

## La Machina, tras su éxito en Brasil, ultima su nuevo montaje 'Beaterías'

'La sucursal' y 'Pereda-Galdós' recorren este mes varios escenarios

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura, y el INAEM del Ministerio de Cultura, tras haber participado con enorme éxito en tres festivales del Esta-

do de Paraná en Brasil, donde efectuaron cinco representaciones, continúa su ingente actividad. La compañía cántabra ha formado parte de la programación del prestigioso Festival Internacional de Londrina (FILO), de la Mostra EnCena de Jacarezinho y de la Mostra em Lin-

gua Espanhola de Curitiba.

De regreso, la actividad que desarrolla en este mes de julio se abre hoy con la representación de 'La Sucursal' en la Carpa de Castro Urdiales; continuará con la presentación de su montaje 'Pereda-Galdós: Una conversación' en los Jar-

dines de Piquío de Santander', dentro de la programación de los Baños de Ola; y los días 26 y 28, en el vestíbulo del Palacio de la Magdalena, dentro de la programación de actividades escénicas de la UIMP y en el Observatorio de las Artes de Arnauero, respectivamente.

Además, La Machina Teatro se ocupará de la producción técnica y coordinación general del Festival 'Mar Sessions-Escena Gamazo 2006' que se celebrará del 19 al 22 en el recinto del Dique de Gamazo.

Y, por otra parte, se encuentra también inmerso en la producción de su nuevo espectáculo de calle que, con un guión de Isaac Cuende y bajo

el título de 'Beaterías', se estrenará en el mes de agosto dentro del programa del Año Jubilar Lebaniego.

Los dos espectáculos que se representarán durante este mes son 'La Sucursal' y 'Pereda-Galdós: Una conversación', espectáculo producido por la Universidad de Cantabria, a través de varias de sus Aulas de Extensión Universitaria, y creado por la compañía de Francisco Valcarce como un regalo de la institución universitaria a la ciudad de Santander.

'La Sucursal' se estrenó en abril del pasado año en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Domingo 23 de julio de 2006. Número 34.712. Precio 1,60 euros

### **El Festival de Verano conmemorará el Año jubilar**

R. A. CAMARGO

La concejala de Cultura de Camargo, Rosa Valdés (PRC), ha alcanzado un acuerdo con la Consejería de Cultura para que el Festival de Verano del municipio se incorpore a las conmemoraciones del Año Jubilar Lebaniego.

Este acuerdo, que Valdés suscribirá próximamente con el consejero del Cultura, Francisco Javier López Marcano, conlleva el patrocinio por el Ejecutivo regional de tres espectáculos culturales, con una aportación superior a los 20.000 euros.

Como novedad de esta edición, el Festival se trasladará a la Plaza de la Constitución, que será el escenario del espectáculo teatral de calle 'Beaterías', a cargo de la compañía La Machina, el miércoles, día 16 de agosto.

La danza folclórica cántabra e internacional, la lírica, la ópera, la música pop y de raíz completan los contenidos del festival, que se desarrollará entre los días 4 y 26 de agosto, con un programa «amplio, variado y cosmopolita», que en esta ocasión incide de manera especial en la música folclórica, según informa Rosa Valdés.

La concejala añadió que su objetivo a la hora de elaborar la programación ha sido «mantener la expectativa de calidad y variedad creada entre el público», para lo cual su departamento ha realizado un importante esfuerzo económico.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Miércoles 2 de agosto de 2006. Número 34.722. Precio 1,00 euro

Cantabria Región

| CAMARGO |

## Música, danza y teatro forman el programa del Festival de Verano

El Año Santo Lebaniego también será protagonista en esta cita cultural

EUGENIA ESCAGEDO CAMARGO

Música, danza y teatro son las bases del 26 Festival de Verano de Camargo, cuyo programa, «amplio, variado y cosmopolita», fue presentado ayer por la concejala de Cultura, Rosa Valdés (PRC), que estuvo acompañada por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Francisco Javier López Marcano, y el alcalde en funciones, Isidoro Noriega (PSOE).

Tras agradecer la colaboración de la Consejería de Cultura, Valdés, señaló que el festival es una «cita cultural arraigada y plenamente consolidada en nuestro municipio que este año se convertirá en uno de los numerosos puntos de referencia dentro de los actos conmemorativos del Año Jubilar Lebaniego en Cantabria».

### PROGRAMA

**Día 4:** Ballet folklórico Nadzbruchanca de Ternopil (Ucrania).

**Día 5:** Música de los 60 con Cánovas, Adolfo, Rodrigo y Guzmán.

**Día 11:** Ballet Bafochi de Chile.

**Día 12:** Nuevo Mester de Juglaría.

**Día 16:** La Machina Teatro representa 'Beaterías'

**Día 18:** Coral de Los Corrales de Buelna, Cora San Jullán de Herrera y Coral Canta Laredo.

**Día 19:** Espectáculo con la Agrupación Folklórica Valle de Camargo, coros Cámara A Capella y Amigos de Herrera, Gorka Hermosa (acordeón), Esteban Bolado (violín), David López (gaita) y Covadonga Bárcena (pandereta).

**Día 25:** Paolo Latronica (Uruguay), Julio Hernández (Cuba) y Pedro Herrero (Cantabria).

**Día 26:** Gala lírica.



Presentación del 26 Festival de Verano de Camargo. / DM

Destacó el esfuerzo del Ayuntamiento para realizar estas actividades, que cifró en 60.000 euros, de los 20.000 aporta el Gobierno regional. Como es habitual, todas las actuaciones tendrán lugar en los jardines del Ayuntamiento, en Muriedas, a las 22 horas, salvo la obra de teatro, que se representará en la Plaza de la Constitución, a las 20 horas, y la gala lírica de clausura, en el pabellón de Muriedas.

Noriega agradeció la colaboración del Gobierno de Cantabria con este festival, «de gran tradición», y el trabajo realizado por la Concejalía de Cultura para su puesta en marcha.

Marcano subrayó los 26 años ininterrumpidos que lleva celebrándose este festival, que acogerá espectáculos de 'Liébana tierra de júbilo'. También hizo referencia a la calidad y variedad de las actuaciones previstas.

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

JUEVES  
3 DE AGOSTO DE 2006

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## La Machina Teatro produce el espectáculo 'Beaterías'

EUROPA PRESS. Santander

La compañía cántabra La Machina Teatro ha producido la obra *Beaterías*, realizada ex profeso para conmemorar el Año Jubilar Lebaniego, espectáculo que será representado por diversos municipios de la región.

Con más de 25 producciones a sus espaldas, *Beaterías* de La Machina, escrita por el dramaturgo Isaac Cuende, está concebido como un espectáculo de calle, donde un grupo de juglares, pícaros y músicos recorren el camino hacia el Monasterio de Santo Toribio de Liébana.

Tres actores y tres músicos protagonizarán la obra, concebida a partir de diversos romances tradicionales, eso sí, entrelazados con tintes de humor.

El espectáculo también utiliza el libro del *Apocalipsis* como base argumental, en cuanto que de él tratan los códices del Beato de Liébana.

Entre otros municipios, *Beaterías* podrá disfrutarse en Santiillana del Mar (9 de agosto), Suances (10 de agosto), Ramales de la Victoria (11 de agosto) o Arnauero (12 de agosto).

*Beaterías* forma parte del más del millar de actos programados por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, dentro del programa *Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo*.

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

MARTES  
8 DE AGOSTO DE 2006

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## La Machina escenificará 'Beaterías' en Santillana del Mar

EUROPA PRESS. **Santander**  
*Beaterías* es la nueva propuesta  
escénica de la compañía de tea-  
tro cántabra La Machina, que se  
podrá ver en Santillana del Mar  
el próximo miércoles día 9. Esta  
nueva producción se incluye en  
el calendario de espectáculos  
programado por *Cantabria 2006*.  
*Liébana tierra de júbilo*.

Se trata de una obra escrita por  
Isaac Cuende y basada en la his-  
toria del Monasterio de Santo  
Toribio, el Lignum Crucis, la fi-  
gura del Beato y el peregrinaje.

### Reparto

La nueva obra de la compañía  
está interpretada por Fernando  
Madrado, Luis Oyarbide y Al-  
berto Sebastián, a los que acom-  
paña la música en directo de  
Emilio Seoane, Rocío Santana y  
Laura Aja. La dirección está a  
cargo de Francisco Valcarce

*Beaterías* recorrerá varias loca-  
lidades de Cantabria durante este  
mes de agosto dentro de la pro-  
gramación organizada por la  
Consejería de Cultura, Turismo  
y Deporte para la celebración del  
Año Santo Lebaniego.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Martes 8 de agosto de 2006. Número 34.728. Precio 1,00 euro

| ESCENA | CANTABRIA

## La Machina Teatro estrena mañana su nuevo montaje 'Beaterías'

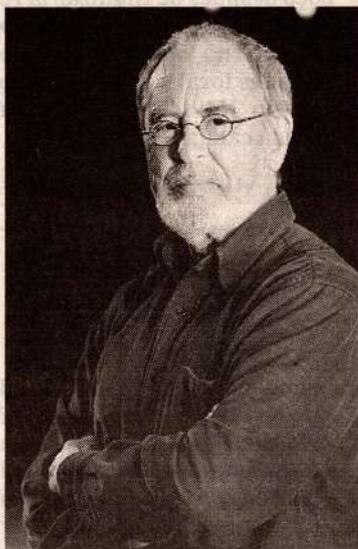
La obra de Isaac Cuende se enmarca en el programa Cantabria 2006

G. B. SANTANDER

La compañía cántabra la Machina Teatro presentará mañana su última producción bajo el epígrafe 'Beaterías', incluida en el programa artístico de 'Cantabria 2006. Liébana tierra de júbilo'. La nueva propuesta escénica del grupo teatral, que se podrá ver en Santillana del Mar mañana miércoles, se integra en el calendario de espectáculos programado por la Consejería de Cultura.

La obra escrita por Isaac Cuende está basada en la historia del Monasterio de Santo Toribio, 'el Lignum Crucis', la figura del beato y el peregrinaje. Interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, se acompaña de la música en directo de Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja.

La dirección de la obra, como del grupo, se centra en la labor de Francisco Valcárce. 'Beaterías' recorrerá varias localidades de Cantabria



Isaac Cuende. / ANDRÉS FERNANDEZ

durante este mes de agosto dentro de la programación organizada por la Consejería de Cultura y destinada a la celebración del Año Santo Lebaniego. La Machina Teatro, com-

pañía concertada con la Universidad de Cantabria, la Consejería y el INAEM del Ministerio de Cultura, ha participado con enorme éxito en tres festivales del Estado de Paraná en Brasil, donde efectuó cinco representaciones,

En paralelo, prosigue su periplo con dos de sus espectáculos: 'La Sucursal' y 'Pereda-Galdós: Una conversación', montaje producido por la Universidad de Cantabria, a través de varias de sus Aulas de Extensión Universitaria, y creado por la compañía de Valcarce como un regalo de la institución universitaria a la ciudad de Santander.

Isaac Cuende, poeta, dramaturgo, actor y director de escena, es el autor de 'Beaterías' y el pasado año estrenó su texto de 'La sucursal'. Activista de una creación diversa, ha publicado cinco libros de poesía y ha desarrollado una amplia labor teatral, en la que destaca como fundador del Aula de la UC y creador con Rosa Gil de Panteatro.

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

JUEVES  
10 DE AGOSTO DE 2006

www.eldiarioalerta.com

Juglares, romances y música medieval son los protagonistas de la nueva producción

## La Machina Teatro representará la obra 'Beaterías' en 20 municipios de la región

EFE. Santander

El espectáculo teatral 'Beaterías', que La Machina ha ideado con motivo del Año Santo Lebaniego, recorre desde ayer y hasta el 2 de septiembre, las plazas de veinte municipios de Cantabria, en las que habrá juglares, romances y música medieval. La obra,

que fue presentada por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Javier López Marcano, narra la historia de Beato de Liébana, que data del siglo VIII, en un tono de humor aunque sin perder un cierto "tinte religioso". La obra está enmarcada dentro de los actos de promoción del Año Santo Lebaniego.

El autor de la obra, Isaac Cuende, insistió en que *Beaterías* no es un teatro "de calle" sino un teatro "en la calle", en el que no habrá corralillos, volatineros ni malabaristas. Será, explicó, un espectáculo con un "fuerte soporte textual y musical" en el que estará presente la juglaresca, los romances y la música medieval.

"Tenía muchas ganas de hacer algo relacionado con la juglaría y ésta es la oportunidad", dijo.

En la escenografía de la obra se integrarán cuatro grandes cartelones o aleluyas, creados por Joaquín Martínez Cano y Cristina Gil Benavente, en los que se representarán, distribuidos en viñetas, las historias de Santo Toribio, Beato de Liébana o el Conde de Testaflorida.

El director del espectáculo, Jon Ariño, explicó que algunas partes de la obra "quedan abiertas" y en manos de los juglares, que buscarán, como año, conectar con el público asistente. La obra, que tendrá como escenario las diferentes plazas de la región, recuperará la música en directo a cargo de un pianista, un violinista y un percusionista que creen "el ambiente adecuado para que el espectáculo se convierta en algo divertido, lúdico e interesante",



Isaac Cuende, Francisco Javier López Marcano, Francisco Valcárcel y Luis Oyarbide.

CUBERO

explicó el director de la compañía, Francisco Valcarce.

López Marcano explicó que espectáculos como *Beaterías*, protagonizado por los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, responde a la "necesidad de en-

contrar soportes culturales válidos y sólidos para contar y cantar las historias de nuestras gentes". La obra, que se estrenó ayer miércoles a partir de las 21.00 horas en Santillana del Mar, recorrerá otros rincones de la región como Suances,

Ramales, Selaya, Maliaño, Los Corrales de Buelna, Cartes, Novales, Liérganes, Santoña, Castro Urdiales, Vega de Pas, Potes, Arnúero, Reinosa, San Vicente de la Barquera, Laredo, Cabezón de la Sal, Puente Viego y Escalante.

Vida y Ocio Cultura

| ESCENA | CANTABRIA

# ‘Beaterías’, la nueva obra de La Machina Teatro, recorrerá veinte localidades

El espectáculo en la calle, escrito por Isaac Cuende y dirigido por Jon Ariño, está ligado al programa ‘Cantabria 2006’ y se basa en Santo Toribio y los peregrinos

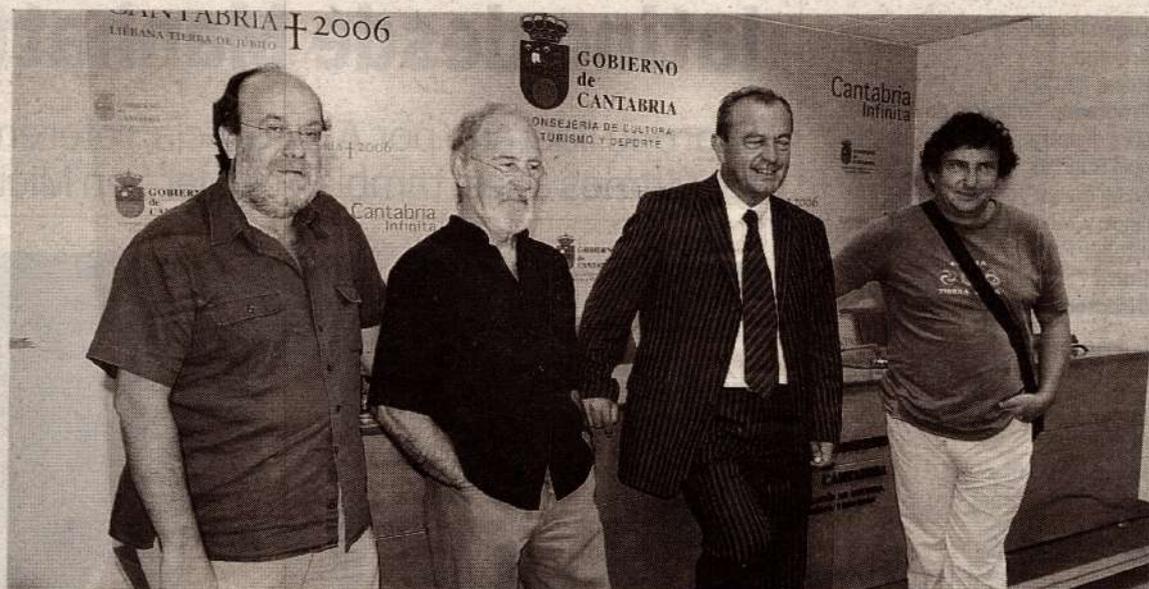
GUILLERMO BALBONA SANTANDER

El dramaturgo y poeta Isaac Cuende y La Machina Teatro han puesto en marcha un proyecto espectacular para ser representado por todos los rincones de la geografía cántabra, bautizado como ‘Beaterías’, que anoche arrancó en Santillana y que llegará a una veintena de plazas de la comunidad a lo largo de este mes. La propuesta escénica se enmarca en el ingente programa del Año Santo Lebaniego. La compañía teatral cántabra presentó las señas de identidad de esta obra, escrita por Isaac Cuende, basada en la historia del monasterio de Santo Toribio, el Lignum Crucis, la figura de Beato y el peregrinaje.

Los actores que interpretan la obra, Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, están acompañados por los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja que tocarán en directo. El montaje reflexiona sobre asuntos ligados a la peregrinación y, de alguna manera, participa de elementos de un antiguo teatro popular vinculado a las características del auto sacramental. ‘Beaterías’, fruto del calendario de espectáculos programados por ‘Cantabria 2006. Liébana tierra de júbilo’, recorrerá varias localidades de Cantabria hasta el próximo 2 de septiembre.

A través del romance, el espectáculo presentado ayer por el titular de Cultura, Javier López Marcano y sus creadores, está introducido por una procesión que simboliza «el peregrinaje de las gentes que recorren el camino hacia el monasterio de Santo Toribio de Liébana».

Juglares, pícaros y músicos asumen el protagonismo de la propuesta callejera, transmitida a través de cuatro aucas o aleluyas: «grandes cartelones en los que se represen-



Valcárce, Cuende, López Marcano y Ariño, en la presentación. / SE QUINTANA

tan, distribuidas en viñetas, historias o leyendas al estilo de los cómics actuales».

Con un papel especial de la música, reflejado en la presencia de tres intérpretes multiinstrumentistas, entre ritmos, canciones y composiciones, se suceden lúdicas escenas con la presencia de personajes clásicos, como son «el divertido y transgresor pícaro y el juglar que recita en versos prosaicos y de puro sonsonete, al estilo del romancero viejo, las narraciones correspondientes». ‘Beaterías’, según el consejero, «responde a la necesidad de encontrar soportes culturales válidos y sólidos para contar y cantar las historias de nuestras gentes».

Isaac Cuende apuntó que ‘Beaterías’ «no es un teatro de calle, sino un teatro en la calle, en el que no habrá volatineros ni malabaristas. Es un espectáculo con un fuerte soporte textual y musical en el que estará presente la juglaresca, los romances y la música medieval».

## FICHA

**Obra:** ‘Beaterías’. La Machina Teatro.

**Autor:** Isaac Cuende

**Intérpretes:** Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián

**Músicos:** Emilio Seoane, Rocío Santana, Laura Aja

**Dirección técnica:** Víctor Lorenzo

**Dirección:** Francisco Valcarce

**Vestuario:** Paula Roca

**Construcción Aleluyas:** Cristina Gil y Joaquín Martínez Cano

**Dirección musical:** Emilio Seoane.

**Dirección del espectáculo:** Jon Ariño.

**Próximas citas:** Hoy, Suances, a las 20 horas, en la Plaza de la Marina. Mañana, en la plaza de Ramales a las 21,30.

esta es la oportunidad».

Por su parte, el director del espectáculo, Jon Ariño, explicó que «algunas partes de la obra quedan abiertas y en manos de los juglares, que buscarán, como antaño, conectar con el público».

Jon Ariño, que ha participado como actor en más de cuarenta piezas de teatro, con una docena de compañías, ha intervenido en multitud de espectáculos de calle y animación, asumiendo en muchos de ellos la responsabilidad de la dirección. En ‘Beaterías’ se persigue «el ambiente adecuado para que el espectáculo se convierta en algo divertido, lúdico e interesante», en palabras del director de la compañía Francisco Valcárce. La obra, recorre desde hoy Suances, Ramales, Selaya, Maliaño, Los Corrales, Cartes, Novalés, Liérganes, Santoña, Castro, Vega de Pas, Potes, Arnauero, Reinosa, San Vicente, Laredo, Cabezón de la Sal, Puente Viejo y Escalante.

El autor de ‘La sucursal’, anterior producción de La Machina confesó que «tenía muchas ganas de hacer algo relacionado con la juglaría y

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Viernes 11 de agosto de 2006. Número 34.731. Precio 1,10 euros

Mañana, sábado, Selaya festejará el 'Día de la Juventud', con un partido de fútbol entre Selaya y Cayón a las 17 horas. A las 20 actuará el La Machina Teatro en La Colina y a las 22 se montará una discoteca con go-gós. La noche servirá para elegir a la Reina de las Fiestas y oír a la Orquesta Blue. El relevo festivo lo tomará el domingo el 'Día de los Mayores', aunque los niños tendrán un parque con juegos de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Por la noche los vecinos tendrán que abrir el baúl de los recuerdos y ver de cerca a Karina, a de las 21.30 horas. Antes, a las 20 actuará Kofran, mago y humorista. El Trío California animará la noche.

# EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 12 de agosto de 2006. Número 34.732. Precio 1,20 euros

| SELAYA |

## Un amplio programa de actividades que comienza hoy

J. M. L. R. SELAYA

El programa de fiestas se inicia hoy sábado con la celebración del Día de la Juventud y del Memorial Cayuco con el partido de fútbol entre el Selaya-Cayón a las 17 horas. A las 8 de la tarde actuará el grupo de teatro de La Machina en La Colina y a partir de las 22 horas, habrá discoteca móvil con go-gos y se elegirá a la reina de las fiestas.

El pueblo camargués celebró ayer su fiesta grande de San Roque con un amplio programa

## Las obras del entorno de la parroquia de Herrera se encuentran en la última fase

ELENA RUIZ. Camargo

El pueblo de Herrera de Camargo celebró ayer el día grande de sus fiestas patronales de San Roque con un amplio programa que comenzó a las 6.00 horas de la madrugada y se extendió hasta la media noche. Uno de los actos centrales del día tuvo lugar a las 12.30 horas, momento en el que se celebró una misa solemne, en el recinto de las

fiestas, en honor al santo y a la que acudió la alcaldesa de Camargo, María Jesús Calva, acompañada por otros miembros de la corporación municipal y de la Junta Vecinal. Posteriormente a la eucaristía, el coro Ronda Amigos de Herrera interpretaron sus canciones más tradicionales para el público asistente. Al finalizar la actuación, los vecinos disfrutaron de un aperitivo.

Posteriormente a la conclusión del programa matutino, la alcaldesa se reunió con los vecinos para analizar los proyectos en curso en el pueblo, la remodelación integral del entorno del templo y de parte de la propia iglesia, así como la concesión de un telecentro para el desarrollo dentro de las nuevas tecnologías o la aplicación del Plan Municipal de Viales en el pueblo camargués.

### Obras en la parroquia

Según explicó la primera edil, las obras del entorno de la parroquia, que cuentan con un presupuesto de 209.276 proveniente de las arcas municipales, han entrado en su última fase. Los trabajos afectan a la reubicación de la zona de juegos y dotación de nuevos elementos debidamente homologados para el uso infantil, así como la ampliación de la bolera haciéndola apta para todo tipo de competiciones y la dotación de nueva iluminación tanto al corro como a la zona. La labor, que se espera que esté finalizada dentro de tres meses, se completará con la reorganización del área buscando una mayor seguridad del tráfico rodado y peatonal, así como con la limpieza y reparación de la fachada del templo. La alcaldesa tam-



Actuación del coro Ronda Amigos de Herrera.

E.R.

bién explicó cuáles han sido los pasos para conseguir la instalación de un telecentro propio en este pueblo, que cuenta con una población de 1.694 vecinos. Las inversiones inmediatas en Herre-

ra se completan, según ha indicado el presidente de la Junta Vecinal, Joaquín Rueda, con la participación en el Plan Municipal de Viales. El proyecto, ya en marcha en to-

dos los pueblos del municipio, beneficiará a Herrera con el asfaltado de unos 500 metros cuadrados en la calle San Roque, y una inversión cercana a los seis mil euros.

## La localidad contará con un nuevo telecentro próximamente

E. R. Camargo

Como indicó la alcaldesa a los vecinos de Herrera, en breve el pueblo contará con un Telecentro propio, ya que, se ha conseguido que la Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico del Gobierno de Cantabria lo equiepe y para ello se ha convocado el oportuno concurso. El presupuesto base de licitación de la subasta se ha fijado en 68.556 euros y el plazo de ejecución de 15 días. En el telecentro se programará un amplio calendario de actividades. Camargo ampliará así su red de centros telemáticos, en la que ya figuran el del Centro Municipal de Empresas ubicado en el polígono de Trascueto, y el del Centro Cultural La Vidriera.

Este nuevo telecentro, que estará instalado en las instalaciones de preescolar de El Bosque, ha sido acogido positivamente por el presidente de la Junta Vecinal, Joaquín Rueda, ya que "el 20 por ciento de los residentes en Herrera no llega a 18 años y más del 63 por ciento apenas alcanza los 50, lo que significa que en esta instalación encontrarán posibilidades de aprendizaje y desarrollo de las nuevas tecnologías". Por su parte, la alcaldesa señaló que "pretendemos que estos equipos sean muy utilizados por todos los vecinos y acercarlos a los programas tecnológicos con un programa de formación y desarrollo".

## La Machina Teatro presenta hoy en Los Corrales 'Beaterías'

M. CEBALLOS. Los Corrales

El Parque del Ayuntamiento de Los Corrales de Buelna acoge hoy jueves, a partir de las 20 horas, el espectáculo teatral *Beaterías*, representación de La Machina Teatro sobre una idea del escritor cántabro Isaac Cuende.

A través del teatro de calle, la música y el romance, se narra la historia del monasterio de Santo Toribio de Liébana, del Beato, del Lignum Crucis y de los peregrinos, en un acto enmarcado dentro de la programación de la Consejería de Cultura del Gobierno regional *Liébana 2006-Tierra de Júbilo*. Los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, que hace unos meses protagonizaron *La sucursal* en el teatro corraliego, buscarán la complicidad de un teatro popular juglaresco y musical que conecte con el público y les haga pasar un rato divertido, mientras se repasa el mundo medieval y su apego a



Luis Ignacio Argumosa, concejal de Cultura, Turismo y Deporte.

CEBALLOS

Liébana. El concejal de Cultura Luis Ignacio Argumosa, destacó la calidad tanto del autor, Isaac Cuende, con una trayectoria importante en el mundo de las letras, como de la compañía La Machi-

na, de calidad contrastada, y del director, Jon Ariño, animando a los vecinos de Los Corrales a asistir a esta representación, y conocer un poco más el contexto del Año Jubilar.

Actuarán los vencedores del concurso de RNE

## El Festival de Verano de Camargo contará con la música más tradicional

E.R. Camargo

La noche del viernes y del sábado continuará la celebración del XXI Festival de Verano de Camargo. Para este fin de semana, el programa incluye actuaciones populares protagonizadas por artistas regionales y locales, tanto en el ámbito musical como en la danza. Mañana, a las 22.00 horas de la noche, las tres corales ganadoras de la Gala de Folklore de Radio Nacional de España (RNE), interpretarán las canciones que les hicieron valedoras del galardón que ostentan.

Así, la coral Corrales de Buelna interpretará *En el cielo hay una estrella*, *Síguela Miguel* y *Mi marinero*. Por su

parte, la coral de San Julián de Herrera cantará *Rapsodia de Canciones Montañesas*, *Belén en la Collada* y *Canción de marineros*. Finalmente, la coral Canta Laredo ofrecerá al público *La jota del regateo*, *Laredana de mi amor* y *Laredada pejinuca*. Y el sábado día 19 la noche estará dedicada a la innovación y tradición de nuestra música y danzas. La Agrupación Folclórica del Valle de Camargo ofrecerá un estreno en el que se conjugan la tradición y la modernidad de música y danza de la región y con colaboraciones como el coro amigos de Herrera, Estebán Bolado, Covadonga Bárcena, Gorka Hermosa y David López.

# ALEERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

VIERNES  
18 DE AGOSTO DE 2006

www.eldiarioalerta.com



María José Anguren, concejala de Cultura de Cartes.

CEBALLOS

En el Parque de los Torreones de Cartes

## La Machina Teatro presenta hoy el espectáculo 'Beaterías'

M. CEBALLOS. Cartes  
El Parque de Los Torreones de Cartes acoge hoy viernes, a partir de las 20 horas, el espectáculo teatral *Beaterías*, representación de La Machina Teatro sobre una idea del escritor cántabro Isaac Cuende.

A través del teatro de calle, la música y el romance, se narra la historia del monasterio de Santo Toribio de Liébana, del Beato, del Lignum Crucis y de los peregrinos, en un acto enmarcado dentro de la programación de la Consejería de Cultura del Gobierno regional *Liébana 2006-Tierra de Júbilo*.

Los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián buscarán la complicidad

de un teatro popular juglaresco y musical que conecte con el público y les haga pasar un rato divertido, mientras se repasa el mundo medieval y su apego a la tierra del Beato de Liébana.

La concejala de Cultura, María José Anguren, resaltó la calidad del autor, Isaac Cuende, con una trayectoria importante en el mundo de las letras.

También destacó el buen hacer de la compañía La Machina, de calidad contrastada; así como del director, Jon Ariño, animando a los vecinos a asistir a esta representación, y conocer un poco más el contexto del Año Jubilar que celebramos dentro de una actividad lúdica y cultural.

### Sábado 19 de agosto:

- Teatro: *Beaterías*, por La Machina Teatro, en el Parque de la Aceña, en Novales, a las 19.00 h.

### Domingo 20 de agosto:

- Teatro: *Beaterías*, por La Machina Teatro, en la Plaza Marqués de Valdecilla, en Liérganes, a las 19.30 h.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 19 de agosto de 2006. Número 34.739. Precio 1,20 euros

La Machina Teatro pone hoy a las 19.00 horas en escena '**Beaterías**'. En el parque de La Aceña de Novales. Mañana a las 19.30 en la plaza Marqués de Valdecilla de Liérganes y el lunes, en Santoña.



MAÑANA

SÁBADO  
19 DE AGOSTO DE 2006

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## Santoña, Castro, Vega de Pas, Potes y Arnüero acogerán la próxima semana el espectáculo 'Beaterías'

EUROPA PRESS. **Santoña**

Los municipios de Santoña, Castro Urdiales, Vega de Pas, Potes y Arnüero acogerán la próxima semana el espectáculo *Beaterías*, producido por la La Machina Teatro específicamente para conmemorar el Año Jubilar Lebaniego. El espectáculo, de carácter gratuito, se po-

drá ver en dichas localidades a partir de las 19.00 horas, excepto en Castro Urdiales (19.30 horas) y Arnüero, que se iniciará a las 20.00 horas. Todas las funciones son gratuitas y se realizan en plazas públicas. Pese a considerarse un espectáculo de 'calle', *Beaterías* tiene "un fuerte soporte textual y musi-

cal", a través de los romances, a los que dan vida los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, y los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja, convertidos los seis en juglares de la época. Jon Ariño es el director de esta nueva producción de La Machina Teatro quien, resca-

tando la tradición de los juglares, ha dejado partes de *Beaterías* sin cerrar y que en cada representación se improvisarán con el talento de los actores.

La historia del Monasterio de Santo Toribio, el Lignum Crucis, la figura del Beato y el peregrinaje están entrelazados en esta innovadora obra.

**ALERTA**  
Sábado 19 de agosto de 2006

TEATRO CALLE

**Beaterías de La Machina Teatre.**  
19/8/06 Plaza Novales. Alfoz de Lloredo  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
21/8/06 Plaza de la Constitución de Laredo  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
22/8/06 Plaza consistorial de Castro Urdiales  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
23/8/06 Plaza San Antonio. Santoña.  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
24/8/06 Santo Toribio  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
25/8/06 Plaza de la Constitución. Maliaño  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
26/8/06 Plaza consistorial. Reinosa  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
28/8/06 Parque de San Vicente de la Baquera  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
29/8/06 Plaza consistorial. Los Corrales de Buelna  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
30/8/06 Plaza consistorial. Cabezón de la Sal  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
31/8/06 Plaza de Selaya

# La Machina lleva con éxito sus 'Beaterías' a las plazas y calles de Cantabria

La compañía cántabra, que hoy presenta su nuevo espectáculo en Liérganes, recorre hasta septiembre veinte municipios en el programa 'Tierra de Júbilo'

G. B. SANTANDER

Juglares, trovadores y bardos han sido los mensajeros del Romance, «una de las formas poéticas más enraizadas en la esencia del pueblo, en todas sus facetas históricas, épicas, literarias, novelescas y de aventuras». Su espíritu es ahora reivindicado en 'Beaterías', un texto teatral escrito por **Isaac Cuende**, dedicado a Beato de Liébana, a Santo Toribio y, en general, a la celebración del Jubileo en este Año Santo Lebaniego.

'Beaterías' se asoma con éxito a las calles y plazas de Cantabria desde hace una semana, fruto del nuevo espectáculo de La Machina. Una producción de teatro en la calle para el programa 'Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo'

lo' y de la que se realizan 20 representaciones hasta el próximo 2 de septiembre. En el espectáculo, que hoy recala en Liérganes, un grupo de juglares recorre el camino hacia el monasterio de Santo Toribio. «Cantando, bailando y recitando. Música y poesía se mezclan. Portan tres o cuatro aucas o aleyas: grandes cartelones en los que se representa, distribuidos en viñetas, historias o leyendas al estilo de los cómics actuales».

A través del protagonismo especial de la música, «reflejado en la presencia de tres intérpretes multiinstrumentistas, entre ritmos, canciones y composiciones», se suceden ante los espectadores lúdicas escenas con la aparición de otro personaje clásico, como es



el pícaro. «Y, siempre, el juglar recita en versos prosaicos y de puro sonsonete, al estilo del romancero viejo, las historias correspondientes».

Los intérpretes son **Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián**, y los músicos **Emilio Seoane, Rocio Santana y Laura Aja**, bajo la dirección técnica de **Víctor Lorenzo** y la dirección musical del propio Seoane. El montaje está conducido por **Jon Ariño**, y con él la veterana compañía de **Francisco Valcarce** da un paso más en su apuesta escénica diversa y creativa.



Dos imágenes de 'Beaterías' en su presentación en Santillana. / DM

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

MIÉRCOLES

23 DE AGOSTO DE 2006

www.eldiarioalerta.com

La obra se representará esta semana también en Potes, Arnüero y Reinosa

## Vega de Pas acoge hoy el espectáculo 'Beaterías' de La Machina Teatro

EUROPA PRESS/ALERTA. Santander

El municipio de Vega de Pas acogerá hoy miércoles el espectáculo *Beaterías*, producido por la La Machina Teatro específicamente para conmemorar el Año Jubilar Lebaniego. El espectáculo, de carácter gratuito, se podrá ver en la Plaza del Doctor Madrazo a partir de las 19.00 horas. También llegará mañana, a la misma hora, a la Plaza de Potes (19,00 horas), el viernes a la Pista De-

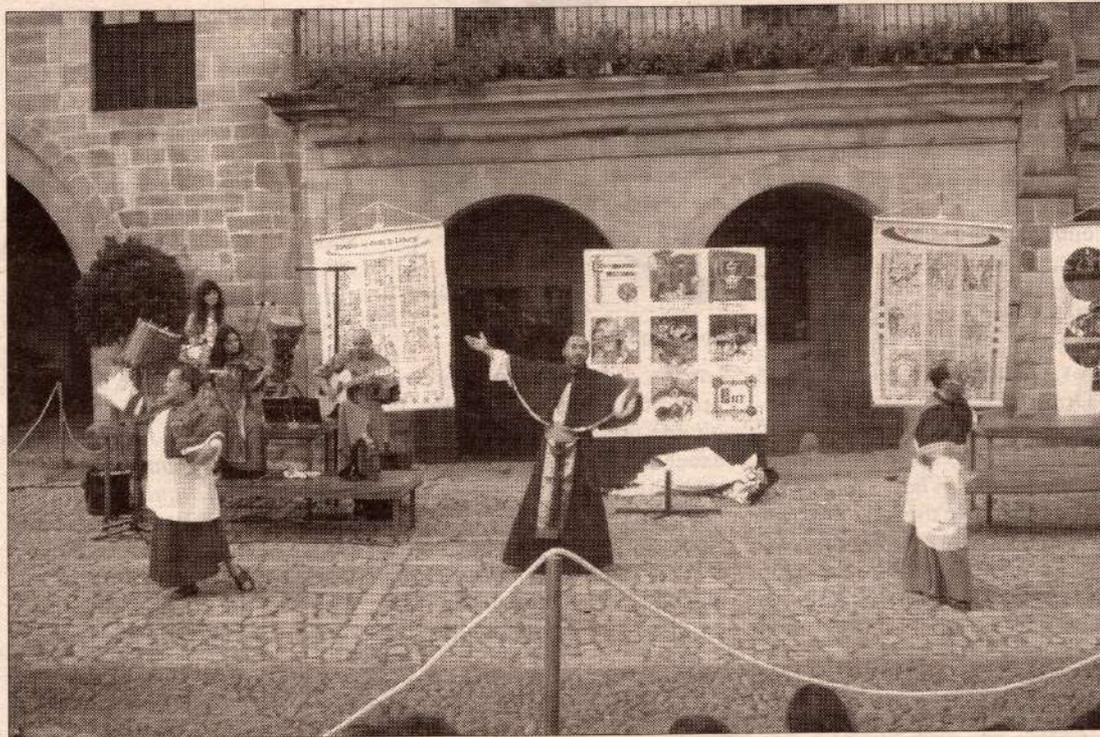
portiva de Isla (Arnüero), a las 20.00 horas, y el sábado a las 19,00 en la Plaza del Ayuntamiento de Reinosa. La próxima semana, *Beaterías* se representará en San Vicente de la Barquera (lunes, 19,30 horas), Laredo (martes, 19,00 horas), Cabezón de la Sal (miércoles, 19,00 horas) y Puente Viesgo (jueves, 19,00 horas). La Machina Teatro finalizará su periplo regional el sábado 2 de septiembre en Escalante, donde actuará a las 19,00 horas.

Pese a considerarse un espectáculo de calle, *Beaterías* tiene "un fuerte soporte textual y musical", a través de los romances, a los que dan vida los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, y los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja, convertidos los seis en juglares de la época.

Jon Ariño es el director de esta nueva producción de La Machina Teatro quien, rescatando la tradición de los juglares, ha dejado partes de *Beaterías* sin cerrar y que en cada representación se improvisarán con el talento de los actores.

La historia del Monasterio de Santo Toribio, el Lignum Crucis, la figura del Beato y el peregrinaje están entrelazados en esta innovadora obra, incluida dentro del millar de actos programados por la Consejería de Cultura en la campaña Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo.

*Beaterías* supone la vigésimo séptima producción de La Ma-



Un momento de la representación de 'Beaterías'.

china Teatro, que desde su inicio como compañía profesional ha recogido numerosos pre-

mios, entre ellos el primer premio al mejor grupo y a la mejor dirección en el XXVIII

Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita con su anterior producción *La Sucursal*.

ALERTA



MAÑANA

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

SÁBADO  
26 DE AGOSTO DE 2006

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## La Machina Teatro presenta en Reinosa la obra 'Beaterías'

A. Q. Reinosa

La Plaza de España acoge hoy sábado, a partir de las 19.00 horas, la representación del espectáculo *Beaterías*, que con producción de La Machina Teatro se encuentra enmarcado dentro de los actos programados por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes del Gobierno regional de Cantabria, incluyendo esta gira por toda la región, en la campaña *Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo*.

Este espectáculo que se ha denominado *Beaterías*, está dedicado en su realización "al Beato de Liébana, Santo Toribio y, en general, a la celebración del Jubileo en este Año Santo Lebaniego que estamos viviendo en toda la región", señala la compañía.

El protagonismo del espectáculo lo asumen juglares, pícaros y músicos. Así, "este curiosos espectáculo transcurrirá entre ritmos, canciones y composiciones, sucediéndose lúdicas escenas que contarán con la presencia de personajes clásicos, como son el divertido y trasgresor pícaro y el juglar que recita en versos prosaicos y de puro sonsonete, al estilo del romancero viejo, las narraciones correspondientes".

La representación corre a cargo de los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián y de los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja. La dirección del espectáculo corresponde a Jon Ariño.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 26 de agosto de 2006. Número 34.746. Precio 1,20 euro

### ESCENA

Hoy a las 20.00 horas, La Machina presenta '**Beaterías**' en la plaza del Ayuntamiento de Reinososa. El lunes repiten a las 19.30 en el Paseo Marítimo de San Vicente de la Barquera.

ESCENA | CANTABRIA 2006. LIÉBANA. TIERRA DE JÚBILO

## El jaleo del jubileo

La Machina recorre Cantabria con sus 'Beaterías', obra de Isaac Cuende

FERNANDO LLORENTE

Un juglar que en más de una ocasión transgrede las formas que le son propias, sin mengua de su condición; dos pícaros que, ora tratan de robar al juglar, ora lo auxilian en su deambular callejero, y que siempre de él se burlan; tres músicos, que interpretan con sus instrumentos en directo; cuatro auca o aleluyas, o sea, cuatro grandes paneles, a modo de estandartes que sirven de soporte textual; cinco elementos —un queso, una calabaza de peregrino, una vara/puntero, dos pequeños taburetes tapizados en rojo; seis vestidos que hacen reconocibles a los personajes, si bien ellos se encargan de confundirse.

Luis Oyarbide es el juglar; Fernando Madrazo y Alberto Sebastián son los pícaros. No es el primer trabajo teatral en el que comparten escenario, y aparte la probada versatilidad de cada uno, por la que hacen creíbles variados caracteres, componen un conjunto para el que callado está todo dicho antes de articular lo que haya que decir. Laura Aja, Rocio Santana y Emilio Seone son los músicos, quienes, bajo la dirección del último, ponen ritmo a palabra y movimiento, a la vez que no se privan de oficiar, cara al públi-

### CALENDARIO

**AGOSTO: Lunes 28: 19:30 h. San Vicente de la Barquera.** Paseo Marítimo (La Cabaña)  
**Martes 29: 20:00 h. Laredo.** Parque de los Pescadores  
**Miércoles 30: 19:30 h. Cabezón de la Sal.** Parque  
**Jueves 31: 19:00 h. Puente Viego.** Estación Ferrocarril.  
**SEPTIEMBRE: Viernes 1: 19:00 h. Arnuero. Isla** Pista Deportiva Isla. **Sábado 2: 19:00 h. Escalante** Plaza Ayuntamiento.

co, de público complacido dentro de un espectáculo en el que también son protagonistas.

Los cartelones son obra de Cristina Gil y Joaquín Martínez Cano. Uno de Cristina, a modo de viñetas entre el actual cómic y su predecesor el tebeo, marra en romance la historia, jocosa por picante, del Conde Testaflorida. Los dos de Joaquín, bellos por delicados, clásicos con cierta tendencia naïf, cuentan igualmente en romance de verso sencillo, la historia condensada de Santo Toribio y Beato de Liébana. El romance es la composición poética que da cohesión a la función. Una cuarta auca de Cristina «recrea una selección de códices miniados del Apocalipsis y Beatos», tal como figura en el pro-



Detalle del montaje de La Machina en este Año Lebaniego. / DM

grama de mano, y que primero recibe a los peregrinos y acto seguido arropa a los cómicos. El vestuario, una vez más debido a Paula Roca, le sirve al juglar para ser; además, hombre de Iglesia, juglar y pícaro de otro género; a los pícaros para ser, además, monaguillos, dos especies próximas; a los músicos para ser músicos medievales. Antes de descubrirse cada cual como cada quien, llegan en peregrinación, no seis, sino doce penitentes, sin dejar de ser por ello seis, vistiendo graves hábitos de capuchas grandes en las que se ocultan sus rostros. En llegando al término de la peregrinación, contagiados del ambiente festivo, se despojan de los hábitos, se sacuden las miserias, y comienza el jaleo.

### En la calle

Con estos mimbres, el autor, Isaac Cuende, ha concebido el cesto de un espectáculo, que La Machina Teatro, bajo la dirección escénica para la ocasión de Jon Ariño, ha montado con el título de 'Beaterías', en el que el Santo y el Beato son pretextos, como también lo son para otros fastos más solemnes, por académicos o religiosos, programados por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria con motivo del Año Santo Lebaniego.

Un espectáculo que, como el mismo autor ha precisado, no es de calle, sino en la calle, que es en calles y plazas donde los juglares, con su arte, se ganaban la vida, y donde los pícaros, con sus artes, le hurtaban

a la vida al primer descuido. En calles y plazas de Cantabria —hasta en 20— viene La Machina Teatro montando el jaleo jubiloso a lo largo del mes de agosto. Por encontrarme en las inmediaciones, he formado parte del público, numeroso, que se congregó en la recogida, a la vez que céntrica, plaza rodeada de plátanos, a los que, a su vez, dan sombra desde las cercanas alturas la Cruz de La Viorna y el mismísimo Monasterio de Santo Toribio; plaza-jardín en torno a la cual se instala en Potes el concurrido mercado de cada lunes, y que resultó ser un espacio con excelentes condiciones acústicas, cómplices del siempre solvente trabajo de Víctor Lorenzo, responsable de la dirección técnica.

Juglar, pícaros y músicos mantuvieron la sonrisa puesta en los espectadores, con frecuencia transformada en suavemente sonora risa, en momentos tales, por señalar alguno, como la escenificación por parte de los pícaros al recitado de uno de los romances que el juglar enfatiza, en la que improvisan atropelladas esculturas vivas, o el regocijante juego, más de sílabas que de palabras, en el transcurso de una gloriosa borrachera de orujo ya evaporado en la calabaza de peregrino.

Es 'Beaterías' un espectáculo ágil, dinámico, variado, siempre sorprendente, divertido, sin menoscabo del respeto debido a la tradición, a las tradiciones. Es el más jaleoso de todos los jaleos jubilares. Además de la correspondiente subvención, no estaría de más que también se concediera el Jubileo a sus responsables. Y de paso al público que hasta ellos se acerque. Por lo que pueda valer:

# ALERTA

## EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

LUNES  
28 DE AGOSTO DE 2006

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

### San Vicente de la Barquera acoge hoy 'Beaterías' de La Machina

A. DEL SAJA. San Vicente Beaterías de la compañía La Machina Teatre recorre estos días las últimas localidades, dentro de la programación *Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo*, que promueve la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Así la obra se escenifica hoy, lunes, en San Vicente de la Barquera; mañana, en Los Corrales de Buelna; el día 30, en Cabezón de la Sal y el 31 en Selaya.

Esta apuesta cultural tiene un marcado carácter itinerante, habiéndose ya ofrecido en otras 14 localidades, a lo largo de este mes de agosto.

El dramaturgo, poeta, actor y director Isaac Cuende, con la compañía La Machina Teatre ha puesto en marcha este espectacular montaje, que viene recorriendo las más variadas localidades de la región, como Santillana del Mar, Liérganes, Puente Riesgo, Cartes o Novalés, entre otros.

Los escenarios han sido y siguen siendo de lo más variado. Desde interiores a plazas y calles. Todo para presentar teatro popular.

Cuende ha recuperado, también, en sus *Beaterías* el romance, una de las formas poéticas más enraizadas en la esencia del pueblo, en todas sus facetas históricas épicas, literarias, novelescas y de aventuras, según se explica en el programa con la programación cultural *Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo*, que ha editado la consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Un antiguo teatro popular itinerante ligado a las características del auto sacramental podrá verse, en la recta final de agosto en San Vicente de la Barquera, Los Corrales de Buelna, Cabezón de la Sal y Selaya.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Miércoles 30 de agosto de 2006. Número 34.750. Precio 1,00 euro

### Cuatro municipios acogen la recta final de 'Beaterías'

La Machina lleva su obra a Cabezón, Puente Viesgo, Arnuelo y Escalante

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro afronta la recta final de la ingente gira que desarrolla durante este mes de agosto por toda la comunidad con su último espectáculo 'Beaterías'. Esta producción de 'teatro en la calle' para el programa 'Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo', y de la que se han proyectado un total de 20 representaciones hasta el 2 de septiembre, recalará desde hoy y hasta el sábado en los municipios de Cabezón de la Sal, Puente Viesgo y Escalante.

Tras Laredo, donde se presentó anoche, 'Beaterías' llega hoy a la plaza central de Cabezón de la Sal; mañana tendrá lugar en Puente Viesgo y, tras pasar por Arnuelo concluirá, el día 2, en la Plaza del Ayuntamiento de Escalante. El espectáculo, de carácter gratuito, se podrá ver en dichas localidades a partir de las 19.00 horas.

'Beaterías' posee «un fuerte soporte textual y musical, a través de los romances», a los que dan vida los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, y los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja, convertidos los seis en juglares de

#### CALENDARIO

**Hoy miércoles 30**, 19:30 h.

Cabezón de la Sal, en el Parque

**Jueves 31**, 19:00 h. Puente Viesgo, en la Estación de Ferrocarril.

#### SEPTIEMBRE:

**Viernes 1**, 19:00 h. Arnuelo. Isla en la Pista Deportiva.

**Sábado 2**, 19:00 h. Escalante, en la Plaza del Ayuntamiento.

la época. Jon Ariño es el director de esta nueva producción de La Machina que rescata la tradición de los juglares, y que deja partes de 'Beaterías' sin cerrar para que en cada representación se improvise con el talento de los actores. La historia del Monasterio de Santo Toribio, el Lignum Crucis, la figura del Beato y el peregrinaje están entrelazados en este innovador montaje, incluido dentro del millar de actos programados por la Consejería de Cultura en la campaña 'Cantabria 2006'. 'Beaterías', la vigésimo séptima producción del grupo cántabro que dirige Francisco Valcárce, se alterna esta temporada con su obra 'La Sucursal' y con su 'conversación' entre Pereda y Galdós.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 2 de septiembre de 2006. Número 34.753. Precio 1,20 euros

### ESCENA

La *Machina* presenta hoy a las 19.00 horas en la plaza del Ayuntamiento de Escalante '**Beaterías**'.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Domingo 3 de septiembre de 2006. Número 34.754. Precio 1,60 euros

ESCENA | CANTABRIA 2006

## La Machina Teatro cerró ayer su exitosa gira con el espectáculo 'Beaterías'

La obra de Isaac Cuende, con destino al programa 'Tierra de júbilo', recorrió este verano 20 municipios

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura, y el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, finalizó anoche la ingente gira que ha venido realizando durante todo el mes de agosto por la comunidad cántabra con su último espectáculo 'Beaterías'. Esta producción de teatro en la calle para el programa 'Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo' ha completado un circuito de 20 representaciones. La última de ellas tuvo lugar ayer tarde en la Plaza del Ayuntamiento de Escalante.

'Juglares, pícaros y músicos' han asumido el protagonismo del espectáculo que la compañía cántabra, bajo la dirección en este montaje de Jon Ariño, ha trans-

mitido a través de cuatro aucas o aleluyas. Los intérpretes de este montaje itinerante, que se ha sumado a la larga trayectoria de La Machina, han sido Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, y los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja, bajo la dirección técnica de Víctor Lorenzo y la dirección musical del propio Seoane. La historia del Monasterio de Santo Toribio, el Lignum Crucis, la figura del Beato y el peregrinaje se han entrelazado en esta innovadora propuesta, incluida dentro del millar de actos de 'Cantabria 2006'. 'Beaterías' es la vigésimo séptima producción del grupo cántabro que dirige Francisco Valcárce, tras los estrenos de 'La sucursal' y de 'Pereda, Galdós: una conversación', en la pasada temporada.

Una procesión de monjes dolientes, más bien crucijentes de carracas y matracas o quizá tintineantes de badajos, repicantes de campanas... procesionan —¿vendrá de profesión?— al comienzo de las *Beaterías* de La Machina. Pero tras la pompa lentamente ejecutada llega el tiempo de los bailes de dos en uno y de cánticos, no gregorianos sino contrastantemente joviales: “Vaya jaleo, vaya jaleo, este es el año del Jubileo”... Un comienzo que sienta las bases de lo que es el resto del espectáculo, una celebración, auténtica, de la alegría del júbilo en el Año Santo Jubilar. Muy divertido.

Isaac Cuende ha escrito un texto que se nos hace ameno, con su punto de ironía y su mucho de saber contar historias a la manera de los romances que antaño sentaron bases de nuestra literatura. ¡Ven!, hasta a mí se me pegan las maneras de hablar antiguamente. Les decía que Cuende acude a los pliegos de cordel, a los aleluyas y a las coplas de ciego para dar forma al contenido más oficial de esta representación callejera, o más bien *plazoletera* pues con ella se han visitado las plazas de las plazas más importantes de nuestra región. Escrito al margen, donde siempre se escribe lo más jugoso de las historias, aparecen los referentes a los pícaros que también pertenecen a nuestro pasado. Personajes del pueblo con la inteligencia para

## ‘Beaterías’ por Cantabria

Gustavo MORAL ALVAREZ \*



Una de las representaciones de ‘Beaterías’ de la Machina Teatre.

ALERTA

burlar y salir airosos o, seguramente, también golpeados en lances que tienen como objetivo conseguir un pedazo de queso: queso de oveja o queso de cabra.

Los capítulos se suceden como se suceden las estampas de las hojas volanderas que congregaban tiempo atrás a todos ante el juglar, el ciego, el narra-

dor de historias que amenizaba e informaba entre estruendosas profecías y dobles sentidos de lo que en el mundo, cercano, acontecía. De lo divino y de lo humano. Hoy en día Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián encarnan a estos *cuenteros* ataviados de iglesia que nos hacen reír durante casi una hora al compás que

marca la música que Emilio Seoane ha empaquetado desde melodías, como no podía ser de otra forma, procedentes del pasado histórico y de la tradición popular. El trío de cómicos, si me permiten usar esta palabra que también parece olvidada en el teatro *dignificado* —con perdón— funciona como ya funcionaron en similar comunión en

el retrato de otros pícaros modernos igualmente firmado por Cuende: *La sucursal*. Los tres se ciñen al guión al tiempo que se desvisten de él para ser capaces de improvisar con y para el público.

Jon Ariño, al que vimos actuar en *Me la maravillaría yo*, es el director de esta obra. Su mano articula juegos escénicos divertidos y recrea, prácticamente de la nada, un espacio ameno en el que cada espectador encuentra su sitio y puede que un pedazo de queso. Joaquín Martínez Cano fue el encargado de pintar las Aleluyas del Beato y de Santo Toribio. Cristina Gil la del Romance del Conde Testaflorida con un aire más de cómic. La música, como ya les comentaba en directo, es otro elemento indispensable de este discurso, fluido y ameno, que nos ocupa.

Ayer mismo fue la última representación, han sido veinte en una forma de hacer teatro muy directa, cercana. Justo para nosotros, mirándonos a los ojos. De cómo las Beaterías han caminado por muchos pueblos, y lo que allí se encontraron dando cuenta de ellos. Y de la forma en la que muchos se rieron ante las chanzas de los cómicos y las ingeniosas aventuras que había ideado su ilustre autor.

\*<http://gustavomoral.blogspot.com/>

# ‘Beaterías’ por Cantabria

Gustavo MORAL ALVAREZ \*

Una procesión de monjes dolientes, más bien crucifientes de carracas y matracas o quizá tintineantes de badajos, repicantes de campanas... procesionan ¿vendrá de profesión?— al comienzo de las *Beaterías* de La Machina. Pero tras la pompa lentamente ejecutada llega el tiempo de los bailes de dos en uno y de cánticos, no gregorianos sino contrastantemente joviales: “Vaya jaleo, vaya jaleo, este es el año del Jubileo”... Un comienzo que sienta las bases de lo que es el resto del espectáculo, una celebración, auténtica, de la alegría del jubileo en el Año Santo Jubilar. Muy divertido.

Isaac Cuende ha escrito un texto que se nos hace ameno, con su punto de ironía y su mucho de saber contar historias a la manera de los romances que antaño sentaron bases de nuestra literatura. ¡Ven!, hasta a mí se me pegan las maneras de hablar antiguamente. Les decía que Cuende acude a los pliegos de cordel, a los aleluyas y a las coplas de ciego para dar forma al contenido más oficial de esta representación callejera, o más bien *plazoletera* pues con ella se han visitado las plazas de las plazas más importantes de nuestra región. Escrito al margen, donde siempre se escribe lo más jugoso de las historias, aparecen los referentes a los pícaros que también pertenecen a nuestro pasado. Personajes del pueblo con la inteligencia para

el retrato de otros pícaros modernos igualmente firmado por Cuende: *La sucursal*. Los tres se ciñen al guión al tiempo que se desvisten de él para ser capaces de improvisar con y para el público.

Jon Ariño, al que vimos actuar en *Me la maravillaría yo*, es el director de esta obra. Su mano articula juegos escénicos divertidos y recrea, prácticamente de la nada, un espacio ameno en el que cada espectador encuentra su sitio y puede que un pedazo de queso. Joaquín Martínez Cano fue el encargado de pintar las Aleluyas del Beatro y de Santo Toribio. Cristina Gil la del Romance del Conde Testaflorida con un aire más de cómic. La música, como ya les comentaba en directo, es otro elemento indispensable de este discurso, fluido y ameno, que nos ocupa.

Ayer mismo fue la última representación, han sido veinte en una forma de hacer teatro muy directa, cercana. Justo para nosotros, mirándonos a los ojos. De cómo las Beaterías han caminado por muchos pueblos, y lo que allí se encontraron dando cuenta de ellos. Y de la forma en la que muchos se rieron ante las chanzas de los cómicos y las ingeniosas aventuras que había ideado su ilustre autor.

\*<http://gustavomoral.blogspot.com/>



Una de las representaciones de ‘Beaterías’ de la Machina Theatre.

ALERTA  
 burlar y salir airosos o, seguramente, también golpeados en lances que tienen como objetivo conseguir un pedazo de queso: queso de oveja o queso de cabra.

Los capítulos se suceden como se suceden las estampas de las hojas volanderas que congregaban tiempo atrás a todos ante el juglar, el ciego, el narra-

dor de historias que amenizaba e informaba entre estruendosas profecías y dobles sentidos de lo que en el mundo, cercano, acontecía. De lo divino y de lo humano. Hoy en día Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián encarnan a esos *‘los cuentistas’* ataviados de iglesia que nos hacen reír durante casi una hora al compás que

marca la música que Emilio Seoane ha empaquetado desde melodías, como no podía ser de otra forma, procedentes del pasado histórico y de la tradición popular. El trío de cómicos, si me permiten usar esta palabra que también parece olvidada en el teatro *dignificado*—con perdón— funciona como ya funcionaron en similar comunión en

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 2 de septiembre de 2006. Número 34.753. Precio 1,20 euros

### ESCENA

La Machina presenta hoy a las 19.00 horas en la plaza del Ayuntamiento de Escalante **'Beaterías'**.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Miércoles 30 de agosto de 2006. Número 34.750. Precio 1,00 euro

### Cuatro municipios acogen la recta final de 'Beaterías'

La Machina lleva su obra a Cabezón, Puente Viesgo, Arnueiro y Escalante

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro afronta la recta final de la ingente gira que desarrolla durante este mes de agosto por toda la comunidad con su último espectáculo 'Beaterías'. Esta producción de 'teatro en la calle' para el programa 'Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo', y de la que se han proyectado un total de 20 representaciones hasta el 2 de septiembre, recalará desde hoy y hasta el sábado en los municipios de Cabezón de la Sal, Puente Viesgo y Escalante.

Tras Laredo, donde se presentó anoche, 'Beaterías' llega hoy a la plaza central de Cabezón de la Sal; mañana tendrá lugar en Puente Viesgo y, tras pasar por Arnueiro concluirá, el día 2, en la Plaza del Ayuntamiento de Escalante. El espectáculo, de carácter gratuito, se podrá ver en dichas localidades a partir de las 19.00 horas.

'Beaterías' posee «un fuerte soporte textual y musical, a través de los romances», a los que dan vida los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, y los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja, convertidos los seis en juglares de

#### CALENDARIO

**Hoy miércoles 30**, 19:30 h.

Cabezón de la Sal, en el Parque Jueves 31, 19:00 h. Puente Viesgo, en la Estación de Ferrocarril.

#### SEPTIEMBRE:

**Viernes 1**, 19:00 h. Arnueiro. Isla en la Pista Deportiva.

**Sábado 2**, 19:00 h. Escalante, en la Plaza del Ayuntamiento.

la época. Jon Ariño es el director de esta nueva producción de La Machina que rescata la tradición de los juglares, y que deja partes de 'Beaterías' sin cerrar para que en cada representación se improvise con el talento de los actores. La historia del Monasterio de Santo Toribio, el Lignum Crucis, la figura del Beato y el peregrinaje están entrelazados en este innovador montaje, incluido dentro del millar de actos programados por la Consejería de Cultura en la campaña 'Cantabria 2006'. 'Beaterías', la vigésimo séptima producción del grupo cántabro que dirige Francisco Valcárcel, se alterna esta temporada con su obra 'La Sucursal' y con su 'conversación' entre Pereda y Galdós.

# ALERTA

## EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

UNES  
8 DE AGOSTO DE 2006

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

### San Vicente de la Barquera acoge hoy 'Beaterías' de La Machina

A. DEL SAJA. San Vicente Beaterías de la compañía La Machina Teatre recorre estos días las últimas localidades, dentro de la programación *Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo*, que promueve la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Así la obra se escenifica hoy, lunes, en San Vicente de la Barquera; mañana, en Los Corrales de Buelna; el día 30, en Cabezón de la Sal y el 31 en Selaya.

Esta apuesta cultural tiene un marcado carácter itinerante, habiéndose ya ofrecido en otras 14 localidades, a lo largo de este mes de agosto.

El dramaturgo, poeta, actor y director Isaac Cuende, con la compañía La Machina Teatre ha puesto en marcha este espectacular montaje, que viene recorriendo las más variadas localidades de la región, como Santillana del Mar, Liérganes, Puente Riesgo, Cartes o Novalés, entre otros.

Los escenarios han sido y siguen siendo de lo más variado. Desde interiores a plazas y calles. Todo para presentar teatro popular.

Cuende ha recuperado, también, en sus *Beaterías* el romance, una de las formas poéticas más enraizadas en la esencia del pueblo, en todas sus facetas históricas épicas, literarias, novelescas y de aventuras, según se explica en el programa con la programación cultural *Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo*, que ha editado la consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Un antiguo teatro popular itinerante ligado a las características del auto sacramental podrá verse, en la recta final de agosto en San Vicente de la Barquera, Los Corrales de Buelna, Cabezón de la Sal y Selaya.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Domingo 3 de septiembre de 2006. Número 34.754. Precio 1,60 euros

ESCENA | CANTABRIA 2006

### La Machina Teatro cerró ayer su exitosa gira con el espectáculo 'Beaterías'

La obra de Isaac Cuende, con destino al programa 'Tierra de júbilo', recorrió este verano 20 municipios

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura, y el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, finalizó anoche la ingente gira que ha venido realizando durante todo el mes de agosto por la comunidad cántabra con su último espectáculo 'Beaterías'. Esta producción de teatro en la calle para el programa 'Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo' ha completado un circuito de 20 representaciones. La última de ellas tuvo lugar ayer tarde en la Plaza del Ayuntamiento de Escalante.

'Juglares, pícaros y músicos' han asumido el protagonismo del espectáculo que la compañía cántabra, bajo la dirección en este montaje de Jon Ariño, ha trans-

mitido a través de cuatro aucas o aleluyas. Los intérpretes de este montaje itinerante, que se ha sumado a la larga trayectoria de La Machina, han sido Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, y los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja, bajo la dirección técnica de Víctor Lorenzo y la dirección musical del propio Seoane. La historia del Monasterio de Santo Toribio, el Lignum Crucis, la figura del Beato y el peregrinaje se han entrelazado en esta innovadora propuesta, incluida dentro del millar de actos de 'Cantabria 2006'. 'Beaterías' es la vigésimo séptima producción del grupo cántabro que dirige Francisco Valcárce, tras los estrenos de 'La sucursal' y de 'Pereda, Galdós: una conversación', en la pasada temporada.

# El jaleo del jubileo

La Machina recorre Cantabria con sus 'Beaterías', obra de Isaac Cuende

FERNANDO LLORENTE

Un juglar que en más de una ocasión transgrede las formas que le son propias, sin mengua de su condición; dos pícaros que, ora tratan de robar al juglar, ora lo auxilian en su deambular callejero, y que siempre de él se burlean; tres músicos, que interpretan con sus instrumentos en directo; cuatro aucaas o aleluyas, o sea, cuatro grandes paneles, a modo de estandartes que sirven de soporte textual; cinco elementos —un queso, una calabaza de peregrino, una vara/puntero, dos pequeños taburetes tapizados en rojo; seis vestidos que hacen reconocibles a los personajes, si bien ellos se encargan de confundirse.

Luis Oyarbide es el juglar; Fernando Madrazo y Alberto Sebastián son los pícaros. No es el primer trabajo teatral en el que comparten escenario, y aparte la probada versatilidad de cada uno, por la que hacen creíbles variados caracteres, componen un conjunto para el que callado está todo dicho antes de articular lo que haya que decir. Laura Aja, Rocío Santana y Emilio Seone son los músicos, quienes, bajo la dirección del último, ponen ritmo a palabra y movimiento, a la vez que no se privan de officiar, cara al públi-



Detalle del montaje de La Machina en este Año Lebaniego. / DM

a la vida al primer descuido. En calles y plazas de Cantabria —hasta en 20— viene La Machina Teatro montando el jaleo jubiloso a lo largo del mes de agosto. Por encontrarme en las inmediaciones, he formado parte del público, numeroso, que se congregó en la recogida, a la vez que céntrica, plaza rodeada de plátanos, de las cercanas alturas la Cruz de La Viorna y el mismísimo Monasterio de Santo Toribio; plaza-jardín en torno a la cual se instala en Potes el concurrido mercado de cada lunes, y que resultó ser un espacio con excelentes condiciones acústicas, cómplices del siempre solvente trabajo de Víctor Lorenzo, responsable de la dirección técnica.

Jugar, pícaros y músicos mantuvieron la sonrisa puesta en los espectadores, con frecuencia transformada en suavemente sonora risa, en momentos tales, por señalar alguno, como la escenificación por parte de los pícaros al recitado de uno de los romances que el juglar enfatiza, en la que improvisan atropelladas esculturas vivas, o el regocijante juego, más de silabas que de palabras, en el transcurso de una gloriosa borrachera de orujo ya evaporado en la calabaza de peregrino.

Es 'Beaterías' un espectáculo ágil, dinámico, variado, siempre sorprendente, divertido, sin menoscabo del respeto debido a la tradición, a las tradiciones. Es el más jaleoso de todos los jaleos jubilares. Además de la correspondiente subvención, no estaría de más que también se concediera el Jubileo a sus responsables. Y de paso al público que hasta ellos se acerque. Por lo que pueda valer.

## En la calle

Con estos mimbres, el autor, Isaac Cuende, ha concebido el cesto de un espectáculo, que La Machina Teatro, bajo la dirección escénica para la ocasión de Jon Ariño, ha montado con el título de 'Beaterías', en el que el Santo y el Beato son pretextos, como también lo son para otros fastos más solemnes, por académicos o religiosos, programados por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria con motivo del Año Santo Lebaniego.

Un espectáculo que, como el mismo autor ha precisado, no es de calle, sino en la calle, que es en calles y plazas donde los juglares, con su arte, se ganaban la vida, y donde los pícaros, con sus artes, le hurtaban

gramas de mano, y que primero recibe a los peregrinos y acto seguido arropa a los cómicos. El vestuario, una vez más debido a Paula Roca, le sirve al juglar para ser, además, hombre de Iglesia, juglar y pícaro de otro género; a los pícaros para ser, además, monaguillos, dos especies próximas; a los músicos para ser músicos medievales. Antes de describirse cada cual como cada quien, llegan en peregrinación, no seis, sino doce penitentes, sin dejar de ser por ello seis, vistiendo graves hábitos de capuchas grandes en las que se ocultan sus rostros. En llegando al término de la peregrinación, contagiados del ambiente festivo, se despojan de los hábitos, se sacuden las miserias, y comienza el jaleo.

## CALENDARIO

**AGOSTO: Lunes 28: 19:30 h. San Vicente de la Barquera.** Paseo Marfilmo (La Cabaña)  
**Martes 29: 20:00 h. Laredo.** Parque de los Pescadores  
**Miércoles 30: 19:30 h. Cabezón de la Sal.** Parque  
**Jueves 31: 19:00 h. Puente Viejo.** Estación Ferrocarriil.  
**SEPTIEMBRE: Viernes 1: 19:00 h. Arnuero.** Isla Pista Deportiva Isla.  
**Sábado 2: 19:00 h. Escalante.** Plaza Ayuntamiento.

co, de público complacido dentro de un espectáculo en el que también son protagonistas.

Los cartelones son obra de Cristina Gil y Joaquín Martínez Cano. Uno de Cristina, a modo de viñetas entre el actual cómic y su predecesor el tebeo, marra en romance la historia, jocosa por picante, del Conde Testafiorida. Los dos de Joaquín, bellos por delicados, clásicos con cierta tendencia naïf, cuentan igualmente en romance de verso sencillo, la historia condensada de Santo Toribio y Beato de Liébana. El romance es la composición poética que da cohesión a la función. Una cuarta auca de Cristina «recrea una selección de códices miniados del Apocalipsis y Beatos», tal como figura en el pro-

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 26 de agosto de 2006. Número 34.746. Precio 1,20 euro

### ESCENA

Hoy a las 20.00 horas, La Machina presenta **'Beaterías'** en la plaza del Ayuntamiento de Reinososa. El lunes repiten a las 19.30 en el Paseo Marítimo de San Vicente de la Barquera.



MAÑANA

SÁBADO  
26 DE AGOSTO DE 2006

# ALERTA

## EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

www.eldiarioalerta.com

### La Machina Teatro presenta en Reinosa la obra 'Beaterías'

A. Q. Reinosa

La Plaza de España acoge hoy sábado, a partir de las 19.00 horas, la representación del espectáculo *Beaterías*, que con producción de La Machina Teatro se encuentra enmarcado dentro de los actos programados por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes del Gobierno regional de Cantabria, incluyendo esta gira por toda la región, en la campaña *Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo*.

Este espectáculo que se ha denominado *Beaterías*, está dedicado en su realización "al Beato de Liébana, Santo Toribio y, en general, a la celebración del Jubileo en este Año Santo Lebaniego que estamos viviendo en toda la región", señala la compañía.

El protagonismo del espectáculo lo asumen juglares, pícaros y músicos. Así, "este curiosos espectáculo transcurrirá entre ritmos, canciones y composiciones, sucediéndose lúdicas escenas que contarán con la presencia de personajes clásicos, como son el divertido y trasgresor pícaro y el juglar que recita en versos prosaicos y de puro sonsonete, al estilo del romancero viejo, las narraciones correspondientes".

La representación corre a cargo de los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián y de los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja. La dirección del espectáculo corresponde a Jon Ariño.

# ALERTA

## EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

MIÉRCOLES  
23 DE AGOSTO DE 2006

www.eldiarioalerta.com

La obra se representará esta semana también en Potes, Arnüero y Reinoso

## Vega de Pas acoge hoy el espectáculo 'Beaterías' de La Machina Teatro

EUROPA PRESS/ALERTA. Santander. El municipio de Vega de Pas acogerá hoy miércoles el espectáculo *Beaterías*, producido por la La Machina Teatro específicamente para conmemorar el Año Jubilar Lebaniego. El espectáculo, de carácter gratuito, se podrá ver en la Plaza del Doctor Madrazo a partir de las 19.00 horas. También llegará mañana, a la misma hora, a la Plaza de Potes (19,00 horas), el viernes a la Pista De-

portiva de Isla (Arnüero), a las 20.00 horas, y el sábado a las 19,00 en la Plaza del Ayuntamiento de Reinoso. La próxima semana, *Beaterías* se representará en San Vicente de la Barquera (lunes, 19,30 horas), Laredo (martes, 19,00 horas), Cabezón de la Sal (miércoles, 19,00 horas) y Puente Viesgo (jueves, 19,00 horas). La Machina Teatro finalizará su periplo regional el sábado 2 de septiembre en Escalante, donde actuará a las 19,00 horas.

Pese a considerarse un espectáculo de calle, *Beaterías* tiene "un fuerte soporte textual y musical", a través de los romances, a los que dan vida los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, y los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja, convertidos los seis en juglares de la época.

Jon Ariño es el director de esta nueva producción de La Machina Teatro quien, rescatando la tradición de los juglares, ha dejado partes de *Beaterías* sin cerrar y que en cada representación se improvisarán con el talento de los actores.

La historia del Monasterio de Santo Toribio, el Lignum Crucis, la figura del Beato y el peregrinaje están entrelazados en esta innovadora obra, incluida dentro del millar de actos programados por la Consejería de Cultura en la campaña Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo.

*Beaterías* supone la vigésimo séptima producción de La Ma-



Un momento de la representación de 'Beaterías'.

ALERTA

china Teatro, que desde su inicio como compañía profesional ha recogido numerosos pre-

mios, entre ellos el primer premio al mejor grupo y a la mejor dirección en el XXVIII

Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita con su anterior producción *La Sucursal*.

# La Machina lleva con éxito sus 'Beaterías' a las plazas y calles de Cantabria

La compañía cántabra, que hoy presenta su nuevo espectáculo en Liérganes, recorre hasta septiembre veinte municipios en el programa 'Tierra de Júbilo'

G. B. SANTANDER

Juglares, trovadores y bardos han sido los mensajeros del Romance, «una de las formas poéticas más enraizadas en la esencia del pueblo, en todas sus facetas históricas, épicas, literarias, novelescas y de aventuras». Su espíritu es ahora reivindicado en 'Beaterías', un texto teatral escrito por **Isaac Cuende**, dedicado a Beato de Liébana, a Santo Toribio y, en general, a la celebración del Jubileo en este Año Santo Lebaniego.

'Beaterías' se asoma con éxito a las calles y plazas de Cantabria desde hace un semana, fruto del nuevo espectáculo de La Machina. Una producción de teatro en la calle para el programa 'Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo'

lo' y de la que se realizan 20 representaciones hasta el próximo 2 de septiembre. En el espectáculo, que hoy recala en Liérganes, un grupo de juglares recorre el camino hacia el monasterio de Santo Toribio. «Cantando, bailando y recitando. Música y poesía se mezclan. Portan tres o cuatro aucas o aleluyas: grandes cartelones en los que se representa, distribuidos en viñetas, historias o leyendas al estilo de los cómics actuales».

A través del protagonismo especial de la música, «reflejado en la presencia de tres intérpretes multinstrumentistas, entre ritmos, canciones y composiciones», se suceden ante los espectadores lúdicas escenas con la aparición de otro personaje clásico, como es



el pícaro. «Y, siempre, el juglar recita en versos prosaicos y de puro sonsonete, al estilo del romancero viejo, las historias correspondientes».

Los intérpretes son **Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián**, y los músicos **Emilio Seoane, Rocio Santana y Laura Aja**, bajo la dirección técnica de **Victor Lorenzo** y la dirección musical del propio Seoane. El montaje está conducido por **Jon Añiño**, y con él la veterana compañía de **Francisco Valcarce** da un paso más en su apuesta escénica diversa y creativa.



Dos imágenes de 'Beaterías' en su presentación en Santillana. / DM



MAÑANA

# ALEERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

SÁBADO  
19 DE AGOSTO DE 2006

## Santoña, Castro, Vega de Pas, Potes y Arnüero acogerán la próxima semana el espectáculo 'Beaterías'

EUROPA PRESS. **Santoña**

Los municipios de Santoña, Castro Urdiales, Vega de Pas, Potes y Arnüero acogerán la próxima semana el espectáculo *Beaterías*, producido por la La Machina Teatro específicamente para conmemorar el Año Jubilar Lebaniego. El espectáculo, de carácter gratuito, se po-

drá ver en dichas localidades a partir de las 19.00 horas, excepto en Castro Urdiales (19.30 horas) y Arnüero, que se iniciará a las 20.00 horas. Todas las funciones son gratuitas y se realizan en plazas públicas. Pese a considerarse un espectáculo de calle, *Beaterías* tiene "un fuerte soporte textual y musi-

cal", a través de los romances, a los que dan vida los actores Fernando Madrazo, Luis Oyabide y Alberto Sebastián, y los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja, convertidos los seis en juglares de la época. Jon Ariño es el director de esta nueva producción de La Machina Teatro quien, resca-

tando la tradición de los juglares, ha dejado partes de *Beaterías* sin cerrar y que en cada representación se improvisarán con el talento de los actores.

La historia del Monasterio de Santo Toribio, el Lignum Crucis, la figura del Beato y el peregrinaje están entrelazados en esta innovadora obra.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Sábado 19 de agosto de 2006. Número 34.739. Precio 1,20 euros

La Machina Teatro pone hoy a las 19.00 hoiras en escena '**Beaterías**'. En el parque de La Aceña de Novales. Mañana a las 19.30 en la plaza Marqués de Valdecilla de Liérganes y el lunes, en Santoña.

**ALERTA**  
Sábado 19 de agosto de 2006

TEATRO CALLE

**Beaterías de La Machina Teatre.**  
19/8/06 Plaza Novales. Alfoz de Lloredo  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
21/8/06 Plaza de la Constitución de Laredo  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
22/8/06 Plaza consistorial de Castro Urdiales  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
23/8/06 Plaza San Antonio. Santoña.  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
24/8/06 Santo Toribio  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
25/8/06 Plaza de la Constitución. Maliaño  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
26/8/06 Plaza consistorial. Reinosa  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
28/8/06 Parque de San Vicente de la Baquera  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
29/8/06 Plaza consistorial. Los Corrales de Buelna  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
30/8/06 Plaza consistorial. Cabezón de la Sal  
**Beaterías de La Machina Teatre.**  
31/8/06 Plaza de Selaya

# ALERTA

## EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

VIERNES  
18 DE AGOSTO DE 2006

www.eldiarioalerta.com



María José Anguren, concejala de Cultura de Cartes.

CEBALLOS

### En el Parque de los Torreones de Cartes

# La Machina Teatro presenta hoy el espectáculo 'Beaterías'

M. CEBALLOS. **Cartes**  
El Parque de Los Torreones de Cartes acoge hoy viernes, a partir de las 20 horas, el espectáculo teatral *Beaterías*, representación de La Machina Teatro sobre una idea del escritor cántabro Isaac Cuende.

A través del teatro de calle, la música y el romance, se narra la historia del monasterio de Santo Toribio de Liébana, del Beato, del Lignum Crucis y de los peregrinos, en un acto enmarcado dentro de la programación de la Consejería de Cultura del Gobierno regional *Liébana 2006-Tierra de Júbilo*.

Los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián buscarán la complicidad

de un teatro popular juglaresco y musical que conecte con el público y les haga pasar un rato divertido, mientras se repasa el mundo medieval y su apego a la tierra del Beato de Liébana.

La concejala de Cultura, María José Anguren, resaltó la calidad del autor, Isaac Cuende, con una trayectoria importante en el mundo de las letras.

También destacó el buen hacer de la compañía La Machina, de calidad contrastada; así como del director, Jon Ariño, animando a los vecinos a asistir a esta representación, y conocer un poco más el contexto del Año Jubilar que celebramos dentro de una actividad lúdica y cultural.

### Sábado 19 de agosto:

- Teatro: *Beaterías*, por La Machina Teatro, en el Parque de la Aceña, en Novales, a las 19.00 h.

### Domingo 20 de agosto:

- Teatro: *Beaterías*, por La Machina Teatro, en la Plaza Marqués de Valdecilla, en Liérganes, a las 19.30 h.

## El pueblo camargués celebró ayer su fiesta grande de San Roque con un amplio programa

# Las obras del entorno de la parroquia de Herrera se encuentran en la última fase

**ELENA RUIZ. Camargo**  
El pueblo de Herrera de Camargo celebró ayer el día grande de sus fiestas patronales de San Roque con un amplio programa que comenzó a las 6.00 horas de la madrugada y se extendió hasta la media noche. Uno de los actos centrales del día tuvo lugar a las 12.30 horas, momento en el que se celebró una misa solemne, en el recinto de las

fiestas, en honor al santo y a la que acudió la alcaldesa de Camargo, María Jesús Calva, acompañada por otros miembros de la corporación municipal y de la Junta Vecinal. Posteriormente a la eucaristía, el coro Ronda Amigos de Herrera interpretaron sus canciones más tradicionales para el público asistente. Al finalizar la actuación, los vecinos disfrutaron de un aperitivo.

Posteriormente a la conclusión del programa matutino, la alcaldesa se reunió con los vecinos para analizar los proyectos en curso en el pueblo, la remodelación integral del entorno del templo y de parte de la propia iglesia, así como la concesión de un telecentro para el desarrollo dentro de las nuevas tecnologías o la aplicación del Plan Municipal de Viales en el pueblo camargués.

### Obras en la parroquia

Según explicó la primera edil, las obras del entorno de la parroquia, que cuentan con un presupuesto de 209.276 proveniente de las arcas municipales, han entrado en su última fase. Los trabajos afectan a la reubicación de la zona de juegos y dotación de nuevos elementos debidamente homologados para el uso infantil, así como la ampliación de la bolera haciéndola apta para todo tipo de competiciones y la dotación de nueva iluminación tanto al corro como a la zona. La labor, que se espera que esté finalizada dentro de tres meses, se completará con la reorganización del área buscando una mayor seguridad del tráfico rodado y peatonal, así como con la limpieza y reparación de la fachada del templo. La alcaldesa tam-



Actuación del coro Ronda Amigos de Herrera.

bién explicó cuáles han sido los pasos para conseguir la instalación de un telecentro propio en este pueblo, que cuenta con una población de 1.694 vecinos. Las inversiones inmediatas en Herre-

ra se completan, según ha indicado el presidente de la Junta Vecinal, Joaquín Rueda, con la participación en el Plan Municipal de Viales. El proyecto, ya en marcha en to-

dos los pueblos del municipio, beneficiará a Herrera con el asfaltado de unos 500 metros cuadrados en la calle San Roque, y una inversión cercana a los seis mil euros.

ER

## La localidad contará con un nuevo telecentro próximamente

E. R. Camargo

Como indicó la alcaldesa a los vecinos de Herrera, en breve el pueblo contará con un Telecentro propio, ya que, se ha conseguido que la Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico del Gobierno de Cantabria lo equipe y para ello se ha convocado el oportuno concurso. El presupuesto base de licitación de la subasta se ha fijado en 68.556 euros y el plazo de ejecución de 15 días. En el telecentro se programará un amplio calendario de actividades. Camargo ampliará así su red de centros telemáticos, en la que ya figuran el del Centro Municipal de Empresas ubicado en el polígono de Trascueto, y el del Centro Cultural La Vidriera.

Este nuevo telecentro, que estará instalado en las instalaciones de preescolar de El Bosque, ha sido acogido positivamente por el presidente de la Junta Vecinal, Joaquín Rueda, ya que "el 20 por ciento de los residentes en Herrera no llega a 18 años y más del 63 por ciento apenas alcanza los 50, lo que significa que en esta instalación encontrarán posibilidades de aprendizaje y desarrollo de las nuevas tecnologías". Por su parte, la alcaldesa señaló que "pretendemos que estos equipos sean muy utilizados por todos los vecinos y acercarlos las modernas tecnologías con un programa de formación y desarrollo".

## La Machina Teatro presenta hoy en Los Corrales 'Beaterías'

**M. CEBALLOS. Los Corrales**  
El Parque del Ayuntamiento de Los Corrales de Buena acoge hoy jueves, a partir de las 20 horas, el espectáculo teatral *Beaterías*, representación de La Machina Teatro sobre una idea del escritor cántabro Isaac Cuende.

A través del teatro de calle, la música y el romance, se narra la historia del monasterio de Santo Toribio de Liébana, del Beato, del Lignum Crucis y de los peregrinos, en un acto enmarcado dentro de la programación de la Consejería de Cultura del Gobierno regional *Liébana 2006-Tierra de Júbilo*. Los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, que hace unos meses protagonizaron *La sucursal* en el teatro corraliego, buscarán la complicidad de un teatro popular juglaresco y musical que conecte con el público y les haga pasar un rato divertido, mientras se repasa el mundo medieval y su apego a



Luis Ignacio Argumosa, concejal de Cultura, Turismo y Deporte.

CEBALLOS

Liébana. El concejal de Cultura Luis Ignacio Argumosa, destacó la calidad tanto del autor, Isaac Cuende, con una trayectoria importante en el mundo de las letras, como de la compañía La Machi-

na, de calidad contrastada, y del director, Jon Ariño, animando a los vecinos de Los Corrales a asistir a esta representación, y conocer un poco más el contexto del Año Jubilar.

Actuarán los vencedores del concurso de RNE

## El Festival de Verano de Camargo contará con la música más tradicional

E.R. Camargo

La noche del viernes y del sábado continuará la celebración del XXI Festival de Verano de Camargo. Para este fin de semana, el programa incluye actuaciones populares protagonizadas por artistas regionales y locales, tanto en el ámbito musical como en la danza. Mañana, a las 22.00 horas de la noche, las tres corales ganadoras de la Gala de Folklore de Radio Nacional de España (RNE), interpretarán las canciones que les hicieron valedoras del galardón que ostentan.

Así, la coral Corrales de Buena interpretará *En el cielo hay una estrella*, *Síguela Miguel* y *Mi marinero*. Por su

parte, la coral de San Julián de Herrera cantará *Rapsodia de Canciones Montañesas*, *Belén en la Collada* y *Canción de marineros*. Finalmente, la coral Canta Laredo ofrecerá al público *La jota del regateo*, *Laredana de mi amor* y *Laredada pejinuca*. Y el sábado día 19 la noche estará dedicada a la innovación y tradición de nuestra música y danzas. La Agrupación Folclórica del Valle de Camargo ofrecerá un estreno en el que se conjugan la tradición y la modernidad de música y danza de la región y con colaboraciones como el coro amigos de Herrera, Estebán Bolado, Covadonga Bárcena, Gorka Hermosa y David López.

Juglares, romances y música medieval son los protagonistas de la nueva producción

## La Machina Teatro representará la obra 'Beaterías' en 20 municipios de la región

EFE. Santander

El espectáculo teatral 'Beaterías', que La Machina ha ideado con motivo del Año Santo Lebaniego, recorre desde ayer y hasta el 2 de septiembre, las plazas de veinte municipios de Cantabria, en las que habrá juglares, romances y música medieval. La obra,

que fue presentada por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Javier López Marcano, narra la historia de Beato de Liébana, que data del siglo VIII, en un tono de humor aunque sin perder un cierto "tinte religioso". La obra está enmarcada dentro de los actos de promoción del Año Santo Lebaniego.

El autor de la obra, Isaac Cuende, insistió en que *Beaterías* no es un teatro "de calle" sino un teatro "en la calle", en el que no habrá correcales, volatineros ni malabaristas. Será, explicó, un espectáculo con un "fuerte soporte textual y musical" en el que estará presente la juglaresca, los romances y la música medieval.

"Tenía muchas ganas de hacer algo relacionado con la juglaría y ésta es la oportunidad", dijo.

En la escenografía de la obra se integrarán cuatro grandes cartelones o alerías, creados por Joaquín Martínez Cano y Cristina Gil Benavente, en los que se representarán, distribuidos en viñetas, las historias de Santo Toribio, Beato de Liébana o el Conde de Testaflorida.

El director del espectáculo, Jon Ariño, explicó que algunas partes de la obra "quedan abiertas" y en manos de los juglares, que buscarán, como año, conectar con el público asistente. La obra, que tendrá como escenario las diferentes plazas de la región, recuperará la música en directo a cargo de un pianista, un violinista y un percusionista que creen "el ambiente adecuado para que el espectáculo se convierta en algo divertido, lúdico e interesante",



Isaac Cuende, Francisco Javier López Marcano, Francisco Valcárcel y Luis Oyarbide.

CUBERO

explicó el director de la compañía, Francisco Valcarce.

López Marcano explicó que espectáculos como *Beaterías*, protagonizado por los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, responde a la "necesidad de en-

contrar soportes culturales válidos y sólidos para contar y cantar las historias de nuestras gentes". La obra, que se estrenó ayer miércoles a partir de las 21.00 horas en Santillana del Mar, recorrerá otros rincones de la región como Suances,

Ramales, Selaya, Maliaño, Los Corrales de Buelna, Cartes, Novales, Liérganes, Santoña, Castro Urdiales, Vega de Pas, Potes, Arnúero, Reinosa, San Vicente de la Barquera, Laredo, Cabezón de la Sal, Puente Viesgo y Escalante.

# ‘Beaterías’, la nueva obra de La Machina Teatro, recorrerá veinte localidades

El espectáculo en la calle, escrito por Isaac Cuende y dirigido por Jon Ariño, está ligado al programa ‘Cantabria 2006’ y se basa en Santo Toribio y los peregrinos

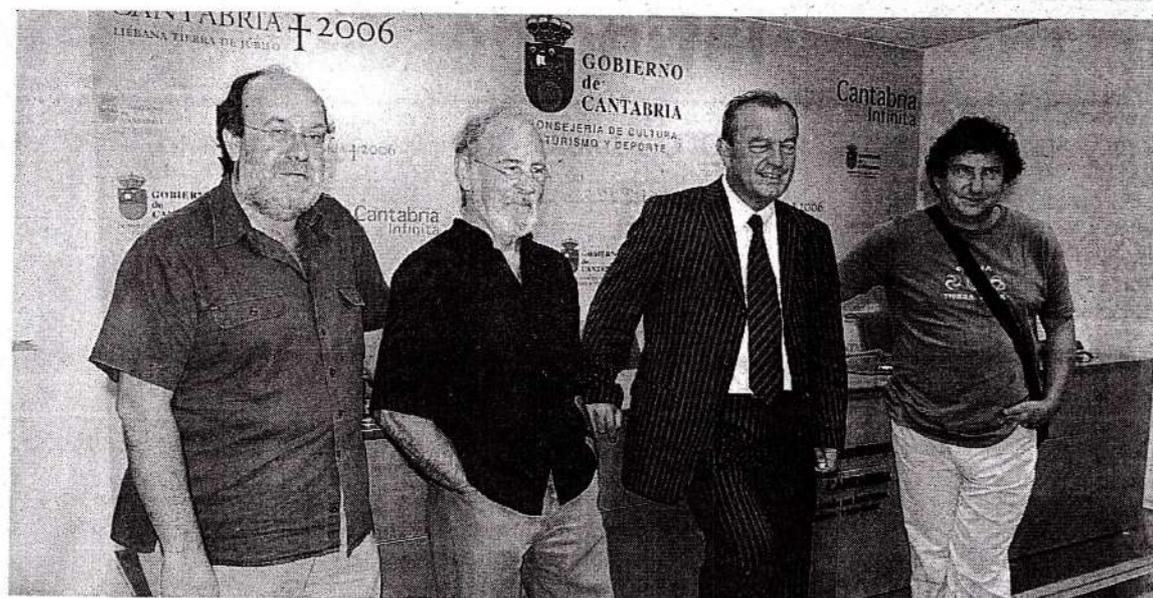
GUILLERMO BALBONA SANTANDER

El dramaturgo y poeta Isaac Cuende y La Machina Teatro han puesto en marcha un proyecto espectacular para ser representado por todos los rincones de la geografía cántabra, bautizado como ‘Beaterías’, que anoche arrancó en Santillana y que llegará a una veintena de plazas de la comunidad a lo largo de este mes. La propuesta escénica se enmarca en el ingente programa del Año Santo Lebaniego. La compañía teatral cántabra presentó las señas de identidad de esta obra, escrita por Isaac Cuende, basada en la historia del monasterio de Santo Toribio, el Lignum Crucis, la figura de Beato y el peregrinaje.

Los actores que interpretan la obra, Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, están acompañados por los músicos Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja que tocarán en directo. El montaje reflexiona sobre asuntos ligados a la peregrinación y, de alguna manera, participa de elementos de un antiguo teatro popular vinculado a las características del auto sacramental. ‘Beaterías’, fruto del calendario de espectáculos programados por ‘Cantabria 2006. Liébana tierra de júbilo’, recorrerá varias localidades de Cantabria hasta el próximo 2 de septiembre.

A través del romance, el espectáculo presentado ayer por el titular de Cultura, Javier López Marcano y sus creadores, está introducido por una procesión que simboliza el peregrinaje de las gentes que recorren el camino hacia el monasterio de Santo Toribio de Liébana.

Juglares, pícaros y músicos asumen el protagonismo de la propuesta callejera, transmitida a través de cuatro aucas o aleluyas: «grandes artelones en los que se represen-



Valcárce, Cuende, López Marcano y Ariño, en la presentación. / SE QUINTANA

tan, distribuidas en viñetas, historias o leyendas al estilo de los cómics actuales».

Con un papel especial de la música, reflejado en la presencia de tres intérpretes multiinstrumentistas, entre ritmos, canciones y composiciones, se suceden lúdicas escenas con la presencia de personajes clásicos, como son «el divertido y transgresor pícaro y el juglar que recita en versos prosaicos y de puro sonsonete, al estilo del romancero viejo, las narraciones correspondientes». ‘Beaterías’, según el consejero, «responde a la necesidad de encontrar soportes culturales válidos y sólidos para contar y cantar las historias de nuestras gentes».

Isaac Cuende apuntó que ‘Beaterías’ «no es un teatro de calle, sino un teatro en la calle, en el que no habrá volatineros ni malabaristas. Es un espectáculo con un fuerte soporte textual y musical en el que estará presente la juglaresca, los romances y la música medieval».

## FICHA

**Obra:** ‘Beaterías’. La MachinaTeatro.

**Autor:** Isaac Cuende

**Intérpretes:** Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián

**Músicos:** Emilio Seoane, Rocío Santana, Laura Aja

**Dirección técnica:** Víctor Lorenzo

**Dirección:** Francisco Valcarce

**Vestuario:** Paula Roca

**Construcción Aleluyas:** Cristina Gil y Joaquín Martínez Cano

**Dirección musical:** Emilio Seoane.

**Dirección del espectáculo:** Jon Ariño.

**Próximas citas:** Hoy, Suances, a las 20 horas, en la Plaza de la Marina. Mañana, en la plaza de Ramales a las 21,30.

ésta es la oportunidad».

Por su parte, el director del espectáculo, Jon Ariño, explicó que «algunas partes de la obra quedan abiertas y en manos de los juglares, que buscarán, como antaño, conectar con el público».

Jon Ariño, que ha participado como actor en más de cuarenta piezas de teatro, con una docena de compañías, ha intervenido en multitud de espectáculos de calle y animación, asumiendo en muchos de ellos la responsabilidad de la dirección. En ‘Beaterías’ se persigue «el ambiente adecuado para que el espectáculo se convierta en algo divertido, lúdico e interesante», en palabras del director de la compañía Francisco Valcárce. La obra, recorre desde hoy Suances, Ramales, Selaya, Maliaño, Los Corrales, Cartes, Novales, Liérganes, Santoña, Castro, Vega de Pas, Potes, Arnauero, Reinosa, San Vicente, Laredo, Cabezón de la Sal, Puente Viejo y Escalante.

El autor de ‘La sucursal’, anterior producción de La Machina confesó que «tenía muchas ganas de hacer algo relacionado con la juglaría y

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Martes 8 de agosto de 2006. Número 34.728. Precio 1,00 euro

ESCENA | CANTABRIA

## La Machina Teatro estrena mañana su nuevo montaje 'Beaterías'

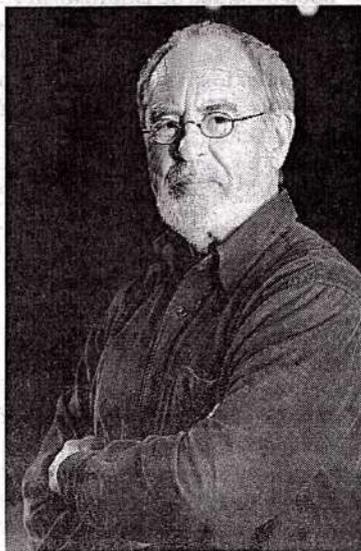
La obra de Isaac Cuende se enmarca en el programa Cantabria 2006

G. B. SANTANDER

La compañía cántabra la Machina Teatro presentará mañana su última producción bajo el epígrafe 'Beaterías', incluida en el programa artístico de 'Cantabria 2006. Liébana tierra de júbilo'. La nueva propuesta escénica del grupo teatral, que se podrá ver en Santillana del Mar mañana miércoles, se integra en el calendario de espectáculos programado por la Consejería de Cultura.

La obra escrita por Isaac Cuende está basada en la historia del Monasterio de Santo Toribio, 'el Lignum Crucis', la figura del beato y el peregrinaje. Interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, se acompaña de la música en directo de Emilio Seoane, Rocío Santana y Laura Aja.

La dirección de la obra, como del grupo, se centra en la labor de Francisco Valcárce. 'Beaterías' recorrerá varias localidades de Cantabria



Isaac Cuende. / ANDRÉS FERNANDEZ

durante este mes de agosto dentro de la programación organizada por la Consejería de Cultura y destinada a la celebración del Año Santo Lebaniego. La Machina Teatro, com-

pañía concertada con la Universidad de Cantabria, la Consejería y el INAEM del Ministerio de Cultura, ha participado con enorme éxito en tres festivales del Estado de Paraná en Brasil, donde efectuó cinco representaciones.

En paralelo, prosigue su periplo con dos de sus espectáculos: 'La Sucursal' y 'Pereda-Galdós: Una conversación', montaje producido por la Universidad de Cantabria, a través de varias de sus Aulas de Extensión Universitaria, y creado por la compañía de Valcarce como un regalo de la institución universitaria a la ciudad de Santander.

Isaac Cuende, poeta, dramaturgo, actor y director de escena, es el autor de 'Beaterías' y el pasado año estrenó su texto de 'La sucursal'. Activista de una creación diversa, ha publicado cinco libros de poesía y ha desarrollado una amplia labor teatral, en la que destaca como fundador del Aula de la UC y creador con Rosa Gil de Panteatro.

# ALERTA

## EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

MARTES  
8 DE AGOSTO DE 2006

www.eldiarioalerta.com

### La Machina escenificará 'Beaterías' en Santillana del Mar

EUROPA PRESS. **Santander**  
*Beaterías* es la nueva propuesta  
escénica de la compañía de tea-  
tro cántabra La Machina, que se  
podrá ver en Santillana del Mar  
el próximo miércoles día 9. Esta  
nueva producción se incluye en  
el calendario de espectáculos  
programado por *Cantabria 2006*.  
*Liébana tierra de júbilo*.

Se trata de una obra escrita por  
Isaac Cuende y basada en la his-  
toria del Monasterio de Santo  
Toribio, el Lignum Crucis, la fi-  
gura del Beato y el peregrinaje.

#### Reparto

La nueva obra de la compañía  
está interpretada por Fernando  
Madrado, Luis Oyarbide y Al-  
berto Sebastián, a los que acom-  
paña la música en directo de  
Emilio Seoane, Rocío Santana y  
Laura Aja. La dirección está a  
cargo de Francisco Valcarce

*Beaterías* recorrerá varias loca-  
lidades de Cantabria durante este  
mes de agosto dentro de la pro-  
gramación organizada por la  
Consejería de Cultura, Turismo  
y Deporte para la celebración del  
Año Santo Lebaniego.

# ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

UEVES  
DE AGOSTO DE 2006

[www.eldiarioalerta.com](http://www.eldiarioalerta.com)

## La Machina Teatro produce el espectáculo 'Beaterías'

EUROPA PRESS. Santander

La compañía cántabra La Machina Teatro ha producido la obra *Beaterías*, realizada ex profeso para conmemorar el Año Jubilar Lebaniego, espectáculo que será representado por diversos municipios de la región.

Con más de 25 producciones a sus espaldas, *Beaterías* de La Machina, escrita por el dramaturgo Isaac Cuende, está concebido como un espectáculo de calle, donde un grupo de juglares, pícaros y músicos recorren el camino hacia el Monasterio de Santo Toribio de Liébana.

Tres actores y tres músicos protagonizarán la obra, concebida a partir de diversos romances tradicionales, eso sí, entrelazados con tintes de humor.

El espectáculo también utiliza el libro del *Apocalipsis* como base argumental, en cuanto que de él tratan los códices del Beato de Liébana.

Entre otros municipios, *Beaterías* podrá disfrutarse en Santillana del Mar (9 de agosto), Suances (10 de agosto), Ramales de la Victoria (11 de agosto) o Arnauero (12 de agosto).

*Beaterías* forma parte del más del millar de actos programados por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, dentro del programa *Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo*.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Miércoles 2 de agosto de 2006. Número 34.722. Precio 1,00 euro

### Cantabria Región

#### CAMARGO

# Música, danza y teatro forman el programa del Festival de Verano

El Año Santo Lebaniego también será protagonista en esta cita cultural

#### EUGENIA ESCAGEDO CAMARGO

Música, danza y teatro son las bases del 26 Festival de Verano de Camargo, cuyo programa, «amplio, variado y cosmopolita», fue presentado ayer por la concejala de Cultura, Rosa Valdés (PRC), que estuvo acompañada por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Francisco Javier López Marcano, y el alcalde en funciones, Isidoro Noriega (PSOE).

Tras agradecer la colaboración de la Consejería de Cultura, Valdés, señaló que el festival es una «cita cultural arraigada y plenamente consolidada en nuestro municipio que este año se convertirá en uno de los numerosos puntos de referencia dentro de los actos conmemorativos del Año Jubilar Lebaniego en Cantabria».

#### PROGRAMA

**Día 4:** Ballet folklórico Nadzbruchanka de Ternopil (Ucrania).

**Día 5:** Música de los 60 con Cánovas, Adolfo, Rodrigo y Guzmán.

**Día 11:** Ballet Bafochi de Chile.

**Día 12:** Nuevo Mester de Juglaría.

**Día 16:** La Machina Teatro representa 'Beaterías'

**Día 18:** Coral de Los Corrales de Buelna, Cora San Julián de Herrera y Coral Canta Laredo.

**Día 19:** Espectáculo con la Agrupación Folklórica Valle de Camargo, coros Cámara A Capella y Amigos de Herrera, Gorka Hermosa (acordeón), Esteban Bolado (violín), Dávid López (gaita) y Covadonga Bárcena (pandereta).

**Día 25:** Paolo Latronica (Uruguay), Julio Hernández (Cuba) y Pedro Herrero (Cantabria).

**Día 26:** Gala lírica.



Presentación del 26 Festival de Verano de Camargo. / DM

Destacó el esfuerzo del Ayuntamiento para realizar estas actividades, que cifró en 60.000 euros, de los 20.000 aporta el Gobierno regional. Como es habitual, todas las actuaciones tendrán lugar en los jardines del Ayuntamiento, en Muriedas, a las 22 horas, salvo la obra de teatro, que se representará en la Plaza de la Constitución, a las 20 horas, y la gala lírica de clausura, en el pabellón de Muriedas.

Noriega agradeció la colaboración del Gobierno de Cantabria con este festival, «de gran tradición», y el trabajo realizado por la Concejalía de Cultura para su puesta en marcha.

Marcano subrayó los 26 años ininterrumpidos que lleva celebrándose este festival, que acogerá espectáculos de 'Liébana tierra de júbilo'. También hizo referencia a la calidad y variedad de las actuaciones previstas.

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS

Domingo 23 de julio de 2006. Número 34.712. Precio 1,60 euros

### **El Festival de Verano conmemorará el Año jubilar**

R. A. CAMARGO

La concejala de Cultura de Camargo, Rosa Valdés (PRC), ha alcanzado un acuerdo con la Consejería de Cultura para que el Festival de Verano del municipio se incorpore a las conmemoraciones del Año Jubilar Lebaniego.

Este acuerdo, que Valdés suscribirá próximamente con el consejero del Cultura, Francisco Javier López Marcano, conlleva el patrocinio por el Ejecutivo regional de tres espectáculos culturales, con una aportación superior a los 20.000 euros.

Como novedad de esta edición, el Festival se trasladará a la Plaza de la Constitución, que será el escenario del espectáculo teatral de calle 'Beaterías', a cargo de la compañía La Machina, el miércoles, día 16 de agosto.

La danza folclórica cántabra e internacional, la lírica, la ópera, la música pop y de raíz completan los contenidos del festival, que se desarrollará entre los días 4 y 26 de agosto, con un programa «amplio, variado y cosmopolita», que en esta ocasión incide de manera especial en la música folclórica, según informa Rosa Valdés.

La concejala añadió que su objetivo a la hora de elaborar la programación ha sido «mantener la expectativa de calidad y variedad creada entre el público», para lo cual su departamento ha realizado un importante esfuerzo económico.

## La Machina, tras su éxito en Brasil, ultima su nuevo montaje 'Beaterías'

'La sucursal' y 'Pereda-Galdós' recorren este mes varios escenarios

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura, y el INAEM del Ministerio de Cultura, tras haber participado con enorme éxito en tres festivales del Esta-

do de Paraná en Brasil, donde efectuaron cinco representaciones, continúa su ingente actividad. La compañía cántabra ha formado parte de la programación del prestigioso Festival Internacional de Londrina (FILO), de la Mostra En Cena de Jacarezinho y de la Mostra em Lin-

gua Española de Curitiba.

De regreso, la actividad que desarrolla en este mes de julio se abre hoy con la representación de 'La Sucursal' en la Carpa de Castro Urdiales; continuará con la presentación de su montaje 'Pereda-Galdós: Una conversación' en los Jar-

dines de Piquio de Santander', dentro de la programación de los Baños de Ola; y los días 26 y 28, en el vestíbulo del Palacio de la Magdalena, dentro de la programación de actividades escénicas de la UIMP y en el Observatorio de las Artes de Arnuero, respectivamente.

Además, La Machina Teatro se ocupará de la producción técnica y coordinación general del Festival 'Mar Sessions-Escena Gamazo 2006' que se celebrará del 19 al 22 en el recinto del Dique de Gamazo.

Y, por otra parte, se encuentra también inmerso en la producción de su nuevo espectáculo de calle que, con un guión de Isaac Cuende y bajo

el título de 'Beaterías', se estrenará en el mes de agosto dentro del programa del Año Jubilar Lebaniego.

Los dos espectáculos que se representarán durante este mes son 'La Sucursal' y 'Pereda-Galdós: Una conversación', espectáculo producido por la Universidad de Cantabria, a través de varias de sus Aulas de Extensión Universitaria, y creado por la compañía de Francisco Valcarce como un regalo de la institución universitaria a la ciudad de Santander.

'La Sucursal' se estrenó en abril del pasado año en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo.

# Los 36 municipios de los caminos Norte de Santiago y Lebaniego acogerán 60 citas

Mañanes asegura que «se ha reforzado» esta oferta, integrada por música, escena y muestras, con el fin de «intensificar la descentralización cultural»

**GUILLERMO BALBONA**

**SANTANDER.** Cerca de sesenta propuestas recorren hasta abril los 36 municipios de los caminos Norte de Santiago y Lebaniego.

Cultura desgranaba ayer los contenidos de un programa conocido parcialmente que abarca exposiciones, actuaciones musicales y escénicas y conferencias. Las acciones que configuran el nuevo programa artístico, presentado ayer por el consejero de Educación, Cultura y Deporte, Francisco Fernández Mañanes, junto con la directora de Cultura, Eva Ranea, llegarán a 36 municipios, treinta incluidos en la ruta Jacobea de la Costa y el resto en el Lebaniego, «ambos declarados Patrimonio de la Humanidad», recordó el consejero. «Este programa cultural es una apuesta clara del



▲ La cantante y compositora Inés Fonseca.

Gobierno de Cantabria, aseguró el titular de Cultura, por la descentralización de la oferta artística». Recordó que uno de los objetivos en este ámbito era «intensificar esta descentralización, «revitalizando» iniciativas como esta del Camino Norte de Santiago y el programa EnREDarte, que se pondrá en marcha en próximas fechas.

La programación cultural contempla las actuaciones de la compañía La Machina que presentará en diez localidades su obra 'Beaterías 2018', que inicia su andadura en el centro medioambiental de Meruelo a partir del 9 de este mes, mientras que

Espacio Espiral girará por cuatro municipios desde el 10 de marzo, empezando en Castro Urdiales su producción 'Beatus, visiones del apocalipsis'. También vuelve la propuesta de Espiral Teatro 'El sabor del encuentro', que recorrerá desde el sábado cuatro localidades; y la compañía Anabel Díez Teatro y la Capilla Antigua de Reinosa regresan con 'Beato y su música', que comenzará el 17 de este mes desde la colegiata de Santillana del Mar para recorrer seis localidades. El Museo del Juglar presenta en ocho localidades el espectáculo 'La

música de los Crucenos' y la cantante y compositora Inés Fonseca, como se avanzó, interpreta su 'Concierto al camino' en seis municipios, iniciando su andadura el domingo en la Iglesia del Carmen de Colindres.



Alium Dúo, integrado por Alejandro Ceballos y Alberto Vaquero.

Por último, Alium Dúo, integrado por el guitarrista Alejandro Ceballos, ofrece un ciclo de recitales bajo el epígrafe 'La búsqueda del peregrino', que arrancó ya el pasado sábado y concluirá en abril tras

recorrer cinco localidades. En lo relativo a las exposiciones se proponen cinco temas diferentes: 'La deriva de los refugiados a través de Europa' es una muestra colectiva que reúne el trabajo de 16 fotógrafos de la AFP (Agencia France Press) que han acompañado en el exilio a miles de iraquíes y sirios desplazados por la guerra. Se podrá ver en el centro de Estudios Lebaniegos en Potes durante febrero y marzo.

El Colectivo de Ceramistas de Cantabria ha diseñado la instalación 'Caminos', haciendo referencia no solo a las rutas espirituales de las peregrinaciones, sino también al viaje, a la llegada y la experiencia vital y al conocimiento. Podrá verse también en el Centro de Estudios Lebaniegos en el mes de abril.

'La imagen de la Cruz' se podrá visitar en el Monasterio de Santo Toribio en los meses de marzo y abril, y exhibirá un recorrido sobre imágenes de la cruz del siglo X al siglo XX, pudiendo observar piezas prerrománicas, románicas, góticas, renacentistas, barrocas y contemporáneas. La Torre del Infantado en Potes acogerá desde este mes 'El esplendor de la corte en el siglo XVI' donde se exhiben trajes de esa época realizados por Vera Simons.

Las Casas del Águila y la Parra de Santillana acogerán desde el próximo día 10 y hasta el 8 de abril la colectiva 'Latitud Robayera' que reúne una selección de fondos de la colección del mismo nombre, vertebrada a lo largo de treinta años de andadura de la Sala Robayera. Las exposiciones de Robayera, los refugiados y la imagen de la Cruz se verán complementadas por conferencias y conciertos aun si detallar.

Por último, se celebrará un ciclo de conferencias bajo el epígrafe 'Camino, caminar caminante' donde un psiquiatra, un arquitecto y un filósofo, abordarán y celebrarán junto con la participación del público, el acto en sí de caminar.

2 de febrero de 2018

## **La sala Bretón acoge el jueves "Beaterías", de La Machina Teatro**

13 Marzo, 20181

Astillero, 13 mar (EFE).- La sala Bretón de Astillero acoge este jueves, día 15 de marzo, a partir de las 20.00 horas, la representación del espectáculo "Beaterías" de la compañía La Machina Teatro, que forma parte de la programación del Consistorio para este espacio municipal denominada "Jueves Culturales".

La concejala del área, María Ángeles Eguiguren, ha explicado en una nota de prensa que este espectáculo está financiado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y que se enmarca dentro de la programación prevista con motivo de la celebración del Año Jubilar Lebaniego.

La entrada es gratuita hasta completar aforo y la representación, dedicada a esta conmemoración, narra la historia de Beato de Liébana y de Santo Toribio mediante el uso de romance, una de las formas poéticas más populares, con papel especial para la música a través de intérpretes y múltiples instrumentos, ritmos y canciones y escenas llenas de humor y poesía.

ASTILLERO

## La Sala Bretón acoge el espectáculo «Beaterias» de la Machina Teatro

ALERTA / ASTILLERO

La Concejala de Cultura, M<sup>º</sup> Angeles Eguiguren informa, que, mañana jueves 15 de marzo, tendrá lugar, en la Sala Bretón, a las 20,00 horas la representación del espectáculo «Beaterias» a cargo de la compañía La Machina Teatro, dentro de la programación de los jueves Culturales. Este espectáculo está íntegramente

financiado por Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y es uno más de los que viene ofreciendo con motivo del Año Jubilar Lebaniego, por lo que la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

De pícaros y beatos (Beaterias 2018) de la Machina Teatro y autor Isaac Cuende, está dedicado a la celebración del Año Jubilar



Lebaniego. Juglares, pícaros y músicos asumen el protagonismo del espectáculo a través de aucas o aleluyas: grandes cartones en donde se representa, distribuidos en viñetas, historias o leyendas al estilo de los cómics actuales. Aparecen ahí las historias de Beato de Liébana y de

Santo Toribio, mediante el uso del ROMANCE, una de las formas poéticas más populares.

Papel especial ocupa la música, a través de intérpretes multiinstrumentistas, entre ritmos y canciones, se suceden lúdicas escenas llenas de humor y poesía.

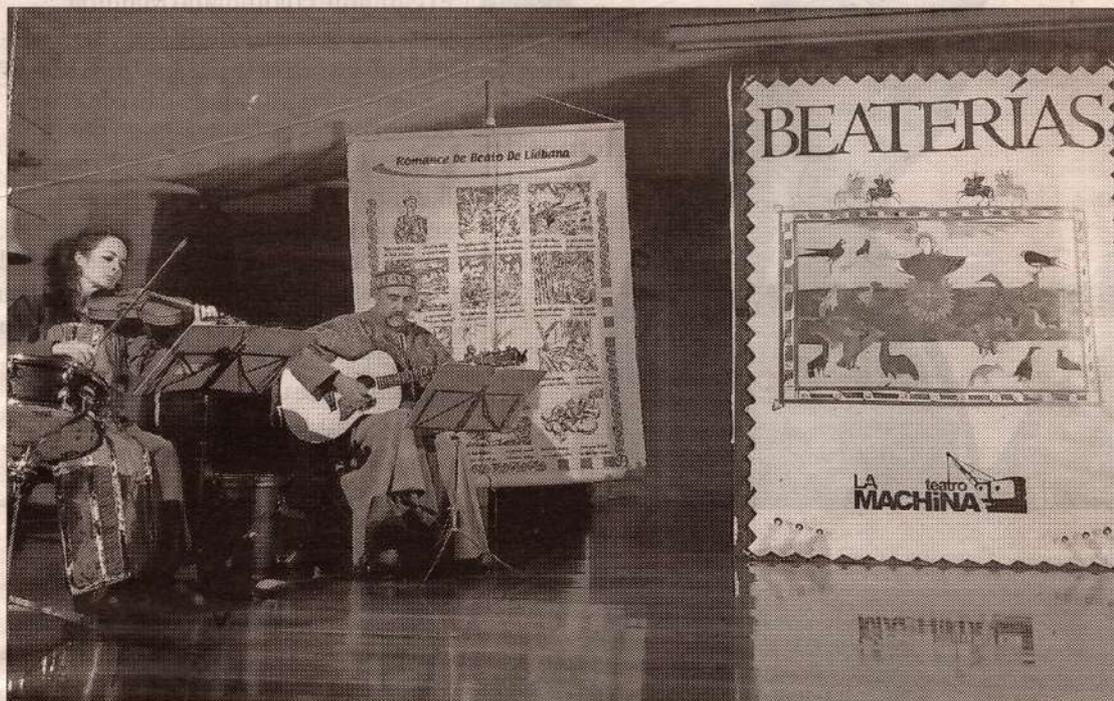
Jueves 15 de marzo de 2018

## TEATRO

## La Machina representa 'Beaterías' hoy en Astillero

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Educación y Cultura, realizará esta semana dos representaciones del espectáculo 'Beaterías 2018' formando parte de la programación 'Camino del Norte' que organiza la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Las funciones tendrán lugar el jueves 15 en la Sala Bretón de El Astillero, a las 19:30 h. y el viernes 16 en el Centro Cultural Doctor Velasco de Laredo, a las 19:00 h. En semanas anteriores se han efectuado ya representaciones en Meruelo, Marina de Cudeyo, Torrelavega y Comillas. El origen de este proyecto hay que buscarlo en el anterior año lebaniego, 2006, cuando La Machina Teatro creó una producción de teatro de calle específicamente diseñada para conmemorar tal acontecimiento. 'Beaterías' era el título del espectáculo, obra de Isaac Cuende y dirigido, en su día, por Jon Ariño. 12 años después se ha retomado aquel trabajo, recuperando la esencia de la obra, conservando la estructura de la producción original para realizar un nuevo espectáculo al actualizar algunos aspectos y renovar parte del elenco, al tiempo que se ha realizado una versión para espacios interiores. Juglares, trovadores y bardos han sido los mensajeros del romance, una de las formas poéticas más enraizadas.



Un momento de la representación del espectáculo «Beaterías». / ALERTA

TEATRO

## ‘Beaterías, de pícaros y juglares’ hoy en Laredo

Forma parte, del programa «Caminos del Norte» que organiza y patrocina la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Educación y Cultura, representará hoy viernes 16 en el Centro Cultural Doctor Velasco de Laredo, a las 19:00 h., el espectáculo «Beaterías 2018» formando parte de la programación «Camino del Norte» que organiza la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Anteriormente se han efectuado ya representaciones en Meruelo, Marina de Cudeyo,

Torrelavega, Comillas y El Astillero. El origen de este proyecto hay que buscarlo en el anterior año lebaniego, 2016, cuando La Machina Teatro creó una producción de teatro de calle específicamente diseñada para conmemorar tal acontecimiento. «Beaterías» era el título del espectáculo, obra de Isaac Cuende y dirigido, en su día, por Jon Ariño. 12 años después se ha retomado aquel trabajo, recuperando la esencia de la obra, conservando la estructura de la producción original para realizar un nuevo espectáculo al actualizar algunos aspectos y renovar parte del elenco, al tiempo que se ha

realizado una versión para espacios interiores. Juglares, trovadores y bardos han sido los mensajeros del ROMANCE, una de las formas poéticas más enraizadas en la esencia del pueblo, en todas sus facetas históricas, épicas, literarias, novelescas y de aventuras. Es la más pura expresión poética española.

Por eso y por el deleite que un romance provoca en cualquier oyente, hemos elegido esta forma para la representación de «Beaterías 2018 (De pícaros y beatos)», dedicado a Beato de Liébana, a Santo Toribio y, en general, a la celebración del Jubileo en este Año Santo Lebaniego.

ESPECTÁCULO

# La Machina Teatro representa hoy en Castro Urdiales 'Beaterías 2018'

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y el INAEM del Ministerio de Educación y Cultura, representará hoy viernes 23 en el Castillo-Faro

de Castro Urdiales, a las 19:00 horas, el espectáculo «Beaterías 2018» formando parte de la programación «Camino del Norte» que organiza la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Anteriormente se han efectuado ya representaciones en Meruelo, Marina de Cudeyo, Torrelavega, Comillas, El Astillero y

Laredo. El origen de este proyecto hay que buscarlo en el anterior año lebaniego, 2016, cuando La Machina Teatro creó una producción de teatro de calle específicamente diseñada para conmemorar tal acontecimiento. «Beaterías» era el título del espectáculo, obra de Isaac Cuende y dirigido, en su día, por Jon

Ariño. 12 años después se ha retomado aquel trabajo, recuperando la esencia de la obra, conservando la estructura de la producción original para realizar un nuevo espectáculo al actualizar algunos aspectos y renovar parte del elenco, al tiempo que se ha realizado una versión para espacios interiores. Juglares, trovadores y bardos han sido los mensajeros del ROMANCE, una de las formas poéticas más enraizadas en la esencia del pueblo, en todas sus facetas históricas, épicas, literarias, novelescas y de aventuras. Es la más pura expresión poética española.

# EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA  
DESDE 1902. [eldiariomontanes.es](http://eldiariomontanes.es)

## MONTAÑÉS

Jueves 29.3.18

Nº 38.950

1,50€

La Machina lleva su montaje 'Beaterías', de Isaac Cuende, a San Vicente de la Barquera y al Centro de Estudios Lebaniegos de Potes

La Machina vuelve a estar de gira este fin de semana con 'Beaterías', la obra escrita por Isaac Cuende. Hoy viajará a San Vicente de la Barquera y el sábado a Potes. Juglares, pícaros y músicos asumen el protagonismo de un espectáculo representado a través de aucas o aleluyas: grandes cartelones donde se representa, distribuidos en viñetas, historias o leyendas al estilo de los cómics actuales. Aparecen las historias de Beato de Liébana y de Santo Toribio, mediante el uso del romance, una de las formas poéticas más populares. Con un papel especial de la música, entre ritmos y canciones, se suceden lúdicas escenas de humor y poesía.

► **Auditorio de San Vicente de la Barquera.** La Machina presenta 'Beaterías', de Isaac Cuende. Hoy, a las 18.30 horas.

► **Centro de Estudios Lebaniegos de Potes.** La Machina sube a escena 'Beaterías'. Sábado, a las 18.00 horas.