las entiende LMT. Son dos indicadores de una misma dirección que propician el que suenen las músicas, luzcan los focos, se sitúe el decorado, se articule la tramoya, hablen y se muevan los actores. Porque el mestizaje y la coherencia tejen la trama en la que se manifiestan los verdaderos soportes, los auténticos resortes del teatro de LMT: la memoria, el tiempo, la palabra, las tres categorías de sus productos.

Esta es la dirección, sin apenas desvíos, que ha seguido LMT desde aquel entonces hasta hoy, cuando acaba de presentar su último trabajo, y se encuentra preparando otro para una ya cercana presentación. El pasado día 27 de enero, en el escenario de la Sala Pereda, se estrenó en España la obra dirigida al público infantil y adolescente *Robinson y Crusoe*, de los autores italianos Nino D'Introna y Giacomo Revicchio. De la versión y adaptación para la escena española se hizo cargo Carlos Herans, quien además la ha dirigido, no siendo esta la primera vez que asume la responsabilidad de un trabajo producido por LMT. Ya lo hizo con las igualmente obras destinadas a los niños, *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*, obra esta última también firmada por Nino D'Introna. En la muy libre recreación del héroe ideado por Daniel Defoe, se produce un desdoblamiento de personajes, que encarnan Luis Oyarbide y Fernando Madrazo, ambos en estado de gracia para impartir una lección de amistad, de solidaridad, de superación de las diferencias entre dos combatientes de bandos enemigos en guerra, que pertenecen a distintas culturas y no hablan el mismo idioma. Con Víctor Lorenzo, como jefe técnico, la música de Giacomo Revicchio y la iluminación diseñada por Andrea Abbatangelo, Carlos Herans ofrece escenas de sobreabundante belleza, mediante el recurso a contraluces y sombras chinescas bajo un firmamento estrellado o sobre un tejado en ruinas, que hacen verosímil, por hermosas, un canto a la amistad, a la colaboración, a la ternura, a la paz. Un abrazo funde las diferencias, y ambos personajes emprenden el regreso hacia sus lugares propios, que los lugares de uno son aquellos donde hay alguien que nos espera.

En esa misma dirección, con sus callejones y atajos, camina el nuevo montaje producido por LMT, el Palacio de Festivales de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander, y cuyo estreno tendrá lugar el próximo día 16 de abril en el Palacio de Festivales. Se trata de *Tu ternura Molotov*, del dramaturgo venezolano Gustavo Ott, obra con la que obtuvo en 2003 el Premio en el Certamen de Textos Teatrales "Ricardo López Aranda", convocado por el Ayuntamiento de Santander. De la puesta en escena es responsable Etevlino Vázquez, veterano hombre de teatro, quien en 1985 creó el Teatro del Norte en Asturias, donde nació y vive. Antes, entre 1968 y 1976 dirigió el Grupo Caterna, con éxitos como *Ubú rey* o *Don Juan Tenorio*, y de 1976 a 1984 estuvo a cargo del Colectivo de Teatro Margen, al que dirigió tanto en espectáculos de interior como de calle. Es un director frecuentemente reclamado por otras compañías para dirigir sus montajes, así como para impartir cursos de interpretación, cometido que en más de una ocasión ha llevado a cabo en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria.

Una vez más con Víctor Lorenzo como jefe técnico, la escenografía e iluminación responsabilidades de José Helguera y vestuario de Paula Roca, habitual en LMT, *Tu ternura Molotov*, obra con reflejos de E. Albee y H. Pinter, descansa, y a la vez se agota, en la palabra. Una palabra que actúa como carga de profundidad, mina antipersona oculta en la memoria, cuya explosión, tan azarosa como inoportuna, esparce la carga expansiva que constituye de lo peor que cabe en el alma humana, si bien con el suficiente cinismo, adobado de ironía, que permitan dejar a salvo un estatus sostenido en la hipocresía, el egoísmo y otros vicios que adornan el avanzado mundo cristiano-occidental, figurados en una pareja de brillantes desechos humanos, calculadores y socioeconómicamente acomodados, que representan sobre el



escenario Laura Orduña y Jon Ariño. De los personajes, entre otras cosas, escribe Gustavo Ott: *“No sólo los prejuicios y el desprecio a los demás de esta pareja es combustible al terrorismo nuestro de cada día, sino que además su percepción integrada del pasado, su fundamentalismo piola, su manera de endulzar la memoria y sus convenciones racistas se nos hacen tan familiares que también nos producen terror... el mensaje es el terror”*. Y se pregunta: *“¿Somos capaces de convivir en el no terror, de no necesitar del prejuicio, de reconciliarnos y aceptarnos a nosotros mismos?”*.

La continuidad de LMT, empresa cultural de las más duraderas en Cantabria, ha seguido hasta aquí y ahora la misma dirección, orientada por el mestizaje y la coherencia. Y seguirá hasta el final, que toda trayectoria tiene una última meta. Lo que no tiene es vuelta atrás. Como la vida, cuya dimensión humana es centro de interés de LMT.

# Robinson y Crusoe de Nino D'introna y Giacomo Ravicchio

## Drama y comicidad

POR CARLOS HERANS

*"Escucha, trata de entenderlo.  
Estamos aquí dos personas y debemos sobrevivir juntos y... ¡mira que desorden!  
Sobrevivir juntos, no será fácil; mira: agua, agua por todas partes.  
Explicame cómo vamos a encontrar alguna cosa para comer.  
¿Entiendes esta palabra?  
¡Comer!"*

### La trama

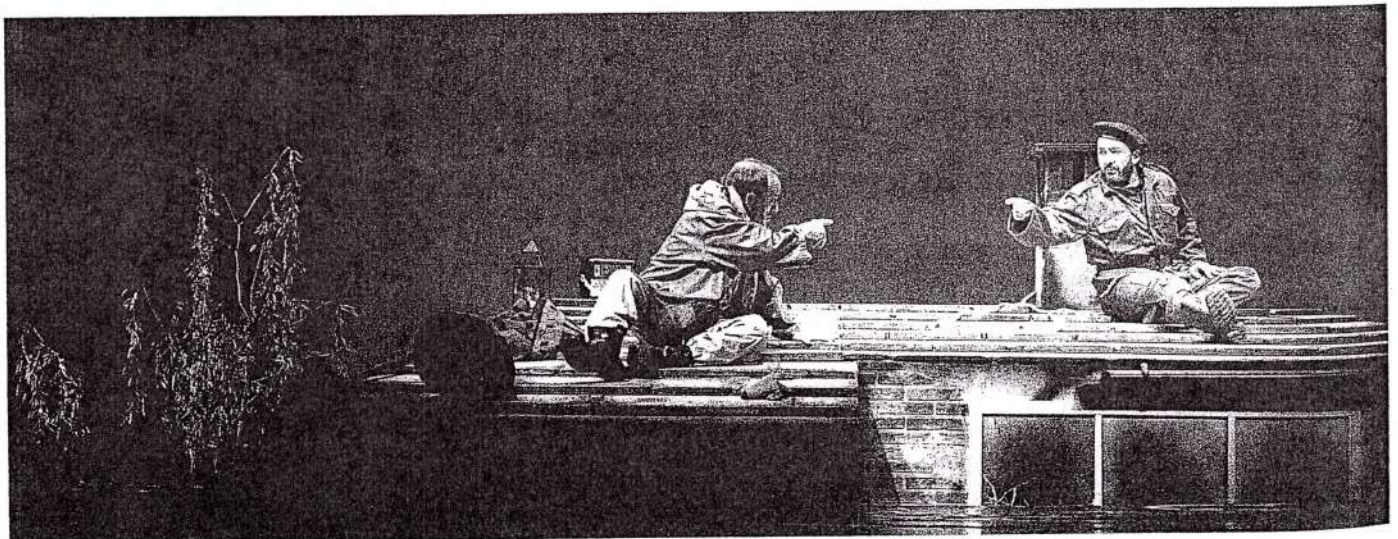
Un techo. Una isla. Dos hombres que en ella se encuentran después de una catástrofe. Privados de medios están solos para sobrevivir. Del mundo moderno ambos comparten costumbres: conocen la radio, la polaroid y... el empleo de la escoba. Aquello que les diferencia es solamente la lengua: uno habla una mezcla de italiano, francés, inglés y español, el otro un curioso lenguaje hecho quizás de camelo y de onomatopeyas con resonancias orientales, japonesas o chinas, en todo caso una lengua identificable en el hecho de ser fundamentalmente "otro".

El agua que los circunda es el único testigo de su esfuerzo para encontrar un lenguaje común, para solucionar las primeras necesidades, para descubrir sucesivamente el placer de lo superfluo, los sueños de su pasado, los deseos para su futuro, una nueva vida. Pa-

ra comprender que entre los dos se hacen ciertamente sueños más dulces, proyectos más confiables... Que entre los dos la angustia causada por el abandono del mundo puede hacerse soportable... A falta de pelota (caída al agua), jugarán al ping-pong con las estrellas... En ausencia de la mujer querida, entre los dos lograrán reinventarla...

Los dos protagonistas se encuentran de repente aislados, solos y en la necesidad de reinventar el sentido de objetos y relaciones cotidianas. A diferencia de lo que sucede en el libro de Defoe, en el que entre Viernes y Robinson se crea una relación entre diferentes, en *Robinson y Crusoe* la diversidad de los dos personajes se confronta y emprenden el difícil camino de una relación entre iguales, estrellándose y solucionando continuos problemas concretos y humanos. Drama y comicidad se mezclan en una situación que, incluso siendo excepcional, refleja la evolución de la vida de todos los hombres, destinados a siempre recorrer nuevos itinerarios y a conservar la memoria de una antigua isla a la búsqueda de las próximas.

He tomado de los autores sus palabras de presentación, en el texto que antecede, que traducen sucintamente el contenido del espectáculo. Ponerse a su servicio ha sido el objetivo de un minucioso proceso de reconstrucción de este espectáculo que ya abordé en el noventa y dos conjuntamente con Giacomo Ravicchio, uno de sus autores.



*"Robinson y Crusoe", espectáculo de Carlos Herans del texto de Nino D'introna y Giacomo Ravicchio. Cía. La Machina Teatro. En la imagen: Fernando Madrazo y Luis Oyarbide (2007)*



"Robinson y Crusoe", montaje dirigido por Carlos Herans del texto de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio. Cía La Machina Teatro (2007)

### Público posible

En el teatro dirigido específicamente a la infancia y juventud *Robinson y Crusoe* es un hito que ha sentado las bases de un teatro dirigido a un amplio espectro desde niños a partir de nueve años hasta los...

Curiosamente cuando lo ven adultos, algunos expresan su sorpresa porque les ha emocionado, les ha divertido y desde esta apreciación consideran que es un espectáculo para "mayores". Si por otra parte observamos las reacciones del público al que se dirige, en representaciones escolares, observamos que sus reacciones son similares a las que se producen en los adultos. Por supuesto que los niveles de lectura en profundidad que ofrece *Robinson y Crusoe* van a ser adecuados a las edades de los espectadores, pero lo que se puede concluir de estas observaciones es que el espectro es muy amplio. Este, sin duda, mérito se debe a la estructura y propuesta formal que los autores han desarrollado.

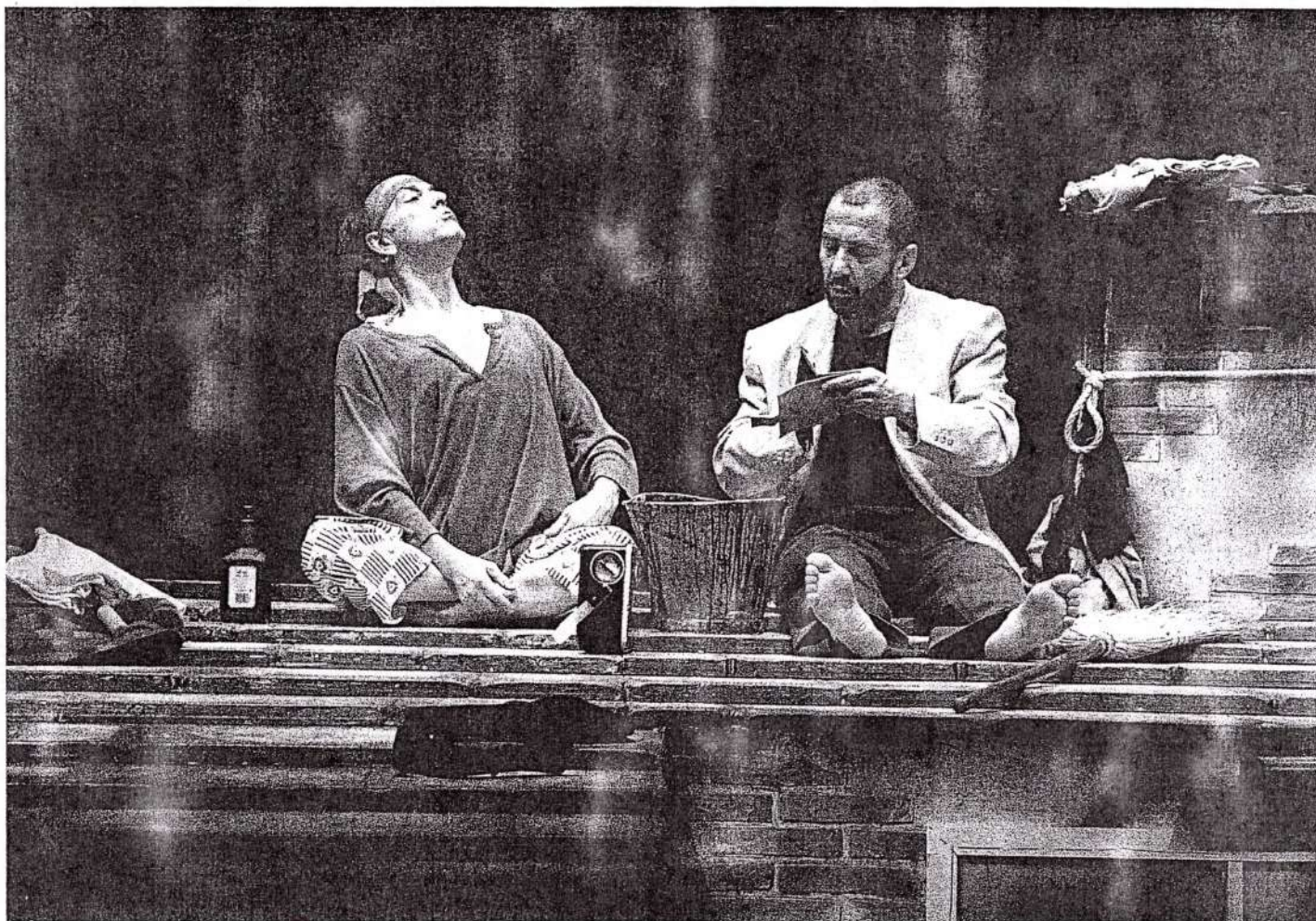
Empezar comentando el público, en un trabajo de dirección, puede resultar chocante, pero desde mi punto de vista indu-

dablemente equivocado, si hacemos teatro para la infancia, lo hacemos desde una cierta hipótesis, desde una idea previa del público al que nos dirigimos y desde otro punto de vista, tratamos de conseguir un espectáculo que nos permita "vivir del teatro". La conjunción de estos dos aspectos del trabajo teatral, es muy evidente en el panorama general del teatro para niños.

Viene todo ello a cuento de la necesidad de plantear propuestas que consideramos adecuadas al público al que nos dirigimos. Pero si además podemos abrir un campo de reflexión posterior a la asistencia al hecho teatral, que permita profundizar en temáticas que forman parte de la vida cotidiana, de las expectativas vitales del público, que les devuelvan una mirada sobre la realidad, miel sobre hojuelas.

### Los temas de fondo

Siempre nos planteamos lo antedicho, como punto de partida. *Robinson y Crusoe* plantea un conflicto que en sus primeras escenas



*"Robinson y Crusoe", de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, espectáculo dirigido por Carlos Herans. Cía La Machina Teatro En la imagen: Fernando Madrazo y Luis Oyarbide (2007)*

por el relato de Defoe. Dos enemigos que no tienen otra alternativa que matarse o sobrevivir. Empezamos pues con un clímax, con una situación cerrada, aparentemente sin salida. No hay un lenguaje común, son enemigos, están aislados sin salida, no tienen que comer, salvo unas galletas.

Primer tema la guerra, segundo la supervivencia y el hambre. Desde estos dos conflictos surge la necesidad de encuentro, de colaboración, de establecer un statu quo, para sobrevivir.

#### **El desarrollo**

Pareciera que con estos mimbres nos encontramos en un dramón, con todas las características para ser evitado cuidadosamente y que el público infantil no sufra, no disfrute de un espectáculo educativo (según los tópicos comúnmente aceptados). Nada más lejos de la realidad. La sucesión de escenas que podemos contemplar, nos conducen por un discurso poético que desarrolla la evolución de los personajes, con humor, con ternura, desembocando en un canto a la amistad, al encuentro entre personas más allá de las palabras, del lenguaje oral. Lo educativo en este caso es que la diver-

sión permita la reflexión y elaboración de sus propias conclusiones. Desde una situación límite, solamente el encuentro personal, permite una salida, una promesa de futuro.

#### **El trabajo**

Durante setenta minutos dos actores tienen que permanecer aislados en un tejado inclinado, donde inicialmente hay dos palos, un guante y un cubo deteriorado. Su relación puede remitir a un juego de clowns, sin ninguna connotación evidente, o a un film del Stan Laurel y Oliver Hardy.

Un personaje engreído y suficiente, desde la "altura moral" que se le presupone a occidente, con una cierta facilidad para expresarse en cuatro o cinco lenguas y un habilidoso oriental, quizás con una vida civil apegada a las soluciones prácticas de un avezado campesino o pescador. Dos mundos en definitiva.

Problema importante: hacer posible y creíble que este último personaje se exprese al hablar en una mezcla de onomatopeyas y camelo, con media docena de palabras japonesas y que acom-

pañado por una adecuada gestualidad sea absolutamente comprensible para el público, sin caer en la mera caricatura de un oriental, que nos conduciría a una valoración no igualitaria entre los dos personajes.

Segundo problema importante: el tejado se va a poblar de un serie de objetos que aparentemente no tienen utilidad práctica ninguna en su situación. El manejo de todos ellos en un espacio reducido, su situación en cada momento para que el fluir de las secuencias no esté condicionado por su distribución en el espacio, estorbando el desarrollo de la acción.

Tercer problema y más importante: Conseguir la progresión adecuada en el desarrollo de las relaciones personales de estos dos enemigos. Pasar del momento inicial de enfrentamiento a la despedida final, intercambiando los regalos, los objetos, que han marcado la progresión de su relación. La necesidad de que los dos actores mantengan una extraordinaria compenetración y complicidad durante todo el proceso de elaboración. No basta con interpretar, se necesita que la progresión que nos marca el guión se traduzca realmente en una progresión emotiva, que se transmita al público, que los niños se sientan conducidos más allá de la anécdota que ilustran las acciones, para penetrar en el interior de los personajes, de los cuales, por cierto, nunca sabremos el nombre, pero sí sabremos que el recuerdo de su vida civil, de su esposa e hijo, de su casa, les va a conducir finalmente a abandonar su vida militar. A lo largo de la función, las situaciones que implican esta evolución, se van a situar por momentos en el puro surrealismo, en el gag inesperado: muertos de hambre no pueden matar un ratón para comer, juegan al ping-pong, lavan la ropa, se retrotraen a la infancia con unos elementales juguetes de cuerda, se sumergen en una noche de estrellas fugaces y en un delirio por atraparlas, transforman el viejo tejado en una isla paradisíaca y en un concierto rock. Pero una última imagen sincrónica, nos muestra unos efectos militares abandonados, y una despedida en ropa de ciudadano civil. Esto nos conduce a un final que además de mostrar la emoción, se afirma para los actores, para todos nosotros, como un acto cívico. Como una toma clara de postura, sin necesidad de caer en el vicio de la moralina con un final de explícita moraleja. Desde los personajes, pues, retornamos a los temas de fondo.

Provocar las preguntas ¿Por qué las guerras? ¿Seres humanos iguales tienen que matarse? ¿Es posible entenderse pese a las diferencias culturales, de lenguaje, de razas?

Setenta minutos en los que nos hemos reído, emocionado y que nos dejan un regusto de dulce melancolía al abandonar el teatro. *"Hasta luego, amigo. No le digo adiós. se lo he dicho cuándo tenía sentido. Se lo he dicho cuando estaba triste, sólo y al final"* (Raymond Chandler, "El largo adiós").

### Elementos imprescindibles

Música e iluminación. Buena parte del espectáculo necesita de bellas imágenes y como lo mejor es enemigo de lo bueno, ya era bueno el trabajo que desarrollamos con Giacomo en la técnica y excelente la música que él mismo compuso. No tenemos necesidad de descubrir la pólvora.

Además es imprescindible una última cosa (¿quizás la primera?). Una complicidad con la compañía. La *Machina* me permite algo bastante difícil en el mundo del teatro para niños: trabajar como director con lo poco que sé y lo mucho que ignoro. La libertad y cooperación que este equipo que esforzadamente dirige Francisco Valcarce, me proporciona y me ha proporcionado, no tiene precio. La calidad de Luis Oyarbide, de Fernando Madrazo y Victor Lorenzo y sus cualidades humanas, han hecho de este trabajo un auténtico placer. El espectáculo es tan de ellos como de sus autores. Incorporar lo que ya hace tantos años se produjo en Turín, convirtiéndose en un clásico del teatro para niños, es un mérito que a ellos les corresponde. Para mí la satisfacción es el haber hecho un trabajo a su servicio, permitiéndome sentirme, en terminología hoy lamentablemente en desuso, un trabajador de la cultura. "Carlos, no te pongas estupefacto" me dice al oído D. Ramón María. ♦



*"Robinson y Crusoe", puesta en escena de Carlos Herans del texto de Nino D'Introna y Giacomo Ravichio. Cía La Machina Teatro (2007)*

# ALEERTA

## EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

MIÉRCOLES  
2 DE MAYO DE 2007

www.eldiarioalerta.com

### La Machina llevará a Laredo mañana 'Robinson y Crusoe'

ALERTA. Santander

La Machina Teatro representará mañana jueves en el centro cultural de Laredo su espectáculo *Robinson y Crusoe*, una obra dirigida al público infantil y juvenil, según ha informado la propia compañía. El centro cultural Doctor Velasco acogerá dos funciones de la obra, una matinal, para escolares, a las 11.00 horas, y otra para el público en general, a las 20.00 horas.

*Robinson y Crusoe* es la penúltima producción (recientemente se ha estrenado *Tu ternura Molotov*), y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada el pasado 27 de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

La citada obra es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular *isla*: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.

#### De la anécdota a la ternura

Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

*Robinson y Crusoe* trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico, a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación.



# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Jueves 3 de mayo de 2007. Número 34.997. Precio 1,00 euro

### La Machina presentará hoy en Laredo su 'Robinson y Crusoe'

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, representará su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en Laredo hoy jueves día 3. En el Centro Cultural Doctor Velasco realizará dos funciones, una dirigida a los escolares de la localidad a las 11 horas, y otra para el público en general a las 20 horas.

'Robinson y Crusoe' es la penúltima producción (recientemente se ha estrenado 'Tu ternura Molotov'), y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada el pasado 27 de enero en el Palacio de Festivales, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida al público a partir de 8 años, «un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad».

'Robinson y Crusoe' es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. Los actores son Fernando Medrano y Luis Querejido.

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

VIERNES  
16 DE NOVIEMBRE DE 2007

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## La Machina lleva la obra 'Robinson y Crusoe' a Galicia

D. C. Santander

La Machina Teatro continúa su gira durante el último trimestre del año. En esta ocasión, la compañía ha viajado a Galicia, representando su espectáculo "Robinson y Crusoe" en el Auditorio Municipal Gustavo Freire de Lugo, donde llevará a cabo una campaña escolar compuesta por cuatro representaciones a realizar hoy en régimen de doble función diaria.

En las próximas semanas la gira continuará por La Coruña, Madrid y Murcia.

"Robinson y Crusoe" es la penúltima producción (posteriormente se estrenó "Tu ternura Molotov"), y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada el pasado 27 de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

"Robinson y Crusoe" es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de "La danza del sapo", "La casa imaginada" y "Pinocho Circus".

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.



# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

SÁBADO  
24 DE NOVIEMBRE DE 2007

www.eldiarioalerta.com

## La Machina pone en escena en Madrid 'Robinson y Crusoe'

D. C. Santander

La Machina Teatro continúa su ingente actividad durante el último trimestre del año con los dos espectáculos estrenados en 2007: *Tu ternura Molotov* y *Robinson y Crusoe*. Con ellos, recientemente, ha estado presente ya en el Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Almagro y ha efectuado representaciones en Asturias, Madrid, Zaragoza, Ciudad Rodrigo y Lugo, además de participar en la campaña *Cultura Infinita* de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y formar parte de las actividades del Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Laredo.

En lo que resta de año, el protagonismo es para *Robinson y Cru-*

*soe*, comenzando con las siete representaciones que llevará a cabo en el Teatro del Centro Cultural Paco Rabal de Madrid dentro de las Semanas Internacionales de Teatro para niños y jóvenes. Hoy sábado 24 y mañana domingo 25 tendrán lugar dos funciones para el público en general y, a partir, del lunes 26 y hasta el viernes 30 se desarrollará cada día una función en régimen de campaña escolar. *Robinson y Crusoe* es la penúltima producción (posteriormente se estrenó *Tu ternura Molotov*), y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada el pasado 27 de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectácu-



Escena de 'Robinson y Crusoe'.

lo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. *Robinson y Crusoe* es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida

por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*. En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el

tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

ALERTA

ESCENA

## La Machina lleva 'Robinson y Crusoe' al Centro Cultural Paco Rabal de Madrid

Está dirigida al público infantil y juvenil y estará en cartel en las Semanas Internacionales de Teatro hasta el 30 de noviembre

M. DE LA P. SANTANDER

La Machina Teatro escenificará en lo que resta de año su adaptación escenográfica de 'Robinson y Crusoe' en el Teatro del Centro Cultural Paco Rabal de Madrid dentro de las Semanas Internacionales de Teatro para niños y jóvenes. Este fin de semana (sábado 24 y domingo 25) tuvieron lugar dos funciones para

el público en general y, a partir, de hoy, lunes 26 y hasta el viernes 30 se desarrollará cada día una función en régimen de campaña escolar.

'Robinson y Crusoe' es la penúltima producción (posteriormente se estrenó 'Tu ternura Molotov'), y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada el pasado 27 de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria, enti-

dad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

'Robinson y Crusoe' es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. En la obra, tras una hipotética gue-



La función 'Robinson y Crusoe', de la compañía La Machina. / DM

rra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los des-

conocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

# La Opinión

## A Coruña

Orsini | www.laopinioncoruna.com | Año VIII, N.º 2.597. Miércoles, 5 de diciembre de 2007. Este periódico utiliza papel reciclado en un 80%

A función será mañá a partir das 19.00 horas

## A obra 'Robinson y Crusoe' volve ao Rosalía vinte anos despois

Cúmprese dúas décadas da primeira programación de teatro infantil na cidade

**Gemma Malvido**  
A CORUÑA

Este ano cúmprese dúas décadas da primeira vez que o Concello da Coruña programou unha sesión de teatro adicada integramente ao público infantil, para celebralo, o Rosalía de Castro acollerá, mañá, unha das funcións que integraron o cartel da quelela primeira incursión da dramaturxia infantil na cidade: *Robinson y Crusoe*.

Esta vixésima edición do teatro para nenos na cidade contará ademais cunha función pública á que poden asistir todos os amantes do teatro que o desexen. O prezo das entradas para esta función que comezará mañá, ás 19.00 horas, é de cinco euros.

Os máis pequenos poden gozar desta historia na que dous personaxes chegados de diferentes lugares, de mundos enfrontados, se coñecen e loitan por sobrevivir, a partir de hoxe, con dú-



Escena da obra 'Robinson y Crusoe'. / LA OPINIÓN

as funcións programadas para escolares, en horario de 10.00 horas e 12.15 horas.

Os cántabros La machina teatro danlle a esta obra de Nino D'introna e Giacomo Ravic-

chio un aire preciosista de partidos de ping pong que se xogan baixo as estrelas e de corpos que se dan unha aperta formando unha constelación apegada á terra, apegada á realidade.

Esta obra, dende a súa primeira representación, no ano 1986, gozou de centos de reinvenções realizadas por compañías de teatro de todos os continentes e latitudes.

# La Voz de Galicia

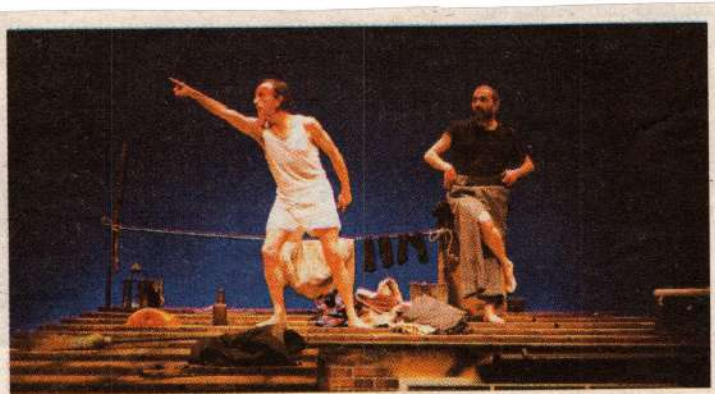


MIÉRCOLES, 5 DE DICIEMBRE DEL 2007

NÚMERO 41.352 :: AÑO CXXV :: 1 € :: D. legal C-1821-96 :: www.lavozdeg Galicia.es



6/12 -19,00 h  
TEATRO ROSALÍA CASTRO  
**ROBINSON Y CRUSOE**  
La Machina Teatro  
Dirección: Carlos Herans  
CICLO TODO PÚBLICO  
Público: + 8 años



Hoy se programan dos funciones para escolares

## Robinson y Crusoe vuelve al Rosalía 20 años después

Un nuevo montaje de Robinson y Crusoe, dirigido por Carlos Herans y bajo la realización de La Machina Teatro, se ofrece hoy en el Rosalía para festejar la 20 edición del programa de teatro para niños promovido por el Ayuntamiento de A Coruña en 1987. Se llevarán a cabo dos funciones escolares

y mañana también se celebrará una pública a las 19.00.

En aquella primera edición de 1987 se había puesto en escena el mismo espectáculo Robinson y Crusoe, aunque en aquella ocasión el montaje era con texto de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio. 10.00 y 12.15 horas. Entrada libre.

### TEATRO

«Robinson y Crusoe»

Una obra sobre las relaciones humanas

**Teatro Rosalía de Castro**

**Día:** Mañana

**Horario:** 19

**Precio:** 5 euros

La Machina Teatro, de Cantabria, presenta esta premiada obra sobre las relaciones humanas.



NIÑOS 'TODO PÚBLICO'

## Teatro con mensaje para los peques

El ciclo 'Todo público' se pone las pilas esta semana y en plena festividad de la Constitución ofrece dos obras: *Bolboreta*, de Trompicallo, y *Robinson y Crusoe*

J. T.  
20 MINUTOS

Maratón teatral para los más pequeños de la casa. El ciclo *Todo público* ofrece mañana dos actuaciones que tienen en común dos cosas: son propuestas infantiles y esconden algún mensaje.

Así, en el Fórum podrá verse el espectáculo de títeres que trae la compañía Trompicallo. *Bolboreta* cuenta la historia de una valiente y honesta niña. Y en el Rosalía, la gran cita de la temporada: *Robinson y Crusoe*. Un clásico sobre dos enemigos atrapados sobre un tejado que ya se representó aquí hace 20 años.



El nuevo montaje de *Robinson y Crusoe* es de los cántabros La Máquina.

### Sesiones de cuentacuentos

Además de a las citas teatrales, las familias pueden llevar a sus niños a sendas propuestas de animación a la lectura. En la Biblioteca González Garcés (en Elviña) hay esta tarde (18.30 h) un taller de lectura para niños de 4 a 7 años. Y en la Biblioteca Rosalía de Castro de Santa Cruz (Oleiros) se relatarán hoy (18.30 h) *Hans e a princesa* y *O pozo dos desexos*.

■ *Bolboreta*: Fórum Metropolitano; mañana, a las 17.30 horas.  
*Robinson y Crusoe*: Teatro Rosalía de Castro; mañana, 19.00 h. A 5 €. Hay un abono familiar para tres personas, a 12 €.

## PROGRAMACIÓN

# El Teatro Rosalía y el Fórum acogen esta tarde obras de teatro infantiles

R.L. > A CORUÑA

■ La festividad de la Constitución viene cargada de actividades para los más pequeños de la casa.

Así, el teatro Rosalía y el Fórum Metropolitano acogen, esta tarde, sendas representaciones de teatro para niños.

Respecto al primero, la obra que podrán disfrutar las familias será la de "Robinson y Crusoe", interpretada por la compañía La Machina Teatro, de Cantabria.

Los protagonistas de la historia serán los actores Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, bajo la dirección de Carlos Heráns.

La historia retrata todas las dificultades de las relaciones humanas, dándole un sentido claramente lúdico.

La función comenzará a las siete de la tarde y la entrada tendrá un precio de cinco euros.

**Títeres** > Por otra parte, el Fórum acogerá un espectáculo de títeres, organizado por la compañía gallega Trompicallo.

Bajo la dirección de Santiago Montenegro, "Bolboreta" narrará la historia de un monstruo peludo, un rey egoísta y una niña valiente, capaz de enfrentarse a todos los obstáculos para salvar a sus seres más queridos.

El espectáculo está dirigido a un público de más de cinco años. La sesión está programada para las cinco y media de la tarde. Al igual que en el Rosalía, las entradas costarán cinco euros, aunque también habrá bonos familiares.



# La Voz de Galicia

MÁXIMA MÍNIMA  
12° 7°

JUEVES, 6 DE DICIEMBRE DEL 2007

NÚMERO 41.353 :: AÑO CXXV :: 1 € :: D. legal C-1821-96 :: [www.lavozdeg Galicia.es](http://www.lavozdeg Galicia.es)

 **TEATRO  
ROSALÍA CASTRO**

**6 de decembro - 19.00 h.**

**LA MACHINA TEATRO**

## **ROBINSON Y CRUSOE**

de N. D'Introna e G. Ravicchio

Dirección: Carlos Herans

Público: + 8 anos

Billeteira Fórum:

desde 1 hora antes (cine media hora)

Billeteira Teatro Rosalía: de 12 a 14 e de 18 a 19 h.

Televenta: 902 504 500



**Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña**

**TEATRO | A CORUÑA**

«Robinson y Crusoe»,  
en el Rosalía Castro

La Machina Teatro pone en escena *Robinson y Crusoe* en el Rosalía Castro. Una obra en la que se representan todas las dificultades de las relaciones humanas. **19.00 horas.**

**TEATRO**  
**ROSALIA CASTRO**

**TODO PÚBLICO**

6 de diciembre - 19.00 h.  
LA MACHINA TEATRO



**ROBINSON  
Y CRUSOE**  
de Nino D'Introna  
e Giacomo Ravicchio  
APRENDER A CONVIVIR  
SENDO ANTAGÓNICOS  
Dirección: Carlos Herans  
Público: + 8 anos

# La Opinión

## A Coruña

o Orsini [www.laopinioncoruna.com](http://www.laopinioncoruna.com) Año VIII. N.º 2.598 Jueves, 6 de diciembre de 2007 Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

### Redacción

A CORUÑA

Los pequeños de la casa pueden elegir hoy entre dos espectáculos para pasar la tarde del día festivo. La compañía cántabra La Machina Teatro interpreta en el Rosalía de Castro la obra *Robinson y Crusoe* a las siete. Recomendada para mayores de ocho años, está planteada como un juego en el que se representan todas las dificultades de las relaciones humanas. Es un espectáculo lleno de emociones en el que se enfrentan los dos protagonistas, llegados de mundos muy diferentes.

Este mismo texto se representó en A Coruña hace veinte años, cuando el Ayuntamiento programó por primera vez una sesión de teatro dedicada al público infantil. Desde hace todavía más tiempo lleva la compañía cántabra interpretando esta obra, un clásico contemporáneo del que se han hecho montajes en todos los continentes. Protagonizada por Fernando Madrazo y Luis Oyarbide bajo la dirección de Carlos Heráns, la obra

## Teatro infantil para el festivo

La compañía La Machina interpreta 'Robinson y Crusoe' en el Rosalía y Títeres Trompicallo actúa en el Fórum Metropolitano



Función para escolares de 'Robinson y Crusoe', ayer. / AITOR SAAVEDRA

forma parte del ciclo *Todo público*. La entrada cuesta cinco euros.

Dentro del mismo ciclo de espectáculos infantiles, Títeres

Trompicallo representa en el Fórum Metropolitano, a las cinco y media de la tarde, una divertida historia de un monstruo peludo, un

'Robinson y Crusoe'  
se representó en  
A Coruña en el  
primer ciclo  
de teatro infantil

rey egoísta y una niña valiente que se enfrenta a todos los obstáculos que se le presentan para salvar a sus seres más queridos.

Una historia de títeres que habla de la superación de los miedos y del respeto a los que son diferentes. Pensada para niños mayores de cinco años, el precio de la entrada es de cinco euros. También se pueden comprar bonos para asistir a varias obras.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 8 de diciembre de 2007. Número 35.216. Precio 1,30 euros

| ESCENA | CANTABRIA

### Nuevos éxitos de La Machina Teatro en Madrid y Galicia

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, continúa su ingente actividad durante el último trimestre del año con los dos espectáculos estrenados este año: 'Tu ternura Molotov' y 'Robinson y Crusoe'. Con este último espectáculo ha realizado en las últimas semanas tres activas campañas en Lugo, Madrid y La Coruña. El Auditorio Municipal Gustavo Freire, el Teatro del Centro Cultural Paco Rabal de Madrid, y el Teatro Rosalía de Castro de La Coruña han acogido 16 representaciones con un resonante éxito al haber acudido más de 6.000 espectadores. Asimismo, la crítica madrileña se ha hecho eco de la calidad de 'Robinson y Crusoe'. Esta es la penúltima producción, y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada en enero en el Palacio de Festivales, entidad coproductora del espectáculo, bajo la dirección de Carlos Herans.



# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

SÁBADO  
8 DE DICIEMBRE DE 2007

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## La Machina representa con éxito 'Robinson y Crusoe' en Galicia y Madrid

D. C. Santander

La Machina Teatro continúa su ingente actividad durante el último trimestre del año con los dos espectáculos estrenados en 2007: "Tu ternura Molotov" y "Robinson y Crusoe". Concretamente con este último espectáculo ha realizado en las últimas semanas tres masivas campañas en Lugo, Madrid y La Coruña. En la primera de las ciudades gallegas efectuó cuatro representaciones en el Auditorio Municipal Gustavo Freire los días 15 y 16 de noviembre; posteriormente entre los días 24 al 30 tuvieron lugar 7 representaciones de "Robinson y Crusoe" en el Teatro del Centro Cultural Paco Rabal de Madrid, dos de ellas para el público en general y 5 en campaña escolar y, finalmente, los días 5, 6 y 7 de diciembre se llevaron a cabo 5 funciones (4 para estudiantes y 1

para público familiar) en el prestigioso Teatro Rosalía de Castro de La Coruña. En total, han sido 16 representaciones en las últimas semanas, obteniendo un resonante éxito al haber acudido más de 6.000 espectadores que han aclamado con grandes ovaciones el desarrollo del espectáculo. Asimismo, la prensa madrileña se ha hecho eco de la calidad de "Robinson y Crusoe". "Robinson y Crusoe" es la penúltima producción (posteriormente se estrenó "Tu ternura Molotov"), y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada el pasado 27 de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

# GO!

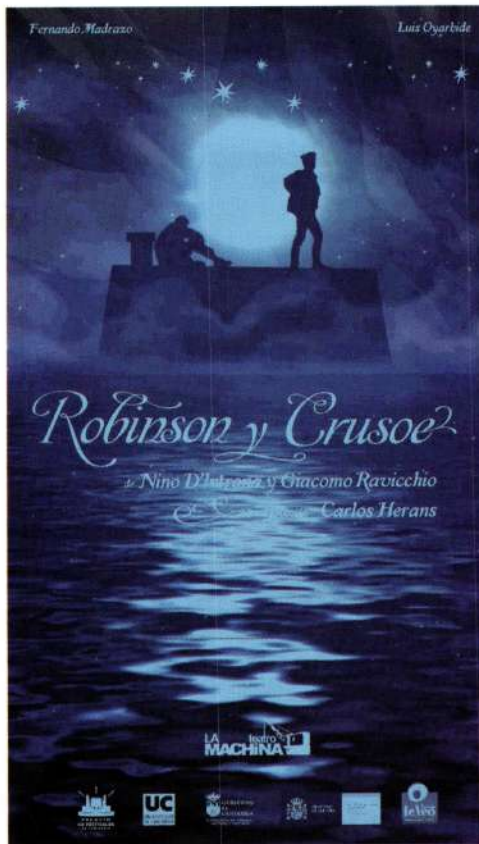
cantabria  
nº 27 · diciembre 07

guía de ocio  
[www.laguiaigo.com](http://www.laguiaigo.com)



teatro

LA MACHINA TEATRO PRESENTA ROBINSON CRUSOE



Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Trata de los grandes mitos universales a través de dos hombres después de una catástrofe.

Es un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico.

● Jueves 27, Viernes 28, Sábado 29 y Domingo 30. Nave Sotoliva. Puerto.  
● Santander. 17.00 y 19.00h.

# EL PAÍS SEMANAL

Domingo 16 de diciembre de 2007



Nº 1.629

## **'ROBINSON Y CRUSOE'**

*Santander. Nave Sotoliva. Carlos Haya, 23.  
942 20 19 13 y 942 35 57 69. Del 27 de diciembre  
al 4 de enero.*

Al terminar una guerra, dos supervivientes se encuentran solos sobre el tejado de una casa. Desde esta *isla* contemplan la tierra cubierta de agua. A partir de 8 años.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Viernes 21 de diciembre de 2007. Número 35.229. Precio 1,10 euros

ESCENA | CANTABRIA

## 'Navidad en el Puerto' programa un ciclo de teatro infantil en la sala Naos

'Robinson y Crusoe', de La Machina, se representa desde el día 27

G. B. SANTANDER

La Autoridad Portuaria pone en marcha una nueva edición de su programa 'Navidad en el Puerto' en la Sala Naos, antigua nave Sotoliva. Hoy viernes, con entrada libre, tendrá lugar la tradicional sesión dedicada a los vecinos del Barrio Pesquero y de Castilla-Hermida, con la obra de teatro y malabares 'Ni contigo ni sin ti'. El día 27, con entradas a 1 euro, comenzará en la misma sala un ciclo de teatro infantil, con la obra 'Robinson y Crusoe', de la

compañía cántabra La Machina.

Mientras, hoy viernes, a las 18:30 horas, la compañía La Guasa presentará su obra 'Ni contigo ni sin ti', espectáculo que nace de la unión entre diversas disciplinas artísticas (malabares, música, teatro) y del convencimiento de que todas las artes y sus practicantes tienen más de un punto en común. 'Ni contigo ni sin ti' es «una propuesta para reírnos de nosotros mismos y de los caprichos del amor, además de una invitación a tomarnos con más alegría los vaivenes de la vida.

Por otro lado, del 27 al 30 de este mes y del 2 al 4 de enero, con dos sesiones diarias, a las 17:00 horas y 19:00 horas, La Machina presentará la obra 'Robinson y Crusoe', de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio. El montaje trata de los grandes mitos universales, a modo de juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas. Las entradas pueden adquirirse anticipadamente al precio simbólico de 1 euro en la taquilla del Palacete del Embarcadero o en la propia sala Naos, antes de cada función.



# ALEERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

VIERNES  
21 DE DICIEMBRE DE 2007

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## La Machina representa 'Robinson y Crusoe' en Murcia

D. C. Santander

La Machina Teatro termina fuera de Cantabria la ingente actividad que ha llevado a cabo durante el último trimestre del año. Concretamente, "Robinson y Crusoe" se representará hoy viernes día 21 en el Centro Cultural Infanta Elena de la localidad murciana de Alcantarilla. Posteriormente continuarán las representaciones de ese espectáculo en la campaña navideña patrocinada por la Autoridad Portuaria de Santander que tendrá lugar en la Sala Naos (antigua Nave Sotoliva), de la que informaremos detalladamente con calendario y horarios establecidos. "Robinson y Crusoe" es la penúltima producción (posteriormente se estrenó "Tu ternura Molotov"), y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada el pasado 27 de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

"Robinson y Crusoe" es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de los montajes titulados "La danza del sapo", "La casa imaginada" y "Pinocho Circus".

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.



SÁBADO  
22 DE DICIEMBRE DE 2007

# ALEERTA

## EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

www.eldiarioalerta.com

### La Machina llevará 'Robinson y Crusoe' a la Sala Naos

D. C. Santander

La Machina Teatro realizará durante esta Navidad una campaña de teatro dirigida al público familiar. Este programa tendrá lugar en la Sala Naos (Antigua Nave Sotoliva, sita en la calle Carlos Haya, al lado del Barrio Pesquero) y está organizado y patrocinado por la Autoridad Portuaria de Santander.

El espectáculo que se representará es el aclamado *Robinson y Crusoe*, con arreglo al siguiente calendario y datos: 27, 28, 29 y 30 de diciembre de 2007; 2, 3 y 4 de enero de 2008. Todos los días habrá dos funciones: 17 y 19 horas con un precio simbólico de entradas a un euro.

Las entradas se pueden comprar en el Palacete del Embarcadero, en jornadas de exposición, y en horario de 11:30-13:30 y 18:00-21:00, de martes a domingo y también, en la propia Sala Naos desde 30 minutos antes del comienzo de las funciones.

La Machina Teatro ha terminado recientemente las giras fuera de la comunidad con la representación del citado espectáculo el viernes día 21 en el Centro Cultural Infanta Elena de la localidad murciana de Alcantarilla, tras realizar campañas escolares, funciones para público familiar y participar en festivales de el País Vasco, Navarra, Comunidad Valenciana, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Madrid, Galicia, Aragón y El Cairo.

#### Público infantil y familiar

Con esta programación, la Autoridad Portuaria de Santander continúa con su actividad iniciada en años anteriores, dinamizando a través de ella el período navideño con producciones dirigidas al público infantil y familiar en las que la mar tenga un cierto protagonismo. Si en otras ocasiones, fue el Palacete del Embarcadero el lugar elegido, en esta ocasión se pretende revitalizar la Sala Naos (Antigua Nave Sotoliva) como un espacio cultural y lleno de posibilidades para las artes escénicas.

*Robinson y Crusoe* es la penúltima producción (posteriormente se estrenó *Tu ternura Molotov*), y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada el pasado 27 de enero en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

# EL DIARIO

MONTAÑÉS

Lunes 24 de diciembre de 2007. Número 35.232. Precio 1,00 euro

## 'Robinson y Crusoe' centra la campaña de Navidad del Puerto

El montaje de La Machina se representará en la sala Naos desde el día 27

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, y el apoyo del I.N.A.E.M., realiza durante esta Navidad una campaña de teatro dirigida al público familiar. Este programa tendrá lugar en la Sala Naos (antigua Nave Sotoliva, sita en la calle Carlos Haya, junto al Barrio Pesquero) y está organizado y patrocinado por la Autoridad Portuaria de Santander.

El espectáculo que se representará es el aclamado 'Robinson y



Imagen del montaje 'Robinson y Crusoe'. / R. RUIZ

Crusoe', con arreglo al siguiente calendario: 27, 28, 29 y 30 de diciembre y 2, 3 y 4 de enero de 2008. Todos los días habrá dos funciones: 17 y 19 horas. El precio simbólico de entradas es de 1 euro y la venta anticipada de entradas está prevista en el Palacete del Embarcadero, en jornadas de exposición, y en horario de 11:30-13:30 y 18:00-21:00, de martes a domingo. También, en la propia Sala Naos desde 30 minutos antes del comienzo de las funciones.

La Machina Teatro ha concluido recientemente las giras fuera de la comunidad con la representación del citado espectáculo el pasado viernes en el Centro Cultural Infanta Elena de la localidad murciana de Alcantarilla, tras realizar campañas escolares, funciones para público familiar y participar en festivales de el País Vasco, Navarra, Comunidad Valenciana, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Madrid, Galicia, Aragón y El Cairo.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Viernes 28 de diciembre de 2007. Número 35.235. Precio 1,10 euros

| ESCENA | CÁNTABRIA

### La Machina representa, hoy y mañana, 'Robinson y Crusoe' en Naos

G. B. SANTANDER

Concebido como un canto a la amistad, a la colaboración, a la ternura, a la paz, el montaje 'Robinson y Crusoe' de la compañía cántabra La Machina Teatro prosigue sus representaciones en la sala Naos, antigua Nave Sotoliva, junto al Barrio Pesquero. La campaña navideña de la Autoridad Portuaria continúa hoy viernes y mañana sábado y regresará los días 2, 3 y 4 de enero, en funciones diarias a las 17:00 y 19:00 horas.

Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. El montaje de 70 minutos, destinado a espectadores a partir de 8 años contiene imágenes de «una belleza plástica enternecedora».

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Domingo 30 de diciembre de 2007. Número 35.237. Precio 1,80 euros

| ESCENA | SANTANDER

### La Machina cierra hoy su temporada y regresará a la sala Naos el día 2

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro cierra hoy la actividad de 2007 con su aportación a la campaña de teatro navideña dirigida al público familiar que organiza el puerto. Este programa tiene lugar en la Sala Naos, antigua Nave Sotoliva, sita junto al Barrio Pesquero, y está organizada y patrocinada por la Autoridad Portuaria de Santander. Su espectáculo 'Robinson y Crusoe' regresará los días 2, 3 y 4 de enero de 2008, en dos funciones, a las 17 y 19 horas.

'Robinson y Crusoe' es la cuarta propuesta escénica de La Machina dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. Los actores de este montaje son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. La Machina Teatro ha terminado recientemente las giras fuera de la comunidad con la representación de este espectáculo en el Centro Cultural Infanta Elena de la localidad murciana de Alcantarilla, tras realizar campañas escolares, funciones para público familiar y participar en festivales del País Vasco, Navarra, Comunidad Valenciana, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Madrid, Galicia, Aragón y El Cairo. 'Robinson y Crusoe' es la penúltima producción de la compañía y la última dirigida al público infantil y juvenil.

# ALEERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

LUNES  
31 DE DICIEMBRE DE 2007

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## La obra 'Robinson y Crusoe' en la Sala Naos

D. C. Santander

La Sala Naos en la antigua Nave Sotoliva (C/ Carlos Haya), junto al Barrio Pesquero acoge los próximos días 2, 3 y 4 de enero de 2008 la representación de la obra Robinson y Crusoe de La Machina Teatro en dos funciones diarias: 17:00 y 19:00 horas.

Una historia sobre la amistad, llena de humor y ternura.

Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. Los desconocidos, dos personajes simpáticos y entrañables, después de la desconfianza inicial, van acercando sus vidas para vencer el miedo y la soledad.

Se trata de un espectáculo para público familiar a partir de 8 años. "Imágenes de una belleza plástica enternecedora y estremecedora... Un canto a la amistad, a la colaboración, a la ternura, a la paz... Una ternura creciente, que embarga a los personajes, se extiende a los espectadores", ha llegado a destacar la crítica especializada. "Fernando Madrazo y

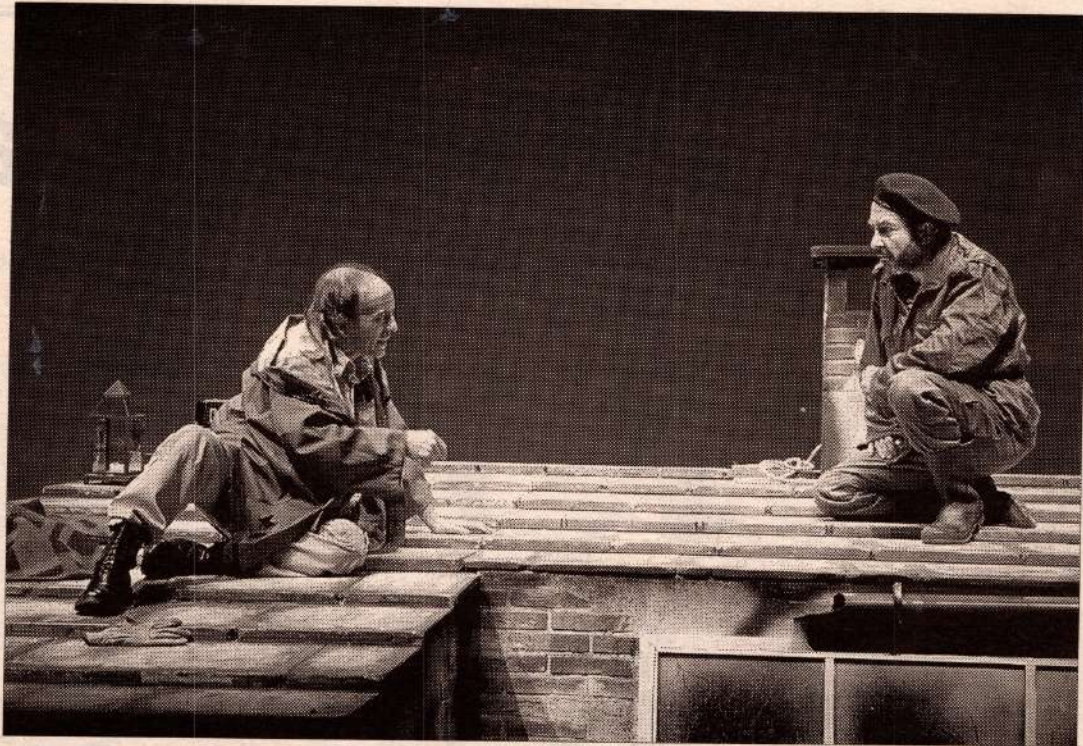
Luis Oyarbide generan una relación que funciona muy bien, creciente y cargada de pantomimas, de teatro del absurdo, de clowns y hasta de baile. Un abanico de posibilidades que va atrapando a los espectadores en dos personajes cercanos y muy bien definidos. Entrañables y capaces de arrancar carcajadas y alguna lágrima de los espectadores".

# ALEERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

www.eldiarioalerta.com

JUEVES  
1 DE ENERO DE 2008



La Machina durante una representación de 'Robinson y Crusoe'.

ALERTA

Organizada por la Autoridad Portuaria y realizada por La Machina

## Ultimas representaciones de la obra 'Robinson y Crusoe'

EUROPA PRESS. Santander Hoy jueves, día 3, y mañana 4 de enero, son los últimos días de representación de la obra 'Robinson y Crusoe', que ofrece la Autoridad Portuaria de Santander (APS) en la Sala Naos (antigua 'Sotoliva') en sesiones de 17.00 y 19.00

horas. Según informó ayer el Puerto en un comunicado, las entradas, al precio de un euro, se pueden adquirir anticipadamente en el Palacete del Embarcadero o en la taquilla de la propia Sala Naos desde media hora antes del inicio del espectáculo.

Escrita por Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, y dirigida por Carlos Herans, la producción corre a cargo de la compañía cántabra 'La Machina Teatro'. Los actores Fernando Madrazo y Luis Oyabide componen dos personajes emotivos y entrañables, que acercan un mensaje de amistad y pacifismo apto para todos los públicos

Esta propuesta teatral, que comenzó el 27 de diciembre,

se incluye en las actividades navideñas que todos los años organiza la Autoridad Portuaria de Santander.

Tras una guerra en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una isla muy especial, el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van

acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

'Robinson y Crusoe' trata de los grandes mitos universales, erigiéndose en un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas; es una obra llena de emociones y sentido lúdico, con una historia que aborda varios asuntos cruciales, como la supervivencia o la amistad.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Jueves 3 de enero de 2008. Número 35.240. Precio 1,00 euro

ESCENA | CÁNTABRIA

### Naos acoge, hoy y mañana, las últimas funciones de 'Robinson y Crusoe'

G. B. SANTANDER

Hoy, jueves, y mañana viernes, día, se celebran las últimas representaciones de la obra 'Robinson y Crusoe', que ofrece la Autoridad Portuaria de Santander en la Sala Naos (antigua nave 'Sotoliva') en sesiones previstas a las 17.00 y 19.00 horas.

Las entradas, al precio de un euro, se pueden adquirir anticipadamente en el Palacete del Embarcadero o en la taquilla de la propia Sala Naos desde media hora antes del inicio del espectáculo.

Escrita por Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, y dirigida por Carlos Herans, la producción corre a cargo de la compañía cántabra La Machina Teatro.

Los actores Fernando Madrazo y Luis Oyarbide componen dos personajes «emotivos y entrañables, que acercan un mensaje de amistad y pacifismo apto para todos los públicos».

Esta propuesta teatral, que comenzó el pasado 27 de diciembre, se incluye en las actividades navideñas que todos los años organiza la Autoridad Portuaria de Santander.

La Sala Naos está ubicada a 100 metros de la iglesia parroquial del Barrio Pesquero y dispone de parking gratuito.



# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Martes 4 de marzo de 2008. Número 35.301. Precio 1,00 euro

### Teatro en el Interfacultativo

La Machina Teatro participa en las actividades de la Universidad con el montaje 'Robinson Crusoe', bajo la dirección de Carlos Herranz. Será el próximo jueves, día 6, a las 11.10 horas, en el Aula Magna del Interfacultativo.

6 de marzo

#### Teatro

Aula magna, edificio Interfacultativo. 11 h.  
La Machina Teatro -compañía- concertada con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura representa, bajo la dirección de **Carlos Herranz**, *Robinson y Crusoe*, de Nino D'Introna y Giacomo Ravichio.  
Informa: La Machina Teatro. Tel. 942 20 19 13.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Miércoles 5 de marzo de 2008. Número 35.302. Precio 1,00 euro

UC | AULA DE TEATRO

### La Machina pone en escena mañana su obra 'Robinson y Crusoe'

M. DE LA P. SANTANDER

Dentro del programa de actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, mañana jueves se representará el espectáculo 'Robinson y Crusoe' a cargo de La Machina Teatro, compañía en convenio con la propia UC y la Consejería de Cultura y que cuenta, además, con el apoyo del Inaem del Ministerio de Cultura. La representación tendrá lugar a las 11 horas en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo, siendo sus principales destinatarios los estudiantes y demás miembros de la comunidad universitaria, si bien, la función está abierta a toda la ciudadanía.

Junto a esta representación, la programación del Aula de Teatro de la UC se completa durante este trimestre con otra actuación de la misma compañía para la semana próxima, aunque esta vez será con otra producción y en el marco de la Semana Cultural de Medicina, y con el desarrollo del Taller de Teatro UC (segunda edición) en el que se incluye el montaje 'Edipo rey', en versión de Fernando S. Rebal, profesor del curso.

ARTE

## Chen Chieh-jen exhibe su último vídeo, creado para el Reina Sofía

Los recuerdos de la prisión con tribunal militar situada cerca de la casa en la que pasó su infancia, han inspirado al artista de origen taiwanés en su trabajo 'Tribunal Militar y Prisión'

EFE / MADRID

Los recuerdos de la prisión con tribunal militar situada cerca de la casa en la que pasó su infancia, han inspirado al artista de origen taiwanés Chen Chieh-jen en su trabajo 'Tribunal Militar y Prisión', creado especialmente para el programa Producciones del Museo Reina Sofía. Artista con importante presencia internacional, galardonado recientemente por Pulse Art Fair Miami, es uno de los creadores taiwaneses más conocidos mundialmente por su contribución a la recuperación de la memoria histórica de su país sacando a la luz procesos de violencia y sometimiento mediante vídeo, performance o fotografía.

Las obras de Chen Chieh-jen tienen un marcado carácter metafórico y en ellas invita al espectador a especular sobre diversas problemáticas de la historia moderna y contemporánea. El trabajo realizado para el Reina Sofía consta de dos vídeos, exhibidos en salas contiguas, en los que por primera vez el artista introduce sonido. El primero de ellos tiene una duración de algo más de una hora y el otro, de unos cinco minutos, recoge algunas de las escenas del primero de ellos.

**VÍDEO.** En el vídeo de larga duración, Chen invita al espectador a conocer sus recuerdos infantiles: la prisión y el tribunal militar que existían cerca de su casa en el condado de Tapei, donde solía jugar y en la que se juzgó a los miembros del «Caso Formosa», y que posteriormente fue convertida en un monumento a los derechos humanos. Susana Sanz, especialista en el artista, señaló durante la presentación que la historia tiene como protagonista a un ficticio disidente político que



Chen Chieh-jen ayer en el Museo Reina Sofía. / PACO CAMPOS

simboliza el pasado «y que se mueve como un fantasma entre personajes de la sociedad actual, los sin techo, marginados, perseguidos, activistas sociales». A través de diferentes escenas, Chen denuncia las leyes in-

justas que no son iguales para todos; la búsqueda y la lucha por los derechos humanos; los espacios de ilegalidad y de temporalidad, o la opresión del poder -representado en una excavadora- que acaba con esos espacios.

Los personajes no están ni dentro ni fuera de la sociedad, como Taiwán, que es, según el artista, «un país no país» y la historia es clave para adentrarse en la obra del artista. Su discurso permite conocer las vivencias de personas que viven en los márgenes de la sociedad y que «escriben sus historias» fuera de los periódicos o de la ley.

**INFANCIA EN TAPEI.** Chen Chieh-jen, nacido en 1960 en Taoyuan, provincia de Taiwán, pasó su infancia en el condado de Tapei. Desde joven sintió fascinación por el mundo del arte y en los años ochenta empezó a interesarse por la performance, en una época en que los movimientos culturales taiwaneses reivindicaban el fin de la dictadura militar y el levantamiento de la ley marcial.

En el año 2002 realizó su primer trabajo de videoarte titulado 'Lingchi-Echoes of a Historical Photograph', donde recreó la imagen fotográfica de un suplicio, y un año después y bajo el título 'The Factory', Chen reflexionaba sobre la industrialización, la economía y la globalización.

En la obra 'Bade Area' (2005) trató el tema de la globalización pero desde el punto de vista de los efectos que sufren las industrias taiwanesas, y en 2006, y bajo el título de The Rout, presentó una crítica a la situación de aislamiento de Taiwán en la escena internacional a través de una huelga de astilleros taiwaneses.

SALA MIRIÑAQUE

### El pintor Edgar Ferrer presenta 'Mundos Mágicos'

D. CARRERA / SANTANDER

El espacio expositivo de la sala Miriñaque en la calle Isaac Peral acoge desde el viernes la exposición pictórica del artista ibicenco Edgar Ferrer. Bajo el epígrafe 'Mundos Mágicos', la propuesta de Ferrer que quedará inaugurada el viernes a las 19,30 horas supone una vuelta de tuerca más en su universo creativo, en el que ha decidido dar un golpe de efecto a los sentidos, dotar de alma a los desechos, crear vida en los objetos inertes, renacer de la nada. La muestra recoge obras realizadas a partir de una fuerte inspiración musical. El artista emplea lenguajes-técnicas que van del cubismo a la abstracción, y por otra, va a utilizar todo tipo de materiales, desde los clásicos a materiales de desecho, en un intento por eliminar toda distinción entre materiales nobles e innobles, para dotarles de otra función o significado. Su obra se sitúa al margen del mundo académico y de las modas del momento. A partir de todo aquello a punto de desaparecer, en ese lugar indefinible en el que se sitúa todo lo aparentemente inútil, el artista es capaz de atrapar el espíritu que reside en la materia, darle forma, rescatar el hilo invisible que lo conecta con su mundo interior y transformarlo en un espacio único, mágico, como un subjetivo caleidoscopio de la realidad.

FOLK

### Balance positivo del concurso 'Escenario Prau'

D. CARRERA / SANTANDER

La Asociación Cántabra de Festivales de Prau presenta hoy el fallo del jurado de la tercera edición del Concurso de Música Folk Escenario Prau 2008. Finalizada esta segunda fase del concurso de música folk, la asociación hace un balance muy positivo, primero por la respuesta inicial de los grupos que presentaron su maqueta y la confirmación del éxito de la iniciativa en los escenarios, con la calidad artística de los grupos y la buena respuesta de público. La Asociación Cántabra de Festivales se marca como objetivo principal con el concurso 'Escenario Prau' el descubrimiento de nuevos valores musicales.

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

## La Machina representa 'Robinson y Crusoe' en el Aula de Teatro

D. CARRERA / SANTANDER

Dentro del programa de actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, mañana jueves día 6 se representará el espectáculo 'Robinson y Crusoe' a cargo de La Machina Teatro. La representación tendrá lugar a las 11.00 horas en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo, siendo sus principales destinatarios los estudiantes y demás miembros de la comunidad universitaria, si bien, la fun-

ción está abierta a toda la ciudadanía. Junto a esta representación, la programación del Aula de Teatro de la UC se completa durante este trimestre con otra actuación de la misma compañía para la semana próxima, aunque esta vez será con otra producción y en el marco de la Semana Cultural de Medicina, y con el desarrollo del Taller de Teatro UC (segunda edición) en el que se está poniendo en escena la obra 'Edipo rey', en versión de Fernando S. Rebanal, profesor del curso. 'Ro-

binson y Crusoe' es la antepenúltima producción (posteriormente se estrenó 'Tu ternura Molotov'), y la última dirigida al público infantil y juvenil, de La Machina Teatro, que fue estrenada el 27 de enero del pasado año en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

'Robinson y Crusoe' es la cuarta

propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas.

## 'Robinson Crusoe', de La Machina Teatro, mañana en la Universidad

SANTANDER.- El programa de actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria (UC) ofrecerá mañana el espectáculo *Robinson y Crusoe* a cargo de La Machina Teatro. La representación tendrá lugar a las 11.00 horas en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo, y está destinada, principalmente, a los estudiantes y demás miembros de la comunidad universitaria, si bien, la función está abierta a toda la ciudadanía.

*Robinson y Crusoe* es la antepenúltima producción y la última dirigida al público infantil y juvenil de La Machina Teatro, que se estrenó el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria.

La obra es una metáfora de la soledad en una isla –como en *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe, su fuente de inspiración– y habla del encuentro de culturas, del aprendizaje de la convivencia, de compartir el hambre, las penurias, el sueño de retornar a casa, la inmersión cuasi surrealista en una isla paradisíaca, etcétera.

*Robinson y Crusoe* va a cumplir un cuarto de siglo representándose en los más diversos lugares del mundo, y se ha convertido en un clásico porque trata de los valores profundamente humanos con un lenguaje teatral absolutamente diáfano, transparente en la complejidad de su desarrollo, abierto a lecturas en profundidad y emocionante en su desarrollo. Los actores, aclamados por la crítica y el público por su excelente interpretación, son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, y el director de la compañía es Francisco Valcarce.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Lunes 21 de abril de 2008. Número 35.348. Precio 1,00 euro

| **TEATRO** | CICLO INFANTIL

### La Machina representa 'Robinson y Crusoe' en Casyc

M. DE LA P. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, desarrollará esta semana una campaña escolar dentro de la programación del Centro de Acción Social y Cultural de Caja Cantabria (Casyc). Concretamente, se realizarán tres representaciones hoy, día 21, mañana, día 22 y el miércoles, día 23, a las 10:30 horas, funciones dirigidas a los alumnos de los Centros de Educación Primaria de Santander.

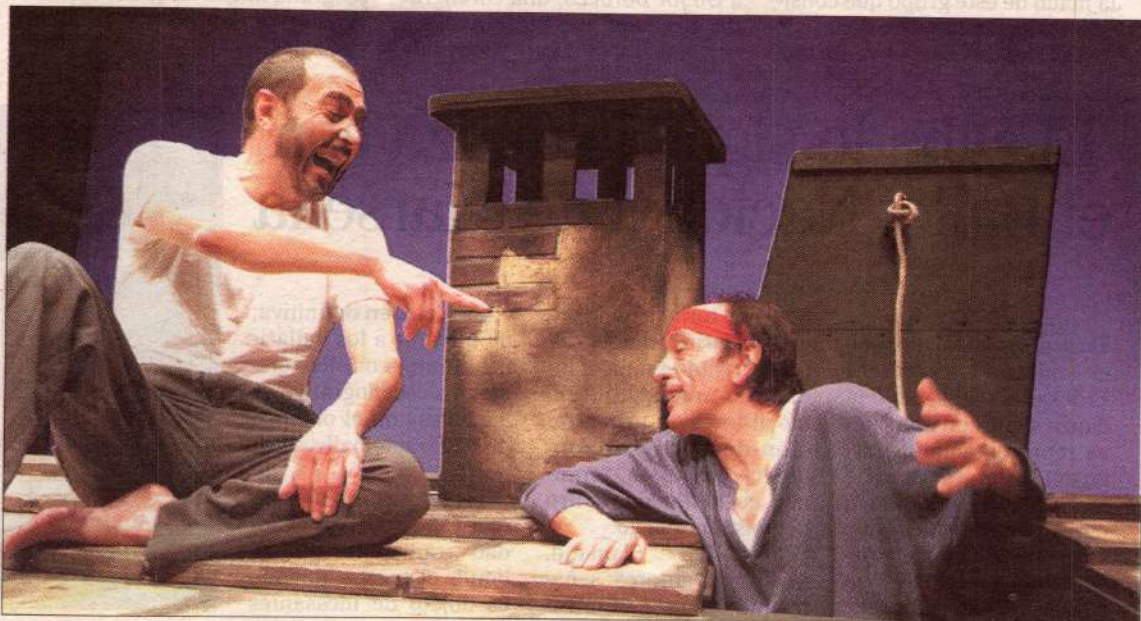
El espectáculo que se representará es 'Robinson y Crusoe', que fue estrenado el 27 de enero del pasado año en el Palacio de Festivales, entidad coproductora del espectáculo.

Una obra dirigida a público a partir de 8 años, un proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

'Robinson y Crusoe' es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado.



EL MUNDO

**'ROBINSON Y CRUSOE'.** Luis Oyarbide y Fernando Madrazo, actores de la compañía La Machina Teatro, representarán la obra *Robinson y Crusoe*, hoy, mañana y el miércoles, a las 10.30 horas, en el Casyc. La representación escénica,

dirigida a un público infantil y juvenil, reflexiona sobre la guerra, el encuentro de culturas y la comunicación, tan sencilla unas veces y enrevesada otras, entre seres humanos de distinta condición. La obra, estrenada en enero del pasado año

en el Palacio de Festivales, ha recorrido ya los escenarios de distintas comunidades y pronto llegará a Estella (Navarra), Zamora y Benavente. El espectáculo, de Nino D'Intona y Giacomo Rivichio, ha obtenido varios premios internacionales.

## **La campaña Cole al teatro acoge a 1.500 escolares en el Casyc**

**M. DE LA P. SANTANDER**

El Casyc reúne hasta hoy a 1.500 escolares de 34 centros de Cantabria en torno a la propuesta Cole al Teatro y la obra de La Machina 'Robinson y Crusoe'. La iniciativa organizada por la Obra Social de Caja Cantabria busca difundir esta actividad entre el público infantil y juvenil a través de una de las recientes producciones para este colectivo de la compañía cántabra La Machina.

Robinson y Crusoe transcurre tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa. Dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, tras tensiones y desconfianzas, acercan su experiencia para vencer el miedo y la soledad. Fernando Madrazo y Luis Oyarbide encarnan a los dos protagonistas.

TEATRO CASYC

## 1.500 escolares participan en torno a la propuesta ‘Cole al Teatro’

D. C. / SANTANDER

Un total de 1.500 escolares de 34 centros de Cantabria se suceden desde el lunes y hasta hoy miércoles 23 en el teatro CASYC dentro de la iniciativa Cole al Teatro organizada por la Obra Social de Caja Cantabria para difundir esta actividad entre el público infantil y juvenil y con la más reciente producción para este colectivo de la compañía cántabra La Machina. ‘Robinson y

Crusoe’ transcurre tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa. Dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada ac-

ción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencontro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.

Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atra-

par a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad. ‘Robinson y Crusoe’ trata de los grandes mitos universales, a través de dos hombres después de una catástrofe, es un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico. Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, encarnan a los dos protagonistas. Asimismo, La Machina Teatro continúa la campaña que está realizando con la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, recalando en esta ocasión en El Astillero, en donde mañana jueves día 24 se efectuarán dos representaciones en el Teatro Bretón de la obra ‘Versos Biodiversos’. Esta obra abre un espacio para la reflexión.



## TEATRO

## La Machina lleva 'Robinson y Crusoe' a Navarra

E. PRESS / SANTANDER

La compañía cántabra Machina Teatro realizará el próximo martes, 6 de mayo, dos representaciones de 'Robinson y Crusoe' en la localidad navarra de Estella dirigidas a alumnos de Educación Secundaria y al público familiar en general. Las funciones tendrán lugar en el Teatro del IES 'Tierra Estella'. 'Robinson y Crusoe', dirigida por Carlos Herans, se estrenó el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, que coproduce el espectáculo, y es la cuarta propuesta escénica de la compañía, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

En la obra, tras una hipotética guerra en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad, señaló la compañía. 'Robinson y Crusoe', inspirada en la novela de Daniel Defoe, trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas a través de una historia que aborda temas como la guerra, la confrontación, la supervivencia, el racismo, la amistad y la separación. La obra, de la que son autores Nino D'Introna y Giacomo Ravichio, son miembros del Teatro dell'Angolo de Turín (Teatro Estable de Innovación para Niños y Jóvenes), está interpretada por Fernando Madrazo y Luis Oyabide. Con ella La Machina Teatro ha realizado giras por Galicia, Cantabria, Navarra, Madrid, Murcia y Comunidad Valenciana, totalizando hasta el momento más de 40 representaciones.

## La Machina Teatro lleva a Navarra 'Robinson y Crusoe'

G.P.

SANTANDER.- Las aventuras de *Robinson y Crusoe*, a cargo de La Machina Teatro recalán mañana en la localidad Navarra de Estella para entretener a los alumnos de Educación Secundaria y al público familiar en general.

*Robinson y Crusoe*, dirigida por Carlos Herans, se estrenó el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, que coproduce el espectáculo, y es la cuarta propuesta escénica de la compañía, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*.

En la obra, tras una hipotética guerra en la que sólo la destrucción

ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad, señaló la compañía.

*Robinson y Crusoe*, inspirada en la novela de Daniel Defoe, trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego

donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas a través de una historia que aborda temas como la guerra, la confrontación, la supervivencia, el racismo, la amistad y la separación.

La obra, de la que son autores Nino D'Introna y Giacomo Ravichio, son miembros del Teatro dell'Angolo de Turín (Teatro Estable de Innovación para Niños y Jóvenes), está interpretada por Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. Con ella La Machina Teatro ha realizado giras por Galicia, Cantabria, Navarra, Madrid, Murcia y Comunidad Valenciana, totalizando hasta el momento más de cuarenta representaciones.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Martes 6 de mayo de 2008. Número 35.363. Precio 1,00 euro

ESCENA | CÁNTABRIA

### La Machina Teatro presenta hoy en Navarra 'Robinson y Crusoe'

G. B. SANTANDER

El grupo cántabro La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, y apoyada por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, tiene hoy una nueva cita en su trayectoria nacional con dos representaciones en la localidad navarra de Estella (Lizarra). Las funciones dirigidas a alumnos de Educación Secundaria y al público en general tendrán lugar en el Teatro del I.E.S. Tierra Estella. De los montajes en repertorio, la compañía que dirige Francisco Valcarce pondrá en escena hoy 'Robinson y Crusoe', estrenada el pasado mes de enero en el Palacio de Festivales, entidad coproductora del espectáculo. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. La obra de Nino D'Introna y Giacomo Ravichio está interpretada por Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. Con este espectáculo, la compañía ha llevado cabo una notable actividad que se ha traducido en la realización de giras y campañas por Galicia, Navarra, Madrid, Murcia y Comunidad Valenciana, hasta superar ya las 40 representaciones.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Domingo 25 de mayo de 2008. Número 35.382. Precio 1,80 euros

ESCENA | CÁNTABRIA

## La Machina presenta 'Robinson y Crusoe' en los Encuentros Te Veo

La compañía cántabra actúa esta semana en el prestigioso festival

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro realizará esta próxima semana cuatro representaciones de su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en la comunidad de Castilla y León. El próximo martes 27 se presentará dentro de los Encuentros Te Veo, prestigioso festival que se celebra en la ciudad zamorana y dedica su programación para niños y jóvenes, en donde llevará a cabo dos representaciones en el Teatro del Colegio Universitario.

La compañía cántabra comparte cartel en los Encuentros con reputadas compañías como Achiperre, PTV Clowns, Cambaleo, Arbolé, Xirriquiteula, L'Home Dibuijat, Lavi e Bel o Fábula. Este año participan, también, compañías de Argentina, como país invitado. Asimismo, este Festival acogerá dos exposiciones, 'Detrás del telón' (un acercamiento al mundo teatral de una forma didáctica y accesible a jóvenes y niños) y 'Mafalda y la lectura', homenajeando la creación del dibujante argentino Quino.

'Robinson y Crusoe' será protagonista de dos representaciones más el miércoles 28 en el Teatro Reina Sofía de Benavente; la primera de ellas, en horario matutino, en campaña escolar y la segunda, en horario vespertino, dirigida al público familiar en general. La obra se estrenó el pasado año en el Palacio de Festivales, entidad copro-



'Robinson y Crusoe'. / R. RUIZ

ductora del espectáculo. Una pieza dirigida a público a partir de 8 años, para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los actores son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. Con este espectáculo, La Machina ha llevado cabo giras y campañas por Galicia, Cantabria, Navarra, Madrid, Murcia y Comunidad Valenciana, hasta superar las cuarenta representaciones.

## La Machina Teatro se lleva a 'Robison Crusoe' a Zamora

SANTANDER.- La Machina Teatro realizará esta semana cuatro representaciones de su espectáculo *Robinson y Crusoe* en Castilla y León. La compañía pondrá en escena esta adaptación gracias a convenio con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el Ministerio de Cultura.

El martes se llevará a cabo al presentación en el Festival *Encuentros Te Veo*, que se celebra en Zamora y que dedica su programación a niños y jóvenes. Aquí llevará a cabo dos representaciones en el Teatro del Colegio Universitario. Además de La Machina Teatro, otras compañías como Achiperre, PTV Clowns, Cambaleo, Arbolé, Xirriquiteula, L'Home Dibuijat, Lavi e Bel o Fábula participarán en este festival.

*Robinson y Crusoe* también se representará, el miércoles 28, en el Teatro Reina Sofía de Benavente. La primera de ellas tendrá lugar en horario matutino y estará dedicada a los escolares; y la segunda, por la tarde, estará dirigida al público familiar en general.

Esta obra fue estrenada el 27 de enero del pasado año en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a un público por encima de los 8 años. La Machina Teatro lo califica como «un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad». Es, además, la cuarta propuesta escénica de la compañía, dirigida por Carlos Herans después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*. En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Finalmente, el imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.

# Diez años de reflexión sobre el teatro para niños y niñas

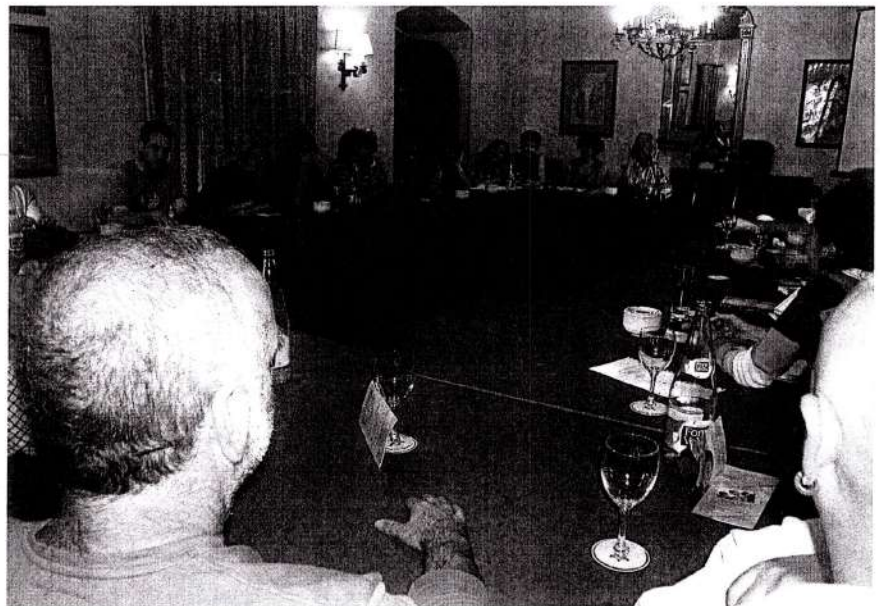
La Asociación TE VEO de Teatro para Niños y Jóvenes celebra este año, del 24 al 30 de mayo, diez años de sus Encuentros, espacio de intercambio y reunión en el que anualmente se dan cita profesionales de las artes escénicas para reflexionar y disfrutar del teatro para niños y jóvenes. Una de las novedades en esta ocasión son las actuaciones que se llevarán a cabo en la Casa de Cultura y Teatro Reina Sofía de Benavente, englobando así, junto con las que se darán cita en los diversos espacios de sala y calle habituales de Zamora,

alrededor de una treintena de funciones de manos de 26 compañías. Dentro de las actividades paralelas no faltarán las exposiciones 'Detrás del telón' y 'Mafalda y la lectura', así como la Asamblea anual de la Asociación, los debates que este año vuelven a mirar hacia Iberoamérica siendo Argentina el país elegido, además del denominado Espacio TE VEO en el que se ha organizado una mesa de diversos profesionales para analizar la evolución e influencia de los Encuentros a lo largo de estos diez años.

Tras varios años en los que los Encuentros habían cambiado de fechas vuelven a celebrarse a finales de mayo, históricamente su momento natural. **Cambaleo Teatro** con *Salvador el niño, la montaña y el mago* será quien inaugure oficialmente su décima edición el 26 de mayo fecha a partir de la cual se concentrarán la mayor parte de las actuaciones y actividades, aunque previamente durante el fin de semana también hay previstas varias representaciones.

El peso específico de los Encuentros TE VEO. Festival de Teatro para Niños/as y Jóvenes en Castilla y León se ha concentrado en su carácter de lugar de intercambio y reunión, un espacio propio en el que se ha dado lugar a la reflexión. La Asociación TE VEO junto con la colaboración de la Junta de Castilla y León/Fundación Siglo y el Ayuntamiento de Zamora ha vertido su esfuerzo en este evento anual que este año dedicará una especial atención a Argentina.

Esta será la segunda vez que los Encuentros miran hacia un país iberoamericano tras la experiencia del año pasado con Chile. La idea de conocer más a fondo la estructura, modo de proceder y organigrama del teatro para niños/as y jóvenes en otros países es el objeto de este apartado. Para ello se prevén la representación de espectáculos de algunas compañías ar-



gentinas y unas mesas de trabajo con profesionales del sector que tendrán lugar el 27 y 28 de mayo.

## TEATRO EN ARGENTINA

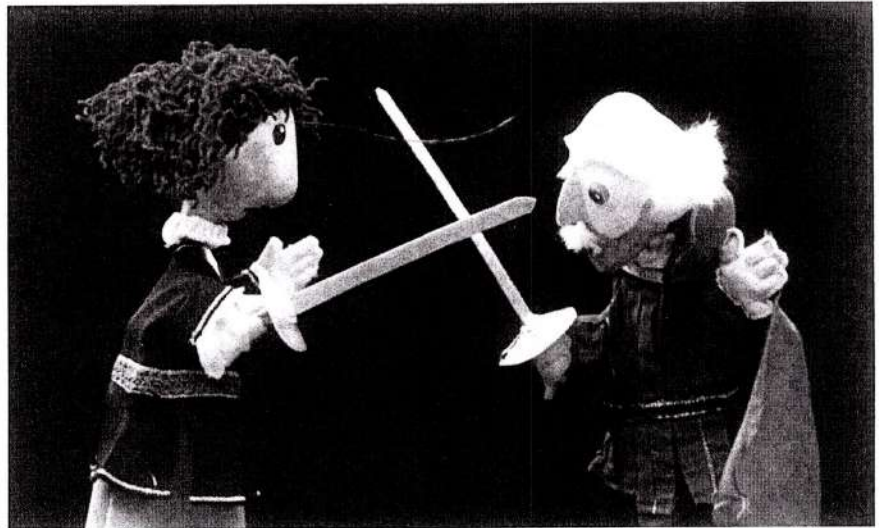
Serán un total de tres compañías Argentinas las que se acerquen a Zamora y también a Benavente. Una de las primeras en actuar será **El Chonchón** compañía especializada en teatro de marionetas y concretamente en investigar sobre el universo de

la animación del títere de guante. Desde sus inicios llevan a escena obras de dramaturgos que hayan realizado textos específicos para obras de títeres, tales como Javier Villafañe, Roberto Espina, Oto Freytas o Federico García Lorca. Y ejemplo de esta doble búsqueda del texto por un lado y lo que les dictan los muñecos, es su adaptación del texto de Shakespeare *Juan Romeo y Julieta María*. Un trabajo dirigido a jóvenes en el que se muestra como cuatro títeres del elenco estable de El Chonchón ponen en

escena la clásica tragedia. Es una empresa que los títeres asumen con dignidad, pero cualquier muñeco que se precie de tal, trae una carga de absurdo y disparate que aflora en el momento menos esperado. Sin embargo los actores-títeres se esfuerzan en respetar lo que ellos creen es la esencia trágica de la obra.

También El Chonchón representará *Los Buños de la matinée* en el que realizan un homenaje a los cómicos del cine mudo. Personificados por títeres de guante, Carlitos Chaplin y el Pibe, el Gordo y el Flaco, son algunos de los que aparecen haciendo de las suyas en las distintas pantomimas que integran el espectáculo. Las situaciones están musicalizadas con la típica melodía del cine mudo y los personajes y la escenografía están coloreadas con los característicos blanco y negro.

El Grupo de Teatro de Buenos Aires, por su parte, dará a conocer dos de sus obras. La primera, *Caldos del mapa* y *Chau señor miedo* es el título de su segundo espectáculo que será una de las obras que se podrá ver en el Teatro Reina Sofía de Benavente el 29 de mayo. La tercera de las compañías es El Redondel que lleva a escena un espectáculo de danza-teatro con el mismo nombre que la propia agrupación. Se trata del primer montaje realizado en conjunto entre Marta Latermo, fundadora de la compañía, y Patricia Dorín, una obra que combina las técnicas del clown con el movimiento y el trabajo con objetos (pelotas y tubos inflables). En ella dos personajes diferentes desarrollan situaciones donde juegan el tema de los opuestos comple-



Juan Romeo y Julieta María de El Chonchón

mentarios. Con un humor que recuerda al cine mudo, es un espectáculo sin texto donde la música y el movimiento guían la acción.

#### ESPACIO TE VEO

La jornada del 29 de mayo es espacio de debate y estará íntegramente dedicada a analizar la evolución de los Encuentros a lo largo de sus diez años de existencia. Para ello han organizado una mesa moderada por Juan Lucas, vocal de la Junta directiva de la Asociación TE VEO, en la que participarán diversos profesionales entre los cuales están el holandés Kees Blijleven director de Jeugdtheater De Krakeling en Amsterdam, Carlos Herans director de las Semanas Internacionales de Teatro e impulsor de la Asociación TE VEO, Agustín Lorenzo responsable de programación del Teatro para

Niños y Niñas del Ayuntamiento de A Coruña, el periodista Jorge Riobóo, Galo Sánchez Sánchez profesor titular de Expresión Corporal de Magisterio de la Universidad de Salamanca y Mar Eleno Hernández Concejal de Juventud, Educación y Cultura del Ayuntamiento de Zamora.

Las propuestas de calle se completan de cuatro espectáculos. No faltarán a su cita los juegos del mundo **Guixot de 8**, ubicados en la plaza Viriato. **Fadunito** presentará *La Gran Familia*, un espectáculo itinerante-musical en la que una gran prole de grandes dimensiones con estética de principios del siglo XX despliegan toda la cotidianeidad de una familia en pleno apogeo. En la Plaza de la Constitución y en la Plaza Castilla y León tendrán lugar por un lado *In situ* de la **Compañía Boni** y el mago **Miguelillo** con *¿Dónde estará mi carrum?*. El primero muestra las habilidades

**Belén Alvarez**  
distribución y gestión de espectáculos

www.quiero-teatro.com  
móvil: 619 022 036 / 669 735 447  
tel.: 948 12 22 55  
b.alvarez@quiero-teatro.com  
info@quiero-teatro.com

## en la calle...

**lo jimene**  
**oreka**

**makina**

**el tiovivo**  
**de manolo**  
**la banda**

**zirika circus**

## Exposiciones

de un personaje con la manipulación de objetos y artilugios con ruedas, aunque lo que realmente le gustaría ser es una estrella de la música. Miguelillo presenta la magia más actual y dinámica centrando la acción en épocas pasadas, optando por el medievo. Realiza magia con cubiletes, con cuerdas, incluso presenta a 'Zorru', un mapache adivino que encerrado en su jaula lucha por salir y hacer también de mago.

### TODAS LAS EDADES

La música se convierte en elemento fundamental de las dos obras dirigidas a la primera infancia (0 a 3 años). En *¿Te acuerdas?* de la compañía murciana **Fabula Teatro** un actor, una bailarina y un músico comparten el espacio escénico para ofrecer un trabajo que invita al desarrollo de los sentidos. *Parapapel* de **Molécula** es en realidad un montaje de danza en el que el papel acompaña todos los movimientos de sus protagonistas, lo sacan, lo abren, lo estiran, lo balancean, lo doblan, en definitiva, sustraen de él todas las posibilidades de juego que ofrece.

**Karlik Danza-Teatro y Javier Leoni Producciones**, por su parte llevan a cabo una de las pocas obras de danza de la programación. *Niña Frida* adentra al espectador en los entresijos de la compleja vida de la célebre artista mexicana, Frida Kahlo, en la que tuvo que superar numerosos obstáculos como enfermedades, desastrosos y contratiempos, haciendo hincapié en el espíritu de superación y las ganas de vivir que demostró ante todas las penurias. La pieza tiene como punto de partida el libro 'Frida' de Ana Juan, muy ilustrativo acompañado de sencillos textos, aspectos que también caracterizan

*Paralelas a la programación de actuaciones y debates, desde el 24 al 30 de mayo tendrán lugar varias exposiciones. 'Detrás del Telón: el revés de la trama' propuesta por el Centro Teatral Escalante es la muestra interactiva que reúne elementos del montaje, como vestuario, pinturas, fotografías y paneles explicativos, cuyo objetivo es acercar al público todo el proceso de creación teatral. Con motivo de la especial presencia de compañías argentinas en esta última edición de los Encuentros TE VEO. Festival de Teatro para Niños y Jóvenes de Castilla y León, Luis Conde y Jorge Riobóo, periodistas especializados en el mundo de la historieta, realizan esta exposición antológica de tiras y dibujos de Mafalda, personaje creado en 1964 por el dibujante argentino Joaquín Lavado (Quino).*



al montaje.

Dentro de los trabajos dirigidos a los jóvenes se encuentran *Robinson Crusoe* de **La Machina Teatro**. La compañía miembro de la Asociación TE VEO muestra la versión de Carlos Herans de la adaptación de Giacomo Ravicchio del original de Daniel Defoe. Esta historia, metáfora de la soledad, del encuentro de culturas, del aprendizaje de la convivencia, de compartir el hambre, las penurias, el sueño de retomar la casa, transcurre en lo alto de un tejado donde tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, llegan dos supervivientes.

*Vagón de cola* de **Niñosperdidos** es un musical suburbano dirigida por Antonio Campos. En la obra cuatro personas coinciden en un trayecto de metro en un día especial: la inauguración de un nuevo modelo de vagón por parte de una ministra. Son cuatro personas con objetivos claros en la vida: el trabajo, la moda, el conocimiento, la familia... Conformes con el rol que tienen en la sociedad, están perfectamente diseñados dentro de un mundo mediatizado.

Los jóvenes también podrán asistir en el Colegio Universitario a la última obra de **La Trasera**, *Kick and Rush* una comedia sarcástica en la que el escenario se convierte en un seudo campo de fútbol. La obra retrata la frustración de tres de los eternos reservas que pugnan por ganarse un puesto en la vida y en la liga. Sentados en el banquillo, los segundones sudan esos noventa minutos que no pueden vivir como propios. Junto a ellos, la irónica mirada del amigo fiel que asiste, domingo tras domingo, a la falta de éxito de sus colegas.

La iglesia de la Encarnación de Zamora, uno de los espacios habituales donde tienen lugar las representaciones, albergará los es-



Parapapel de Molécula



Invisible de P.T.V. Clowns ©BR

Calles de Engrata



Salvador, el niño, la montaña y el mango de Cambaleo Teatro



pectáculos dirigidos a niños de entre 3 y 5 años, asimismo, en el caso de *Piedra a piedra* de **Teatre de l'Home Dibuijat** también se llevará a escena en la Casa de Cultura de Benavente. Rosa Díaz dirige esta poética y entrañable obra basada en el libro de Isidro Ferrer que transcurre en una pequeña playa repleta de arena y llena de piedras en la que se habla sobre el rechazo y los prejuicios que surgen ante lo desconocido.



Robinson Crusoe de La Machina Teatro

tro abrirá la programación y **Achiperre**, por su parte, se encargará del cierre con *La Silla* de Horst Hawemann que ellos mismos la describen como "una absurda historia de amor", apostando por una puesta en escena muy austera: un escenario vacío y una única silla. Entretanto, en este mismo espacio se dará cita **Já-**

**ca** Teatros tanto en *Sol y Luna* de **Lavi e Bel** como *Una luna entre dos casas* de **Teatro Quiquillimón**. La primera es un trabajo sobre la amistad y el paso del tiempo a través de la cual la compañía granadina ha creado un universo poético, lleno de sugerencias que tienen que ver con la vida cotidiana, los sueños, deseos y preocupaciones que envuelven a las protagonistas. Teatro Quiquillimón bajo la dirección de Antonio Sarrió presenta esta vez la historia de dos personajes de caracteres muy distantes, Taciturno, que pretende estar siempre aislado en su mundo, jugando con la música y Pluma, siempre muy activo y mostrando un gran interés por todo lo que le rodea.

Aunque bien podría entrar dentro de las propuestas dirigidas para la primera infancia será en la Iglesia de la Encarnación donde tendrá lugar *Michú y yo* de la **Compañía Níia**, un espectáculo en el que se habla de las emociones a los más pequeños, es decir, de las emociones primarias como la alegría,

la tristeza, la cólera y el miedo. Una comicidad especial acompaña las propuestas de **Engrata Teatre** y **Teatro Arbolé**. La compañía valenciana introduce a sus clowns **Pupetes** y **Fideus** en una nueva aventura en *Calles*. En ella reflexionan sobre las estructuras de nuestras ciudades y el estrés en el que vivimos sin perder de vista la sonrisa. **Tocinete**, **Cochinillo** y **Gorrinico** protagonizan la adaptación al mundo de los títeres del cuento clásico de *Los tres cerditos* que propone **Arbolé**. En ella, además de los pasajes propios del relato, los personajes como el granjero titiritero, **Papacerdo**, un pedro ladrador y **Manolito** aportarán a la historia nuevas perspectivas.

#### ESPACIO PRINCIPAL

En el Teatro principal se llevarán a cabo tanto el espectáculo inaugural como el de clausura. *Salvador, el niño, la montaña y el mango* de **Cambaleo Tea-**

**ca** Teatros con *Mi amigo Bart*, en el que una niña intenta dibujar a un personaje de ficción al que admira, pero nunca consigue dibujarlo tal cual es, así que un día su amigo cobra vida y le enseña algunas cosas muy importantes que nunca deberá olvidar. **Xirriquiteula** representará *A tiempo*, una de sus obras más recientes en la que enseñan a los niños el valor de la naturaleza y la desesperada necesidad por cuidar nuestro entorno para salvarlo. Asimismo, **P.T.V. Clown** deleitará a los presentes con *Invisible*, una obra original de Eduardo Zamanillo en la que se realiza una revisión para todos los públicos del mito de Orfeo. Por último en la Biblioteca pública **Hormigas suben al árbol** mostrarán *El viaje de Nanuk* un trabajo de títeres de mesa en el que se cuenta la historia del viaje de un niño que mientras busca a su abuelo se ve inmerso en una gran aventura, a través de la cual va descubriendo fantásticos mundos. ✎



**'El Legado Sefardí'**  
Julia León

**'Senzacoda'**  
(Una historia sobre la Diversidad)  
**Quelli di Grock (Italia)**  
TEATRALLIA 2008



**Agada**  
Manuel Azquinez  
Centro de Creación y Distribución



**GIRA del 20 de OCTUBRE  
al 20 de NOVIEMBRE**



**TRAKATAP (Barcelona)**  
MOSTRA DE  
IGUALADA 2007



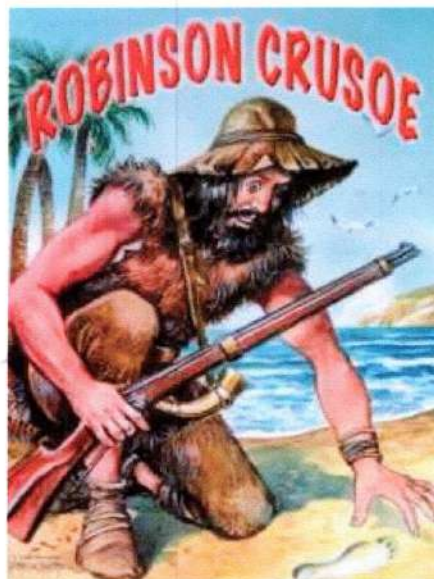
**'En pje de guerra'**  
**Los Mc Clown (Zaragoza)**  
Feria de Huesca 07  
Madrid 08

C/ Linneo, 14 - local 1 28005 MADRID / Tel: 91 221 76 86 - 667 468 367 Fax: 91 221 76 87 / email: agada@agada.es / Web: www.agada.es

# GO!

## Agenda. Teatro

### 'Robinson y Crusoe' de La Machina Teatro en Madrid



20/12/2008

Robinson y Crusoe es una historia sobre la amistad, llena de humor y ternura. Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. Los desconocidos, dos personajes simpáticos y entrañables, después de la desconfianza inicial, van acercando sus vidas para vencer el miedo y la soledad. 'Robinson y Crusoe' de La Machina Teatro en el corral comedias de Alcalá de Henares. **Del 20 al 23 de Diciembre.** 18 horas. Precio entradas 7€. **Venta de entradas.**



**Altavoces Samsung Plum Asp600s**  
Móviles y accesorios en Movilplaza.  
**PVP: 19,95 €**



**+ Profesional Orange**  
ADSL 4 Mb + llamadas  
+ Cuota de línea incluida. Y además gratis los 2 primeros meses.  
**PVP: 29,00 €**



**Piso en Venta Málaga**  
Idealista, tu portal de confianza.  
**PVP: 137.582,00 €**

## Caixanova organiza un amplio programa de actividades para todos los escolares

**Propuestas de teatro, cine, exposiciones y concursos para todas las edades.**

XORNAL.COM | Vigo.- Caixanova ha organizado para el curso que acaba de comenzar un amplio programa de actividades pensado para escolares de todas las edades. En esta ocasión, la entidad mantiene la programación dirigida a los centros educativos de las comarcas de Vigo, Pontevedra, Ourense Lugo y Ferrol, y la amplía a los colegios de las áreas de influencia de Santiago de Compostela, Vilagarcía de Arousa, Boiro, Carballo, O Carballiño y O Barco de Valdeorras, de modo que estas actividades abarcarán casi toda la geografía gallega.

El programa de teatro está formado por nueve obras diferentes de gran calidad. Para los alumnos de 2º ciclo de Primaria, "Disquedanza" presenta "Menú vexetal", un espectáculo con danza, música, teatro..., que ofrece un estimulante natural para motivar a los niños cara a una alimentación más saludable. La compañía "Teatro Paraiso" presenta para los alumnos de 2º ciclo de Primaria "Los músicos de Bremen", una obra que, partiendo de la fábula de los Hermanos Grimm, es un canto a la alegría de vivir, al valor de la amistad, al coraje para superar las dificultades del camino y a la espera de llegar juntos a la meta. **"La machina" pondrá en escena para 1º y 2º curso de ESO, "Robinson y Crusoe", la historia de una amistad, llena de humor y ternura, donde se abordan asuntos como la guerra, la supervivencia, el encuentro entre personas, etc.**

Para los alumnos de 1º ciclo de Primaria, "La Baldufa" presenta el espectáculo "Lío en la granja", una obra que trata temas como la tolerancia, la inmigración, el racismo, etc., a partir de unos personajes conocidos para los niños, como son los animales. Dirigida a 1º ciclo de Primaria será "Bolboreta", a cargo de "Trompicallo teatro", es la historia de un monstruo, un rey egoísta y una niña valiente capaz de vencer todos los obstáculos para salvar a sus seres queridos. Para los alumnos de 3º ciclo de Primaria, "Teloncillo" presenta "Marco Polo", que nos cuenta la historia de un viaje donde las culturas se entrecruzan, los idiomas abren barreras, las costumbres sorprenden y a los niños se les transmite el deseo del descubrimiento. Dirigidas a los alumnos de Educación Infantil habrá dos obras: "Lasal Teatro" pondrá en escena "El gran traje", un cuento sobre una niña que nace y vive en un gran traje donde convive con otros personajes, y se verá también "La gallina Churra", a cargo de "La gotera de lazotea" donde cuenta a través del lenguaje de los títeres la historia de la gallina Churra, una historia donde se tratan temas como el respeto a la sociedad, la amistad, la solidaridad, etc.

El apartado dedicado a la música, que comenzará en enero de 2009, contará con "Concerto para escolares de música popular galega II", a cargo de "Gaiteiros das Xistra", dirigido a 2º ciclo de Primaria. Este concierto, con evidente carácter didáctico, pretende enseñar a los escolares el conocimiento de la música popular gallega. Además, también tendrán lugar las actividades organizadas por la experta en música y pedagogía Carmen Losada: "As formas na música", curso dirigido a 3º ciclo de Primaria en el que se enseña a los niños algunas de las formas y estructuras musicales más sencillas utilizadas a lo largo de la historia, y "Escenas musicais. Os instrumentos como fonte sonora e expresiva", para los alumnos de Educación Infantil, una actividad donde los más pequeños gozarán de esa comunicación emotiva y directa con los intérpretes, quienes, con sus instrumentos, les darán voz a diferentes personaje que se reflejan en emociones como el diálogo, la tristeza, el juego, el enfado, la alegría, etc.

En cuanto al cine, Caixanova ofrece cuatro películas. Dirigida a 1º ciclo de Primaria, "Franklin y el tesoro del lago" cuenta las aventuras de una tortuga y sus amigos y trata valores como la familia, los amigos, el amor o la importancia de ser tolerante, solidario, valiente, sincero y luchador. Para los alumnos de 3º ciclo de Primaria y 1º ciclo de la ESO, el documental de cine submarino "O mar das Cíes" es un film, totalmente realizado en Vigo, que muestra la diversidad de zonas de la ría, en especial la fauna que rodea a las Islas Cíes. "Dos hermanos", para los alumnos de 3º ciclo de Primaria, nos sumerge en el corazón de la selva del sudeste asiático para contarnos la historia de dos tigres. Y, por último, para los escolares de 2º ciclo de Primaria, el programa incluye "Descubriendo a los Robinsons", una emocionante aventura que nos llevará a un mundo lleno de imaginación, fantasía e increíbles sorpresas.

Además de todas estas actividades, los escolares pueden visitar "Naturnova", un centro permanente dedicado al medio ambiente, ubicado en el Centro Social Caixanova en Vigo, que permite explorar muchos y variados temas relacionados con la naturaleza y su conservación, de una manera lúdica activa. En él, los niños pueden desde viajar en un submarino al fondo de las ría hasta ver el Sistema Solar en movimiento.

Ubicado también en el Centro Social Caixanova en Vigo, la exposición permanente "Espacio colección Caixanova" ofrece, a través del recorrido por sus salas de exposiciones, la evolución sufrida por las diferentes manifestaciones artísticas desde el siglo XIX hasta nuestros días, todo ello de una manera amena y didáctica.



Una escena de Marco Polo.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Viernes 17 de octubre de 2008. Número 35.527. Precio 1,10 euros

| ESCENA | CANTABRIA

## La Machina participa en la Feria de Teatro de Valencia

La compañía cántabra presenta 'Robinson y Crusoe' la próxima semana en la segunda edición de Contaria

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y Cultura, representará el próximo lunes, día 20, su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en la Sala L'Horta de Valencia, cita inaugural de la programación de la segunda edición de 'Contaria', Feria de teatro para niños y jóvenes.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el pasado año en el Palacio de Festivales, entidad coproductora del espectáculo. Una obra dirigida a público a partir de ocho años, destinada a divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. En la feria valenciana participan prestigiosas compañías como Axio-ma Teatro y Da.Te Danza (Andalucía), Golden Apple Quartet & Kampingags (País Vasco), Factoría Teatro y Cuarta Pared (Madrid), Teloncillo (Castilla y León), Shakespeare Women Company (Portugal), y Ananda Dansa, (Comunidad Valenciana). Junto a la actuación de 'Robinson y Crusoe', La Machina



Fernando Madrazo y Luis Oyarbide en la obra. / R. RUIZ

estará representada en la feria por su director Francisco Valcarce, que participará en el programa hasta el día 23. La obra es una metáfora de la soledad y habla del encuentro de culturas, del aprendizaje de la convivencia... Los actores son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide.

Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha llevado cabo una notable actividad que se ha traducido en la realización de giras y campañas

y participación en festivales hasta superar las sesenta representaciones. Asimismo, en los próximos meses tiene contratadas más de cuarenta representaciones en Andalucía, País Vasco, Madrid, Galicia y Castilla y León. La ingente actividad de la compañía hasta finales de febrero se completa con las más de treinta representaciones de otros espectáculos suyos en Madrid, Castilla-La Mancha y Asturias.

Si el hombre fracasa en conciliar la justicia y la libertad, fracasa en todo (Albert Camus)

# EL MUNDO

## HOY EN CANTABRIA

LUNES 20 DE OCTUBRE DE 2008  
Año XX. Número: 6.881

Precio: 1 euro.  
Con película: 1,95 € más

### 'Robinson y Crusoe' abren la muestra de teatro infantil y juvenil de Valencia

I.S.  
SANTANDER.- La compañía dirigida por Francisco Valcarce, La Machina Teatro, continúa recorriendo la geografía nacional con una de sus obras más reconocidas *Robinson y Crusoe*. Hoy, el grupo teatral representará el montaje en la Sala L'Horta de Valencia, inaugurando la programación de la segunda edición de *Contaria*, la Segunda Feria de Teatro para niños, niñas y jóvenes, organizada por la Diputación valenciana.

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero del pasado año en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Car-



Francisco Valcarce. / BRUNO MORENO

los Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destruc-

ción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, interpretados de forma magistral por Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Así, desde una situación anecdótica, se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

*Robinson y Crusoe*, escrita por Nino D'Introna y Giacomo Ravichio, miembros del Teatro dell'Angolo de Turín (Teatro Estable de Innovación para Niños y Jóvenes), va a cumplir un cuarto de siglo representándose en los más diversos lugares del mundo, lo que la ha convertido en un clásico juvenil.

# Más de tres mil escolares cántabros cruzan 'El camino de Wasahali'

Centros de doce localidades participan en este espectáculo teatral de Caja Cantabria, entidad que pone en marcha el próximo sábado el ciclo 'Vente al cine con tus nietos'

G. BALBONA SANTANDER

Más de tres mil escolares de una docena de localidades de Cantabria participan esta semana en el escenario del teatro Casyc de la Obra Social de Caja Cantabria en el singular espectáculo 'El Camino de Wasahali'. Los niños y jóvenes estudiantes están vinculados a centros de Santander, Colindres, Alceda, Renedo, Bezana, San Juan de la Canal, Revilla de Camargo, Astillero, Rubayo, Entrambasaguas, Heras, Ajo y acuden esta semana al CASYC para descubrir este montaje de acercamiento al teatro organizado por la entidad cántabra dentro de sus actividades didácticas.

El próximo sábado, a las seis de la tarde, tendrá lugar una única representación para público familiar no restringido a grupos de escolares en la sala de CASYC. Las entradas para este espectáculo están a la venta en [www.cajacantabria.com](http://www.cajacantabria.com), en el 902 12 12 12 y en cajeros automáticos.

'El Camino de Wasahali' es una singular propuesta en la que un actor en el escenario se comunica con una veintena de personajes virtuales que aparecen en una pantalla, e interactúa con el intérprete y con el público. Actor y seres virtuales narran la aventura de una pequeña hacia un mundo imaginario en el que es capaz de establecer nuevas relaciones y alianzas que convierten su periplo en un auténtico camino hacia la madurez. El espectáculo mantiene la idea de recuperar la tra-

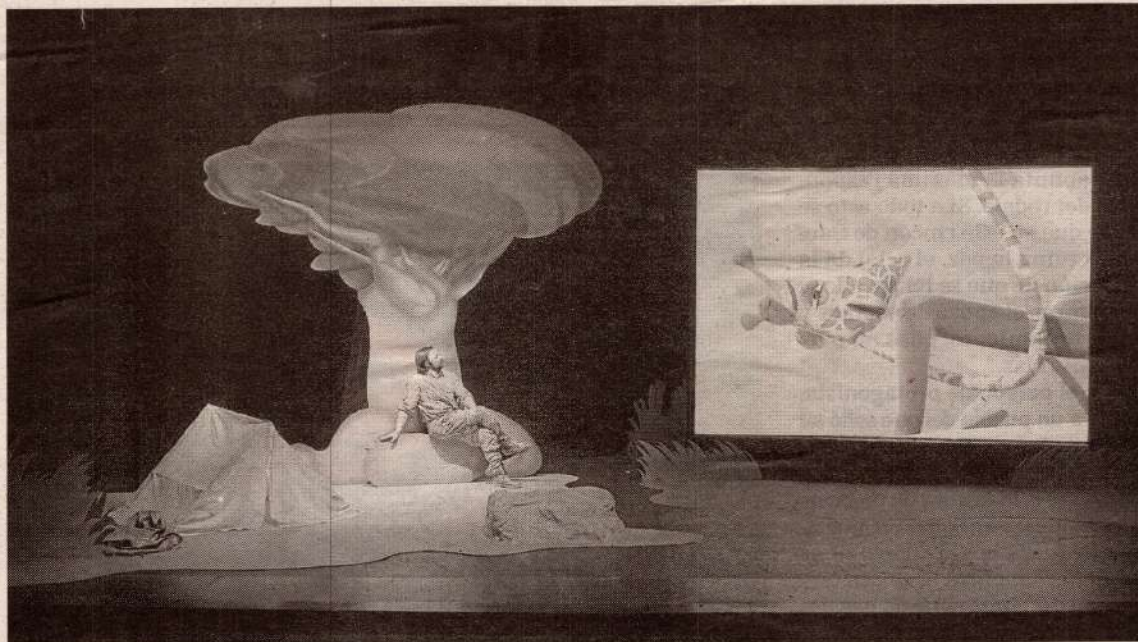


Imagen del montaje teatral que se representará, además, el sábado abierto al público. / DM

dición de los cuentacuentos, potenciando la magia del uso de la palabra y haciendo que ésta llegue al público infantil al apoyarse en recursos de gran efectividad e impacto visual. Más de veinte personajes diferentes, interactividad, una escenografía original, participación directa de los espectadores, canciones y todo mezclado con muy buen humor. Ch de Charo Producciones elige la sabana africana para contar la historia de «dos niños enfrentados a un mundo tan mágico como indescifrable». La propuesta se enmarca en la campaña Cole al Teatro que incluye este otoño también otros montajes como

'Cuentos de ratitos' de Elfo Teatro y dos producciones de La Machina, 'La danza del sapo' y 'Robinson y Crusoe'.

## Vente al cine

Asimismo, esta semana Caja Cantabria pone en marcha el ciclo 'Vente al Cine con tus Nietos', una actividad para fomentar la relación intergeneracional. Recuperar las sesiones de cine de sábado por la tarde con los abuelos es el objetivo de esta iniciativa estructurada en torno a las proyecciones de tres filmes de Disney que Caja Cantabria pone en marcha en el cine de la Residencia de Mayores de Cazoña. Esta

actividad se enmarca dentro de las que la Obra Social viene desarrollando con el objetivo de establecer espacios y tiempos de convivencia entre generaciones.

El ciclo se inicia el próximo sábado, a las seis de la tarde, con la proyección de 'El Rey León', continúa el 22 de noviembre con 'Buscando a Nemo' y finaliza el 20 de diciembre con 'Mickey descubre la Navidad'. El acceso a estas proyecciones es gratuito y si bien se busca la asistencia de abuelos y nietos, está abierta igualmente a público familiar. La Obra Social recupera así las proyecciones como propuesta de ocio familiar.

## **La Machina Teatro lleva su 'Robinson' a escenarios de Jaén y Vitoria**

G. B.  
| SANTANDER

La compañía cántabra La Machina Teatro realizará en los próximos días nueve representaciones con su espectáculo infantil 'Robinson y Crusoe'. El próximo domingo se representará en Torreperogil dentro de la XXIII Muestra de Teatro de esa localidad jienense. Y entre los días 4 y 7 abordará ocho representaciones vinculadas a una campaña escolar del Teatro Beñat Etxapare de Vitoria, sala estable de Teatro Paraíso dedicada al espectador infantil. 'Robinson...' es la cuarta propuesta escénica de La Machina dirigida por Carlos Herans.

XXIII MUESTRA DE TEATRO TORREPEROGIL

# El teatro en Torreperogil es cosa de todos y para todos

➔ El clown y el humor toman el protagonismo en la vigesimotercera edición de la Muestra jienense.

Con el propósito de reunir en torno a las Artes Escénicas a todo los públicos la localidad andaluza de Torreperogil celebra un año más la Muestra de Teatro que tendrá lugar del 1 al 30 de noviembre. Se trata de una cita consolidada que en esta ocasión cumple su 23 edición y plantea una programación que se presenta estructurada en tres secciones: Los viernes a la escuela, Los sábados al teatro en familia y Los domingos entre adultos.

Las sesiones dedicadas al público infantil cuentan en primer lugar con la participación de la **Escuela de Teatro de Úbeda** que representará un montaje propio los días 7, 14 y 21 de noviembre. Además de la presentación de este espectáculo, se incluye un espacio dedicado a la formación gracias al taller de clown que impartirán los días 28, 29 y 30 la Escuela de Payasos **Los Hijos de Augusto**, una propuesta para el juego y la espontaneidad que conlleva un proceso de aprendizaje divertido basado en la curiosidad y la experimentación, en la que los niños serán los protagonistas.

## HUMOR EN FAMILIA

El teatro en familia irrumpe el día 1 con la formaciones **Teatro Arena** y **La Caja de Pandora** que son las encargadas de la inauguración de este festival, y a las que

darán continuación **Kalina Teatro** el día 8 con su espectáculo *Rumpelstikin* un trabajo que combina elementos visuales, sombras, objetos y proyecciones, en un formato grande y con una historia que traslada un mensaje claro a través de un



Els Flaquibutti

lenguaje metafórico. El día 15 el turno será para la **Cuarta Pared** que interpretará *Ojos y cerrojos*, una obra escrita y dirigida por Luis García-Araus y Javier G. Yagüe que nos muestra una historia divertida y misteriosa donde los protagonistas sufren las consecuencias de vivir en una escalera de vecinos un tanto extraños. **La Sonrisa Teatro** tratará de salvar a los clowns y payasos del mundo entero de la enfermedad y lograr que la risa persista allá donde vayan el día 22 gracias a su espectáculo *Paya S.O.S* y por último, **Els Flaqui-**

**butti** cerrará este ciclo familiar con *Atrapados*, una historia entrañable que incluye técnicas circenses y clownescas, ideada por Lluna Albert y Jesús Jara.

La cita dominical reservada para los adultos completa el festival, y cuenta con el mayor número de espectáculos. Participan compañías como **La Machina** que lleva a escena su *Robinson y Crusoe* una excusa para hablar de la amistad con humor y ternura gracias a dos personajes que juntos tendrán que enfrentarse a situaciones de soledad y miedo. A continuación la célebre obra de Chejov *La Señora Presidente* será realizada por **Suripanta Teatro** en una versión de Miguel Murillo representada por un numeroso elenco de actores. **Los McClown** presentarán su trabajo *En pie de guerra* y **Cambaleo Teatro** por su parte presentará *Variaciones sobre Rosa Parks*,

una historia en memoria a Parks recientemente fallecida, una mujer negra que luchó en contra de la discriminación racial. Esta obra cuenta con el texto de Itziar Pascual, la dirección de Carlos Sarrió y la interpretación a cargo de Begoña Crespo y Eva Blanco. Por último, y para despedir esta muestra andaluza la compañía de clown **Teatrofia** ofrecerá *Echando raíces*, un espectáculo de humor sin palabras lleno de plantas, raíces y que habla de todo cuanto hacemos o dejamos de hacer con respecto al mundo verde. 🌱



# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Miércoles 5 de noviembre de 2008

### La Machina lleva a otras campañas nacionales su obra 'Robinson y Crusoe'

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro protagoniza durante esta semana con su espectáculo 'Robinson y Crusoe' una nueva campaña en el Teatro Beñat Etxpare de Vitoria. Este espacio es una sala estable vinculada a Teatro Paraíso y está dedicado al teatro para niños y jóvenes. Recientemente, se ha presentado en la XXIII Muestra de Teatro de Torreperogil (Jaén).

Tras el éxito obtenido recientemente en Contaría. Segunda Feria de Teatro infantil y juvenil de Valencia, 'Robinson y Crusoe' está ya siendo contratada para participar en programaciones y festivales de 2010. A pesar del reconocimiento y su proyección, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Los responsables de la compañía consideran «inadmisible que algún Ayuntamiento de la región organice una campaña escolar y no cuente con los espectáculos de La Machina». Su ausencia de municipios como Los Corrales o Reinosa, «es algo absolutamente incomprensible».

## TEATRO

# Campaña en Vitoria de La Machina con 'Robinson y Crusoe'

ALERTA / CANTABRIA

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y apoyada por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, durante esta semana está realizando con su espectáculo *Robinson*

y *Crusoe* una campaña en el Teatro Beñat Etxepare de Vitoria. Este espacio es una sala estable vinculada a Teatro Paraíso y está dedicado al teatro para niños y jóvenes. La campaña escolar está compuesta por ocho representaciones que tienen lugar entre el martes 4 y el viernes 7. Recientemente, el día 2, se ha presentado esta obra en la XXIII

Muestra de Teatro de Torreperogil (Jaén), junto a compañías como Cuarta Pared, Cambaleo, Teatro Arena, y Suripanta.

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero del pasado año en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un her-

moso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*. En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla, el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

# EL DIARIO

MONTAÑÉS

Miércoles 26 de noviembre de 2008

ESCENA CANTABRIA

## La Machina cuenta con 15 nominaciones a los Premios Max por dos obras de teatro

Es la segunda compañía cántabra, junto a Miriñaque, que opta al máximo galardón de la escena por 'Versos biodiversos' y 'Robinson y Crusoe'

MAXI DE LA PEÑA SANTANDER

El teatro hecho en Cantabria goza de una excelente salud como demuestra el hecho de que además de Escena Miriñaque, con doce nominaciones a los Premios Max, La Machina Teatro ha logrado una cifra récord con 15 galardones del máximo premio de la escena española. La Machina, que dirige Francisco Valcarce, es una compañía en convenio con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultural del Gobierno de Cantabria y el Inaem del Ministerio de Cultura

Las candidaturas son al mejor espectáculo de teatro a 'Versos Biodiversos'; a la mejor adaptación



dio natural, para identificar su actividad cultural como la particular intervención del ser humano en el medio ambiente y los versos se convierten en reflexión poética sobre los paisajes naturales-humanos.

Expresión literaria por excelencia, la poesía consigue trascender al ámbito de la lengua y del lenguaje y presentarnos al ser humano más allá de la dualidad materia-espíritu en conexión armónica con el mundo que le rodea desde su propia naturaleza.

El otro espectáculo protagonista de los Max es 'Robinson y Crusoe', estrenada el 27 de enero del pasado año en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años. Es un proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla' al borde de un cen...

al mejor director de escena, a Carlos Herans por 'Robinson y Crusoe' y Francisco Valcarce por 'Versos Biodiversos'; a la mejor escenografía, a François Chanal y Carlos Herans por 'Robinson y Crusoe' y José Helguera y LaMachina Teatro por 'Versos Biodiversos'; al mejor diseño de iluminación, a Andrea Abbatangelo y Carlos Herans por 'Robinson y Crusoe', y Victor Lorenzo por 'Versos Biodiversos'; a la mejor actriz protagonista, a Rosa Gil por 'Versos Biodiversos'; al mejor actor protagonista, a Luis Oyarbide por 'Robinson y Crusoe' y de nuevo al mismo actor por su

Rosa Gil y Luis Oyarbide, actores nominados a los Premios Max. / DM

papel en 'Versos biodiversos', así como a Fernando Madrazo por 'Robinson y Crusoe'; al mejor espectáculo infantil, por 'Robinson y Crusoe', y al mejor empresario o productor de Artes Escénicas, a La Machina Teatro por 'Robinson y Crusoe' y 'Versos biodiversos'.

#### **Sobre las dos obras**

En estos días, 25 y 26, se está representando el espectáculo 'Versos biodiversos' en Madrid en el

Centro Cultural Pilar Miró, dentro del marco de las XXIII Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Jóvenes que organiza Acción Educativa. Continúa, así, la gira por el territorio nacional que, con diversos espectáculos, está llevando a cago La Machina Teatro y que, en este trimestre, ha recaído ya en Valencia, Madrid, País Vasco, Andalucía, Castilla-La Mancha y Asturias.

Estrenada el pasado día 21 de

febrero en el Teatro Csayc de Caja Cantabria 'Versos biodiversos', producción realizada para la Consejería de Medio Ambiente, es un proyecto con el que se pretende despertar la sensibilidad hacia la diversidad natural a través de la diversidad de la naturaleza humana, presentando la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones.

Con 'Versos biodiversos' se sigue la huella del hombre en el me-

pués de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.

# ALERTA

70 ANIVERSARIO

Miércoles

26

NOVIEMBRE DE 2008 / PRECIO 1 €

PRIMERA EDICIÓN

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

## **La Machina Teatro, 15 nominaciones a los Premios Max**

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, tiene este año 15 nominaciones en nueve categorías a los Premios Max de Artes Escénicas por '*Ver-sos biodiversos*' y '*Robinson y Crusoe*', según ha informado la compañía.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Viernes 5 de diciembre de 2008

### 'Robinson y Crusoe' se presenta en Maliaño y Orejo de la mano de Caja Cantabria

La Machina Teatro lleva su celebrado montaje infantil a escenarios de la región

G. B. SANTANDER

'Robinson y Crusoe', una de las obras de la compañía cántabra La Machina Teatro incluida en la fase previa de nominaciones al premio Max al Mejor Espectáculo Infantil, se presentará la próxima semana en Maliaño y Orejo dentro de la programación escénica escolar y abierta al público de Caja Cantabria. La agrupación que dirige Francisco Valcárcce ofrece la próxima semana cuatro funciones de 'Robinson y Crusoe', incluida en el programa de la Obra Social. Dos de las funciones, a las diez y media de la mañana, se dirigen a grupos de escolares mientras que a las siete de la tarde, en La Vidriera de Maliaño el martes día 9 y el jueves, día 11, a la misma hora, en Las Escuelas de Orejo tendrán lugar dos actuaciones abiertas al público en general. 'Robinson y Crusoe', está nominada en la presente edición de los Premios Max en siete categorías.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa



Escena de 'Robinson y Crusoe'.

hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

Tras el reciente éxito obtenido en Contaría, Segunda Feria de Teatro infantil y juvenil de Valencia, 'Robinson y Crusoe' está ya siendo contratada para participar en programaciones y festivales de 2010.

A pesar del reconocimiento y su proyección, lo paradójico es que apenas se ha representado en Cantabria. Las funciones de la Obra Social vienen a corregir en parte esta situación.

# ALERTA

70 ANIVERSARIO

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Domingo

7

DICIEMBRE DE 2008 / PRECIO 1,80 €

PRIMERA EDICIÓN

## TEATRO

**La Machina  
Teatro lleva su  
espectáculo  
'Robinson y  
Crusoe' por  
distintas  
localidades**

El martes 9  
efectuará dos  
funciones en el  
Centro Cultural  
La Vidriera de  
Maliaño y el  
jueves 11, las  
representaciones  
serán en Orejo

CANTABRIA

## La Machina Teatro lleva su 'Robinson y Crusoe' por varias localidades

Esta obra fue estrenada el 27 de enero del año pasado en el Palacio de Festivales de Cantabria

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y apoyada por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, realizará esta próxima semana cuatro representaciones de su espectáculo 'Robinson y Crusoe' dentro de la programación de la Obra Social de Caja Cantabria en la región. Así, el martes 9 efectuará dos funciones en el Centro Cultural La Vidriera de Maliaño, la primera de ellas, a las 10:30 horas, está destinada a la población escolar, y la segunda, abierta a todo el público familiar, será a las 19 horas. Y el jueves 11, con los mismos horarios, las representaciones tendrán lugar en el Teatro Las Escuelas de Orejo.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada

vientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado.

Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencontro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento. Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de



Una escena de 'Robinson y Crusoe'. / ALERTA

### Una larga gira por los principales escenarios del país

Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha llevado cabo una notable actividad que se ha traducido en la realización de giras y campañas y participación en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén) y Vitoria, totalizando hasta el momento setenta representaciones. Asimismo, en los próxi-

mos, La Mancha y Castilla y León. Los autores de la obra *Robinson y Crusoe*, Nino D'Introna y Giacomo Ravichio, son miembros del Teatro dell'Angolo de Turín (Teatro Estable de Innovación para Niños y Jóvenes), del que Nino D'Introna es responsable de la dirección artística, son los dos autores, actores y directores de espectáculos que, durante los últimos treinta



culo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervi-

dose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico, a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación.

*Robinson y Crusoe* va a cumplir

un cuarto de siglo representándose en los más diversos lugares del mundo, habiéndola convertido el tiempo en un clásico porque trata de los valores profundamente humanos, con un lenguaje teatral absolutamente diáfano, transparente en la complejidad de su desarrollo, abierto a lecturas en profundidad y emocionante en su desarrollo.

La obra es una metáfora de la so-

ledad en una isla (como en '*Robinson Crusoe*' de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y habla del encuentro de culturas, del aprendizaje de la convivencia, de compartir el hambre, las penurias, el sueño de retornar a casa, la inmersión cuasi surrealista en una isla paradisíaca... Los actores son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. El jefe técnico es Victor Lorenzo. La gestión y

distribución es responsabilidad de Eva Cuartango y la dirección de la compañía la ejerce Francisco Valcarce. El diseño de iluminación es de Andrea Abbatangelo, la escenografía fue concebida por François Chanal y la música es original de Giacomo Ravicchio con arreglos y ejecución de Claudio Mantovani. La coordinación general es obra de Carlos Herans.

# HOY en CANTABRIA

Año: I Número: 286

EL MUNDO



SANTANDER  
2010  
Comunidad Autónoma de Cantabria

LUNES 8 DE DICIEMBRE DE 2008

## 'Robinson y Crusoe', en Maliaño y Orejo

SANTANDER.- La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y apoyada por el Inaem del Ministerio de Cultura, realizará esta próxima semana cuatro representaciones de su espectáculo *Robinson y Crusoe* dentro de la programación de la Obra Social de Caja Cantabria en la región. Mañana habrá dos funciones en el Centro Cultural La Vidriera de Maliaño; la primera de ellas, a las 10.30 horas, está destinada a la población escolar, y la segunda, abierta a todo el público familiar, será a las 19.00 horas. El jueves 11, con los mismos horarios, las representaciones tendrán lugar en el Teatro Las Escuelas de Orejo. / EL MUNDO

# HOY *en* CANTABRIA

Año: I Número: 289

EL MUNDO



SANTANDER  
2016

JUEVES 11 DE DICIEMBRE DE 2008

## ● TEATRO

### Orejo

Las Escuelas Viejas acogen la representación de *Robinson y Crusoe*, de La Machina Teatro. Habrá dos funciones a las 10.30 y a las 19.00 horas.

## TEATRO

La Machina  
presenta  
'Robinson y  
Crusoe'

E. PRESS / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y apoyada por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, realizará cuatro representaciones de su espectáculo 'Robinson y Crusoe' dentro de la programación de la Obra Social de Caja Cantabria en la región. Así, hoy, martes 9, efectuará dos funciones en el Centro Cultural La Vidriera de Maliaño, la primera de ellas, a las 10:30 horas, está destinada a la población escolar, y la segunda, abierta a todo el público familiar, será a las 19 horas. Y el jueves 11, con los mismos horarios, las representaciones tendrán lugar en el Teatro Las Escuelas de Orejo.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero del pasado año en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla».

Jueves 18 de Diciembre de 2008

## **El festival de teatro infantil comienza el sábado en el Corral con Robinson y Crusoe**

Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido vitoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Y desde el sábado 20 y hasta el martes 23, el tejado de esta casa se ubicará sobre las tablas del Corral de Comedias que inicia con Robinson y Crusoe su Festival de Teatro Infantil y Familiar, una de las grandes novedades y apuestas de la temporada de las sala.



La compañía La Machina Teatro trae la historia de dos desconocidos, simpáticos y entrañables, que, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. De hecho, aprenden que, por encima de cualquier desencuentro, debe prevalecer el sentido de la palabra y la comunicación que, tras analizar la situación, descubren que habían enterrado por culpa de la guerra.

Así, desde una situación inicial anecdótica, se constituye un relato lleno de humanidad y ternura –en la que también está presente una moraleja clara y muy útil para los tiempos actuales– que logra atrapar a grandes y pequeños para sumergirlos en una aventura repleta de humor y amistad.

## CORRAL DE COMEDIAS La Machina Teatro ofrece en Madrid Robinson y Crusoe

E. PRESS / SANTANDER

La compañía cántabra La Machina Teatro ofrecerá a partir de hoy cuatro representaciones de su montaje 'Robinson y Crusoe', candidato a siete Premios Max, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares dentro del Festival de Teatro Infantil y Familiar de la ciudad.

Con estas actuaciones, los días 20, 21, 22 y 23 a las seis de la tarde, la compañía cierra su actividad en 2008 fuera de Cantabria, aunque aún le quedan otras funciones en la región.

'Robinson y Crusoe', estrenada en enero del pasado año en el Palacio de Festivales de Cantabria -coproductor del espectáculo-, es una obra dirigida a público a partir de ocho años y pensada para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 20 de diciembre de 2008

### **La Machina lleva su 'Robinson...' al Teatro del Corral de Comedias de Alcalá**

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura, realizará una campaña navideña compuesta por cuatro representaciones de su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en el marco del Festival de Teatro Infantil y Familiar de Alcalá de Henares, junto a compañías como Teatro Arbolé y La Pera Llimonera. Las actuaciones tendrán lugar, desde hoy al día 23, en el singular teatro del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, espacio gestionado por la Fundación del Teatro de la Abadía.

La Machina cierra así su actividad en 2008 fuera de Cantabria.



## La Machina despide hoy su participación en Alcalá de Henares

SANTANDER.- La Machina Teatro está realizando una campaña navideña compuesta por cuatro representaciones de su espectáculo *Robinson y Crusoe* en el marco del Festival de Teatro Infantil y Familiar de Alcalá de Henares, junto a compañías como Teatro Arbolé y La Pera Llimonera. Las actuaciones concluirán esta tarde, a las 18.00 horas, en el teatro del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, espacio gestionado por la Fundación del Teatro de la Abadía.

Con estas funciones, La Machina Teatro cierra su actividad en 2008 fuera de Cantabria, aunque aún quedan otras actuaciones en la propia región.

*Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero del pasado año en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*.

En la obra, tras una hipotética guerra en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencontro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.



## Escena

### **Festival de Teatro Infantil y Familiar**

18.00. *Robinson y Crusoe*. Dirección. Compañía La Machina.

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ.  
PLAZA DE CERVANTES, 15. ALCALÁ  
DE HENARES. ENTRADA: 7 EUROS. A  
PARTIR DE 8 AÑOS.

Jueves

22

ENERO DE 2009 / PRECIO 1 €

PRIMERA EDICIÓN

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

ESPECTÁCULOS

## La Machina Teatro estará en Madrid y Guadalajara

E. PRESS / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, comienza este fin de semana la actividad fuera de la región con tres representaciones en Madrid y Guadalajara.

Según informó ayer la compañía, el viernes 23 y el sábado 24, a las 20.30 horas, realizará dos representaciones de *'La sucursal'* en el Teatro Figaro-Adolfo Marsillach de Madrid, dentro de las Jornadas patrocinadas por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Además, el domingo 25, a las 17.30 horas, representará *'Robinson y Crusoe'* en el Teatro Moderno de Guadalajara, dentro del circuito de Castilla-La Mancha.

*'La sucursal'*, de la que ha realizado 80 representaciones, teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida, aborda un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad.

Se trata de una metáfora de la explotación que se expone con unas buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla, para que el espectador reflexione entre compases melancólicos de música de acordeón. Sus personajes, que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar, se elevan como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre por el hombre es una constante. *'La sucursal'*, del cántabro Isaac Cuende, está interpretada por F. Madrazo, L. Oyarbide y A. Sebastián.



La Machina teatro en la obra 'La danza del sapo'. / ALERTA

GIRA

# La Machina lleva 'Robinson y Crusoe' y 'La sucursal' a Guadalajara y Madrid

La compañía cántabra de teatro ha actuado estos días en el escenario de Fíguro-Adolfo Marsillach de la capital y continua su viaje por territorio español hasta llegar a Castilla-La Mancha

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, ha presentado estos días 'La Sucursal' en el Teatro Fíguro-Adolfo Marsillach de Madrid. Y a continuación sigue la gira, puesto que llega hoy domingo 25, a las 17:30 horas, con una representación de 'Robinson y Crusoe' en el Teatro Moderno de Guadalajara, dentro del circuito de Castilla-La Mancha.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un hermoso proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de 'La



La compañía durante la interpretación de 'Versos Biodiversos'. / ALERTA

danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular 'isla': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y

desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el en-

tendimiento. Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

'Robinson y Crusoe' es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico, a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación, supervivencia, racismo, encuentro entre personas, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación.

Los actores, aclamados por la crítica y el público por su excelente interpretación, son Fernando Mardrazo y Luis Oyarbide. El jefe técnico es Víctor Lorenzo. La gestión y distribución es responsabilidad de Eva Cuartango.

**La Machina actúa hoy en Guadalajara dentro de su primera gira del año**

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, actúa hoy domingo, a las 17.30 horas, en Guadalajara. El veterano grupo que dirige Francisco Valcarce, presenta 'Robinson y Crusoe' en el Teatro Moderno de Guadalajara, dentro del circuito de Castilla-La Mancha.

Es la cuarta propuesta escénica de La Machina dirigida por Carlos Herans. Este fin de semana, la compañía es la protagonista del ciclo de teatro cántabro que, en su segunda edición, se celebra en el Teatro Figaro-Adolfo Marsillach de Madrid.

IMPRESIONES

Un trabajo interpretativo reconocido por la crítica

ALERTA / MADRID

Una muestra del reconocimiento de la crítica es lo que escribió el redactor jefe de *'Primer Acto'*, José Henríquez, en las páginas de esa prestigiosa revista especializada: «La pieza es una hermosa partitura para actores que tiene una precisión y un aliento beckettianos. Una galleta, un farol, un martillo, una cuerda, dos paletas de ping pong, una canción, una jergonza inventada, cuatro palabras convenidas como comunes... Serán los signos de una serie milimétrica de acciones y elipsis, en un fino equilibrio de drama e ironía, a través de las cuales estos dos naufragos de la guerra se enfrentarán al dilema de destruirse o conocerse. El dilema de nuestros días... Luis Oyarbide y Fernando Madrazo son dos actores veteranos... Su interpretación y compenetración en *Robinson y Crusoe* es rigurosa, exacta, y, sobre todo, propia. De sus diferencias de cuerpo, voces, gestos y de su teatro nace el hermoso contrapunto de una pareja inolvidable».

Otro reconocimiento a este espectáculo es el texto de Isabel Tejerina, catedrática de la Universidad de Cantabria, que le dedica en el reciente libro publicado por la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria y la propia U.C. *'Leer la interculturalidad'* del grupo de investigación Lazarillo:

*'Robinson y Crusoe'* logra atrapar a un público de todas las edades en un espectáculo lleno de emociones, sentido lúdico y contenido revelador. Es una historia de múltiples facetas: guerra, confrontación de culturas, racismo, supervivencia, encuentro entre personas, amistad y separación. Dos supervivientes de una hipotética confrontación bélica, que pertenecen a dos culturas distintas, uno es oriental y el otro occidental, se instalan en el tejado de una casa hundida en el escenario de la destrucción. Forcejean por el dominio de aquel lugar cercado por las aguas, pretenden imponer una supuesta superioridad cultural.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 31 de enero de 2009

### La Machina inicia una gira por siete localidades gallegas con la obra 'Robinson y Crusoe'

**G. BALBONA SANTANDER**

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, inicia con su espectáculo 'Robinson y Crusoe', el próximo martes, una nueva gira por Galicia compuesta por dieciocho representaciones dirigidas a la población escolar. La campaña del colectivo teatral cántabro, organizada y patrocinada por Caixa Nova, se desarrollará en siete localidades gallegas del 3 al 13 de este mes en escenarios y auditorios de Vigo, Orense, Ferrol, Santiago, Pontevedra, Vilagarcía y Lugo. 'Robinson

y Crusoe', estrenada hace dos años en el Palacio de Festivales, entidad coproductora, es una obra dirigida a público a partir de 8 años, concebida como un proyecto para divertir y emocionar. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina dirigida por Carlos Herans, tras 'La danza del sapo', 'La casa imaginada' y 'Pinocho Circus'. El montaje es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra de Daniel Defoe) y trata de los grandes mitos universales. Los actores son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. El montaje ya es objeto de contratación por programaciones y festivales de la temporada 2009-2010.

Domingo

1

FEBRERO DE 2009 / PRECIO 1,90 €



ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

LA MACHINA

## 'Robinson y Crusoe' inicia el martes una gira por Galicia

ALERTA / SANTANDER

La obra de la compañía de teatro cántabra La Machina '*Robinson y Crusoe*', candidata a siete premios Max, iniciará el martes una gira por Galicia durante la cual ofrecerá 18 representaciones dirigidas a la población escolar.

Según informó La Machina, la campaña está organizada y patrocinada por Caixa Nova y comenzará en Vigo, del 3 al 5 de febrero, en el auditorio Caixanova. El día 6 estará en el auditorio municipal de Orense, el 9 en el teatro Jofre de Ferrol, el 10 en el Palacio de Congresos de Santiago, el 11 en el centro social Caixanova de Pontevedra, el 12 en el auditorio municipal de Vilagarcía y el 13 en el auditorio Gustavo Freire de Lugo.

'*Robinson y Crusoe*' se estrenó el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de ocho años, un proyecto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans tras '*La danza del sapo*', '*La casa imaginada*' y '*Pinocho Circus*'.

En la obra, tras una hipotética guerra en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.

Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Así, '*Robinson y Crusoe*' es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universales, erigiéndose como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas.

Los actores que encarnan a Robinson y Crusoe son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide.



## La Machina lleva 'Robinson y Crusoe' de gira por Galicia

GEMA PONCE / Santander

La obra de la compañía de teatro cántabra La Machina Robinson y Crusoe, iniciará el martes una gira por Galicia durante la cual ofrecerá 18 representaciones dirigidas a la población escolar.

La campaña está organizada y patrocinada por Caixa Nova y comenzará en Vigo, del 3 al 5 de febrero, en el auditorio Caixanova. El día 6 estará en el auditorio municipal de Orense, el 9 en el teatro Jofre de Ferrol, el 10 en el Palacio de Congresos de Santiago, el 11 en el centro social Caixanova de Pontevedra, el 12 en el auditorio municipal de Vilagarcía y el 13 en el auditorio Gustavo Freire de Lugo.

*Robinson y Crusoe* se estrenó el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo. Se trata de una obra dirigida a público a partir de ocho años, un proyecto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans tras *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*.

En la obra, tras una hipotética guerra en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular «isla»: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Así, *Robinson y Crusoe* es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universales, erigiéndose como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas.

Los actores que encarnan a Robinson y Crusoe son Fernando Madrazo y Luis Oyarvide. El jefe técnico es Víctor Lorenzo. La gestión y distribución es responsabilidad de Eva Cuartango y la dirección de la compañía la ejerce Francisco Valcarce. El diseño de iluminación es de Andrea Abbatangelo, la escenografía fue concebida por François Chanal y la música es original de Giacomo Ravicchio con arreglos y ejecución de Claudio Mantovani. La coordinación general de todos los aspectos creativos y la dirección del espectáculo son obra de Carlos Herans.

Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha llevado cabo una notable actividad que se ha traducido en la realización de giras y campañas totalizando hasta el momento más de setenta representaciones.



## La Machina, de gira por Galicia con 'Robinson y Crusoe'

La Machina Teatro inicia, con su espectáculo "Robinson y Crusoe", el próximo día 3 de febrero una gira por Galicia compuesta por dieciocho representaciones dirigidas a la población escolar. Toda esta campaña, organizada y patrocinada por Caixa Nova.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento. Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que logra atrapar a grandes y pequeños y sumergirlos en una aventura de humor y amistad.

"Robinson y Crusoe" es una metáfora de la soledad en una isla (como en la obra de Daniel Defoe, fuente de inspiración) y trata de los grandes mitos universales, erigiéndose la obra como un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico, a través de una historia que aborda varios asuntos: guerra, confrontación,



supervivencia, racismo, encuentro entre personas, delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, amistad y separación.

Los actores, aclamados por la crítica y el público por su excelente interpretación, son Fernando Madrazo y Luis Oyarbide. El jefe técnico es Víctor Lorenzo. La gestión y distribución es responsabilidad de Eva Cuartango y la dirección de la compañía la ejerce Francisco Valcarce. El diseño de iluminación es de Andrea Abbatangelo, la escenografía fue concebida por François Chanal y la música es original de Giacomo Ravicchio con arreglos y ejecución de Claudio Mantovani. La coordinación general de todos los aspectos creativos y la dirección del espectáculo son obra de Carlos Herans.

Una muestra del reconocimiento de la crítica es lo que escribió el redactor jefe de "Primer Acto", José Henríquez, en las páginas de esa prestigiosa revista especializada: "La pieza es una hermosa partitura para actores que tiene una precisión y un aliento beckettianos. Una galleta, un farol, un martillo, una cuerda, dos paletas de ping pong, una canción, una jergonza inventada, cuatro palabras convenidas como comunes... Serán los signos de una serie milimétrica de acciones y elipsis, en un fino equilibrio de drama e ironía, a través de las cuales estos dos naufragos de la guerra se enfrentarán al dilema de destruirse o conocerse. El dilema de nuestros días... Luis Oyarbide y Fernando Madrazo son dos actores veteranos... Su interpretación y compenetración en Robinson y Crusoe es rigurosa, exacta, y, sobre todo, propia. De sus diferencias de cuerpo, voces, gestos y de su teatro nace el hermoso contrapunto de una pareja inolvidable".

Otro reconocimiento a este espectáculo es el texto de Isabel Tejerina, catedrática de la Universidad de Cantabria, que le dedica en el reciente libro publicado por la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria y la propia U.C. "Leer la interculturalidad" del grupo de investigación Lazarillo:

"'Robinson y Crusoe' logra atrapar a un público de todas las edades en un espectáculo lleno de emociones, sentido lúdico y contenido revelador. Es una historia de múltiples facetas: guerra, confrontación de culturas, racismo, supervivencia, encuentro entre personas, amistad y separación. Dos supervivientes de una hipotética confrontación bélica, que pertenecen a dos culturas distintas, uno es oriental y el otro occidental, se instalan en el tejado de una casa hundida en el escenario de la destrucción. Forcejean por el dominio de aquel lugar cercado por las aguas, pretenden imponer una supuesta superioridad cultural, se enzarzan en la pelea física, discuten, padecen hambre y penurias... hasta que caen en la evidencia de que sólo la no agresión y la colaboración pueden ayudarles a sobrevivir y a alcanzar el sueño común de retornar a casa. Una situación de contexto universal, cuyo desarrollo dramático nos conduce con humor y maestría al encuentro de los dos protagonistas, a través de la magnífica interpretación de Fernando Madrazo y Luis Oyarbide y de un lenguaje teatral muy elaborado y abierto a lecturas en profundidad. Un espectáculo que hace verosímil un canto a la amistad, a la colaboración, a la ternura, a la reconciliación de culturas, a la victoria sobre la soledad de dos Robinsones en una isla contemporánea. Una demostración con imágenes y palabras de que, aunque sólo sea por razones de supervivencia, hay que consolidar la paz y que, como señala el crítico teatral Fernando Llorente, de todos y de cada uno depende que la paz se instale en nuestro tejado"

Con este espectáculo, La Machina Teatro, ha llevado cabo una notable actividad que se ha traducido en la realización de giras y campañas y participación en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares... totalizando hasta el momento más de setenta representaciones. Después del éxito obtenido en octubre pasado en CONTARIA. 2ª FERIA DE TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS Y JÓVENES, organizada por la Diputación de Valencia, "Robinson y Crusoe" está siendo contratada para participar en programaciones y festivales para la temporada 2009-2010. "Robinson y Crusoe" es candidata a los Premios Max en siete categorías.

## **GIRA**

Martes-3	10:00 h.-12:00 h.	Vigo	Auditorio Caixanova
Miércoles-4	10:00 h.-12:00 h.	Vigo	Auditorio Caixanova
Jueves-5	10:00 h.-12:00 h.	Vigo	Auditorio Caixanova
Viernes-6	10:00 h.-12:00 h.	Orense	Auditorio Municipal.
Lunes-9	10:00 h.-12:00 h.	Ferrol	Teatro Jofre
Martes-10	10:00 h.-12:00 h.	Santiago	Palacio Congresos
Miércoles-11	10:00 h.-12:00 h.	Pontevedra	Centro Social Caixanova
Jueves-12	10:00 h.-12:00 h.	Vilagarcía	Auditorio Municipal
Viernes-13	10:00 h.-12:00 h.	Lugo	Auditorio Gustavo Freire

## Caixanova presenta en Vigo la obra de teatro escolar 'Robinson y Crusoe'

*Es una historia sobre la amistad, llena de humor y ternura que se representará en el Auditorio del Centro Cultural Caixanova en Vigo hasta el jueves 5.*

*Martes, 03 de febrero de 2009*

**XORNAL.COM** | Vigo.- Caixanova presenta en Vigo la obra de teatro escolar 'Robinson y Crusoe' que se representará hasta el jueves 5 en el Auditorio del Centro Cultural Caixanova. La obra, de la compañía La Machina, está dirigida a los alumnos de 1º Ciclo de la ESO. Las funciones serán a las 10.00 y 12.00 horas, y está prevista la asistencia de 45 centros escolares de Vigo y alrededores, con más de 2.500 alumnos.

Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia y sus recuerdos para vencer el miedo y la soledad.

Las cosas más insignificantes y cotidianas rescatan con cada acción, con cada palabra, la comunicación que la guerra había sepultado. Dos seres aislados en una isla, dos personajes de los que nace una historia de reconciliación y reencuentro entre dos culturas. El imperativo de sobrevivir consigue que se diluyan los rencores y que la palabra no sea un obstáculo para el entendimiento.

Desde una situación anecdótica se constituye un relato lleno de humanidad y ternura que nos sumerge en una aventura de humor y amistad.

'Robinson y Crusoe' trata de los grandes mitos universales, a través de dos hombres después de una catástrofe, es un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico.

Esta obra se complementa con una unidad didáctica que está a disposición de los profesores a través de Internet en el siguiente enlace: [www.centrosocialcaixanova.com/actividadesescolares/](http://www.centrosocialcaixanova.com/actividadesescolares/), que fue confeccionada para un mayor aprovechamiento de la actividad y para conseguir el objetivo didáctico que se pretende.

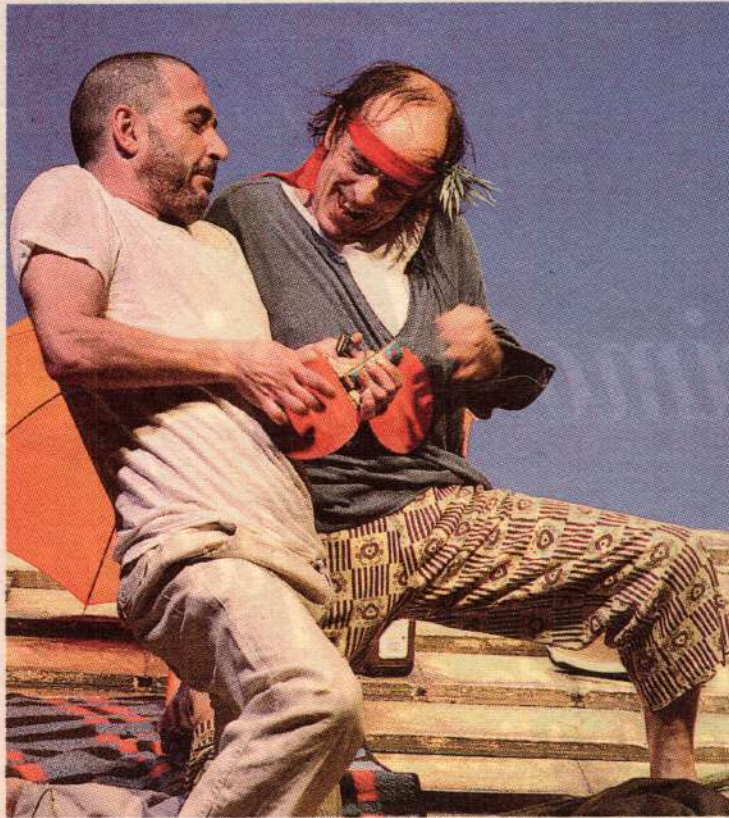
Precio: 1 € - En Portugal: 0,80 €

Año: 156 Num. 55.348 ESTE PERIÓDICO UTILIZA PAPEL RECICLADO EN UN 80,5%

www.farodevigo.es

Director: Juan Carlos Da Silva

Jueves, 5 de febrero de 2009



Una escena de la obra de teatro en Vigo. // Carlos Pereira

## Última puesta en escena de "Robinson y Crusoe"

Caixanova finaliza hoy las representaciones teatrales para escolares de la obra "Robinson y Crusoe", que trata los grandes mitos universales a través de dos hombres después de una catástrofe. Es un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una función llena de emociones y sentido lúdico. El imperativo de sobrevivir en una isla desierta se constituye en un relato repleto de humanidad y ternura que nos sumerge en una aventura de amor y amistad. Con un claro fin didáctico, la obra está dirigida a alumnos de 1º ciclo de ESO de centros educativos de Vigo y su área metropolitana. En total, serán un total de 2.500 escolares los que disfruten de la representación teatral a lo largo de estos tres días. ■ *Centro Cultural Caixanova (Policarpo Sanz) a las 10.00 y a las 12.00 horas.*

DIARIO DECANO DE LA PRENSA NACIONAL

# FARO DE VIGO

Precio: 1 € - En Portugal: 0,80 €

Año: 156 Num. 55.349 ESTE PERIÓDICO UTILIZA PAPEL RECICLADO EN UN 80,5%

[www.farodevigo.es](http://www.farodevigo.es)

Director: Juan Carlos Da Silva

Viernes, 6 de febrero de 2009

## “Robinson y Crusoe”, teatro para escolares

■ Al Auditorio llega hoy, de la mano de Caixanova, la obra “Robinson y Crusoe”, dentro de la programación de teatro para escolares. La obra, de la compañía La Machina, está dirigida a los alumnos de 1º y 2º Ciclo de ESO. Las funciones serán a las 10.00 y 12.00 horas, y está prevista la asistencia de diversos centros escolares de Ourense, con algo más de 700 escolares.



Íñaki Osorio

# El Correo Gallego

Lunes 9 de Febrero 2009 ▶ Director: José Manuel Rey Nóvoa ▶ Fundado en 1878 ▶ [www.elcorreogallego.es](http://www.elcorreogallego.es) ▶ [info@elcorreogallego.es](mailto:info@elcorreogallego.es) ▶ Este ejemplar se distribuye de forma conjunta e inseparable con EL MUNDO

▶ Nº 45.862

## Continúa la gira gallega de 'Robinson y Crusoe'

E.P. • SANTANDER

La Machina Teatro está llevando a cabo, con su espectáculo *Robinson y Crusoe*, una gira por Galicia compuesta por 18 representaciones, patrocinada por Caixa Nova. Esta semana habrá representaciones el lunes en el Teatro Jofre de Ferrol; el martes, en el Palacio de Congresos de Santiago; el miércoles, en el Centro Social Caixanova de Pontevedra; el jueves, en el auditorio municipal de Vilagarcía; y el viernes, en el Auditorio Gustavo Freire de Lugo.

# EL DIARIO

MONTAÑÉS

Lunes 9 de febrero de 2009

## La Machina Teatro prosigue hoy con 'Robinson y Crusoe' su gira por Galicia

G.B. SANTANDER

La Machina Teatro está llevando a cabo, con su espectáculo 'Robinson y Crusoe', una gira por Galicia compuesta por dieciocho representaciones dirigidas a la población escolar. La semana pasada tuvo lugar la primera parte de esta campaña, organizada y patrocinada por Caixa Nova. 'Robinson y Crusoe' fue estrenada el pasado año en el Palacio de Festivales, entidad coproductora del espectáculo. Dirigida al público infantil, es la cuarta propues-



## 'Robinson y Crusoe' continúan hoy su periplo por los escenarios de Galicia

Luis Oyarbide y Fernando Madrazo protagonizan este montaje

I. S. / Santander  
La comunicación, el diálogo y la dificultad de las relaciones humanas son temas universales que conquistan al público allá donde van. *Robinson y Crusoe*, una obra de La Machina Teatro protagonizada por Fernando Madrazo y Luis Oyarbide, es una metáfora de la soledad ambientada en una isla que añade a estos asuntos «emoción y sentido lúdico».

El montaje, que ha recorrido Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria o Alcalá de Henares, entre otros, ha iniciado ahora una gira por Galicia compuesta por 18 representaciones dirigidas a la población escolar.

La semana pasada tuvo lugar la primera parte de esta campaña,



Escena de 'Robinson y Crusoe'. / E. M.

na, organizada y patrocinada por Caixa Nova, realizándose ocho funciones, seis en el Auditorio Caixa Nova de Vigo y dos en el Auditorio Municipal de la ciudad

de Orense. El espectáculo continuará hoy en el Teatro Jofre de Ferrol, el martes en el Palacio de Congresos de Santiago de Compostela, el miércoles en el Centro Social Caixanova de Pontevedra, el jueves en el auditorio municipal de Vilagarcía de Arousa y terminará el viernes, en el Auditorio Gustavo Freire de Lugo.

Más de setenta representaciones avalan la trayectoria de esta apuesta de la Machina, dirigida por Carlos Herans. El secreto del éxito está en la carga emotiva, y cómica a la vez, que se desborda en una historia sobre la guerra, la confrontación, la supervivencia, el racismo, con un encuentro entre dos personas, un delirio compartido en una noche de estrellas fugaces, una amistad y una separación final.



Martes

10

FEBRERO DE 2009 / PRECIO 1,10 €



ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

SANTIAGO

## Más de 250 alumnos verán hoy 'Robinson y Crusoe'

ALERTA / SANTIAGO

Más de 250 alumnos de primer y segundo ciclo de la ESO de diversos centros escolares de Santiago y alrededores acudirán hoy a la representación de la obra teatral '*Robinson y Crusoe*', que tendrá lugar en el Palacio de Congresos de la capital gallega a las 10.00 horas. En un comunicado, Caixanova -entidad organizadora- explicó que esta actividad se complementa con una unidad didáctica que está a disposición del profesorado en su página web con el objetivo de conseguir «un mayor provecho didáctico» de la representación.

La historia que plantea '*Robinson y Crusoe*', muestra a dos supervivientes y rivales de una guerra hipotética que se ven obligados a convivir en una especie de «isla» sobre el tejado de una casa hundida por las aguas.

Durante el desarrollo de la misma, los protagonistas aprenden a convivir tras unos momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, por lo que acercan su experiencia mutua y sus recuerdos para vencer al miedo y a la soledad. En este sentido, se trata de una metáfora del «rescate a la comunicación que la guerra había sepultado» a través de una historia de «reconciliación y de reencuentro entre culturas», en representación de «las dificultades entre las relaciones humanas». Los actores Fernando Madrazo y Luis Oyarbide dan vida a los protagonistas del espectáculo de La Machina Teatro, que ya pasó por festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, entre otros, con más de setenta representaciones. Asimismo, esta obra forma parte de una gira gallega que comenzará hoy en el Teatro Jofre de Ferrol, hoy en el Palacio de Congresos de Santiago de Compostela, el miércoles en el Centro Social Caixanova de Pontevedra, el jueves en el auditorio municipal de Vilagarcía de Arousa y, finalmente, el viernes, en el Auditorio de Lugo.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 28 de febrero de 2009

### **La Machina Teatro lleva, desde hoy, a Salamanca su montaje 'Robinson y Crusoe'**

M. DE LA P. SANTANDER

La compañía La Machina Teatro realizará en los próximos días una campaña compuesta por cinco representaciones del espectáculo 'Robinson y Crusoe' en la ciudad de Salamanca. Así, hoy, sábado, a las 20.00 horas, efectuará una función destinada al público familiar en general en el Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester, y los días 3 y 4 de marzo, en horarios de 10.00 y 12.00 horas, realizará cuatro representaciones dirigidas en régimen de campaña escolar en el Teatro Liceo de la capital salmantina.

Después de estar presente, en lo que va de año, en Madrid, Guadalajara y Galicia (en donde desarrolló una gira de una quincena de funciones por las principales ciudades gallegas), continúa así la ingente actividad de la compañía que se reafirma como la única de Cantabria que participa con regularidad de las programaciones y circuitos culturales de España.

'Robinson y Crusoe' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria.



SALAMANCA

## La Machina representa 'Robinson y Crusoe'

E. PRESS / SANTANDER

La compañía La Machina Teatro representa desde este fin de semana en Salamanca cinco sesiones de su espectáculo '*Robinson y Crusoe*', que ya ha pasado por Madrid, Guadalajara y Galicia, entre otros destinos.

Así, ayer a las ocho de la tarde efectuará una función para público familiar en general en el Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester, y los días 3 y 4 de marzo, en horarios de 10 y 12, realizará cuatro representaciones dirigidas en régimen de campaña escolar en el Teatro Liceo de la capital salmantina.

'*Robinson y Crusoe*' fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del ocho años, y es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de '*La danza del sapo*', '*La casa imaginada*' y '*Pinocho Circus*'.

En la obra, tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular '*isla*': el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra. Los desconocidos, después de los momentos iniciales de tensiones y desconfianzas, van acercando su experiencia.



## La Machina representa 'La danza del sapo' en Salamanca

E. M. / Santander

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Cultura, se encuentra en Salamanca representando *Robinson y Crusoe*. Hoy y mañana, en horario de 10.00 y 12.00, efectuará cuatro representaciones en el Teatro Liceo de Salamanca, en régimen de campaña escolar.

Con *Robinson y Crusoe*, La Machina Teatro está llevando a cabo una notable actividad que se ha traducido en la realización de giras y campañas y participación en festivales en Cantabria, Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Murcia, Zamora, Valencia, Torreperogil (Jaén), Vitoria, Alcalá de Henares, Guadalajara y toda Galicia... totalizando hasta el momento noventa representaciones. De este modo, la compañía se reafirma como la única de Cantabria que participa con regularidad de las programaciones y circuitos culturales de España.

Recordamos que *Robinson y Crusoe* fue estrenada el 27 de enero de 2007 en el Palacio de Festivales de Cantabria. Se trata de una obra dirigida a público a partir de 8 años, un proyecto apto para divertir y emocionar a espectadores de cualquier edad. Es la cuarta propuesta escénica de La Machina Teatro dirigida por Carlos Herans, después de *La danza del sapo*, *La casa imaginada* y *Pinocho Circus*.

En la obra, tras una hipotética guerra, dos supervivientes llegan a una particular isla: el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren la tierra.



TORRELAVEGA

## La Machina representa 'Robinson y Crusoe' para ayudar a Gaza

A. I. / TORRELAVEGA

La Red Cántabra de Solidaridad con Palestina pone en marcha una iniciativa para recaudar fondos para proyectos en la Franja de Gaza. La compañía la Machina representará la obra 'Robinson y Crusoe'.

Teatro por Palestina surge como iniciativa de la Red Cántabra de Solidaridad con Palestina con un doble objetivo, por un

lado recaudar fondos, que serán destinados a proyectos en defensa de los derechos humanos en la Franja de Gaza; y por el otro seguir sensibilizando a la sociedad de Cantabria sobre la situación que afronta la población Palestina.

Desde la Red de Solidaridad se quiere seguir denunciando la ausencia de decisiones contundentes en la relación a la política genocida que ejerce Israel sobre la

población Palestina; es por ello que desde el trabajo de sensibilización y/o cooperación que realizan las organizaciones que conforman la Red, se pone en marcha esta nueva acción que se traduce en la representación teatral 'Robinson y Crusoe'.

El acto tendrá lugar el domingo 5 de abril a cargo de la compañía La Machina Teatro, a las 19.00 en el teatro municipal Concha Espina de Torrelavega.

OREJO

## La Machina Teatro presenta 'La casa encantada'

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro representará su espectáculo dirigido al público infantil '*La casa imaginada*' hoy sábado en el Teatro Las Escuelas de Orejo. La función será a las siete de la tarde.

'*La casa imaginada*' es un espectáculo veterano de La Machina Teatro que se estrenó en mayo de 2002 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora. Desde su estreno se han llevado a cabo un centenar de representaciones en todas las comunidades autónomas de esta obra que ha participado en las principales programaciones de teatro para niños.

La obra del autor italiano Gianfranco Bella, con versión española y puesta en escena de Carlos Herans, es una propuesta teatral dirigida preferentemente a niños de 3 a 6 años y público familiar, en la que se propone un juego de imaginación y de construcción de una casa. El espectáculo, de una gran belleza e interpretado por dos actores, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, se desarrolla sobre una colorista tarima.

# CANTABRIA

EL MUNDO

SÁBADO 28 DE MARZO DE 2009

SANTANDER

2016

## > TEATRO

### 'La Casa Imaginada', en las Escuelas de Orejo

La Machina Teatro representará esta tarde, a partir de las 19.00 horas en el Teatro Las Escuelas de Orejo, su espectáculo dirigido al público infantil *La Casa Imaginada*. Se trata de una propuesta teatral naïf, donde los personajes juegan a construir su casa.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

# EL DIARIO

MONTAÑÉS

Viernes 3 de abril de 2009

## TORRELAVEGA

### 'Robinson Crusoe'

Teatro Municipal Concha Espinal

Calle Pedro Alonso Revuelta, 3

La Machina representa el próximo domingo, a partir de las 20.00 horas, la obra 'Robinson Crusoe' con el fin de recaudar fondos para los palestinos de Gaza. Las entradas se pueden adquirir por diez euros.



# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 4 de abril de 2009

### **Obra teatral para recaudar fondos con destino al pueblo palestino**

---

**J. I. A. TORRELAVEGA**

---

El Teatro Municipal Concha Espina acogerá mañana, domingo, a partir de las siete de la tarde, la representación de la obra 'Robinson y Crusoe', que correrá a cargo de la compañía La Machina. La iniciativa es organizada por la Red Cántabra de Solidaridad con Palestina y tiene dos objetivos: denunciar la situación que vive el pueblo palestino y recaudar con destino a proyectos que se están ejecutando en la Franja de Gaza. Las entradas se encuentran a la venta, por el método habitual, al precio de 10 euros. El evento fue presentado por la concejala de Cooperación, Lidia Ruiz; el director de La Machina, Francisco Valcarce, y un miembro del colectivo organizador, César Martínez. La edil destacó la colaboración municipal en aquellos casos que, como este, tienen un fin de «solidaridad y justicia». Por su parte, Martínez denunció, una vez más, la situación de «impotencia» que se vive en Palestina, agravada en los últimos meses con una operación militar israelí, cuando se cumplen «sesenta años de ocupación».

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Lunes 6 de abril de 2009

### Iniciativa solidaria para denunciar la situación de Gaza y recaudar fondos

El teatro también acogió los monólogos de la Paramount Comedy

J. I. A. TORRELAVEGA

El Teatro Municipal Concha Espina fue escenario ayer, domingo, de la representación de la obra 'Robinson y Crusoe', que corrió a cargo de la compañía La Machina. Fue una iniciativa solidaria organizada por la Red Cántabra de Solidaridad con Palestina, que tuvo dos objetivos: denunciar la situación que vive el pueblo palestino y recaudar fondos con destino a proyectos que se están ejecutando en la Franja de Gaza.

El evento contó con la colaboración del Ayuntamiento de Torrelavega y la propia compañía teatral La Machina, que siguen sumándose a este tipo de «causas justas». César Martínez, miembro del colectivo organizador, recordó la situación de «impotencia» que vive el pueblo palestino después de «sesenta años de ocupación israelí». Precisamente la obra 'Robinson y Crusoe' representa la confrontación entre las dos civilizaciones (occidental y oriental), pero con un final feliz.

#### El sábado, lleno

El Teatro Concha Espina acogió otro espectáculo el fin de semana,



La Machina puso en escena la obra 'Robinson y Crusoe'. /L.P.

los monólogos de la Paramount Comedy, que volvieron a llenar el recinto. La actuación de Dani Rovira, Iñaki Urrutia y Juan José Vaquero no defraudó al público. 'Las Noches de la Paramount Comedy' volvieron a obtener un rotundo éxito en Torrelavega.

En esta ocasión, los tres monologuistas fueron intérpretes y guionistas. Dani Rovira se caracteriza por un humor veloz, crí-

co, inteligente, ácido, a veces surrealista y, sobre todo, improvisado, mientras Iñaki Urrutia se autodefine como el «cómico que quiso ser bombero torero».

En cuanto a José Juan Vaquero, con más de ocho años de experiencia sobre los escenarios en el circuito de cómicos profesionales, se ha convertido en colaborador habitual del programa de Cuatro 'El hormiguero'.

## **La Machina Teatro, que hoy actúa en Colindres, critica los criterios de algunas programaciones**

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura y el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, representa su espectáculo 'Robinson y Crusoe' hoy martes, a las 15 horas, en la Casa de Cultura de Colindres, dentro de las actividades programadas por el C.P. Fray Pablo. Con esta obra La Machina lleva a cabo una notable actividad que se ha traducido en la realización de giras y campañas y participación en festivales de Navarra, Elche, Madrid, Lugo, La Coruña, Murcia, Zamora, Valencia, Vitoria, Alcalá, Guadalajara, toda Galicia, Salamanca... hasta alcanzar cien representaciones. De este modo, la compañía se reafirma como «la única de Cantabria» que participa con regularidad en las programaciones y circuitos culturales de España. A pesar de este reconocimiento y proyección que está teniendo, «lo paradójico» es que apenas se ha representado en Cantabria. Igualmente «resulta sorprendente que entidades de la región organicen campañas con compañías de fuera de Cantabria y no cuenten con los espectáculos de La Machina, que participa en eventos similares por todo el país», subrayó la compañía en un comunicado.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Lunes 15 de junio de 2009

### EXPOSICIONES PROGRAMACIÓN

## La obra de Ramón Muriedas y Dalí, en el Observatorio del Arte

Las muestras programadas para la temporada estival se completan con la dedicada a la cántabra Zaira Rasillo

R. ALONSO ARNUERO

El artista cántabro Ramón Muriedas (1938), de Villacarriedo, será el próximo en exponer en el Observatorio del Arte, en Arnúero, entre el 4 de julio y el 5 de agosto. Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arnúero, la apertura de la muestra coincidirá con la actuación de La Máquina Teatro, que representará 'Robinson y Crusoe'.

La obra de Ramón Muriedas intenta presentar a tiernos y hermosos sujetos, situaciones amables, nada comprometidas; pero tras esa inocencia infantil en sus esculturas se esconde un trasfondo de locos pensamientos no muy bien aprendidos ni conocidos por los sujetos representados.

Dos o tres figuras en compañía son sólo el retrato de soledades incapaces de conectar entre sí, sin ganas de hacerlo, sin confianza al-

guna entre ellas. Santa Teresa sentada con Marilyn Monroe, pero que el espectador no tema, no se hablarán, no hay sabrosos comentarios entre ellas, son veladas miradas que se cruzan, con vida propia y línea directa a sus cerebros analíticos.

'Dalí y la magia de la ilustración' será el título de la muestra dedicada al pintor catalán que, comisionada por Marisa Orópeza, se podrá visitar del 8 de agosto al 9

de septiembre. Durante la apertura, los visitantes podrán disfrutar con el grupo teatral Amores Plutónicos que escenificarán 'La teraplí', escenario de un drama personal, una ruptura de pareja.

En esta exposición, el visitante tendrá la oportunidad de adentrarse en su particular mundo, cargado de imágenes oníricas gracias a su faceta como ilustrador, y comprobar cómo el surrealismo suponía la exaltación del arte de lo irracional, de la importancia del subconsciente, de los sentimientos e imágenes reprimidos y en especial de los sueños.

### Imágenes fotográficas

La joven creadora cántabra Zaira Rasillo presentará sus imágenes fotográficas que abarcan el ámbito de la instalación e intenta involucrar al espectador en sus propuestas de arte, en su mundo par-

ticular y unipersonal. Desde el 12 de septiembre al 18 de octubre se podrán ver sus autorretratos alegóricos donde provoca la catarsis entre su yo personal y su otro yo como artista. Zaira Rasillo asalta estética y conceptualmente el universo femenino, partiendo de una exploración personal y habilitando su propio cuerpo como soporte artístico, como principal punto de partida, como espacio de acción y representación. Sus propuestas fotográficas difuminan el límite entre lo fraccionado y lo innegable, entre lo existente y lo invisible, para ello se sirve en sus obras de fuertes cromatismos, imágenes claramente evocadoras, simbolismos presentes en nuestra vida cotidiana y sugerencias dispares.

La música del guitarrista y productor cántabro Juan Madera acompañará el acto de inauguración de la muestra.

ARNUERO/ECOPARQUE TEMPORADA

# El Observatorio del Arte acoge el regreso expositivo del escultor Ramón Muriedas

El espacio de Arnüero, que reivindica al veterano artista cántabro, exhibirá desde el próximo sábado una muestra que recorre significativas piezas

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

«Si tienes tiempo, el arte no sabes en qué dirección te va a llevar: a mí me tira muchas veces la abstracción, pero siempre acabo recurriendo al realismo», dijo en una ocasión Ramón Muriedas. El artista cántabro, artífice de una dilatada e intensa trayectoria creativa habitada por «seres aparentemente desvalidos, criaturas amables perdidas en sus añoranzas», vuelve con todo su humanismo y su fuerza poética en la que, sin duda, se augura como una de las exposiciones más importantes del verano 2009.

Entre la reivindicación, el rescate y el regreso, el universo escultórico de Muriedas, familiar, reconocido, reconocible, se asoma de nuevo al panorama expositivo de Cantabria tras un largo paréntesis, gracias al Observatorio del Arte de Arnüero. La temporada del consolidado espacio artístico del Ecomuseo de Trasmiera, tras presentar los nuevos caminos de la creadora Sara Huet, abre el mes de julio con las figuras humanas y de animales, rostros y grupos familiares, esos personajes en un reposo inquietante y en una actitud contemplativa, existencial, melancólica.

Como ya se avanzó, ‘Dalí y la magia de la ilustración’ será el título de la muestra dedicada al artista catalán que se podrá visitar del 8 de agosto al 9 de septiembre. Y Zaira Rasillo completará con sus obras el calendario de esta temporada.

Diego Bedia, buen conocedor de la trayectoria de Muriedas alude a la identidad creativa del escultor en un texto destinado al número nueve de la publicación de ‘minis’ del Observatorio: «No hay que engañarse, la obra de Ramón Muriedas corre el riesgo de ser unánimemente aceptada (como así lo ha sido) dada su aparente facilidad, su buena pre-



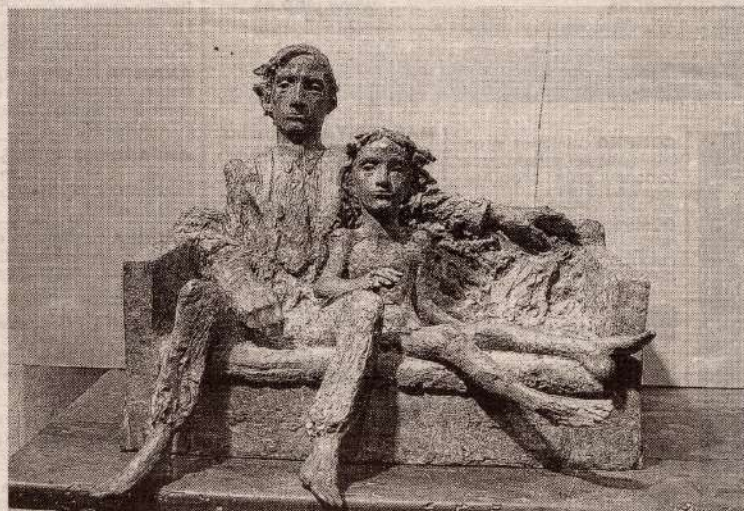
## OBSERVATORIO ARTE

### Ayuntamiento Arnüero

- **Exposición:** Obras de Ramón Muriedas.
- **Inauguración:** Sábado, día 4 de Julio a las 21:00 horas.
- **Noches del Arte. Actuación inaugural:** La Machina Teatro con la obra ‘Robinson y Crusoe’.
- **Más información:** [www.ecoparque-detrasmierra.com](http://www.ecoparque-detrasmierra.com)
- **Horarios:** De martes a domingo de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

sencia, su limitación numérica y cuidada edición. Son objetos con serpiente escondida pese a quien pese, y no tan cándidos. Parece que haya una intención clara en su nacimiento...».

El veterano artista de Villacarriedo (1938) inaugura el próximo sábado su exposición que se prolongará hasta el 5 de agosto. Organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arnüero, en la



Dos de las piezas de Muriedas que se exhibirán en Arnüero. / O. A.

apertura de la muestra está prevista la actuación escénica complementaria de La Machina Teatro, la compañía cántabra que dirige Francisco Valcarce, que representará ‘Robinson y Crusoe’.

El estilo de Ramón Muriedas es inconfundible, desde la superficie de sus barro que poseen un aspecto

inacabado, mordido, luego traducido en sus bronce, al cuidado de los detalles. Una obra, asegura su Amigo Bedia, que «intenta presentar a tiernos y hermosos sujetos, situaciones amables, nada comprometidas; pero tras esa inocencia infantil, en sus esculturas se esconde un trasfondo de locos pensamientos m



## Observatorio del Arte - Arnuelo

### Exposición del artista cántabro Ramón Muriedas

El Observatorio del Arte en Arnuelo acoge estos días la obra escultórica de Ramón Muriedas. La muestra que se inaugura mañana y se podrá visitar hasta el 5 de agosto, se inaugurará con una actuación de La Machina Teatro que representará la obra 'Robinson y Crusoe', un espectáculo donde confluyen las emociones, el sentido lúdico y un contenido revelador. Ramón Muriedas nace en Villacarriedo en 1938. Después de un tiempo como ceramista se formó como escultor de la mano de Víctor Orizaola y

Benjamín Mustieles. En 1970 y 1972 realiza viajes de estudios por África y Europa becado por la función Juan March y ha obtenido, entre otros muchos, los siguientes premios: Medalla de Escultura de la Bienal de Alejandria en 1974 y Premio Nacional Francisco Salcillo, de la Diputación de Murcia, Primer Premio de la Exposición Internacional de la Pequeña Escultura de Budapest en 1975, Primer Premio de la Exposición de Modelos para Medallas de la Fábrica de la Moneda y Timbre.

#### La obra 'Robinson y Crusoe', en Arnuelo

La Machina Teatro representará su espectáculo 'Robinson y Crusoe' en el Observatorio del Arte de Arnuelo, mañana sábado, día 4, a partir de las 21.30 horas, dentro de las actividades programadas por ese centro.