

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Jueves 18 de agosto de 2005. Número 34.380. Precio 1,00 euro

La Machina estrena el próximo lunes 'Pereda-Galdós: una conversación'

El espectáculo escenifica los diálogos y la amistad entre ambos creadores

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro estrenará el próximo lunes un nuevo espectáculo bautizado como 'Pereda-Galdós: Una Conversación', que supone una aportación al 250 aniversario de la ciudad de Santander y se enmarca en una iniciativa académica de diversas áreas de la Universidad de Cantabria.

La idea surgió con el objetivo de crear un pequeño espectáculo teatral en el que de alguna manera se conmemorara algún aspecto histórico de la ciudad. José M^a Pereda,

en conversación con otro gran escritor y amante de Santander, Benito Pérez Galdós, se constituye en el puente teatral.

El proyecto, llevado a cabo por las Aulas de Patrimonio, de Letras y de Teatro de la Universidad de Cantabria, fue concebido con el objetivo de conmemorar desde la UC el aniversario de la ciudad. Además, el montaje es un homenaje particular al autor de 'Sotileza', ya que el próximo año se celebra el primer centenario de su muerte. El Paraninfo de la UC, a partir de las 20,00 horas, acogerá el próximo lunes este estre-

no fundamentado en un texto creado por el actor y dramaturgo Alberto Iglesias. La obra, dirigida por Francisco Valcarce y protagonizada por Miguel Meca y Luis Oyarbide, incluye distintos fragmentos de obras de los propios escritores. El diálogo de la obra, que se abre desmenuzando las viejas calles del Santander del siglo XIX, revela las diferencias ideológicas que caracterizaron la relación entre los dos escritores. El amor por la vida, el conocimiento y el ser humano unieron a dos hombres ideológicamente opuestos, que a lo largo de los años

construyeron una profunda relación intelectual. Una gran amistad y respeto mutuo que se inició en 1871, cuando Benito Pérez Galdós, atraído por la fama de Pereda como novelista, acudió por primera vez a Santander, donde se produjo el encuentro entre ambos. En la presentación del espectáculo, La Machina ha optado por convertir el escenario en una pasarela, de tal modo que los espectadores puedan integrarse y ser testigos directos del encuentro. Un viaje en el tiempo que recorre recuerdos y diálogos y al tiempo atraviesa la memoria de la ciudad.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

VIERNES
19 DE AGOSTO DE 2005

www.eldiarioalerta.com

El estreno de 'Pereda-Galdós: una Conversación' será a las 21 horas en el Paraninfo de la UC

La Machina escenifica el lunes el Santander del siglo XIX a través de Pereda y Galdós

E. PRESS. Santander
La compañía La Machina Teatro estrenará el próximo lunes, día 22 de agosto, y en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria (UC), el espectáculo *Pereda-Galdós: una Conversación* en el que, con la amistad entre estos dos escritores como hilo conductor, se realizará un recorrido por el Santander del siglo XIX. Así lo ex-

plicó ayer el director de La Machina, Francisco Valcarce, quien destacó que la idea de esta representación "nació" de la propia universidad, con el fin de colaborar en los actos conmemorativos del 250 Aniversario de la concesión del Título de Ciudad a Santander. Los actores Miguel Meca y Luis Oyarbide dan vida a Pereda y a Pérez Galdós, respectivamente.

En este sentido, según explicó Valcarce, se optó por la realización de un espectáculo en el que "dos escritores íntimamente vinculados a la historia de la ciudad", Pereda, interpretado por Miguel Meca, y Pérez Galdós, al que dará vida Luis Oyarbide, "hablarán sobre ella".

"Se trata de dos hombres ideológicamente contrapuestos, dos escritores que tenían una concepción del mundo muy diferente, pero que por encima de ello eran dos grandes amigos. Son un ejemplo de tolerancia y de amistad en la diversidad", recalcó el director de La Machina y de la obra.

Indicó que el texto de la representación, elaborado por el dramaturgo y actor Alberto Iglesias, contiene "muchas palabras que son de Pereda y de Galdós", de modo que "se ha utilizado abundante texto de ellos". "Hay párrafos y frases completas que pertenecen a palabras que escribieron estos autores", apostilló Valcarce.

Agregó que la estructura dramática es "sencilla" y recoge "dosis de humor muy sutil". Además, a través de los dos novelistas se hace un "recorrido" por la ciudad de Santander del siglo XIX, "partiendo de una pequeña anécdota, de que a Galdós le vistan unos amigos en San Quintín y, aunque es conocedor de Santander, pide a



En el centro César Valcarce, Federico Gutiérrez Solana y César Torrellas.

COTERA

Pereda que haga un itinerario para los forasteros".

De este modo, el montaje es "como una pasarela", ya que "se supone que ambos están en un café fantasmal, en el que nunca aparece un camarero y parece que lo único que existe son ellos dos y la ciudad de Santander".

El espectáculo, que será gratuito, se representará a las 21.00 horas en el Paraninfo de

la Universidad de Cantabria, en la calle Sevilla de Santander.

En esta presentación también estuvo presente el rector de la Universidad de Cantabria, Federico Gutiérrez Solana, quien señaló que *Pereda-Galdós: una Conversación* es un espectáculo "sencillo", con el que la institución académica pretende "rendir homenaje" a la ciudad de Santander. Señaló que en la organización de la obra han

participado tres Aulas del Vicerrectorado de Extensión Universitaria: Teatro, Letras y Patrimonio Cultural.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Santander, César Torrellas, apuntó a la posibilidad de que esta obra se presente en centros educativos el próximo año, con motivo del 'año Pereda', para "acercar" a los jóvenes a las figuras de este autor y de Galdós.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Viernes 19 de agosto de 2005. Número 34.381. Precio 1,10 euro. Periódico y novela 4,10 euros.

La Machina viaja al siglo XIX de la mano de Pereda y Pérez Galdós

Miguel Meca y Luis Oyarbide encarnan a los escritores en la obra que retrata la Santander del siglo XIX y que se estrena el próximo lunes

EFE / DM SANTANDER

La Machina estrena el próximo lunes su espectáculo 'Pereda-Galdós: una conversación', en el que los personajes que encarnan a ambos escritores recorrerán las calles del Santander del siglo XIX a través de sus anécdotas, recuerdos e impresiones. La representación, incluida en la programación del 250 aniversario de la ciudad, se celebrará en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria, a partir de las 20,00 horas.

Miguel Meca y Luis Oyarbide encarnarán a Pereda y Galdós, respectivamente, en una obra que surge de una simple anécdota, tal y como explicó el director de la obra y de la compañía teatral, Francisco

Valcarce: la visita de unos amigos de Galdós a Santander, que hace que el autor de 'Fortunata y Jacinta' pida a su amigo Pereda -«el más montañés de los montañeses», según palabras de Menéndez Pelayo- que le trace sobre un mapa un recorrido por la ciudad. Pereda, un enamorado de su tierra y encantado con el encargo, desmenuza, en un viejo café junto a Galdós, las viejas calles del Santander del siglo XIX a la vez que rememoran anécdotas, impresiones y recuerdos.

Se trata de «dos hombres ideológicamente contrapuestos, dos escritores que tenían una concepción muy diferente del mundo pero que, por encima de ello, eran dos grandes amigos, siendo un ejemplo de tolerancia y amistad en la diver-

sidad», destacó el director de esta obra escrita por el dramaturgo cántabro Alberto Iglesias, que se sirve de las propias palabras y fragmentos de las obras de los dos famosos escritores.

El proyecto es ya una realidad gracias a la colaboración de las aulas de Teatro, Letras y Patrimonio Cultural del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Extensión a los colegios

El concejal de Cultura César Torrellas anunció que el Ayuntamiento de Santander trabaja para que la colaboración con la Universidad de Cantabria continúe y espera que esta obra se pueda representar el año que viene, dedicado a Pereda, en colegios e institutos.



PRESENTACIÓN. Luis Oyarbide, Miguel Meca, César Torrellas, Francisco Valcarce y Gutiérrez Solana, ayer. / ANDRÉS FERNÁNDEZ



El Portal de las Artes Escénicas

Viernes 19 agosto de 2005

La Machina estrena la obra 'Pereda-Galdós: Una conversación'

Enviado el Viernes, 19 agosto de 2005 a las 09:55:08 por [artezblai](#)

*estreno
teatro*

La compañía La Machina Teatro estrenará dentro del marco de los Cursos de Verano el próximo día 22 de agosto, a las 20:30 horas, en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria la obra "Pereda-Galdós: Una Conversación" (Diálogos santanderinos: un encuentro entre D. José M^a de Pereda y D. Benito Pérez Galdós), escrita por Alberto Iglesias y dirigida por Paco Valcarce.

En 1871 acudió por primera vez Benito Pérez Galdós a Santander atraído por la fama de José María de Pereda como novelista. Se aloja en la Fonda Europa. Pereda se entera y le pide a un camarero que les presente. Se hicieron íntimos amigos. Pereda le busca sucesivos alojamientos y casi le obliga a que siga volviendo a Santander para tomar los baños de ola y disfrutar del fresco nordeste.

En el texto propuesto para este espectáculo, ambos personajes se encuentran en una solitaria cafetería santanderina. Con la excusa de que van a llegar a Santander unos amigos de Galdós, éste le pide a Pereda que le trace sobre un mapa un recorrido por la ciudad. Pereda, enamorado de su tierra, "el más montañés de los montañeses", que decía Menéndez Pelayo -palabras puestas en boca de Galdós-, encantado con el encargo, desmenuza las viejas calles del Santander de finales del XIX. Calle de la Compañía, Cuesta de Garmendia o del Cordelero, Calle Alta, Puente de Vargas, Calle del Mar, Cabildo de Abajo, Calle del Arcillero... Pereda llena su narración de detalles, impresiones y recuerdos.

En la dramaturgia ha primado el elemento amistad, sazonado con unas gotas de humor. Dos hombres ideológicamente opuestos que construyeron, año tras año, una profunda relación intelectual. Dos hombres que superaron sus diferencias políticas, que se apoyaron y alabaron en sus respectivos círculos y a los que les unió el amor por la vida, el conocimiento y el ser humano. Como anécdota, cabe señalar que Galdós dibujó la tumba de Pereda.

Esta breve obra es una fantasía que, a medida que evoluciona, desconcierta al espectador, situando a los personajes en un espacio aparentemente cotidiano -una cafetería-, que se convierte, por la falta de un camarero que les atienda, por la falta de clientela, por el silencio que lo cubre, en un lugar fantasmal. De alguna manera son dos fantasmas del pasado no conscientes de su propia muerte. De alguna manera son dos personajes inmortales, radicados en la memoria de Santander.

"EL DIARIO MONTAÑÉS"

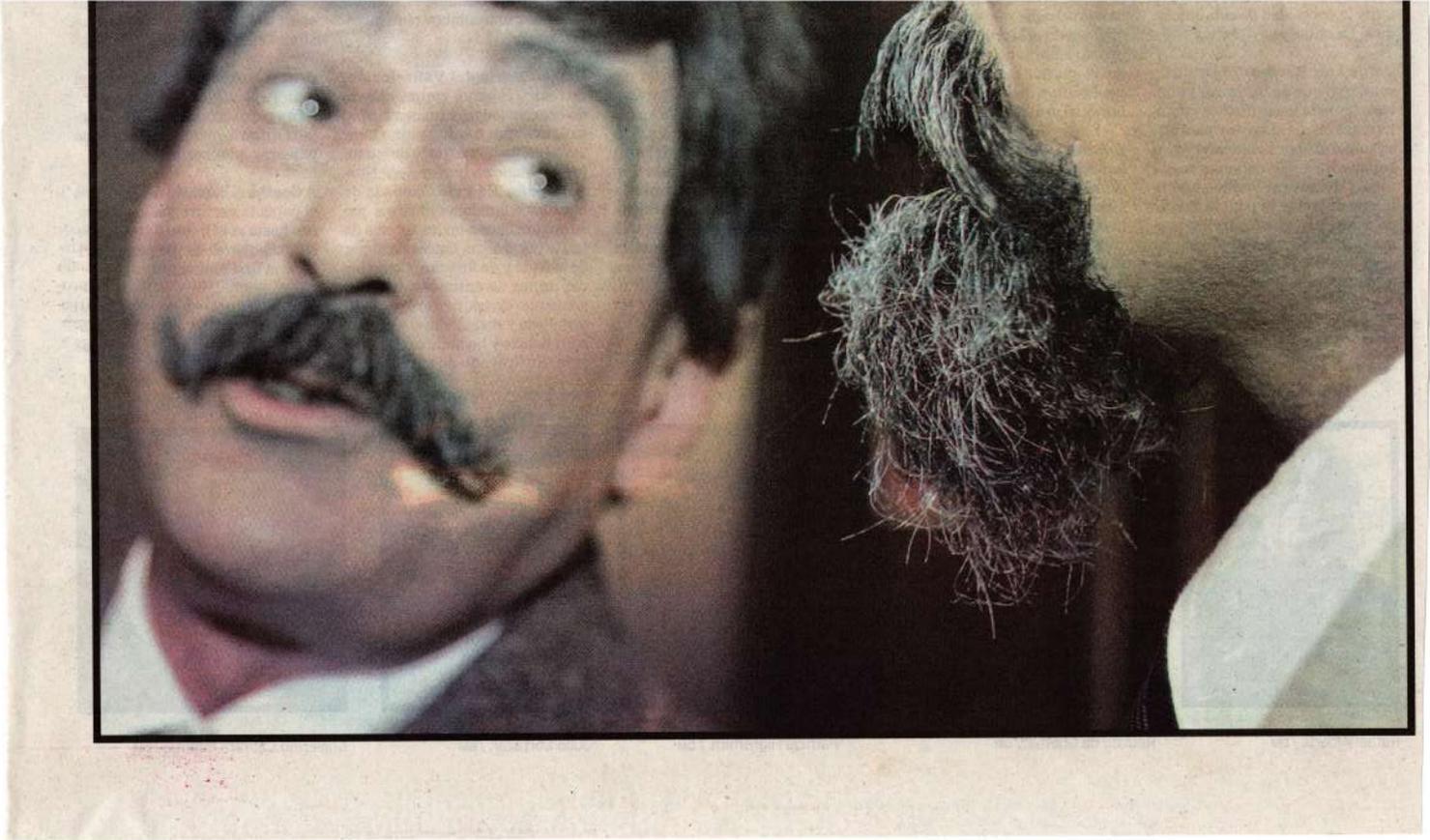
21. Agosto - 2005

SUPLEMENTO SEMANAL DE EL DIARIO MONTAÑÉS • 21 DE AGOSTO DE 2005

Fantasma del pasado

Una cafetería santanderina del siglo XIX es el escenario en el que dos grandes literatos, José María de Pereda y Benito Pérez Galdós, conversan de la mano de La Máquina Teatro. / PÁG. 3





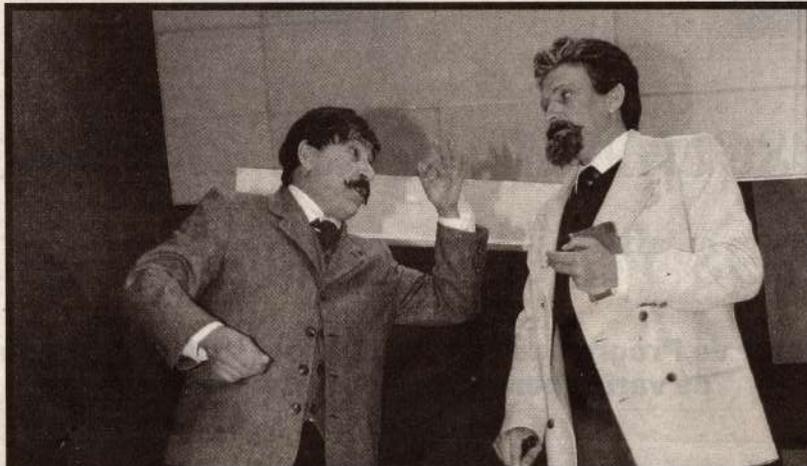
Pereda y Galdós, frente a frente

La Universidad de Cantabria, con sus aulas de extensión universitaria, presenta un proyecto teatral que se suma a los homenajes del 250 aniversario

MIRIAN SAN MARTÍN

Dos personajes perdidos en el tiempo, cara a cara, sentados en medio del vacío solitario y fantasmagórico que llena una cafetería santanderina del siglo XIX, conversan inmersos en el silencio que les rodea. Benito Pérez Galdós y José M.^a de Pereda vuelven a reunirse en el proyecto teatral 'Pereda-Galdós: Una conversación', que el Aula de Patrimonio de la Universidad de Cantabria, junto al Aula de Letras y de Teatro, y La Machina Teatro presenta mañana en el hall del Paraninfo de la Universidad de Cantabria, a partir de las 21.00 horas.

El amor por la vida, el conocimiento y el ser humano unieron a dos hombres ideológicamente



Conmemoración del 250 aniversario

La iniciativa de la obra 'Pereda-Galdós: Una conversación' supone una aportación al 250 aniversario de la ciudad de Santander. Una idea que surgió con el objetivo de crear un pequeño espectáculo teatral en el que de alguna manera se conmemorara algún aspecto histórico de la ciudad. Son recuerdos o impresiones de una época lejana en el tiempo, resumidos en un paseo por las palabras de un ilustre protagonista de nuestras calles, José M.^a de Pereda, en conversación con otro gran literato y amante de Santander, Benito Pérez Galdós.

Este proyecto, llevado a cabo por el Aula de Patrimonio de la Universidad de Cantabria, el Aula de Letras y de Teatro, fue creado con el fin de conmemorar desde la UC el aniversario de la ciudad. Pero la realización del encuentro entre los dos famosos escritores supone además un homenaje al literato cántabro, ya que el próximo año se celebra el primer centenario de su muerte. Con esto, los responsables de la iniciativa pretenden trasladar este diálogo al pró-

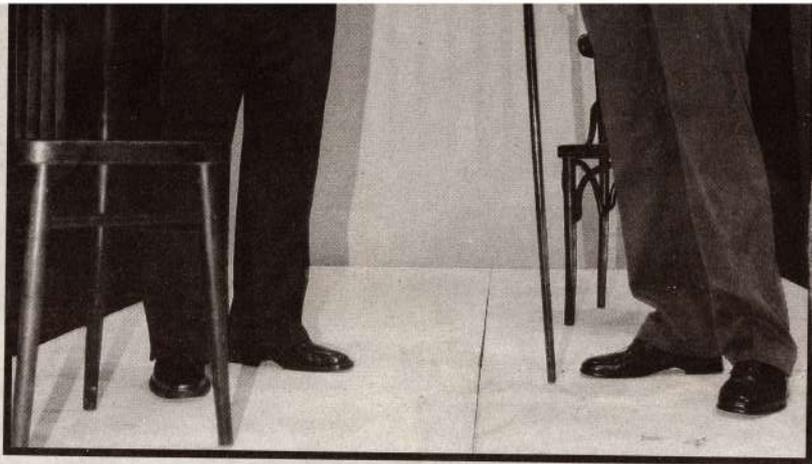
tad y respeto mutuo que comenzó en 1871, cuando Benito Pérez Galdós, atraído por la fama de José María de Pereda como novelista, acudió por primera vez a Santander, donde se produjo el encuentro entre ambos literatos. A partir de ese momento los viajes a la capital cántabra fueron sucesivos.

El texto propuesto para este espectáculo, creado por el dramaturgo Alberto Iglesias, toma como excusa un favor que Galdós le pide a Pereda: unos amigos suyos, en busca de calma y sosiego, permanecerán en Santander un fin de semana para escapar del agobio y las tensiones de Madrid: «Pocos aprovechan tanto esta ciudad como usted. La conoce tan bien que parece que la tuviera esculpida en la memoria».

Pérez Galdós destaca el cariño que el escritor santanderino tiene por su tierra y le pide que le trace en un mapa un recorrido por la ciudad. Calle de la Compañía, Cuesta de Garmendia o del Cordelero, C/Alta, Puente de Vargas, Cabildo de Abajo... Pereda narra un trayecto personal en el que incluye sus detalles, impresiones y recuerdos. Con esta disculpa comienza una conversación entre ambos personajes que, vestida de fantasía y situada en un entorno aparentemente cotidiano, conseguirá desconcertar al espectador y crear un ambiente casi fantasmal.

Ironía política

El diálogo, que comienza desmenuzando las viejas calles del Santander del siglo XIX, pone de manifiesto casi desde el principio las diferencias ideológicas que caracterizaban la relación entre los dos escritores. Con unas pequeñas dosis de sarcasmo e ironía se



Un momento del ensayo. / ANDRÉS FERNÁNDEZ

La Universidad de Cantabria lleva a cabo esta iniciativa en conmemoración del 250 aniversario

El diálogo toma como punto de partida un favor que Benito Pérez Galdós le pide a José M.^a de Pereda

La relación de amistad entre dos hombres ideológicamente opuestos, tema central de la obra

pretende plasmar un choque político inevitable. José M.^a de Pereda es un conservador santanderino que se muestra contrario a cualquier cambio que altere la forma y costumbres de la ciudad. Por el contrario, Benito Pérez Galdós se considera un progresista ilusionado con el mañana que apuesta por un concepto moderno y cosmopolita. Un contraste de ideas y principios caracterizado por la tolerancia, por la superación de esas diferencias políticas, que bien

podría representar el choque ideológico del Santander de cualquier momento.

Mentes opuestas políticamente que consiguen crear un ambiente ligero y en clave de humor; pero con momentos de tensión que logran dotar al diálogo de un interés constante. Alusiones a la monarquía, menciones a lugares singulares de la ciudad o bromas respecto a las mujeres... Cualquier pretexto sirve para intervenir en medio de las explicaciones sobre

los rincones de Santander y observar, tras distintos cristales, una misma realidad. «Como siempre, la verdad estará entre algún punto en medio de nuestros discursos», apunta en la obra Galdós.

Entre bastidores

La obra, dirigida por Francisco Valcarce y protagonizada por Miguel Meca y Luis Oyarbide, ha supuesto un reto tanto en el plano documental como en el escénico. «El objetivo ha sido plasmar

la obra dramática. Este proyecto se suma a los homenajes que han tenido lugar durante todo el verano.

la relación entre Pereda y Galdós, y para ello hemos tenido que sacrificar algunos datos. Aparecen una serie de anacronismos de hasta diez años, necesarios para intentar mostrar esa amistad que mantenían con el marco de Santander de fondo», señala Valcarce. Además, buena parte del texto está recogido de distintos fragmentos de obras de los propios escritores, como *Sotileza*, de Pereda.

A su vez, la labor documental para crear un ambiente propio de la época ha sido un logro por parte de los encargados de vestuario. A esto hay que sumarle la originalidad que caracteriza la disposición del escenario: en vez de presentar la obra en un clásico teatro a la italiana, en el que el público se dispone enfrente de los actores, los responsables de escena han preferido colocar una especie de pasarela, un pasillo alargado y ligeramente elevado, de manera que los espectadores puedan integrarse y ser testigos directos del encuentro. Una solución que contribuirá a que la magia del momento en el que tiene lugar la conversación se acentúe.

Los encargados de llevar la voz de ambos personajes cuentan con una larga trayectoria en las tablas, así como una amplia experiencia como profesores de arte dramático. Dos grandes actores que llevarán a la mente del espectador el pensamiento de los escritores. Un alto en el tiempo dedicado a escuchar a dos fantasmas del pasado convertidos en personajes inmortales de la memoria de Santander.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

LUNES
22 DE AGOSTO DE 2005

www.eldiarioalerta.com

La Machina presenta el espectáculo 'Pereda-Galdós'

EFE. Santander

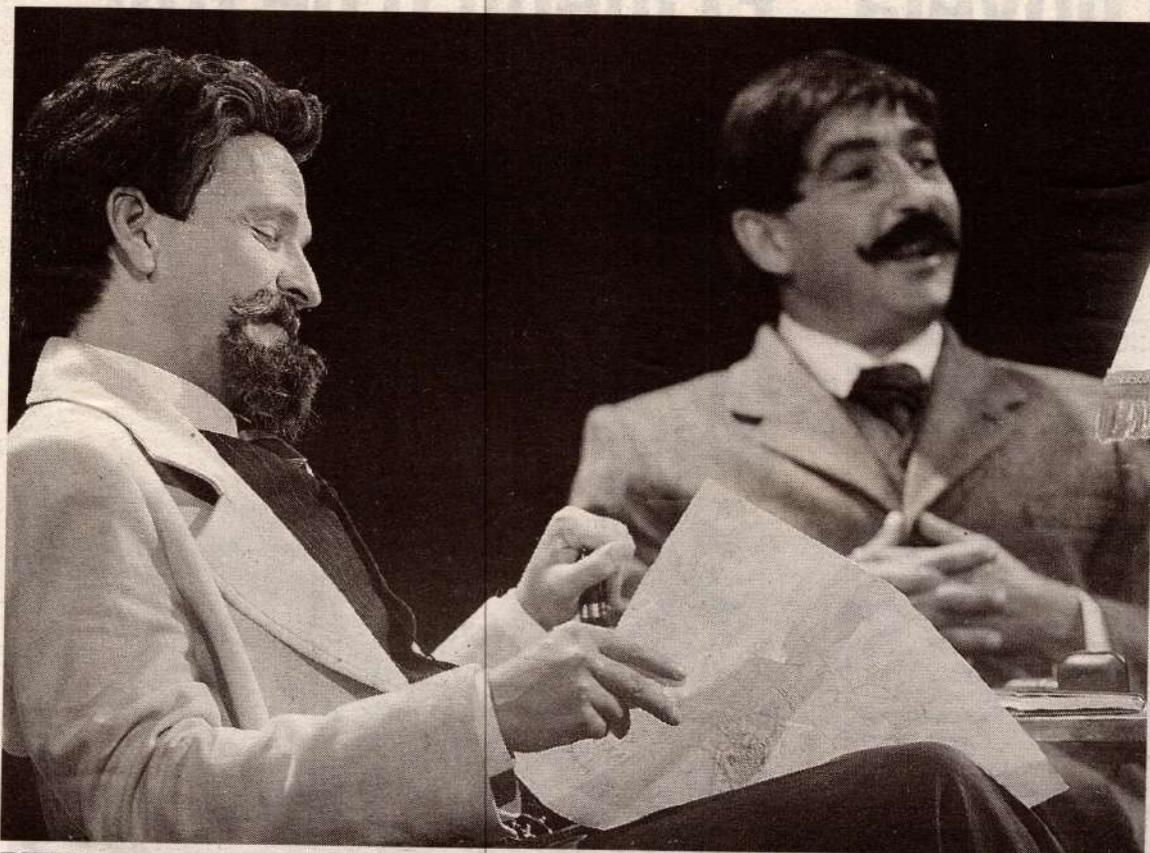
La Universidad de Cantabria (UC) presentará hoy el espectáculo teatral *Pereda-Galdós: una conversación*, una obra que representará la compañía La Machina y cuya base argumental es el encuentro imaginario entre ambos escritores.

La obra, producida por el vicerrectorado de Extensión Universitaria, se enmarca dentro de los cursos de verano de la UC y será representada en el Paraninfo de la Universidad.

El espectáculo ha sido dirigido por Francisco Valcarce y lo protagonizan Miguel Meca y Luis Oyarbide, quienes darán vida a José María Pereda y Benito Pérez Galdós, íntimos amigos tras la visita del autor de los *Episodios nacionales* a Santander en 1871.

La obra ha sido ideada y documentada por los profesores Luis Sazatornil y Lourdes Royano, a partir del encuentro de los escritores en una solitaria cafetería santanderina, según informó en un comunicado la Universidad de Cantabria.

ESCENA | CANTABRIA



ESTRENO. Miguel Meca, en primer término, y Luis Oyarbide en la representación del lunes. /BRUNO M.

La Machina presentó con éxito su fantasía sobre Pereda-Galdós

La compañía cántabra recrea el encuentro de los narradores en el 250 aniversario de Santander

G. BALBONA SANTANDER

La escenificación, a través de un texto dramático de Alberto Iglesias, de la relación entre Pereda y Galdós plasmada en escena por La Machina Teatro en 'Una conversación y sus diálogos santanderinos', logró un gran éxito en su presentación en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria.

Esta producción del vicerrectorado de Extensión Universitaria, a través de las Aulas de Letras, Patrimonio y Teatro, se centra en un

espectáculo que recrea el encuentro de ambos narradores en una solitaria cafetería santanderina.

Pereda, enamorado de su tierra, «el más montañés de los montañeses», que decía Menéndez Pelayo, desmenuza las viejas calles del Santander de finales del XIX... y llena su narración de detalles, impresiones y recuerdos. El trabajo de los actores Miguel Meca y Luis Oyarbide enriquece la idea original y la documentación de Luis Sazatornil y Lourdes Royano, destinada a esta pieza corta. Durante poco más de

media hora, a modo de fantasía y a medida que evoluciona, se desconcierta al espectador; situando a los personajes en un espacio aparentemente cotidiano -una cafetería-, que se convierte en un lugar fantasmal.

La compañía que dirige Francisco Valcarce, tras este estreno, enmarcado en los actos del 250 aniversario de Santander, ha viajado a Salamanca para participar en la VIII edición de la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra en Ciudad Rodrigo, donde el sábado presentarán su montaje 'La sucursal'. Esta feria contempla nueve estrenos y la participación de veintiséis compañías de ocho autonomías y cinco países. La cita tiene como escenario diez espacios del recinto amurallado de Ciudad Rodrigo e incluye una notable presencia internacional.

Instituciones cántabras crean una comisión que activará el 'Año Pereda'

Cultura encabezó la primera reunión en Polanco destinada a coordinar las diferentes actividades que configurarán la conmemoración del centenario del escritor en 2006

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

Referente obligado del panorama literario decimonónico, el tiempo ha situado y valorado su aportación y participación en el surgimiento de la novela realista y regionalista del XIX y, sobre todo, como han destacado los conocedores de su obra, su papel destacado en la recreación del paisaje de Cantabria. Pero toda efeméride lleva consigo revisiones y revisitaciones de una figura y su obra. La cercana conmemoración del centenario del escritor José María de Pereda no será una excepción. Publicaciones, conferencias, exposiciones ya están en el punto de mira.

En 2006, el 1 de marzo, se cumplirán cien años de su muerte y ante este aniversario ya han surgido primeras citas, intenciones y proyectos a la hora de evocar y homenajear la obra y la semblanza del autor nacido en Polanco en 1833.

En las últimas semanas, con este motivo, se ha emprendido la primera medida más lógica, encabezada por la Consejería de Cultura del Gobierno cántabro: la constitución de una comisión institucio-



HOMENAJE. Retrato del escritor realizado por Vahamonde y dibujo alusivo a su obra. / DM

nal destinada a aunar esfuerzos, abordar de manera conjunta iniciativas y proyectos y desarrollar una labor coordinada a tal efecto. En su primera cita celebrada recientemente en el Ayuntamiento de Polanco, el titular de Cultura

Javier López Marcano y el alcalde de la localidad, Miguel Ángel Rodríguez encabezaron una reunión a la que asistieron representantes de la Universidad de Cantabria, Fundación Botín y Caja Cantabria y que contó con la presencia del hispanista

Anthony Clarke, especialista en la obra perediana. La comisión organizadora, que mantendrá diversas reuniones periódicas, abordó las posibles iniciativas a medio plazo vinculadas a esta conmemoración. Entre los proyectos se apun-

taron actuaciones relativas a las Obras Completas del escritor; la convocatoria de un ciclo de conferencias integrado por máximos expertos y la digitalización de diversos fondos de la biblioteca perediana, entre otros ámbitos. En los últimos meses, de manera más o menos directa, ya se han puesto en marcha actos y convocatorias vinculadas a lo que será el 'Año Pereda'. La iniciativa más notoria ha sido el estreno de la obra teatral 'Pereda-Galdós: Una Conversación', aportación al 250 aniversario de Santander. Un espectáculo de La Machina Teatro centrado en recuerdos o impresiones de una época, proyectado por la Universidad de Cantabria, que se pretende trasladar a 2006 como homenaje al autor de 'Sotileza'.

Entre las instituciones, la Obra Social de Caja Cantabria, se situó a finales de la pasada primavera a la cabeza del 'Año Pereda' en la celebración de este aniversario. El narrador, que fue miembro del primer consejo de administración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Santander, a finales del siglo XIX, será evocado por la entidad, tal como avanzó este periódico, mediante la organización de una ingente exposición en la que se recordará su vida y creación literaria, prestando especial atención a sus relaciones personales con otras dos personalidades representativas de las letras en Cantabria: Marcelino Menéndez Pelayo y Pérez Galdós. Para ello, la Obra Social ha mantenido también contactos con la familia del escritor.

Un itinerario, en fin, que contempla reediciones, veladas literarias, puntos de lectura, y actos para escolares.

La Machina Teatro presenta el jueves en el aula magna del Interfacultativo 'Pereda-Galdós: una conversación'. A las 12.30 horas.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Martes 8 de noviembre de 2005. Número 34.432. Precio 1,00 euro

10 de noviembre

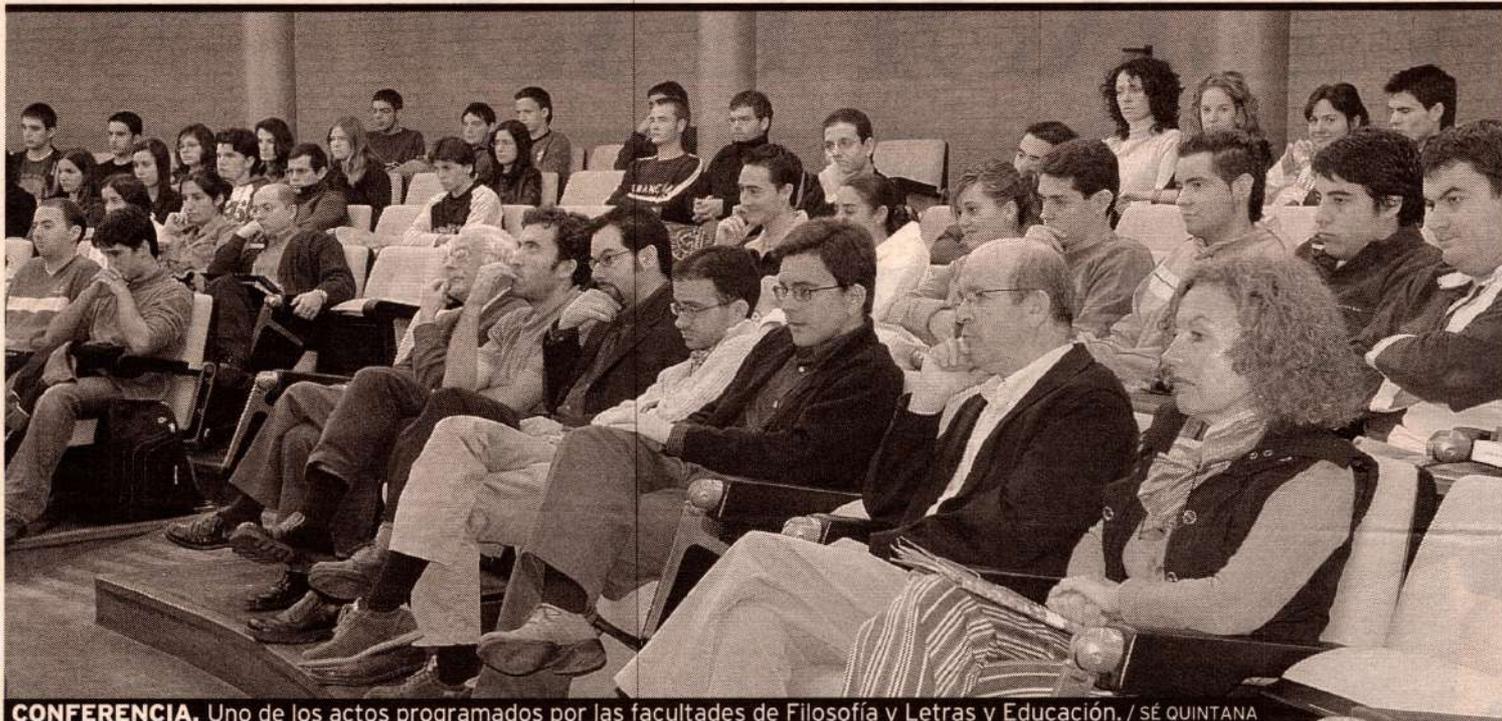
Representación teatral

Aula magna del edificio Interfacultativo. 12.30 h.
La compañía La Machina Teatro pone en escena el espectáculo
Pereda-Galdós: una conversación, creado por **Alberto Iglesias** y
dirigido por **Francisco Valcarce**. La actividad cierra el ciclo cultural
Ante el centenario de José M^a de Pereda (1906-2006), organizado
por la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Educación y el
Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Organiza: Aula de Teatro. Vicerrectorado de Extensión
Universitaria. Tel. 942 20 10 05.

II | EL DIARIO MONTAÑÉS | MARTES 8 DE NOVIEMBRE DE 2005

Universitas



CONFERENCIA. Uno de los actos programados por las facultades de Filosofía y Letras y Educación. / SÉ QUINTANA

La Universidad rinde homenaje al cántabro José María de Pereda

La figura del escritor cántabro José María de Pereda centra desde ayer varias actividades culturales programadas para esta semana por la UC. Tres conferencias y una representación teatral integran el ciclo 'Ante el centenario de José María de Pereda (1906-2006)', con el que se rinde homenaje al autor de Polanco cuando está a punto de cumplirse un siglo de su muer-

te. La actividad está organizada por las facultades de Filosofía y Letras y de Educación.

El ciclo se inició ayer y, para la jornada de hoy, a partir de las 12,00 en el Aula Magna del Interfacultativo, esta prevista la ponencia de Raquel Gutiérrez, asesora del Centro de Innovación Educativa y Formación del Profesorado de Santander, sobre 'Pereda, el costumbris-

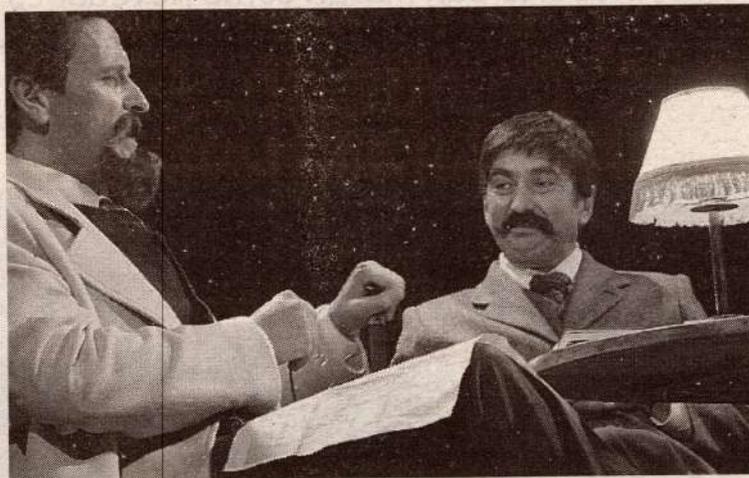
mo literario y la pintura'. Mañana, a las misma hora, Benito Madariaga, cronista de Santander, ofrecerá la conferencia 'La vida literaria en la Cantabria de fin de siglo a través de Pereda, Galdós y Menéndez Pelayo'. El programa se cerrará el jueves, con la puesta en escena el espectáculo 'Pereda-Galdós: una conversación', por parte de La Machina.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Miércoles 9 de noviembre de 2005. Número 34.433. Precio 1,00 euro

| TEATRO |



La Machina presenta en la UC su conversación entre Pereda y Galdós

La compañía cántabra cierra mañana el ciclo dedicado al escritor de Polanco

JOSÉ M. GUTIÉRREZ SANTANDER

La Machina cierra mañana, jueves, las actividades que la Universidad de Cantabria está dedicando durante la presente semana a recordar y exaltar la figura de José María Pereda. Y la compañía cántabra lo hará a través de su más reciente obra 'Pereda-Galdós: una conversación'.

La representación, como el resto de conferencias que han conformado el ciclo, se desarrollará en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo, a las 12,00 horas. A modo de fantasía, los actores Miguel Meca y Luis Oyarbide interpretan al escritor cántabro y al canario durante un recorrido por las calles del Santander del siglo XIX a través de sus anécdotas, recuerdos e impresiones.

El trabajo de los intérpretes enriquece la idea original y la documentación de Luis Sazatornil y

Lourdes Royano, destinada a esta pieza corta, de poco más de media hora de duración.

La obra arranca a partir del encuentro de Pereda y Galdós en una solitaria cafetería santanderina. Con la excusa de que van a llegar a la capital unos amigos de Galdós, éste le pide a Pereda que le trace sobre un mapa un recorrido por la ciudad. Pereda, enamorado de su tierra, encantado con el encargo, desmenuza las viejas calles del Santander de finales del XIX.

Hoy, última conferencia

Pero antes de la representación de mañana de La Machina, hoy miércoles se programa la última de las conferencias previstas: será Benito Madariaga, cronista de Santander, quien diserta sobre 'La vida literaria en la Cantabria de fin de siglo' en el Interfacultativo, a las 12,00 h.

“EL DIARIO MONTAÑÉS”- 9 de noviembre de 2005

Música

Gary Louris, Nacho Vegas, O'Funkillo y Jet Lag, entre los conciertos navideños

La música y el estreno del nuevo corto de Vigalondo, principales atractivos del programa cultural diseñado por Juventud en paralelo a la feria 'Juecant'

JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ/SANTANDER

Seis conciertos de músicos de primer nivel, las finales del Certamen de Música Joven de Cantabria y el estreno de 'Choque', el nuevo cortometraje de Nacho Vigalondo, son los principales atractivos que ha organizado la Dirección General de Juventud para estas navidades en paralelo a la feria Juecant.

En un afán por descentralizar las actividades, la feria, como el pasado año, se desarrollará en Torrelavega entre el 28 de diciembre y el 5 de enero, pero, sin embargo, la programación paralela se desarrollará en Santander, adquiriendo una mayor autonomía. Los certámenes de música y de moda se desarrollarán en un singular y atractivo marco como es la Estación Marítima, fruto del acuerdo entre Juventud y la Autoridad Portuaria para dinamizar el puerto, política de la que ya habido otros ejemplos anteriores.

En ese espacio se desarrollarán las finales del Certamen de Música Joven los días 20, 21 y 22 de diciembre en las modalidades de rock-metal, folk y otras tendencias y pop-rock, por este orden. Mientras, el viernes 23 se celebrará el certamen de Jóvenes Diseñadores de Moda.

Conciertos de nivel

El resto de las actividades tendrán lugar en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria, donde destaca el ciclo de conciertos que reunirá a Gary Louris (de Jayhawks), Nacho Vegas y las Esferas Invisibles, Jet Lag, Dead Capo y François Breut y O'Funkillo. Destacados músicos de la escena independiente, de exquisito gusto, con los que el departamento que dirige Raúl Gil quiere llenar en parte el vacío que ha dejado entre el público cántabro la no realización del 'Tanned Tin'.

Y nombres y gusto para ello no faltan. Gary Louris forma parte desde 1985 de la banda norteamericana The Jayhawks, con la que ha hecho historia con su country-rock totalmente internacional, que aderezan con sutiles influencias folkies. En Santander, Louros se presentará acompañado por otro guitarrista repasando algunos de sus temas personales y otros de Jayhawks.

Nombrar a Nacho Vegas es citar a uno de los talentos más sobresalientes del panorama nacional, cuya trayectoria se define por el riesgo y la evolución constante. Considerado el mejor cantautor nacional del circuito indie, el asturiano, habitual otros años de Santander a través del 'Tanned Tin', estará acompañado por sus ahora inseparables Esferas Invisibles.

Jet Lag, uno de los más representativos grupos de la escena independiente española, regresará a Cantabria - ya estuvo en Liérganes en 2003- para presentar su tercer disco, una personalísima apuesta que se ha materializado en un puzzle sonoro rico en sonidos y capaz de cruzar cualquier frontera estilística.

El 3 de enero habrá una cita doble con Dead Capo y François Breut. El grupo madrileño, cuyo nombre y estética podrían conducir a una película de cine negro y serie B. Y su música sería la banda sonora perfecta. Sus temas instrumentales, en los que el jazz y el rock se encuentran en su frontera más polvorienta y el funk estudia geometría.

Mientras, la cantante francesa Breut es un auténtico lujo para los sentidos, una musa que inspira a compositores no sólo del país vecino. Ha desarrollado en paralelo una carrera en solitario y otra con su variable agrupación, y en Santander se presentará acompañada por el guitarrista belga Boris Gronemberger.

Locura para el cierre

El ciclo musical lo cerrará el 4 de enero O'Funkillo, una de las más virtuosas y enloquecidas bandas en directo de toda España. Funk moderno, bailable y metálico, que se codea con todo aquello que interesa a este divertido grupo, ya sea hip hop, reggae o flamenco, y con un total acento andaluz.



REFERENTE. Nacho Vegas, el cantautor por excelencia del circuito indie español. / DM

PROGRAMA CULTURAL

EN EL PARANINFO DE LA UC:

- Expo T-Shirt: se ha encargado a diez jóvenes creadores cántabros realizar una obra que tenga como soporte una camiseta. Los resultados se exhibirán y será el público quien decida el ganador de este peculiar certamen. El emblema vencedor será imagen de la UC el próximo curso.

- Foros de debate: mesas redondas o conferencias sobre temas de interés para jóvenes: cine, deporte, música, solidaridad...

- Música: conciertos de Gary Louris (28 de diciembre), Nacho Vegas y las Esferas Invisibles (día 29), Jet Lag (día 30), Dead Capo y François Beirut (3 de enero) y O'Funkillo (4 de enero).

- Cine: presentación del nuevo cortometraje de Nacho Vigalondo, 'Choque', y un ciclo de proyecciones en las salas Groucho.

- Teatro: La Machina.

ESTACIÓN MARÍTIMA:

- Finales del Certamen de Música Joven de Cantabria: 20, 21 y 22 de diciembre.

- Certamen de Jóvenes Diseñadores de Moda: 23 de diciembre.

Todas las actividades serán gratis.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Jueves 10 de noviembre de 2005. Número 34.434. Precio 1,00 euro

Edificio Interfacultativo. La Machina pone en escena 'Pereda-Galdós: una conversación'. A las 12.00 horas.

"ALERTA"

10-11-2005

email: cultura@eldiarioalerta.com

CULTURA

La compañía La Machina Teatro estrena hoy jueves a las 12:30 horas en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo de la Universidad de Cantabria la obra 'Pereda-Galdós: una conversación', basada en los diálogos que ambos escritores mantu-

vieron durante sus encuentros en Santander. La nueva producción de La Machina está basada en un texto de Alberto Iglesias y los papeles de Pereda y Galdós están interpretados por Miguel Meca y Luis Oyarbide. En la ficha artística, encabezada por

el director de la compañía, Francisco Valcárcel, figuran nombres como el del escritor José Ramón Saiz Viadero, encargado de la revisión de los textos y el escenógrafo José Helguera, así como el técnico en iluminación Víctor Lorenzo.

La compañía estrena hoy en la UC este montaje inspirado en el encuentro de ambos escritores

La Machina Teatro se mete en la piel de Pereda y Galdós y recrea sus diálogos

D. CARRERA. Santander

La Machina Teatro lleva a las tablas la relación que durante sus encuentros en la capital cántabra mantuvieron los escritores José María de Pereda y Benito Pérez Galdós, aprovechando que este próximo año 2006 se cumple el centenario de la muerte del autor cántabro, considerado como uno de los grandes representantes de la literatura costumbrista.

Bajo el título *Pereda-Galdós: una conversación*. (*Diálogos santanderinos: un encuentro entre José María de Pereda y Benito Pérez Galdós*), la agrupación cántabra representa sobre el escenario en un montaje de aperiencia sencilla, los encuentros de estos dos literatos.

En 1871 viene por primera vez Benito Pérez Galdós a Santander atraído por la fama de



Europa. Pereda se entera y le pide a un camarero que les presente. Se hicieron íntimos amigos. Pereda le busca sucesivos alojamientos y casi le obliga a que siga volviendo a Santander para tomar los baños de ola y disfrutar del fresco nordeste.

“El más montañés”

En el texto propuesto para este espectáculo, ambos personajes se encuentran en una solitaria cafetería santanderina. Con la excusa de que van a llegar a Santander unos amigos de Galdós, éste le pide a Pereda que le trace sobre un mapa un recorrido por la ciudad. Pereda, enamorado de su tierra, “el más montañés de los montañeses”, que decía Menéndez Pelayo –en la obra, palabras puestas en boca de Galdós–, encantado con el encargo, desmenuza las viejas calles del Santander de finales del XIX. Calle de la Compañía, Cuesta de Garmendia o del Cordelero, Calle Alta, Puente de Vargas, Calle del Mar, Cabildo de Abajo, Calle del Arcillero... Pereda llena su narración de detalles, impresiones y recuerdos.

En la dramaturgia ha primado el elemento amistad, sazonado con unas gotas de humor. Dos hombres ideológicamente opuestos que construyeron, año tras año, una profunda relación intelectual. Dos hombres que superaron sus diferencias políticas, que se apoyaron y alaba-



Miguel Meca y Luis Oyarbide en uno de los ensayos de 'Pereda-Galdós'.

ALERTA



Una de las escenas de la nueva obra de La Machina.

ALERTA

ron en sus respectivos círculos y a los que les unió el amor por la vida, el conocimiento y el ser humano. Como anécdota, cabe señalar que Galdós dibujó la tumba de Pereda.

Esta breve obra es una fantasía en la que el autor y la compañía se han tomado alguna li-

cencia con objeto de potenciar el desarrollo dramático y dinamizar la escenificación. Se trata de una pieza que, a medida que evoluciona, desconcierta al espectador, situando a los personajes en un espacio aparentemente cotidiano -una cafetería-, que se convierte, por la falta de

un camarero que les atienda, por la falta de clientela, por el silencio que lo cubre, en un lugar fantasmal. De alguna manera son dos fantasmas del pasado no conscientes de su propia muerte. De alguna manera son dos personajes inmortales, radicados en la memoria de Santander.

Alberto Iglesias que ha formado parte de La Machina Teatro desde 1993 habiendo intervenido como actor en una quincena de sus espectáculos, firma el texto de la obra. Como dramaturgo, en pocos años, Alberto Iglesias se ha convertido en uno de los autores cántabros más premiados de la historia de la región y en un escritor teatral de gran interés, que, sin tener definido un estilo concreto, es dominador de distintas estructuras dramáticas y practicante de un singular lenguaje. Desde 1998, Alberto Iglesias, ha sido galardonado en ocho certámenes y dos obras suyas destinadas al público infantil - *El carnaval de los animales* y *7x4=28* - han sido estrenadas por La Machina Teatro. Ha sido el ganador del I Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda 1998 del Ayuntamiento de Santander con la obra *De un plumazo*.

El próximo año se cumplirá el primer centenario de la muerte de José M^o de Pereda. Como adelanto a las supuestas celebraciones con las que se recordará al escritor costumbrista montañés -Cantabria aún no sonaba-, La Machina Teatro ha puesto sobre un peculiar escenario a Pereda y a Galdós, manteniendo una apasionadamente contenida conversación. Con esta representación en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo se ha puesto el colofón, en la mañana del jueves, a los actos que la Universidad de Cantabria había programado desde el día 7 hasta el día 10 de noviembre en homenaje a Pereda (se equivoca, pues, Pereda cuando le dice a Galdós que “la muerte no tiene futuro”). Algunas muertes sí lo tienen, como lo tienen algunas vidas). El pasado mes de agosto tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria la presentación de este montaje de pequeño formato, Pereda-Galdós: una conversación, conmemorando en aquella ocasión los 250 años de la ciudad de Santander. El peculiar escenario consiste en una escueta pasarela, susceptible de ser rodeada por el público, sobre la cual, por todo decorado hay el velador de un café, más que el de una cafetería. Sentado a la mesa, Pereda toma notas mien-

Un circuito espiritual

Fernando LLORENTE

tras espera la llegada del café, que quizá no ha pedido, y la de Galdós, que no tarda en llegar. La amistad ya está consolidada. Tras el saludo, la anécdota de que Galdós va a recibir en Santander a unos amigos, supone el inicio de una conversación que es más que una conversación: es el recorrido de un circuito cubierto por dos personajes que, en su mutua compañía, avanzan desde y hacia el pasado sin más andaderas que la palabra. La señal de salida la pone Galdós al solicitar de Pereda un itinerario por la ciudad de Santander que pueda ser del gusto de sus amigos. Pereda se presta con agrado por el mucho amor que le tiene a la ciudad, a pesar del recelo que le provoca la no muy deseable modernización que está experimentando con sus efectos secundarios en forma, sobre todo, de ruidos, de barullo, lo que le mueve a recluirse más a menudo en su Polanco natal.

Es amplia la sugerencia de Pereda: la calle Alta, las Atarazanas, el Consistorio, la calle del Mar, la calle Compañía, el Puente de Vargas... un paseo que debería terminar donde em-

pezó, quizá en un intento por parte de Pereda de que la ciudad se cerrara sobre sí misma negándose a admitir añadidos innovadores y desnaturalizadores. En cualquier caso, la propuesta de Pereda tiene dos secuencias inmediatas. Una, que cada uno de los lugares nombrados es correspondido con la proyección, en una pantalla al fondo de la pasarela, de la oportuna fotografía de la época, recreación del Santander de finales del XIX. La otra es que cada uno de esos lugares sirve de mojón en la trayectoria de una conversación, en la que con las calles y los edificios se suceden, y a la vez se cruzan sin rozarse, dos maneras de estar y de ver el mundo: el conservadurismo de Pereda y el liberalismo de Galdós; el tradicionalismo de Pereda y el progresismo de Galdós; el convencimiento monárquico de Pereda y las veleidades republicanas de Galdós; el catolicismo de Pereda y la displicencia religiosa de Galdós, quien, en todo caso, confía en que avanzando en edad Dios se le revele bajo la materia y la forma de “una mujer que me cuide, me quiera y

me comprenda” (Pereda escribió en 1879 “De tal palo, tal astilla”, réplica en materia religiosa a “Gloria”, de Galdós); en fin, la seriedad del discurso perediano, rayano en el lamento tanto como en la protesta, y la aparentemente desenfadada retórica galdosiana.

Alberto Iglesias, autor del texto, ha querido y ha sabido articular una dialéctica en su sentido más esperanzador, el de un diálogo entre posiciones opuestas, que no requiere una síntesis, un “ponerse de acuerdo”, porque todo el proceso dialéctico está presidido y atravesado por los sentimientos de la admiración y la amistad, con sus derivados, el respeto y la tolerancia, a los que en esta conversación se les erige un hermoso monumento. No le faltan al texto ráfagas de humor: la alusión por parte de Galdós a la posible presencia de la Pardo Bazán entre sus amigos, lo que refuerza la negativa de Pereda a acompañarles en el paseo. Otras veces es el Santander que Pereda no llegó a conocer y que quizá le hubiera hecho perder las buenas formas -la posibilidad de un teatro mirando al mar- o le

hubieran conternado -la destrucción de la Horadada, llamada a ser eterna por obra y gracia de San Emeterio y San Celedonio, que en su navegación mortuoria chocaron abriendo un hueco en la roca-. Hunor sutil, inteligente, tiernamente malicioso. También los actores, dirigidos por Francisco Valcarce, han sabido poner cuerpo, voz y tono a sus personajes. Miguel Meca -Pereda- y Luis Oyarbide -Galdós-, auxiliados por la caracterización esmerada hasta el menor detalle, obra de Marián Puente, y el impecable vestuario, debido a Paula Roca, hacen, además de reales sobre el escenario, creíbles a los dos escritores. Termina la conversación y el camarero no ha llegado con el café. Y es que no existe camarero para un café que sólo existe en su símbolo, el velador. Como no existe aquel Santander sino en las fotografías, sus iconos, su memoria. Como tampoco existen Pereda y Galdós, sino en sus espíritus, en la palabra que respira en sus obras. La iluminación, de la que es responsable Víctor Lorenzo, transparenta la despedida de la escena del espíritu callado de dos hombres que han culminado el circuito por el espíritu de una ciudad, por el espíritu de una amistad. Nunca media hora dio tanto de sí.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Lunes 14 de noviembre de 2005. Número 34.438. Precio 1,00 euro

posiciones opuestas que no requiere una síntesis, un «ponerse de acuerdo», porque todo el proceso dialéctico está presidido y atravesado por los sentimientos de la admiración y la amistad, con sus derivados, el respeto y la tolerancia, a los que en esta conversación se les erige un hermoso monumento.

Humor

No le faltan al texto ráfagas de humor: la alusión por parte de Galdós a la posible presencia de la Pardo Bazán entre sus amigos, lo que refuerza la negativa de Pereda a acompañarles en el paseo. Otras veces es el Santander que Pereda no llegó a conocer y que quizá le hubiera hecho perder las buenas formas —la posibilidad de un teatro mirando al mar— le hubieran consternado, la destrucción de la Horadada, llamada a ser eterna por obra y gracia de San Emeterio y San Celedonio, que en su navegación mortuoria chocaron abriendo un hueco en la roca—. Humor sutil, inteligente, tiernamente mali-

cioso. También los actores, dirigidos por Francisco Valcarce, han sabido poner cuerpo, voz y tono a sus personajes. Miguel Meca —Pereda— y Luis Oyarbide —Galdós—, auxiliados por la caracterización esmerada hasta el menor detalle, obra de Marián Puente, y el impecable vestuario, debido a Paula Roca, hacen, además de reales sobre el escenario, creíbles a los dos escritores.

Termina la conversación y el camarero no ha llegado con el café. Y es que no existe camarero para un café que sólo existe en su símbolo, el velador. Como no existe aquel Santander sino en las fotografías, sus iconos, su memoria. Como tampoco existen Pereda y Galdós, sino en sus espíritus, en la palabra que respira en sus obras. La iluminación, de la que es responsable Víctor Lorenzo, transparenta la despedida de la escena del espíritu callado de dos hombres que han culminado el circuito por el espíritu de una ciudad, por el espíritu de una amistad. Nunca media hora dio tanto de sí.

FERNANDO LLORENTE SANTANDER

El próximo año se cumplirá el primer centenario de la muerte de José María de Pereda. Como adelanto a las supuestas celebraciones con las que se recordará al escritor costumbrista montañés -Cantabria aún no sonaba-, La Machina Teatro ha puesto sobre un peculiar escenario a Pereda y a Galdós, manteniendo una apasionadamente contenida conversación. Con esta representación en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo se ha puesto el colofón, en la mañana del jueves, a los actos que la Universidad de Cantabria había programado desde el día 7 hasta el día 10 de noviembre en homenaje a Pereda (se equivoca, pues, Pereda cuando le dice a Galdós que «la muerte no tiene futuro»). Algunas muertes sí lo tienen, como lo tienen algunas vidas). El pasado mes de agosto tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria la presentación de este montaje de pequeño formato, 'Pereda-Galdós: una conversación', que conmemoraba en aquella ocasión

Un circuito espiritual

La Machina cerró con 'Pereda-Galdós: una conversación' el ciclo dedicado por la UC al novelista cántabro

los 250 años de la ciudad de Santander.

El peculiar escenario consiste en una escueta pasarela, susceptible de ser rodeada por el público, sobre la cual, por todo decorado hay el velador de un café, más que el de una cafetería. Sentado a la mesita, Pereda toma notas mientras espera la llegada del café, que quizá no ha pedido, y la de Galdós, que no tarda en llegar. La amistad ya está consolidada. Tras el saludo, la anécdota de que Galdós va a recibir en Santander a unos amigos supone el inicio de una conversación que es más que una conversación: es el recorrido de un circuito cubierto por dos personajes que, en su mutua compañía, avanzan desde y hacia

el pasado sin más andaderas que la palabra. La señal de salida la pone Galdós al solicitar de Pereda un itinerario por la ciudad de Santander que pueda ser del gusto de sus amigos. Pereda se presta con agrado por el mucho amor que le tiene a la ciudad, a pesar del recelo que le provoca la no muy deseable modernización que está experimentando con sus efectos secundarios en forma, sobre todo, de ruidos, de barullo, lo

que le mueve a recluirse más a menudo en su Polanco natal. Es amplia la sugerencia de Pereda: la calle Alta, las Atarazanas, el Consistorio, la calle del Mar, la calle Compañía, el puente de Vargas... un paseo que debería terminar donde empezó, quizá en un intento por parte de Pereda de que la ciudad se cerrara sobre sí misma negándose a admitir añadidos innovadores y desnaturalizadores.

Conservador-liberal

En cualquier caso, la propuesta de Pereda tiene dos consecuencias inmediatas. Una, que cada uno de los lugares nombrados es correspondido con la proyección, en una pantalla al fondo de la pasarela, de

la oportuna fotografía de la época, recreación del Santander de finales del XIX. La otra es que cada uno de esos lugares sirve de mojón en la trayectoria de una conversación, en la que con las calles y los edificios se suceden, y a la vez se cruzan sin rozarse, dos maneras de estar y de ver el mundo: el conservadurismo de Pereda y el liberalismo de Galdós; el tradicionalismo de Pereda y el progresismo de Galdós; el convencimiento monárquico de Pereda y las veleidades republicanas de Galdós; el catolicismo de Pereda y la displicencia religiosa de Galdós, quien, en todo caso, confía en que avanzando en edad Dios se le revele bajo la materia y la forma de «una mujer que me cuida, me quiera y me comprenda» (Pereda escribió en 1879 'De tal palo, tal astilla', réplica en materia religiosa a 'Gloria', de Galdós); en fin, la seriedad del discurso perediano, rayano en el lamento tanto como en la protesta, y la alegre retórica galdosiana.

Alberto Iglesias, autor del texto, ha querido y ha sabido articular una dialéctica en su sentido más esperanzador: el de un diálogo entre

Miguel Meca y Luis Oyarbide logran hacer creíbles los personajes de los dos escritores

De José Ramón Sánchez a La Machina

El programa conmemorativo anunciado ayer, precedido del calendario y una edición especial que se presentaron a finales del pasado año, cuenta con varios nombres propios protagonistas como los de los seis estudiosos y especialistas en la obra de Pereda que impartirán un ciclo de conferencias de febrero a junio; el dibujante y pintor José Ramón Sánchez, autor de los óleos de 'Gentes de Sotileza'; los grupos teatrales La Machina y Miriñaque; y una serie de espacios que acogerán los actos y convocatorias a lo largo del presente año: el Centro Cultural en Tantín; el Mercado del Este, los clubes sociales de la entidad; las fachadas del entorno de Tantín; y la biblioteca Menéndez Pelayo, entre otros.

La Obra Social, que lidera las convocatorias que se van a desarrollar este año en toda la comunidad, ha programado como corazón del centenario, y para el público en general, la gran muestra iconográfica que lleva por título 'Recordando a Pereda', en la que reunirá piezas singulares que pertenecieron al narrador. La exposición será el eje de todas esas actividades.

Propuestas y públicos

La cita se abrirá el 3 de marzo en el Centro Cultural Caja Cantabria y permanecerá abierta al público hasta el próximo 22 de abril. El apoyo recibido por parte de la familia de Pereda ha sido clave para forjar una muestra que incluirá manuscritos, fotografías, correspondencia y objetos del autor de 'Peñas Arriba'.

Por otro lado, La Machina Teatro llevará su 'Pereda-Galdós, Una Conversación' a escenarios de Laredo, Maliaño, Polanco, Castañeda, Santa María de Cayón y Torrelavega. Con destino al público más joven, la Caja exhibirá 'Gentes de Sotileza' del ilustrador cántabro José Ramón Sánchez. La muestra, como avanzó este periódico, posee un carácter itinerante y recorrerá entre otras localidades Astillero, Torrelavega y Castro Urdiales.

PROGRAMA BASICO

Centro Cultural Caja Cantabria, del 3 de marzo hasta el 23 de abril. Muestra iconográfica en colaboración con el Ayuntamiento de Santander.

Ciclo de conferencias en Tantín. Seis ponencias de especialistas de febrero a mayo.

La Machina Teatro representará 'Pereda-Galdós, Una Conversación' en Laredo, Maliaño, Polanco, Castañeda, Santa María de Cayón y Torrelavega.

Muestra itinerante 'Gentes de Sotileza' del ilustrador cántabro José Ramón Sánchez. Exposiciones en Astillero, Torrelavega y Castro Urdiales.

Coedición: Valnera publicará un libro-catálogo recogerá una breve antología de Pereda, y las ilustraciones y reflexiones de José Ramón Sánchez.

Ciclo de tres conferencias impartidas por el experto en la figura de Pereda Benito Madariaga que se desarrollarán entre febrero y marzo en los **Clubes Sociales de Los Corrales, Torrelavega y San Vicente. De marzo a mayo. Taller 'Pereda. Vivir y Pensar en Cantabria hace un siglo'** de Miriñaque Teatro.

Once puntos de lectura. Centro Cultural. Centro de Educación Ambiental en Pollentes y por los Clubes Sociales en Santander, Maliaño, Torrelavega, Corrales, San Vicente, Ampuero, Reinosa y Mataporquera.

Decoración de dos fachadas en las calles Tantín y Sevilla de Santander con imágenes alusivas a Pereda.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Miércoles 1 de marzo de 2006. Número 34.573. Precio 1,00 euro

Diálogos con Galdós

*Nueva representación de la
obra de la UC y La Machina*

LUCÍA PALACIOS SANTANDER

Después del éxito cosechado el pasado año en la presentación de la obra *Pereda-Galdós: Una conversación*, un proyecto de la Universidad de Cantabria y La Machina Teatro, esta escenificación no podía faltar en el año del centenario del autor de *Sotileza*. La representación, dirigida por Francisco Valcarce y protagonizada por Miguel Meca y Luis Oyarbide, pasará por diversos lugares de Cantabria. Basada en un texto del actor y dramaturgo Alberto Iglesias, la escenificación incluye distintos fragmentos de obras de los propios escritores. El diálogo, que se abre desmenuzando las viejas calles del Santander del siglo XIX, revela las diferencias ideológicas que caracterizaron la relación entre los dos escritores. El amor por la vida, el conocimiento y el ser humano unieron a dos hombres ideológicamente opuestos, que a lo largo de los años construyeron una profunda relación intelectual. Una gran amistad y respeto mutuo que se inició en 1871, cuando Benito Pérez Galdós, atraído por la fama de Pereda como novelista, acudió por primera vez a Santander, donde se produjo el encuentro entre ambos. En la presentación del espectáculo, La Machina ha optado por convertir el escenario en una pasarela, de tal modo que los espectadores puedan integrarse y ser testigos directos del encuentro.

Canal 8 DM se suma al Centenario de Pereda con la emisión de una representación teatral

Hoy, a las 21,30 horas, se emite la producción de la Universidad de Cantabria y La Machina que evoca las conversaciones del escritor de Polanco con Pérez Galdós a finales del siglo XIX

REDACCIÓN SANTANDER

Canal 8DM se suma hoy, 1 de marzo, fecha en la que se cumple el centenario del fallecimiento de José María de Pereda, al homenaje que se rinde en Cantabria al escritor costumbrista de Polanco con la emisión de la obra de teatro «Pereda-Galdós: una conversación».

A partir de las 21,30 horas, los espectadores de Canal 8DM podrán contemplar esta producción de la Universidad de Cantabria a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, de las Aulas de Letras, de Patrimonio Cultural y de Teatro, y de La Machina Teatro, que se estrenó el pasado verano en el Paraninfo de la Universidad en el marco del 250 aniversario de la ciudad de Santander con un gran éxito de público.

La obra, que se plantea como un diálogo entre Pereda y el escritor

canario Benito Pérez Galdós, dos personajes que marcaron el panorama cultural en Santander durante las últimas décadas del siglo XIX, ha sido dirigida por Francisco Valcarce a partir de un texto dramático de Alberto Iglesias, que se apoyó en la idea y documentación de Luis Sazatornil y Lourdes Royano, profesores de la UC.

Los actores que encarnan los personajes de Pereda y Galdós son Miguel Meca y Luis Oyarbide, correspondiendo la responsabilidad técnica de Víctor Lorenzo, la gestión a Eva Cuartango, la caracterización y el maquillaje a Marián Puentes, el vestuario a Paula Roca y la escenografía e iluminación a José Helguera y Víctor Lorenzo.

La Machina representará este año en diferentes localidades de Cantabria esta obra por encargo de la Obra Social de Caja Cantabria y del Ayuntamiento de Santander.



Imagen de un ensayo de la conversación Pereda-Galdós. / ANDRÉS FERNÁNDEZ

21.30 Especial Aniversario de Pereda.
Teatro. La Machina y la Universidad de Cantabria presentan los encuentros santanderinos de Pereda y Pérez Galdós.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 4 de marzo de 2006. Número 34.576. Precio 1,20 euros. Periódico y revista Gala 2,20 euros

Pereda-Galdós en Polanco

Caja Cantabria, por otra parte, llevará el lunes a Polanco 'la Conversación' entre Pereda y Galdós de La Machina Teatro.

El Pabellón Municipal de Polanco acogerá el montaje teatral 'Pereda-Galdós, Una Conversación' en dos funciones, a las 12 y a las 20 horas, la primera destinada a grupos de escolares y la segunda a público general con entrada libre. Ambos actos se enmarcan dentro de la pro-

gramación de la Obra Social.

La Machina Teatro escenifica un encuentro entre Pereda y Benito Pérez Galdós en una solitaria cafetería santanderina. Un recorrido por las viejas calles del Santander de finales del XIX. «Un diálogo entre dos maneras distintas de entender el mundo en donde, sobre todo, prima el respeto y la amistad». En el texto propuesto para este espectáculo, ambos personajes se encuentran en una solitaria cafetería san-

tanderina. Con la excusa de que van a llegar a Santander unos amigos de Galdós, éste le pide a Pereda que le trace sobre un mapa un recorrido por la ciudad. Enamorado de su tierra, «el más montañés de los montañeses», que decía Menéndez Pelayo –en la obra, palabras puestas en boca de Galdós–, encantado con el encargo, desmenuza las viejas calles del Santander de finales del XIX. Pereda llena así su narración de detalles, impresiones y recuerdos.



HOY

DOMINGO
5 DE MARZO DE 2006

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

www.eldiarioalerta.com

La obra escenifica un encuentro entre los dos escritores en una cafetería santanderina

La Machina Teatro pone en escena la obra 'Pereda-Galdós' en el pabellón de Polanco

DAVID CARRERA. Santander

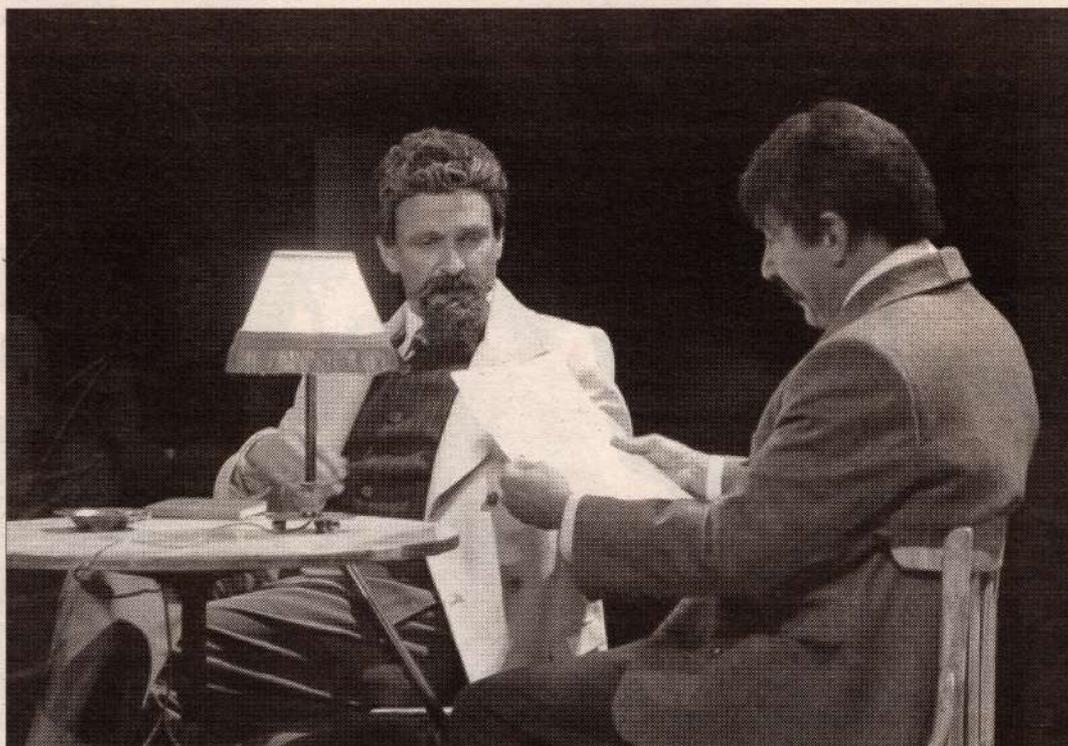
actos se enmarcan dentro de la programación de Caja Cantabria. La Machina Teatro escenifica un encuentro entre José María de Pereda y Benito Pérez Galdós en una solitaria cafetería santanderina. Un recorrido por las viejas calles del Santander de finales del XIX.

El Pabellón Municipal de Polanco acogerá mañana lunes 6 el montaje teatral 'Pereda-Galdós, una Conversación' en dos funciones a las 12 y a las 20 horas, la primera destinada a grupos de escolares y la segunda a público general con entrada libre. Ambos

Un diálogo entre dos maneras distintas de entender el mundo en donde, sobre todo, prima el respeto y la amistad.

En el texto propuesto para este espectáculo, ambos personajes se encuentran en una solitaria cafetería santanderina. Con la excusa de que van a llegar a Santander unos amigos de Galdós, éste le pide a Pereda que le trace sobre un mapa un recorrido por la ciudad. Pereda, enamorado de su tierra, "el más montañés de los montañeses", que decía Menéndez Pelayo en la obra, palabras puestas en boca de Galdós-, encantado con el encargo, desmenuza las viejas calles del Santander de finales del XIX. Calle de la Compañía, Cuesta de Garmendia o del Cordelero, C/Alta, Puente de Vargas, Calle del Mar, Cabildo de Abajo, Calle del Arcillero... Pereda llena su narración de detalles, impresiones y recuerdos. En la dramaturgia ha primado el elemento amistad, sazonado con unas gotas de humor. Dos hombres ideológicamente opuestos que construyeron, año tras año, una profunda relación intelectual. Dos hombres que superaron sus diferencias políticas, que se apoyaron y alabaron en sus respectivos círculos y a los que les unió el amor por la vida, el conocimiento y el ser humano.

Esta breve obra es una fantasía en la que el autor y la com-



Representación de La Machina Teatro de la obra 'Pereda-Galdós'.

ALERTA

pañía se han tomado alguna licencia con objeto de potenciar el desarrollo dramático y dinamizar la escenificación. Se trata de una pieza que, a medida que evoluciona, desconcierta al espectador, situando a los personajes en un espacio aparentemente cotidiano -una cafetería-, que se convierte, por la falta de un camarero que les atienda, por la falta de clientela, por el silencio que lo cubre, en un lu-

gar fantasmal. De alguna manera son dos fantasmas del pasado no conscientes de su propia muerte. De alguna manera son dos personajes inmortales, radicados en la memoria de Santander.

El autor del texto es el dramaturgo cántabro Alberto Iglesias que ha escrito la obra a partir de textos de los dos escritores y de diversa documentación. Los actores que interpretan a

los escritores protagonistas son Miguel Meca (Pereda) y Luis Oyarbide (Pérez Galdós), el vestuario es obra de Paula Roca, la caracterización es responsabilidad de Marián Puente, los autores de la escenografía e iluminación son José Helguera y Víctor Lorenzo, la responsable de gestión y distribución de la compañía es Eva Cuatango y la dirección recae en Francisco Valcarce.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Lunes 6 de marzo de 2006. Número 34.578. Precio 1,00 euro

La Machina teatro homenaja hoy a Pereda en su localidad natal

Su representación tendrá lugar en el Pabellón Municipal de Polanco

REDACCIÓN SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, representa hoy su espectáculo 'Pereda-Galdós: Una conversación'. La actuación tendrá lugar en Polanco, la localidad natal del escritor José M^o de Pereda, del que se celebra ahora el centenario de su muerte.

Las dos representaciones tendrán lugar en el Pabellón Polideportivo de Polanco, una a las 11,00 horas de la mañana dirigida a los escolares de la población, y otra a las 20,00 horas para el público en general.

'Pereda-Galdós: Una conversación' es un espectáculo producido por la Universidad de Cantabria, a través de varias de sus Aulas de Extensión Universitaria, y creado por La Machina Teatro

como un regalo de la institución universitaria a la ciudad de Santander.

Historia de una amistad

En 1871 viene por primera vez Benito Pérez Galdós a Santander atraído por la fama de José María de Pereda como novelista. Se conocieron y se hicieron íntimos amigos.

En el texto propuesto para este espectáculo, ambos personajes se encuentran en una solitaria cafetería santanderina. Con la excusa de que van a llegar a Santander unos amigos de Galdós, éste le pide a Pereda que le trace sobre un mapa un recorrido por la ciudad. Pereda, enamorado de su tierra, encantado con el encargo, desmenuza las viejas calles del Santander de finales del XIX. Calle de la Compañía, Cuesta de Garmendia o del Cordelero, C/Alta... Pereda llena su narración de detalles, impresiones y recuerdos.

En la dramaturgia ha primado

el elemento amistad, sazonado con unas gotas de humor. Dos hombres ideológicamente opuestos que construyeron, año tras año, una profunda relación intelectual. Dos hombres que superaron sus diferencias políticas, que se apoyaron y alabaron en sus respectivos círculos y a los que les unió el amor por la vida, el conocimiento y el ser humano.

Esta breve obra es una fantasía en la que el autor y la compañía se han tomado alguna licencia con objeto de potenciar el desarrollo dramático y dinamizar la escenificación. Se trata de una pieza que, a medida que evoluciona, desconcierta al espectador, situando a los personajes en un espacio aparentemente cotidiano -una cafetería-, que se convierte, por la falta de un camarero que les atiende, por la falta de clientela, por el silencio que lo cubre, en un lugar fantasmal. De alguna manera son dos fantasmas del pasado no conscientes de su propia muerte.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 25 de marzo de 2006. Número 34.597. Precio 1,20 euros. Periódico y revista Gala 2,20 euros

| CENTENARIO |

'La mujer en la obra de Pereda', muestra en el Mercado del Este

REDACCIÓN SANTANDER

Reivindicar el papel de la mujer a lo largo de la historia y rendir homenaje a la figura del escritor José María de Pereda con motivo del centenario de su fallecimiento son los objetivos que se persiguen con la exposición que, bajo el título 'La mujer en la obra de Pereda', se inaugurará el próximo lunes, 27 de marzo, a las 20.00 horas, en el Mercado del Este, en Santander.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo 8 de abril, está formada por 14 paneles informativos que explican el papel que la mujer tuvo en las obras peredianas y por 22 figuras de gran tamaño que representan los principales personajes creados por Pereda.

Así, el visitante podrá ver a Sotileza y Carpiá, de la obra 'Sotileza'; a Irene, de 'Nubes de estío'; a Isabel y a la Marquesa, de 'La mujer del César'; a Nica y Ramona, de 'La Montálvez'; a Águeda de 'De tal palo tal astilla'; a Nieves de 'Al Primer Vuelo'; a Inés y Galusa, de 'La Puchera'; a Magdalena y Osmunda de 'Gonzalo González de la Gonzalera'; a Clara y Carmen de 'Pedro Sánchez'; a Lituca de 'Peñas Arriba'; a Ana, del 'Sabor de la Tierruca'; a Sabina y Enriqueta de 'Oros son triunfos'; a Juana y Julieta de 'Hombres de Pro'; y a Solita, de 'El Buey Suelto'.

Función formativa e influencia

Según explicó la concejala de Igualdad, Carmen Ruiz, en las obras de Pereda «las mujeres tienen una función distinta a la del hombre, pero ni mejor ni peor, e incluso más importante por lo que aportan a la sociedad a través de la formación y la influencia que ejercen en sus hijos.

En este sentido, Ruiz destacó que Pereda «valora el trabajo desempeñado por la mujer de entonces, tanto en el hogar como en la educación de los hijos, lo que le convertía de alguna manera en una adelantado a su tiempo».

Asimismo, los días 31 de marzo y 1 de abril, el grupo de teatro 'La Machina' interpretará "Diálogo de amigos entre Pereda y Galdós", realizando además diversos pases durante el tiempo que dure la muestra para colegios e institutos.

Esta exposición se trasladará posteriormente al Centro Cultural Doctor Madrazo y a algunos ayuntamientos de Cantabria. La muestra viene a completar la mirada biográfica que, bajo el epígrafe 'Recordando a Pereda', exhibe Caja Cantabria en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Domingo 26 de marzo de 2006. Número 34.598. Precio 1,60 euros. Periódico y libro 12,55 euros

TEATRO

La Machina actúa en el Centro Amanecer

El grupo de teatro La Machina representará pasado mañana, día 28 de marzo, en el centro ambiental Amanecer, la obra titulada 'Una conversación', adaptación de un trabajo del escritor Benito Pérez Galdós. Habrá dos funciones, una a las doce del mediodía, para los escolares, y otra a las ocho de la tarde, para el público en general.

ALEERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

LUNES
27 DE MARZO DE 2006

www.eldiarioalerta.com

La Machina lleva 'Pereda-Galdós' a los institutos de Santander

ALERTA. Santander

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, llevará a cabo durante las próximas semanas una ingeniería campaña formada por diecinueve representaciones con su espectáculo *Pereda-Galdós: Una conversación*.

Por una parte, dentro de la programación cultural de Caja Cantabria se efectuarán, en diferentes puntos de la comunidad, 9 representaciones dirigidas tanto a jóvenes estudiantes de los Centros de Educación Secundaria y Bachillerato, como al público en general. Y, por otro lado, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander ha organizado una campaña de diez representaciones, de las cuales ocho van destinadas también a los alumnos de los Institutos y Centros de E. Secundaria y Bachillerato, y dos al público en general.

Todo esta amplia programación se efectuará con arreglo al siguiente calendario y programa:

- Martes 28 de marzo. Torrelavega. Centro Amanecer. Dos funciones a las 12 horas (estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato) y 20 horas (público en general).

- Miércoles 29 de marzo. Maliaño. Centro Cultural La Vidriera. Dos funciones a las 12 horas (estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato) y 20 horas (público en general).

- Jueves 30 de marzo. Santa María de Cayón. Pabellón Polideportivo. Una función a las 12 horas (estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato).

- Viernes 31 de marzo. Santander. Mercado del Este. Tres funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato) y 20 horas (público en general).

- Sábado 1 de abril. Santander. Mercado del Este. Una función a las 20 horas (público en general).

- Martes 4 de abril. Santander. Mercado del Este. Dos funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato).

- Miércoles 5 de abril. Santander. Mercado del Este. Dos funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato).

- Jueves 6 de abril. Santander. Mercado del Este. Dos funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato).

- Viernes 7 de abril. Laredo. Centro Cultural Doctor Velasco. Dos funciones a las 12 horas (estudiantes de Secundaria y Bachillerato) y 20 horas (público).

Organizada por la Concejalía de Igualdad, estará en el Mercado del Este hasta el 8 de abril

La exposición sobre 'La mujer en la obra de Pereda' abrirá sus puertas esta tarde

MARÍA A. Santander
La mujer en la obra de Pereda es el título de la exposición que se inaugurará a las ocho de esta tarde en el Mercado del Este. Organizada por la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Santander.

La muestra pretende reivindicar el papel de la mujer a lo largo de la historia y rendir homenaje a la figura del escritor José

María de Pereda con motivo del centenario de su fallecimiento.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo 8 de abril, está formada por 14 paneles informativos que explican el papel que la mujer tuvo en las obras peredianas y por 22 figuras de gran tamaño que representan los principales personajes creados por Pereda.

Así, el visitante podrá ver a

Sotileza y Carpia, de la obra *Sotileza*; a Irene, de *Nubes de estío*; a Isabel y a la Marquesa, de *La mujer del César*; a Nica y Ramona, de *La Montañez*; a Águeda de *De tal palo tal astilla*; a Nieves de *Al Primer Vuelo*; a Inés y Galusa, de *La Puchera*; a Magdalena y Osmunda de *Gonzalo González de la Gonzalera*; a Clara y Carmen de *Pedro Sánchez*; a Lituca de *Pe-*

ñas Arriba, a Ana, del *Sabor de la Tierruca*; a Sabina y Enriqueta de *Oros son triunfos*; a Juana y Julieta de *Hombres de Pro*; y a Solita, de *El Buey Suelto*.

Según explicó la concejala de Igualdad, Carmen Ruiz, en las obras de Pereda las mujeres tienen una función distinta a la del hombre, "pero ni mejor ni peor, e incluso más importante por lo que aportan a la sociedad a tra-

vés de la formación y la influencia que ejercen en sus hijos".

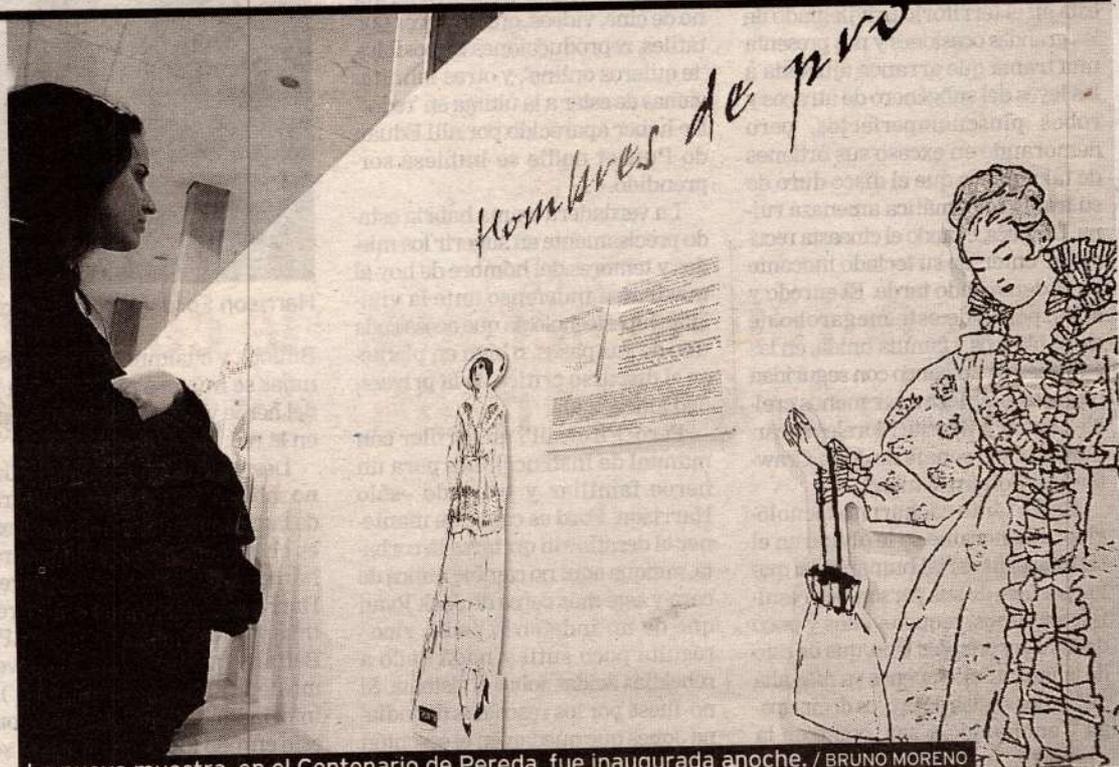
Ruiz destacó que Pereda valora el trabajo desempeñado por la mujer de entonces, tanto en el hogar como en la educación de los hijos, "lo que le convertía de alguna manera en una adelantado a su tiempo".

La exposición se trasladará posteriormente al Centro Cultural Doctor Madrazo y algunos ayuntamientos de Cantabria.

Asimismo, los días 31 de marzo y 1 de abril, el grupo de teatro La Machina interpretará *Diálogo de amigos entre Pereda y Galdós*, realizando además diversos pases durante el tiempo que dure la muestra para colegios e institutos.

La obra de Pereda y la mujer, en el Mercado del Este

La sala del Mercado del Este acoge hasta el 8 de abril una exposición que muestra el papel de la mujer en las obras de **José María de Pereda**. La exposición está integrada por catorce paneles explicativos y 22 figuras. Paralelamente, la compañía **La Machina** pondrá en escena ‘**Pereda- Galdós: una conversación**’ en el propio Mercado del Este. La obra escrita por Alberto Iglesias se representará el próximo viernes (10 y 13.00 para estudiantes y 20h. para público), y el sábado, sólo a las 20.00 horas. Y del martes, día 4, al jueves día 6, sólo para estudiantes. Antes, lleva su montaje hoy al Centro Amanecer en Torrelavega y mañana a La Vidriera. En ambos espacios realizará dos funciones, a las 12 para escolares y a las 20 horas para el público, organizadas por la Caja.



La nueva muestra, en el Centenario de Pereda, fue inaugurada anoche. / BRUNO MORENO

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Martes 28 de marzo de 2006. Número 34.600. Precio 1,00 euro

LA VIDRIERA

Representación de La Machina Teatro

La Machina Teatro representa mañana, miércoles, a las 20 horas, la obra 'Peregrina-Galdós, Una conversación', en el Centro Cultural La Vidriera y la entrada es gratuita. El acto está patrocinado por la Obra Social y Cultural de Caja Cantabria en colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Camargo.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

MIÉRCOLES
9 DE MARZO DE 2006

www.eldiarioalerta.com

'Pereda-Galdós, una conversación' será representada hoy en La Vidriera

E.R. Camargo

Pereda-Galdós, una conversación será la obra teatral que será representada hoy en el Centro Cultural La Vidriera por la compañía cántabra La Machina Teatro. Se pasarán dos funciones, una a las 12:00 horas de la mañana para público escolar y otra a las 20:00 horas para el público en general.

Una solitaria cafetería santanderina será el escenario de fondo de esta representación teatral y el lugar de encuentro de dos de los escritores españoles más reconocidos, José María Pereda y Benito Pérez Galdós. A lo largo de toda la obra se establecerá un diálogo directo entre estos dos escritores que, como expresaron en sus obras, tenían una forma muy distinta de entender el mundo, aspecto que no impidió que mantuviesen una relación enmarcada en una atmósfera de amistad y respeto mutuo.

El espectador podrá tener la oportunidad de hacer un recorrido por las calles de Santander de finales del siglo XIX gracias a la narración que Pereda le va haciendo a Galdós durante toda la obra. Galdós, con la excusa de que quiere traer a sus amigos a Santander, invitará a Pereda a comenzar una narración llena de detalles y recuerdos pasados.

Los actores cántabros, que ya representaron la obra en el día de ayer en Torrelavega, tienen su próxima cita, con un grupo de escolares, el jueves día 30 en el Pabellón Municipal Santa María de Cayón.

Un intenso periplo de La Machina recorre Cantabria con 'Pereda-Galdós: Una conversación'

La compañía, que desarrolla una doble campaña, presenta mañana la obra en el Mercado del Este

G. BALBONA MADRID

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura, y el INAEM, llevará a cabo durante esta primavera una ingente campaña configurada por diecinueve representaciones de su espectáculo 'Pereda-Galdós: Una conversación'. En colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander se ha organizado una campaña de diez representaciones, de las cuales ocho van destinadas a los alumnos de los Institutos y Centros de Secundaria y Bachillerato, y dos al público en general. En paralelo, esta semana, dentro de la programación cultural de Caja Cantabria, afrontan en diferentes puntos de la comunidad, nueve representaciones dirigidas tanto a jóvenes estudiantes de los Centros de Educación Secundaria y Bachillerato, como al público en general.

La Machina Teatro escenifica un



Los dos actores en el montaje. / ANDRÉS FERNÁNDEZ

encuentro entre José María de Pereda y Benito Pérez Galdós en una solitaria cafetería santanderina. Un recorrido por las viejas calles del Santander de finales del XIX. Un diá-

logo entre dos maneras distintas de entender el mundo en donde, sobre todo, prima el respeto. En la dramaturgia de Alberto Iglesias predomina el elemento amistad, sazo-

nado con unas gotas de humor: «Dos hombres ideológicamente opuestos que construyeron, año tras año, una profunda relación intelectual». Tras abrir la cita el pasado martes en Torrelavega y proseguir ayer en Maliaño, hoy llega el turno de Santa María de Cayón, en su Pabellón Polideportivo.

Mañana, viernes, y el sábado las representaciones se trasladan al Mercado del Este. Destaca el hecho de que las representaciones organizadas por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander tendrán lugar en una de las salas del Mercado del Este, dándose de este modo al espacio un nuevo uso escénico. Desde su estreno el pasado mes de agosto, este montaje no se había representado en Santander para el público en general, con lo que las funciones de mañana y el sábado se presentan como una nueva oportunidad de contemplar este singular trabajo. Esta breve obra es una fantasía en la que el autor y la compa-

AGENDA

Viernes, 31 de marzo: Santander. Mercado del Este. Tres funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato) y 20 horas (público en general). **Sábado 1 de abril; Mercado del Este.** Una función a las 20 horas (público en general). **Martes 4:** Dos funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes). **Miércoles 5:** Dos funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes). **Jueves 6:** Dos funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes). **Viernes 7: Laredo. Centro Cultural Doctor Velasco.** Dos funciones a las 12 horas (estudiantes) y 20 horas (público en general). **Lunes 10 de abril. Castañeda. Instituto.** Una función a las 12 horas (estudiantes).

ña se han tomado alguna licencia con objeto de potenciar el desarrollo dramático. Iglesias escribió la obra a partir de textos de los dos escritores y de diversa documentación. Los actores que interpretan a los escritores son Miguel Meca (Pereda) y Luis Oyarbide (Galdós), el vestuario es obra de Paula Roca, la caracterización es responsabilidad de Marián Puentes, los autores de la escenografía e iluminación son José Helguera y Víctor Lorenzo y la dirección recae en Francisco Valcárcel.

La Machina Teatro lleva 'Pereda-Galdós' al Mercado del Este

D. C. Santander
La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el I.N.A.E.M. del Ministerio de Cultura, llevará a cabo en los próximos días una campaña patrocinada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander formada por diez representaciones con su espectáculo *Pereda-Galdós: Una conversación*. El Ayuntamiento de Santander, a través de su Concejalía de Cultura, ha organizado una campaña de diez representaciones que se celebrarán en una de las salas del Mercado del Este, de las cuales ocho van destinadas a los alumnos de los Institutos y Centros de Educación Secundaria y Bachillerato, y dos

al público en general. Coincidiendo con estas representaciones tiene lugar, también en el Mercado del Este, una exposición sobre la mujer en la obra de Pereda. Estos actos forman parte de las actividades conmemorativas del centenario de la muerte del gran escritor. La programación teatral se efectuará con arreglo al siguiente calendario: viernes 31 de marzo. Santander. Mercado del Este. Tres funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato) y 20 horas (público en general); sábado 1 de abril. Santander. Mercado del Este. Una función a las 20 horas (público en general); martes 4 de abril. Santander. Mercado del Este. Dos funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes de Educación Secunda-



Representación de la obra 'Pereda-Galdós'.

ALERT

ria y Bachillerato); miércoles 5 de abril. Santander. Mercado del Este. Dos funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato); jueves 6 de abril. Santander. Mercado del Este. Dos funciones a las 10 y 13 horas (estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato). Estas representaciones tendrán lugar en una de las salas del Mercado del Este, dándose a ese espacio un

nuevo uso escénico. Asimismo varias de las funciones dirigida a los Centros Escolares están y completas, pero aún existe huecos en algunas de ellas: los centros interesados en asistir pueden realizar sus reservas llamando al teléfono 942.20.19.12. También destaca que después de su estreno en agosto pasado con un lleno absoluto este espectáculo no se ha representado en Santander para el público.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 1 de abril de 2006. Número 34.604. Precio 1,20 euros. Periódico y revista Gala 2,20 euros

La **Machina** presenta hoy a las 20.00 horas en el Mercado del Este 'Pereda-Galdós. Una conversación'.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

MARTES
4 DE ABRIL DE 2006

www.eldiarioalerta.com

Literatura para estudiantes

G. M. ALVAREZ

La conversación entre Pereda y Galdós que La Máquina Teatro formula sobre un texto de Alberto Iglesias, continúa su acercamiento a los más jóvenes con su "propuesta en escena" en el Mercado del Este santanderino para continuar, posteriormente, en diversas localidades de Cantabria. La invención dramática, con mucho rigor histórico, que nos ofrecen Miguel Meca y Luis Oyarbide es, indiscutiblemente, un buen asunto para ver teatro pero, sobre todo, para aprender pasado. Por eso los alumnos que acuden y acudirán a este espectáculo tendrán en él un texto rico en sugerencias y un material de gran valor para que el docente, si es que quiere, pueda trabajar "antes y después" de acudir a presenciarlo en directo muchos aspectos importantes: la historia de Santander, la de España, conceptos políticos y sociales, modernidad y tradición, arte... Literatura para estudiantes. La obra es, como los textos de sus protagonistas, realista y naturalista en un intento de caracterización de estos hombres de letras realmente impresionante. Marián Puente realiza un trabajo en el maquillaje tremendamente efectivo y que hace que Meca y Oyarbide cobren vida desde el recuerdo que de Pereda y Galdós tenemos gracias a fotografías de la época. Un ventana, literal, de proyecciones nos permite asomarnos al pasado sugerido por el texto y contemplar el "ayer" que nos comunican sus protagonistas. El resto del espacio es un recrote, también literal, de una cafetería también de las de aquel pasado. Un texto breve en un espacio breve para ofrecer al público general y, créanme que también especialmente a los estudiantes, un material amplio en su concepto e interesante para todos.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

MIÉRCOLES
5 DE ABRIL DE 2006

www.eldiarioalerta.com

LA MACHINA LLEVA 'PEREDA-GALDÓS' A CASTAÑEDA Y LAREDO

La compañía cántabra La Machina Teatro llevará su montaje teatral *Pereda-Galdós, una Conversación* el próximo viernes al Centro Cultural Doctor Velasco de Laredo y el lunes, día 10, al Instituto de Castañeda. Las representaciones se enmarcan dentro de la programación de la Caja. En este montaje La Machina escenifica un encuentro entre José María de Pereda y Benito Pérez Galdós en una solitaria cafetería santanderina. Se plantea así un recorrido por las viejas calles del Santander de finales del XIX y un diálogo entre "dos maneras distintas de entender el mundo en donde, sobre todo, prima el respeto y la amistad".

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Jueves 6 de abril de 2006. Número 34.608. Precio 1,00 euro

CENTENARIO | CAJA CANTABRIA-SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO

El ciclo de Pereda suspende la charla de Bonet y acoge este mes la de Clarke

Las representaciones de Pereda/Galdós llegan a Laredo y Castañeda

G. BALBONA SANTANDER

El profesor y estudioso Laureano Bonet suspendió ayer su ponencia sobre 'Peñas Arriba y las Bellas Artes', dentro del ciclo de conferencias 'Recordando a Pereda' que acerca los diversos perfiles del escritor de Polanco. Organizado por Caja Cantabria, en colaboración con la Sociedad Menéndez Pelayo, este ciclo conmemorativo proseguirá el día 26 con el testimonio del hispanista Anthony Clarke.

Laureano Bonet, que aplazó la ponencia, es profesor de Literatura en la Universidad de Barcelona. Entre sus mundos literarios se halla el pensamiento crítico de Leopoldo Alas, la escritura narrativa y ensayística de la Escuela de Barcelona, y el cine y la literatura en la España de la posguerra.

Entre sus investigaciones se encuentra el estudio de la temporalidad y la memoria en textos hispánicos desde el siglo XIX, a través de autores como José María Pereda, Azorín o generaciones literarias como el grupo Laia, entre otros.

El hispanista británico Anthony Clarke, por su parte, hijo adoptivo de Polanco, es uno de los máximos expertos en la obra de José María de Pereda. A su juicio, la novela del escritor cántabro «aporta una visión emocionante de la vida» y «contiene aspectos simbólicos, mitos y lenguaje figurado que permiten ver otra cosa distinta de lo que dice literalmente el texto».

Por otra parte, Caja Cantabria lleva esta semana de nuevo la Conversación entre Pereda y Galdós de La Machina Teatro a las locali-

CITAS

26 de abril: Ponencia del hispanista Anthony Clarke.

Miércoles, 17 mayo: 'La imagen de la ciudad de Santander en la obra de Pereda' por Enrique Miralles

Miércoles, 21 de junio: 'Pereda y Galdós ante la revolución de 1868' Demetrio Estébanez Calderón.

dades de Laredo y Castañeda. La compañía teatral cántabra presentará su montaje 'Pereda-Galdós, Una Conversación' mañana viernes, día 7, en el Centro Cultural Doctor Velasco en Laredo y el lunes 10 en el Instituto Santa Cruz de Castañeda. Las representaciones se enmarcan dentro de la programación de la Caja.

La Machina Teatro escenifica el encuentro entre José María de



José María de Pereda. / DM

Pereda y Benito Pérez Galdós en una solitaria cafetería santanderina. «Un recorrido por las viejas calles del Santander de finales del XIX. Un diálogo entre dos maneras distintas de entender el mundo en donde, sobre todo, prima el respeto y la amistad». En la dramaturgia ha primado el elemento amistad, «sazonado con unas gotas de humor». Dos hombres ideológicamente opuestos que construyeron, año tras año, una profunda relación intelectual.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

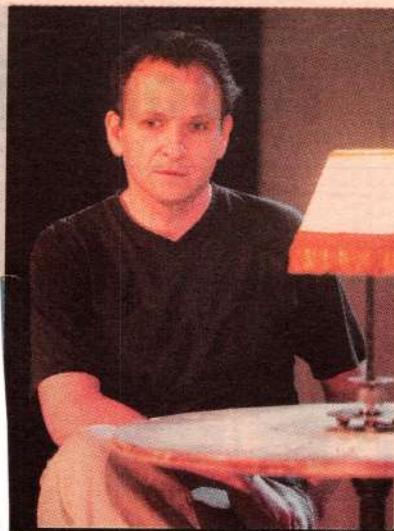
MONTAÑÉS

Domingo 9 de abril de 2006. Número 34.611. Precio 1,60 euros. Periódico y libro 12,55 euros

En tiempo rápido

En el año en el que se celebra el centenario de la muerte de **Pereda**, el actor **Miguel Meca** se ha metido en la piel del escritor de Polanco.

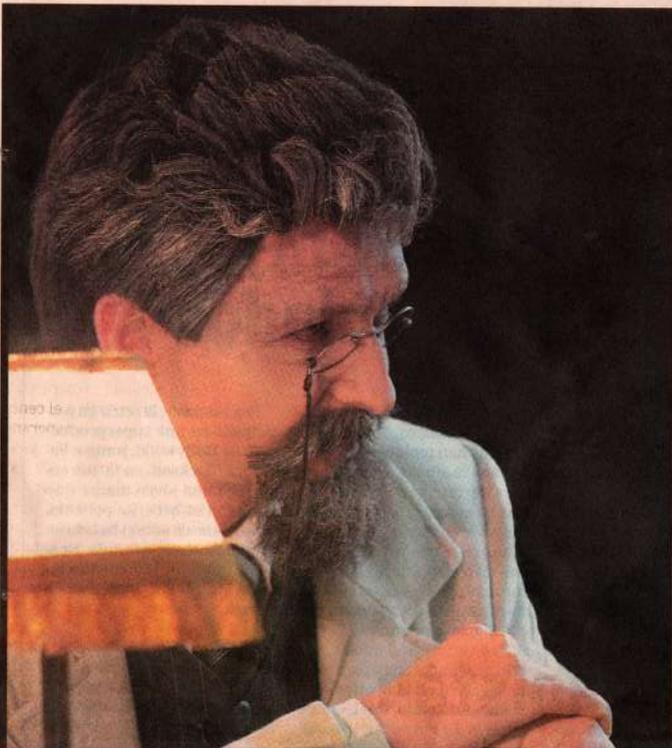
PÁG. 16



"EL DIARIO MONTAÑÉS"

9-Abril-2006

en tiempo rápido



Miguel Meca

Actor

«Pereda es una gloria de esta tierra que pocos conocen como ser humano»

El intérprete da vida al escritor cántabro en *Galdós-Pereda, una conversación*

MARIÑA ÁLVAREZ

—Pereda y Galdós, tan amigos a pesar de sus diferencias ideológicas, ¿una lección para los políticos actuales?

—La gente agradecería que los políticos tuviesen ese nivel de escucha y tolerancia que demostraban Pereda y Galdós. Me consta que los políticos de Madrid se van de cena después de ponerse a parir, pero creo que deberían ser más cívicos

—Me fascina *Sotileza*, porque es el que mejor describe la ciudad. Aunque se le pueda tachar de árido o plúmbeo tiene pasajes dignos de leer una y otra vez. Es imprescindible para saber quiénes eran los raqueros o cómo la gente soñaba con viajar en barco hacia las colonias...

—Santander puede presumir de ser cuna de grandes escritores y también de acto-



Miguel Meca, irreconocible en el papel de José María de Pereda. / MIGUEL DE LAS CUEVAS

el retrato

Miguel Meca (Elche, 1969) tiene el placer de encarnar al «más montañés de los montañeses» en la obra de teatro *Galdós-Pereda, una conversación*, un montaje que recorrerá distintos puntos de la región durante todo el mes de abril, cuando se cumple un siglo de la muerte del escritor. Hace dos años «la deriva» llevó al actor alicantino a Santander desde Madrid, donde llevaba media vida. A la capital de España llegó dispuesto a estudiar *Periodismo*, pero el teatro se cruzó en su vida y ya no hubo marcha atrás. Se licenció en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, participó en la fundación del Aula Complutense de Teatro y sumó a su biografía papeles en *Antígona* (dirigido por Eusebio Lázaro), *La otra fantasma: El antimusical* (con Leo Bassi), *El caballero de Olmedo* (Etelvino Vázquez) y un largo etcétera que colmó sus expectativas en el mundo de la escena. Ya en tierras cántabras encontró la paz que necesitaba para buscarse a sí mismo y ayudar a los demás a encontrarse. La tarea tomó tintes científicos y ahora Meca creó el laboratorio de investigación teatral 'Teatro en Espiral', iniciativa que analiza nuevos lenguajes a través del cuerpo y de la voz, y que pretende descubrir otras fórmulas para reinventar el teatro del siglo XXI. Mientras, compagina el pionero laboratorio con la labor docente, la coordinación de talleres teatrales y la interpretación.

—¿Quiénes estarían obligados a verla?

—En este momento Zapatero y Rajoy. El primero introdujo el famoso talante y Rajoy también es en cierto modo abierto, pero los partidos son tan monolíticos que no les dejan ser lo que son.

—¿El espíritu de Pereda sigue vivo?

—Creo que José María de Pereda hoy sería tachado de reaccionario. Él decía que el mejor Santander era un pueblo de pescadores, defendía una manera de vivir más natural. Si levantara la cabeza se asustaría al ver en lo que se ha convertido su ciudad. Era un hombre de su tiempo, al fin y al cabo, con una opinión sobre la igualdad de sexos muy rancia e ideas muy discutibles sobre los derechos de las personas. Pero creo que Pereda era un tipo entrañable; para mí ha sido un descubrimiento. Lo compararía con esas casas imponentes de Reina Victoria, antiguas, cerradas. Es una gloria de esta tierra y pocos lo conocen por dentro, o porque no lo han leído o porque poco se sabe de él como ser humano.

—¿En qué se parece a su personaje?

—Ideológicamente no demasiado, pero sí sintonizo en el gusto por las cosas sencillas, por los libros, por el café con un buen amigo... Creo que son valores rescatables cien por cien.

—Pereda, Galdós y Menéndez Pelayo, vaya pandilla, ¿cómo es la suya?

—De adolescente he tenido pandilla, pero en Santander no es fácil conocer gente, se crean unas pocas amistades y para toda la vida. Soy más solitario. Es curioso, pero me llevo mejor con los que se han marchado y han vuelto a Santander que con los que nunca han salido.

—Esa ruta por la ciudad que propone a Galdós, ¿es la que usted recomendaría?

—Creo que el recorrido que hay que proponer a quien visite Santander debe caminar hacia el mar; su salida natural y su escapatoria; desde Reina Victoria hasta donde se llegue, al faro o más lejos. Y en la ciudad, aún hay sitios con encanto, algún rincón de la calle Alta... Pero sobre todo, como decía Pereda, se deben «admirar los alrededores», el maravilloso entorno de Santander. Pero creo que se debería conservar mejor lo que queda viejo, lo auténtico.

—Escoja uno de sus libros.

—Creo que Santander está viviendo una época de renacimiento en este aspecto. No sólo por los que se van y hacen cosas fuera, sino por los que han vuelto. Sólo hace falta paciencia y que se les deje trabajar y en breve saldrán grupos capacitados para teatro, cine... El autor de esta obra, Alberto Iglesias, es un clarísimo ejemplo: muy premiado fuera y aquí casi un desconocido. Es un momento de auge en lo artístico que dará frutos. Lo noto.

—¿Cuál es su mejor papel en la vida?

—Me siento muy orgulloso de tener la familia que tengo y de compartir mi vida con la persona que quiero.

—¿Qué hace cuando se cierra el telón?

—Mirar a los ojos a mi compañero y preguntarle sin palabras qué tal se siente. Después, quitarme la barba.

—¿Alguna superstición?

—Ninguna, no creo en eso. El teatro está en manos del actor, y si éste sólo está pendiente de entrar con el pie derecho, mejor que se dedique a otra cosa.

—Madrid sigue siendo la meca...

—Creo que es una ciudad ingrata para la gente del teatro. Van pensando en encontrar algo mejor, pero donde se debe trabajar es donde el teatro hace falta, no necesariamente en una gran ciudad. La gente cántabra hace mal en marcharse, soñando con una oportunidad que muchas veces no llega.

—Viajes, glamour, excesos... ¿qué hay de cierto en la vida de un actor?

—Buena parte es verdad. Los actores siempre han sido los malos de la película del mundo de las artes, niños traviesos dedicados a vivir la vida para representar esa vida sobre el escenario. Pero lo cierto es que a veces hay sobredosis de vida, y en una profesión tan inestable esto trae problemas. El actor vive de noche, no madruga... pero yo si madrugo y no trasncho, y soy actor. Creo que los actores están a la deriva, flotando hacia donde les lleva el trabajo. A mí la deriva me trajo aquí.

—A pesar de ser alicantino, ¿cree que algún día podrá sentirse, como Pereda, «el más montañés de los montañeses»?

—Aspiro a vivir en la Cantabria profunda, en el campo, entre el mar y la montaña, fuera de la ciudad. Entonces empezaré a sentirme montañés. Por ahora me siento muy mediterráneo.

"EL DIARIO MONTAÑÉS"

01-06-2006

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

A la sombra de la cultura

La ampliación de las actividades escénicas, la renovación de formatos clásicos y un mayor protagonismo cántabro, claves de la programación paralela de la UIMP

Hans Küng, Pombo, Fusi, Faemino y Cansado y Martirio, entre las 70 propuestas

JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ SANTANDER

La ampliación de las actividades escénicas, la renovación de algunos formatos clásicos como las 'Veladas poéticas' y el ciclo cinematográfico y un mayor protagonismo cántabro, son algunas de las principales novedades que presenta la programación cultural de la UIMP para este verano, que se pondrá en marcha el 16 de junio conformada por más de 70 actividades.

Por tanto, el cine, la música clásica, la poesía, la literatura, el teatro, el flamenco, el jazz o la danza estarán presentes en este extenso calendario a través de nombres como Carmen Riera, Álvaro Pombo, Rosa Montero, Manuel Borrás, Jesús Munárriz, Hans Küng, Juan Goytisolo, Juan Pablo Fusi, Calixto Bleito, Martirio, Faemino y Cansado, Mastretta o Joshua Edelman, entre otros. Un notable listado de



CICLOS

'Conversaciones en La Magdalena': Juan José Tamayo, Hans Küng, Jon Sobrino, Luis García Montero, José Carlos Mainer, Carolyn Richmond, Ana Trallero, Eulalia Valldosera, Andrés de Blas, Juan Pablo Fusi, Antonio Morales, Joaquín Estefanía, Soledad Gallego, Calixto Bleito y Diego Manrique.

Cine: tres ciclos: musical, social y muestra de palmarés de festivales.

'Lunes clásicos': tres conciertos del VI Encuentro de Música y Academia.

'Martes literarios': Carmen Riera, Manuel Vicent, José Viñals, Juan Cruz, Rosa Montero, Lola Beccaría, Marta Sanz, Irene Zoe Alameda y Lucía Etxebarria, José María Guelbenzu, Jesús Ruiz Mantilla, Gustavo Martín-Garzo, Marcos Ordóñez y Ana María Moix y Álvaro Pombo.

'Veladas poéticas': Abraham Gragera (poeta) y Manuel Borrás (editor); Elena Medel y Sergio Gaspar; Antonio Orihuela y Uberto Stabile; Rafael Juárez y Francisco Javier Torres; Elsa López y Jesús Munárriz; Carmen Beltrán y Enrique Cabezón.

Actividades escénicas:

- Teatro: 'El privilegio de ser perro' (Centro de Nuevos Creadores); 'En torno a La gaviota de Chejov' (Guindalera); 'Divertimento sans paroles' (Le Theatre Vertical&Compagnie de Mimodrame Marcel Marceau); 'Pereda-Galdós: una conversación' (La Machina); 'Eti-queta negra' (L'om Imprebit); 'Son dos' (Faemino y Cansado); 'El señor Ibrahim y los Reyes del Cielo' (Teatro de

consolidar a la UIMP como «escaparate» de la vanguardia cultural. «La Universidad ha intentado dar a su programa cultural un porte y entidad que hasta ahora no había tenido, con el propósito de que sea el correlato del programa académico, de modo que quienes asistan a la actividad académica, enriquezcan su experiencia con cine, artes escénicas, cine, literatura o poesía», explicó ayer el rector de la Menéndez Pelayo, Luciano Parejo.

La institución académica ha destinado un presupuesto de 195.000 euros frente a los 180.000 euros del año pasado, lo que, unido a la incorporación de nuevas entidades colaboradoras y el mantenimiento de los patrocinios clásicos, «contribuyen a fortalecer el equilibrio presupuestario».

Parejo estuvo ayer acompañado en la presentación del programa por Francisco Rodríguez Argüeso, presidente de la Obra Social de Caja Cantabria, uno de los principales colaboradores, y por Manuel Casino, vicerrector de Coordinación de la UIMP.

LETRAS

Las letras seguirán contando con una presencia destacada, a través de los 'Martes literarios' y las 'Veladas poéticas'. La primera propuesta, organizada en colaboración con EL DIARIO MONTAÑÉS, contempla la presencia de quince escritores del 27 de junio al 5 de septiembre. El ciclo contará este año con un marcado acento cántabro, no sólo por el protagonismo de los escritores Álvaro Pombo y Jesús Ruiz Mantilla, sino también por la presencia como presentadores de los poetas

Manuel Casino, Luciano Parejo y Francisco Rodríguez presentaron ayer la programación. / SÉ QUINTANA

Yolanda Soler Onís y Regino Mateo y del periodista Guillermo Balbona.

Por su parte, las tradicionales 'Veladas poéticas' se desarrollarán en jueves alternos con un nuevo formato, en el que un editor y un poeta elegido por él reflexionarán en público sobre la obra de este último. Abraham Gragera y Manuel Borrás abrirán el 29 de junio un ciclo que también contará con Elena Medel y Sergio Gaspar; Antonio Orihuela y Uberto Stabile; Rafael Juárez y Francisco Javier Torres; Elsa López y Jesús Munárriz; y Carmen Beltrán y Enrique Cabezón.

CINE

También el cine abandona su contenido y formato anteriores para abrazar el género documental, los cortometrajes y el cine de anima-

ción, a través de una muestra representativa de obras que han tenido un destacado reconocimiento en los últimos festivales especializados celebrados en España. Así, el programa de exhibiciones, que se desarrollará cada lunes en el Paraninfo de Las Llamas, se estructura sobre tres ciclos: cine musical -'Brasileirinho' y 'Polígono sur'-, cine social español -con cintas de Javier Corcuera, Patricia Ferreira o Ignacio Vilar- y una muestra de palmarés de festivales como 'Kimyak', 'Animadrid', 'DocumentaMadrid' o el 'Digital Barcelona Film Festival'.

ACTIVIDADES ESCÉNICAS

El apartado de actividades escénicas (teatro, danza y música) también ha experimentado numerosas novedades: la oferta comprende dos

espectáculos semanales en una decidida apuesta por reunir, junto a artistas ya consagrados, una selección de las propuestas más originales y alternativas del actual panorama escénico y musical.

La decena de conciertos incluyen nombres como Arcángel, una de las jóvenes promesas del cante flamenco; Martirio; el cantautor Javier Álvarez; la cantante Nubla con su espectáculo electromusical; y la peculiar unión de Ajo y el cántabro Mastretta con su espectáculo 'Streaptease cardiovascular'.

La oferta teatral viaja desde el humor de Faemino y Cansado al teatro gestual de la compañía de Marcel Marceau, la improvisación de Imprebis, la propuesta de La Guindalera sobre 'La gaviota' de Chejov o la conversación entre Pereda y Galdós de La Machina.

Las actuaciones tendrán lugar en el Centro Cultural de Caja Cantabria, en su mayor parte, aunque también saldrán a la calle a través de los integrantes de Roda Capoeira Mestre Acai, que realizarán una exhibición de acrobacias y ritmos brasileños por el centro y playas de Santander.

CONFERENCIAS

Los ciclos de conferencias se han reunido bajo el epígrafe de 'Conversaciones en La Magdalena' y permitirán escuchar las opiniones del teólogo Hans Küng, el escritor Juan Goytisolo, los periodistas Diego Manrique o Joaquín Estefanía, el director de escena Calixto Bieito, los catedráticos de Literatura Luis García

Núñez; y 'Hebras de mujer' (10&10 Dariza).

- **Música:** Lenna Pablo y The Bossa-Jazz Band; Martirio; Arcángel; Nubla; Ajo+Mastretta; Javier Álvarez; Mercedes Peón; Ángel Corpa; María Bollaín; y Joshua Edelman & Conexiones Quinteto.

Exposiciones: fotografías 'Manet 1x1' de Óscar Villegas (Palacete del Embarcadero); colección de arte contemporáneo de Espacio C (Campus de Las Llamas); exposición de escultura-mueble 'Soñando en alto' (península de La Magdalena); 'Carteles de la guerra 1936-1939' (Paraninfo de la UC); 'Un español para el mundo: cien años con Ramón Rubial' (La Vidriera); 'El deporte en el arte' (Palacio de Sobrellano); pinturas de Chu Lily 'Creando puentes entre Oriente y Occidente' (Palacete del Embarcadero); y muestra bibliográfica y documental 'Galdós y la educación: de la Ilustración al Realismo' (Parlamento).

Colaboración en 'Mar sessions': actividades expositivas (del 14 al 22 de julio) y musicales (del 19 al 22 de julio) en el recinto del Dique de Gamazo.

Montero, José Carlos Mainer y Carolyn Richmond o el filósofo Eduardo Subirats, que, por otra parte, impartirá el 26 de junio la lección magistral de apertura de los cursos.

EXPOSICIONES

La UIMP programa también ocho exposiciones, algunas de las cuales viajan por primera vez fuera de Santander para alojarse en otros municipios como Camargo y Comillas. Entre ellas la de la pintora taiwanesa Chu Lily, autora del cartel de este año.



Un concierto de Le Punk acompañó la presentación. / ROBERTO RUIZ

Cantabria / SANTANDER

SANTANDER

Una falla presidirá las fiestas de Baños de Ola, que se iniciarán el 14 de julio

Los más pequeños podrán disfrutar de talleres de chapas, juguetes y cómo ser un payaso y los mayores de conciertos, actividades deportivas y lúdicas

MARIANA CORES/SANTANDER

El próximo 14 de julio El Sardinero dará un salto en el tiempo. Por décimo año consecutivo, la terraza de la primera playa acogerá la celebración de los Baños de Ola, unas fiestas declaradas de interés turístico regional mediante las cuales se pretende recordar la importancia que tuvo para el desarrollo de Santander la publicación de un anuncio en la Gaceta de Madrid en el año 1847 promocionando los beneficios de los baños de mar en las playas de El Sardinero.

La concejala de Turismo, Gema Igual, explicó ayer que unas cien personas trabajarán tanto en ambientación como en casetas y organización de este evento, que concluirá el día 21 de julio.

Las actividades, organizadas por el Ayuntamiento, están pensadas para el disfrute y participación de toda la ciudadanía y turistas, sin importar la edad. Así, los más pequeños también tendrán la oportunidad de tomar parte de algunos de los programas diseñados específicamente para ellos. Magia, globoflexia, títeres, cuentacuentos, gimkana y concursos. Pero, además, en esta edición la Concejalía de Festejos ha querido sorprender a los jóvenes con talleres de chapas, de juguetes de época y para aprender a ser payaso, que se desarrollarán detrás de la oficina de turismo de El Sardinero y en la terraza.

Las casetas

Entre los atractivos de esta iniciativa se encuentran, en la terraza de la Primera playa, la instalación, como todos los años, de casetas de venta de litografías antiguas, instrumentos musicales, libros de Santander, pamelas, trajes de baño y canotiers, golosinas, churros, palomitas y barquillos. Entre todos ellos, señaló la concejala, destacan un tiovivo de madera y la falla de más de seis metros de altura que presidirá la plaza y que en esta ocasión representará un personaje de principios de siglo XX montado sobre un velocípedo (realizada en Valencia por el Maestro Fallero Arévalo). La falla se quemará el día de la clausura.

Los adultos podrán disfrutar, además, de conciertos musicales (jazz y zarzuela), exhibiciones de baile, clases de baile de salón, teatro y verbena. Como novedad de este año, y **en recuerdo del centenario de la muerte de José María de Pereda, se le rendirá un homenaje con la obra de La Machina Teatro: 'Pereda-Galdós: una conversación', que tendrá lugar el día 15 en los Jardines de Piquío.**

Entre los días 14 y 31 de julio, el Gran Casino de El Sardinero acogerá una exposición dedicada al Palacio Real de la Magdalena. Gema Igual recordó que este año se cumplen cien años desde que la corporación santanderina decidiera la construcción de este edificio para regalárselo a don Alfonso de Borbón y Austria, a la sazón Rey de España. Por eso heredó al propiedad don Juan de Borbón, a quien se la compró el Ayuntamiento de Santander.

Como broche final a estas fiestas, el día 21 de julio habrá un concierto de la Banda Municipal, de Música, un espectáculo de danza en el escenario de la playa, quema de la falla, traca de fuegos artificiales y verbena final. Igual hizo hincapié en que todas las actividades se han diseñado pensando «para todo tipo de gustos y público» y sin olvidar el «interés didáctico» de estos Baños de Ola.

OTROS ACTOS

Actividades de salud: En la terraza del Rhin se instalarán varias casetas en colaboración con distintos colegios profesionales y empresas privadas, en las que se impartirán charlas sobre temas relacionados con la salud. También habrá desayunos saludables, talleres infantiles de cocina saludable, circuitos de baños de ola y circuitos de baño, entre otras cosas.

Actividades deportivas: VIII Torneo de Golf en Mataleñas los días 15 y 16 de julio; III Travesía a nado el 20 de julio; III Torneo de Balonmano el 17 y 18 de julio; III Black Ball Padelboard RACE el 19 y 20 de julio; III Regata Baños de Ola el 20 de julio; II Torneo de Polo (del 13 al 16 de julio); carreras por equipos y jornadas de iniciación al surf.

Concursos: de esculturas de arena el domingo 16 (para niños); de pintura el 21 de julio (para niños); de trajes de época el 18 de julio y de cuentos (inscripción hasta el 7 de julio), sobre un tema relacionado con los baños.

Cena de gala: En el Gran Casino del Sardinero el día 14 de julio, en la que rendirá un homenaje a Nando Josu, ex entrenador del Racing.

Vida y Ocio / CULTURA

Escena

'El privilegio de ser perro' abre hoy las citas escénicas de la UIMP
El actor Juan Diego Botto firma con estos cuatro monólogos su debut como autor y director teatral

G. BALBONA/SANTANDER

El montaje teatral 'El privilegio de ser perro', que supuso el reciente debut del actor Juan Diego Botto como autor y director teatral se presenta hoy en Caja Cantabria (a las 22 horas) en la apertura de las actividades escénicas de la UIMP. La obra, compuesta por cuatro monólogos que abordan el mundo de la inmigración con «dramatismo, ironía, humor e ilusión» -'Definitivamente adiós', escrita por Roberto Cossa, y 'Arquímedes', 'La Carta' y 'El privilegio de ser perro', creadas por el propio Botto- van desgranando distintos aspectos de la vida de un



inmigrante: el exilio, la pérdida de la identidad y de las raíces, y de los procesos que debe pasar una persona, tanto físicos como psicológicos, desde el momento en que decide «viajar en busca de una mejor calidad de vida».

Alejandro Botto, en escena, protagoniza el montaje de su primo. / DM

Juan Diego Botto dejaba así temporalmente la gran pantalla para sumergirse en un proyecto teatral que firma y dirige. Para llevar a cabo este trabajo, el popular actor se ha rodeado de sus familiares: su primo, Alejandro Botto, es uno de los dos intérpretes, y su hermana María firma el diseño del vestuario. Esta es la tercera convocatoria, tras una exposición y el cine, del arranque de un programa cultural en el que la UIMP ha optado por el incremento de las actividades escénicas, la renovación de algunos formatos clásicos como las 'Veladas poéticas', y el mayor protagonismo cántabro, como señas de identidad de las más de 70 propuestas.

El apartado de actividades escénicas (teatro, danza y música) que hoy comienza también ha experimentado numerosas novedades: la oferta comprende dos espectáculos semanales en una «decidida apuesta por reunir, junto a artistas ya consagrados, una selección de las iniciativas más originales y alternativas del actual panorama escénico y musical». Tras esta presentación de los monólogos de Botto, la oferta teatral contempla desde el espectáculo de humor de Faemino y Cansado al teatro gestual de la compañía de Marcel Marceau, la improvisación de Imprebis, la propuesta de La Guindalera sobre 'La gaviota' de Chejov o la conversación entre Pereda y Galdós de La Machina, entre otras. Las actuaciones tendrán lugar en el Centro Cultural de Caja Cantabria, en su mayor parte, aunque también saldrán a la calle a través de los integrantes de Roda Capoeira Mestre Acai, que realizarán una exhibición de acrobacias y ritmos brasileños.

TEATRO

:: 4 ::

SÁBADO 8

GRUPO DE DANZAS VIRGEN DE LAS NIEVES. 12:45 Camaleño. Programa Cantabria 2006.

VIERNES 14

"VARIEDADES, 1926". Miriñaque Teatro. Terraza De La 1ª Playa Del Sardinero, 18.00h. Programa De Fiestas Baños De Ola 2006. Ayto Santander.

JARDINES DE PIQUÍO. ESPECTÁCULO DE DANZA. GLORIA RUEDA. 22.00 h. Programa De Fiestas Baños De Ola 2006. Ayto Santander

SÁBADO 15

AGRUPACIÓN DE DANZAS HAZALLANA. 12:45 h. Camaleño. Programa Cantabria 2006.

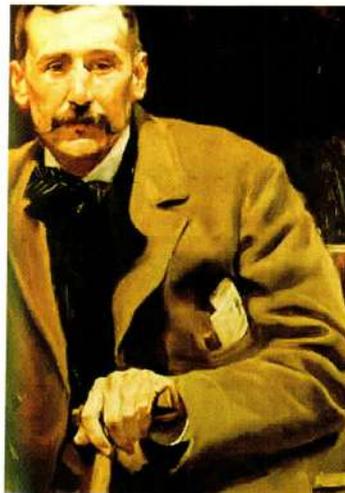
ESPECTÁCULO CÓMICO DE PAYASOS. Terraza de la 1ª playa (tras Oficina de Turismo Marea2. 19.30 h. Programa De Fiestas Baños De Ola 2006. Ayto Santander

"VARIEDADES, 1926". Miriñaque Teatro. Terraza de la 1ª Playa Del Sardinero. 21.00 h. Programa De Fiestas Baños De Ola 2006. Ayto Santander

"PEREDA-GALDÓS: UNA CONVERSACIÓN". Programa de Fiestas Baños de Ola. Jardines de Piquío. 22.00h. La Machina Teatro.

DOMINGO, 16

"LAS AVENTURAS DE GORGORITO". Los Titeres De Maese Villarejo. Una Aventura Diferente Cada Día. Terraza De La Primera Playa De El Sardinero. 20.00 h. Programa De Fiestas Baños De Ola 2006. Ayto Santander.

**PEREDA-GALDÓS: UNA CONVERSACIÓN**

En 1871 viene por primera vez Benito Pérez Galdós a Santander atraído por la fama de José María de Pereda como novelista. Se aloja en la Fonda Europa. Pereda se entera y le pide a un camarero que les presente. Se hicieron íntimos amigos. Pereda le busca sucesivos alojamientos y casi le obliga a que siga volviendo a Santander para tomar los baños de ola y disfrutar del fresco nordeste. En el texto propuesto para este espectáculo, ambos personajes se encuentran en una solitaria cafetería santanderina. Con la excusa de que van a llegar a Santander unos amigos de Galdós, éste le pide a Pereda que le trace sobre un mapa un recorrido por la ciudad. Pereda, enamorado de su tierra, encantado con el encargo, desmenuza las viejas calles del Santander de finales del XIX. Pereda llena su narración de detalles, impresiones y recuerdos.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Jueves 13 de julio de 2006. Número 34.703. Precio 1,00 euro

Pereda tomará café con Galdós

H.G. SANTANDER

Durante los Baños de Ola se celebrará el centenario de la muerte de Pereda. Se homenajeará la figura del escritor con la representación de la compañía La Machina Teatro 'Pereda-Galdós: una conversación', el próximo 15 de julio en los Jardines de Piquío a las 22 horas.

La obra llevará al público hasta el año 1871 y pondrá en escena la primera visita que hizo el escritor de los 'Episo-

dios Nacionales', Benito Pérez Galdós, a la capital cántabra. Galdós, atraído por la belleza y el singular uso del lenguaje de Pereda, se encuentra con el escritor en una solitaria cafetería santanderina.

El literato cántabro sumergirá a su colega canario por las calles de la capital. En el transcurso de su conversación, se mostrará esa amistad y empatía intelectual que unió a ambos prosistas llevados al escenario por Miguel Meca y Luis Oyarbide, bajo la dirección de Francisco Valcárcel que subirá a las tablas el texto original de Alberto Iglesias.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 15 de julio de 2006. Número 34.705. Precio 1,20 euros

22 horas: Jardines de Piquío, 'Pereda Galdós: una conversación'.

Con el objetivo de «realzar» la relación de Galdós con Cantabria y también con José María de Pereda se incluirá también en la programación cultural de la UIMP la propuesta escénica de la obra 'Galdós-Pereda: una conversación (Diálogos santanderinos: un encuentro entre don José María de Pereda y don Benito Pérez Galdós)' que se representará este mes en el Teatro del Centro Cultural de Caja Cantabria.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Domingo 16 de julio de 2006. Número 34.706. Precio 1,60 euros

Golf, juegos, palas cántabras, teatro y verbena, entre los actos de hoy

Dentro del programa de actividades de los Baños de Ola, hoy se celebrará, a las nueve de la mañana, el VII Torneo de Golf en el campo de Matalañas. A las 12 se organizarán juegos para los niños en la Primera Playa y, una hora después, dará comienzo en el mismo arenal la exhibición de palas cántabras. Por la tarde el programa comenzará a las 19.30, con el show de payasos 'Marea2' tras la oficina de turismo. A las 20.15, clases de baile de salón en la terraza de la Primera Playa, y un cuarto de hora después abrirá la Tómbola Baños de Ola en la misma terraza. En este lugar, Miriñaque presentará a las nueve de la noche el espectáculo 'Variedades 1926'. Una hora después, en los Jardines de Piquío, La Machina representará la obra de teatro 'Pereda-Galdós; una conversación'. La verbena de época comenzará a las 23 horas en la terraza del Sardinero, con la orquesta Trío Aguadulce.

UIMP | PROGRAMA

Rosa Montero, en los Martes, y el teatro, por partida doble, en la semana cultural

Las compañías L'Om Imprebís y La Machina, protagonistas de las actividades escénicas en Tantín

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

El teatro, por partida doble, y las convocatorias literarias acaparan el protagonismo de la semana cultural programada por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Aunque mañana lunes será el cine el que abra el calendario de propuestas, como es habitual, las citas destinadas al espectador vienen marcadas esta semana por el mundo escénico a través de las compañías L'Om Imprebís y la Machina Teatro, dos referentes, nacional y cántabra, de largas y fecundas trayectorias en la escena más diversa de nuestros días.

En Las Llamas, la denominada Muestra de Palmarés de Festivales centra las proyecciones cinematográficas de mañana lunes. En este caso los títulos elegidos corresponden a la edición de 2004 del Kimuak (País Vasco). La selección de corto-

nos Aires. Y 'El Soñador', con dirección de Oskar Santos.

El ciclo de los Martes Literarios acoge a una de las autoras de la narrativa española contemporánea más populares: Rosa Montero. La escritora y periodista (Madrid, 1951) comenzó su actividad profesional en el diario 'Informaciones'. Tras pasar por las redacciones de 'Pueblo' y 'Arriba', se incorporó al diario 'El País', de cuyo suplemento dominical fue responsable entre 1981 y 1982.

Se estrenó como novelista en 1979 con la obra 'Crónica del desamor', en la que se puede rastrear su oficio periodístico. 'Te trataré como una reina' de 1983, supuso su descubrimiento para el gran público, al situarse entre las tres obras más vendidas del año. Después llegarían títulos como 'Amado Amo' (1988), y ya en la década de los 90, 'Bella y oscura' (1993), 'La vida desnuda' (1994),



AGENDA

Programa: Del 24 al 27 de julio
Lunes 24: CINE: CICLO MUESTRA DE PALMARÉS DE FESTIVALES Parainfo de Las Llamas. Kimuak 2004 (País Vasco). Selección de cortometrajes. 19.30 h.

Martes 25: MARTES LITERARIOS. Parainfo de la Magdalena Rosa Montero. 20:00 h
Escritora y periodista

Miércoles 26: ACTIVIDADES ESCÉNICAS Vestíbulo del Palacio de la Magdalena 'Pereda-Galdós: una conversación' 19:30 h La Machina Teatro (Diálogos santanderinos: un encuentro entre D. José María Pereda y D. Benito Pérez Galdós)

Dirección: Francisco Valcarce
Teatro Centro Cultural Caja Cantabria 'Imprebís (Etiqueta negra)' 22:00 h L'om Imprebís. Un espectáculo original de Michel López Director: Santiago Sánchez
Jueves 27: VELADAS POÉTICAS Vestíbulo del Palacio de la Magdalena. 22:00 h Antonio Orihuela, poeta y Uberto Stable, poeta y editor. Rafael Fombellida, moderador.

incluso en países como Colombia, Argentina, Guinea, Francia o Italia. El número que cuatro artistas traen a las actividades culturales de la UIMP se concibe como un show que aporta nuevos horizontes. La semana cultural se cerrará con la poesía. Las Veladas Poéticas acogen los tes-

'El aire que respiro'. Dirección: Sara Bilbatua. Trata de la obsesión de Angela por alejarse de una realidad cotidiana simple, absurda...».

'Amuak'. Dirección: Koldo Almadoz. «Una historia de soledad y chipirones, de pescadores en tierra y sirenas varadas, de gentes fuera de sitio y de búsqueda de lo imposible».

'El despropósito'. Dirección: Zoe Berraitúa. Un grupo de adolescentes sale un fin de semana a vivir una noche de diversión caótica.

'Dos encuentros'. Dirección: Alan Griffin. Este cortometraje español ganó el primer premio de Mejor Película Iberoamericana en el II Simposio Internacional de Cine, en Bue-

nos Aires en 2003 por el director mexicano Antonio Serrano, y 'El corazón del tártaro' (2001), entre otras.

Uno de sus libros más celebrados es 'La loca de la casa'. Recientemente publicó 'Historia del rey transparente'. Montero sigue colaborando activamente en el diario 'El País'.

El miércoles se inicia el protagonismo del teatro con 'Pereda-Galdós: Una Conversación', a cargo de la compañía cántabra La Machina Teatro que presentará la pieza sobre ambos escritores situados en una desierta cafetería santanderina. Con este escenario y una dramaturgia de Alberto Iglesias en la que, según su autor, «ha primado el elemento



Rosa Montero y el teatro de Imprebis, protagonistas. / DM

amistad, sazonado con unas gotas de humor». Pereda y Galdós cobran vida de mano de Miguel Meca y Luis Oyarbide. Dirige Francisco Valcárcce y José Helguera se encarga del apartado técnico.

La segunda convocatoria escénica vendrá de la mano de L'Om Imprebis, en el Centro Cultural Caja

Cantabria, el miércoles y el jueves. «Usted nunca sabrá qué va a ver!... ¡Ellos tampoco saben qué van a hacer!». Tras este lema, Imprebis crea en directo una representación, 'Etiqueta Negra', basada en la improvisación. Nació hace doce años y desde entonces no ha dejado de representarse en toda España e

la, doctor en Historia por la Universidad de Sevilla, nace en Moguer (Huelva) en 1965 y publica su primer libro de poesía discursiva 'Perros muertos en la carretera' treinta años después. Principalmente se centra en dos temáticas: la cotidiana, con aires reivindicativos, y otra más intimista. Destaca en su trayectoria el uso de la poesía visual con 150 exposiciones en 32 países. Su último libro es 'Tú quién eres tú'. Umberto Stabile nace en Valencia en 1959. Comienza su labor editorial a finales de los años 70 con la publicación de revistas. En 1980, junto a Fernando García desarrolla la colección de poesía 'Cuadernos del mar'.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Lunes 24 de julio de 2006. Número 34.713. Precio 1,00 euro

La inauguración de la doble propuesta de Torner tendrá lugar el próximo viernes, día 28, y como es habitual estará acompañada de una actuación escénica, en este caso a cargo de la compañía teatral cántabra La Machina que representará su diálogo escenificado entre Pereda y Galdós.

FICHA

Gloria Torner.

Observatorio del Arte y Molino.

Inauguración: Viernes, 28 de julio.
20:00 Horas.

Actuación: La Machina Teatro:
'Pereda - Galdós: Una conversación'.

Exposición: Hasta el 15 de agosto

Horario del Observatorio: de 10:00
a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas

Obras a exhibir:

'Espacio Iris morado' (1998)

'Espacio manzana roja' (1999)

'Paisaje con grúa azul' (2000)

'Colección de conchas' (2006)

'El puntal' (2006)

'Manzana y caracola' (2006)

'Lo que vino con la marea' (2006)

www.ecoparquedetrasmiera.com

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Miércoles 26 de julio de 2006. Número 34.715. Precio 1,00 euro

| UIMP | PROGRAMA

La Machina Teatro presenta hoy en La Magdalena su 'conversación Pereda-Galdós'

La compañía cántabra lleva el viernes la pieza de Alberto Iglesias al Observatorio de Arnüero

G. B. SANTANDER

La Machina Teatro ofrece en el vestíbulo del Palacio de La Magdalena una nueva representación de 'Pereda-Galdós, una conversación'. La pieza sitúa a los escritores en una desierta cafetería santandereña. La dramaturgia según su autor, Alberto Iglesias, «ha primado el elemento amistad, sazonado con unas gotas de humor». Pereda y Galdós toman vida de mano de Miguel Meca y Luis Oyarbide. La pieza de cámara está dirigida por Francisco Valcárce y José

Helguera se encarga del apartado técnico. La cita de hoy se realiza en paralelo al curso de la UIMP sobre el autor de 'Fortunata y Jacinta'. El espectáculo surgió de una producción de la UC, y fue creado en 2005 por la compañía como un regalo a Santander. El trabajo de los intérpretes enriquece la idea original y la documentación de Luis Sazatornil y Lourdes Royano para esta pieza corta. El viernes volverá a ser representada en el Observatorio del Arte de Arnüero. **Cita: 19.30 h. Vestíbulo Palacio de la Magdalena.**

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

www.eldiarioalerta.com

MIÉRCOLES
26 DE JULIO DE 2006

Teatro en La Magdalena

Para hoy miércoles, 26 de julio, la obra *Pereda-Galdós: Una Conversación*, de La Máquina Teatro, se representará en el Vestíbulo Palacio de la Magdalena. Esta pieza ubica a los escritores en una desierta cafetería santanderina. Con este escenario y una dramaturgia en la que, según su autor, "ha primado el elemento amistad, sazo-

nado con unas gotas de humor", Pereda y Galdós toman vida de mano de Miguel Meca y Luis Oyarbide. Dirige Francisco Valcarce y José Helguera se encarga del apartado técnico.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Jueves 12 de octubre de 2006. Número 34.793. Precio 1,00 euro

El programa de la ONCE se suma a los actos sobre Pereda y Menéndez Pelayo

Teatro, música y presentaciones de libros en el calendario cultural que se iniciará el próximo día 18 con La Machina

G. BALBONA SANTANDER

El centenario de la muerte de José María de Pereda y la conmemoración del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Marcelino Menéndez Pelayo centrarán de forma especial la nueva propuesta de actividades culturales de la ONCE prevista para los próximos meses. Además, la entidad ha organizado otras citas relacionadas con la música, la literatura, el teatro y el folklore, que configuran una amplia agenda que intenta «responder a los gustos del público amante de la cultura». El próximo miércoles, día 18, se abre este programa de convocatorias culturales perteneciente a la temporada 2006/2007 que cuenta con el apoyo

y subvención de la Consejería de Cultura del Gobierno cántabro.

Mariano del Valle Abad, delegado territorial de la ONCE, recuerda que la entidad ofrece «numerosas prestaciones especializadas, con una concepción integral del individuo, lo que la convierte en un modelo singular entre las organizaciones de discapacitados». El programa de actos culturales preparado para este otoño se abrirá con La Machina Teatro y su espectáculo 'Pereda-Galdós: Una Conversación', que supuso su aportación al 250 aniversario de la ciudad de Santander. El proyecto, que nació desde las Aulas de Patrimonio, de Letras y de Teatro de la Universidad de Cantabria, es un homenaje particular al autor de 'Sotileza'. El texto fue cre-



Representación de Pereda Galdós de La Machina. / M. DE LAS CUEVAS

ado por el actor y dramaturgo Alberto Iglesias y la obra, dirigida por Francisco Valcárce, está protagonizada por Miguel Meca y Luis Oyarbide. La pieza incluye distintos fragmentos de obras de los propios escritores. El programa de la ONCE continuará con la presencia del escritor Enrique Álvarez que presentará su último obra, el volumen de relatos 'El trino del diablo', en un acto que será presentado por José Ramón Sáiz Viadero. Este, junto al poeta, dramaturgo y actor Isaac Cuende, participará en una jornada dedicada a la efemérides de Menéndez Pelayo.

La música contará con propuestas como las del cuarteto Evidence, que llevará el jazz al salón de actos de la entidad; y Chema Puente, rabelista, que ofrecerá el concierto 'Poemas y canciones, con una forma-

ción integrada además por los guitarristas Ramón Fernández y Luis Mari Sánchez; la bossa nova del grupo Bahía bossa completa la agenda.

En diciembre tendrán lugar los actos institucionales de la fiesta de Santa Lucía. El grupo folk Avelaina de Pontevedra presentará su último disco 'Xan e Sabela'. También está prevista la presentación del último montaje 'Viva Madrid', Antología lírica de las mejores zarzuelas a cargo de la Compañía Lírica de Santander. Finalmente, 9º B Teatro grupo de la propia entidad, abor- dará la representación de la revista musical 'Siglo XX', un montaje de Daniel Rodríguez Santiago. La entrada a estos actos es gratuita con la presentación de la invitación que se podrá retirar en cualquiera de los centros de la ONCE en Cantabria.

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA • FUNDADO EN 1902

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 14 de octubre de 2006. Número 34.795. Precio 1,20 euros

La Machina presenta el miércoles, día 18, en el salón de actos de la ONCE (calle Burgos) **'Pereda-Galdós: una conversación'**. A las 19.30 horas.

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Miércoles 18 de octubre de 2006. Número 34.799. Precio 1,00 euro

'Pereda-Galdós: una conversación', hoy en el salón de actos de la ONCE

ASER FALAGÁN SANTANDER

La Machina pone hoy de nuevo en escena 'Galdós-Pereda: una conversación', una función con la que, coincidiendo con el centenario de la muerte del novelista de Polanco, están recorriendo prácticamente todos los escenarios de Cantabria y que esta vez recala en el salón de actos de la ONCE en Santander, en la calle Burgos.

La escena sitúa a los escritores en una desierta cafetería santanderina que ubica una dramaturgia en la que ha primado, en palabras de su autor, Alberto Iglesias, «el elemento amistad, sazonado con unas gotas de humor». Pereda y Galdós toman así vida en una pieza de cámara dirigida por Francisco Valcarce y en la que José Helguera se encarga del apartado técnico.

La obra lleva al público al año 1871 y pone en escena la primera visita que hizo el autor de los 'Episodios Nacionales' a la capital cántabra. Galdós, atraído por la belleza y el singular uso del lenguaje de Pereda, se encuentra con el escritor en una solitaria cafetería santanderina.

El literato cántabro sumergirá a su colega canario por las calles de la capital a través de un elaborado libreto. En el transcurso de su conversación, se mostrará esa amistad y empatía intelectual que unió a ambos prosistas llevados al escenario por Miguel Meca y Luis Oyarbide, que subirá a las tablas el texto original de Alberto Iglesias.

'Pereda Galdós' es la penúltima producción de La Machina, que ha protagonizado otra gira con 'Beaterías', una propuesta completamente distinta que ha devuelto a la compañía al teatro de calle después de que el año pasado revisaran la figura de los dos escritores decimonónicos en paralelo al estreno de 'La sucursal', prueba de la frenética actividad que mantiene en los últimos años la compañía cántabra.

Se trata de programas para acercar la actividad y el funcionamiento del centro de referencia

El Hospital Sierrallana organiza diversos actos para conmemorar su XII aniversario

SSP. Torrelavega

La dirección del Hospital Sierrallana, representada por el director gerente, Angel Alzueta, y el cuadro directivo, presentó ayer el programa de actos para conmemorar el duodécimo aniversario de su apertura, que se vienen celebrando desde el pasado 20 de octubre y que se prolongarán hasta diciembre. Se ha tratado de darle un

enfoque de “puertas abiertas” hacia la comunidad en la que se desarrolla la actividad asistencial como centro de referencia, dentro de la red del SCS, mostrando la cara más humana y cordial a través de visitas guiadas y acciones culturales, y se ha tenido especialmente en cuenta para su planificación el centenario de la muerte de José María Pereda y la celebración del Año Jubilar.

Entre los numerosos actos, el programa cuenta con exposiciones fotográficas, una de ellas con participación de pacientes y ya clausurada, otra de la Fundación Fernández-Cotero por concretar; un concurso fotográfico sobre retratos y paisajes en la obra de Pereda; representaciones teatrales, como la protagonizada por La Machina Teatro titulada Pereda- Galdós: una conversación; la conferencia pronunciada el pasado viernes por el consejero de Cultura, Francisco Javier López Marcano sobre el Año Jubilar Lebaniego, y jornadas de gestión, calidad y desarrollo sostenible. En la jornada de ayer se ha inaugurado una exposición de paneles informativos sobre *La mujer en la obra de Pereda*, que estará abierta durante todo el mes de noviembre y hoy está prevista una jornada sobre desarrollo sostenible.

Ángel Alzueta ha recordado que el pasado 20 de octubre tuvo lugar el denominado *Día del Paciente*, una jornada en la que participaron asociaciones a través de exposiciones de paneles, y en la que se llevó a cabo una labor de divulgación sobre legislación en materia de autonomía del paciente, derechos y obliga-



En la jornada de ayer se inauguró una magnífica exposición sobre ‘La Mujer en la Obra de Pereda’.

SSP

ciones, información, documentación y captación de sugerencias de los pacientes, recogidas a pie de cama, y cuyos resultados servirán de orientación para mejorar la asistencia.

Como objetivos para el año próximo, señaló la creación de

una unidad de hospitalización psiquiátrica, el inicio de la tramitación administrativa para la ampliación y reforma de la II Fase del Plan Funcional, el cumplimiento del contrato de gestión, la inversión tecnológica con la renovación del parque in-

formático y la sustitución de todas las camas.

La II fase del Plan Funcional abarcará la reanimación quirúrgica; cuidados intensivos; hospitales de día, médico y quirúrgico; radiodagnóstico, y archivo de historias clínicas.

La Machina Teatro ha realizado una reposición de su espectáculo “Pereda-Galdós: Una conversación”, del que se efectuarán dos representaciones este fin de semana. La primera de ellas tendrá lugar en el Centro Cívico Iturrama de Iruñea este sábado día 13, y la segunda se desarrollará en el Teatro de la Academia Mariana, en Lleida. Ambas representaciones son organizadas por las Casas de Cantabria de Navarra y Lleida, respectivamente. “Pereda-Galdós: Una conversación” es un espectáculo producido por la Universidad de Cantabria, a través de varias de sus Aulas de Extensión Universitaria (Letras, Patrimonio y Teatro), y creado por La Machina Teatro, con motivo del 250 aniversario de la ciudad de Santander celebrado en 2005, año en que se estrenó la obra. Debido al interés despertado en ciertos ámbitos, se ha remontado la producción con algún cambio en el reparto.

En 1871 viene por primera vez Benito Pérez Galdós a Santander atraído por la fama de José María de Pereda como novelista. Se aloja en la Fonda Europa. Pereda se entera y le pide a un camarero que les presente. Se hicieron íntimos amigos. Pereda le busca sucesivos alojamientos y casi le obliga a que siga volviendo a Santander para tomar los baños de ola y disfrutar del fresco nordeste.

En el texto propuesto para este espectáculo, ambos personajes se encuentran en una solitaria cafetería santanderina. Con la excusa de que van a llegar a Santander unos amigos de Galdós, éste le pide a Pereda que le trace sobre un mapa un recorrido por la ciudad. Pereda, enamorado de su tierra, “el más montañés de los montañeses”, que decía Menéndez Pelayo –en la obra, palabras puestas en boca de Galdós-, encantado con el encargo, desmenuza las viejas calles del Santander de finales del XIX. Calle de la Compañía, Cuesta de Garmendia o del Cordelero, C/Alta, Puente de Vargas, Calle del Mar, Cabildo de Abajo, Calle del Arcillero... Pereda llena su narración de detalles, impresiones y recuerdos.

En la dramaturgia ha primado el elemento amistad, sazonado con unas gotas de humor. Dos hombres ideológicamente opuestos que construyeron, año tras año, una profunda relación intelectual. Dos hombres que superaron sus diferencias políticas, que se apoyaron y alabaron en sus respectivos círculos y a los que les unió el amor por la vida, el conocimiento y el ser humano. Como anécdota, cabe señalar que Galdós dibujó la tumba de Pereda.

Esta breve obra es una fantasía en la que el autor y la compañía se han tomado alguna licencia con objeto de potenciar el desarrollo dramático y dinamizar la escenificación. Se trata de una pieza que, a medida que evoluciona, desconcierta al espectador, situando a los personajes en un espacio aparentemente cotidiano -una cafetería-, que se convierte, por la falta de un camarero que les atienda, por la falta de clientela, por el silencio que lo cubre, en un lugar fantasmal. De alguna manera son dos fantasmas del pasado no conscientes de su propia muerte. De alguna manera son dos personajes inmortales, radicados en la memoria de Santander.

El autor del texto es el dramaturgo cántabro Alberto Iglesias que ha escrito la obra a partir de textos de los dos escritores y de diversa documentación. Los actores que interpretan a los escritores en esta nueva producción son Fernando Madrazo (José María de Pereda) y Luis Oyarbide (Benito Pérez Galdós), el vestuario es obra de Paula Roca, la caracterización es responsabilidad de Marián Puente, los autores de la escenografía e iluminación son José Helguera y Víctor Lorenzo, y la dirección recae en Francisco Valcarce.

> TEATRO

La Machina repone 'Pereda-Galdós: una conversación' en varios escenarios

La Machina Teatro ha realizado una reposición de su espectáculo *Pereda-Galdós: Una conversación*, del que se efectuarán dos representaciones este fin de semana. La primera de ellas tendrá lugar hoy en el Centro Cívico Iturrama de Pamplona y la segunda se desarrollará en el Teatro de la Academia Mariana. Ambas representaciones son organizadas por las Casas de Cantabria de Navarra y Lleida, respectivamente. *Pereda-Galdós: Una conversación* es un texto del dramaturgo cántabro Alberto Iglesias.

EL DIARIO

Martes 20.3.12
Nº 36.766
1,20€

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS



Teatro

20 de marzo, martes

Aula magna, Interfacult. 11 h.

La Machina representa la obra 'Peregrina-Galdós: una conversación'.

Informa: Aula de Teatro.

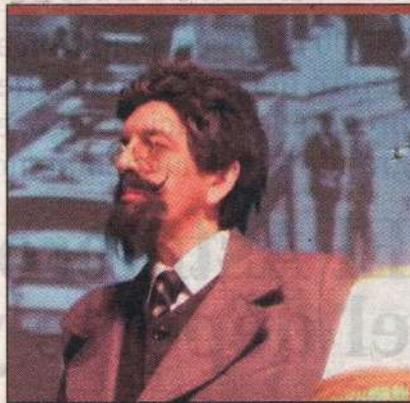
Tel. 942 20 20 01.

CANTABRIA

EL MUNDO

MARTES 20 DE MARZO DE 2012

AGENDA



PEREDA - GALDÓS:

UNA CONVERSACIÓN

EL MUNDO

'Pereda-Galdós'. La Machina representa en el Interfacultativo de la UC esta dramaturgia que ha primado el elemento amistad, sazonado con humor. Dos hombres ideológicamente opuestos que construyeron una relación intelectual. A las 11.00 horas. Entrada libre.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Martes 12.3.13
Nº 37.121
1,30€



Teatro

12 de marzo, martes

Facultad de Medicina. 20.30 h.
La Semana Cultural de Medicina
y el Aula de Teatro organizan las
representaciones 'Pereda-Galdós,
una conversación' y 'Soliloquio de
un fusilado goyesco', a cargo de
La Machina Teatro. Entrada libre.
Informa: Campus Cultural.

**Santander. Facultad de
Medicina (C/Cardenal
Herrera Oria).** La Machina
interpreta 'Pereda-Galdós,
una conversación' y
'Soliloquio de un fusilado
goyesco', dentro de la
Semana Cultural de
Medicina. A las 20.30 h.

EL MUNDO CANTABRIA. DOMINGO 14 DE JULIO DE 2013



El reconocido autor posa en su despacho de la finca de San Quintín. / CDIS



Galdós, Cirgú y Estrañi. / VÍCTOR DEL CAMPO

El CDIS recrea en una muestra las estancias de Galdós en Santander

● Podrá visitarse desde el miércoles en la Sala Ángel de la Hoz, donde La Machina representará la obra ‘Pereda-Galdós: una conversación’

ENRIQUE MUNÁRRIZ/ Santander
Fue uno de los padres de la novela histórica española. Su extensa producción bibliográfica abarcó casi 100 títulos dedicados, en su mayoría, a contar la vida cotidiana, episodios y avatares de un país que caminaba a duras penas hacia el siglo XX, mientras debía asumir el derumbe de los últimos vestigios imperiales. Observador y curioso por todo lo que le rodeaba, eligió Santander como fuente de inspiración para las minuciosas descripciones de las que se nutrían sus maravillosas historias.

El autor de los célebres Episodios nacionales vino al mundo en la ciudad canaria de Las Palmas el 10 de mayo de 1843, en el seno de una numerosa familia conformada por el padre, el teniente coronel Sebastián Pérez; su madre, Dolores Galdós, y otros nueve hermanos mayores que él. Pero pronto estableció

una fuerte conexión con la capital cántabra gracias a su casa en la finca San Quintín, en La Magdalena, donde pasó grandes temporadas y escribió muchas de sus obras.

Ahora el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS) reflejará en una exposición fotográfica las estancias de Benito Pérez Galdós en la ciudad, coincidiendo con la celebración del 170 aniversario de su nacimiento y del 120 aniversario de la inauguración de su casa. Así lo anunció el concejal de Cultura, César Torrellas, quien explicó que el Ayuntamiento puso en marcha hace más de un año un trabajo de recuperación de aquellas fotografías que ilustraran las estancias del escritor en la ciudad.

Esta labor, desarrollada en colaboración con instituciones y ciudadanos particulares, ha dado como resultado una exposición *El Hotel*

Colaboraciones inestimables

»El Ayuntamiento ha contado con la inestimable colaboración del archivo fotográfico del Diario ABC, el Archivo General de la Administración (AGA), el Archivo Histórico Provincial de Cantabria, el Archivo Municipal de Santander, la Biblioteca y Casa-Museo de Menéndez Pelayo, la Biblioteca Municipal de Santander o la Casa Museo Pérez Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria. Asimismo, destaca la aportación al proyecto de José Antonio Torcida, José Ramón Luna, Nieves Torralva Liaño, Rodolfo Plana, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, el Real Club de Regatas y el biógrafo de Galdós.

vació. *Álbum fotográfico de Galdós en Santander*, que podrá visitarse desde el próximo miércoles, 17 de julio, en la Sala Ángel de la Hoz, ubicada en el número 30 de la calle Magallanes. Se trata de una interesante muestra que refleja el espacio y la vida que rodeaban a Pérez Galdós en su finca, sus amistades del mundo del periodismo, la literatura y el teatro, sus aficiones, la importancia de su casa y su jardín y, todo ello, con la fotografía como referencia.

La compañía La Machina, galardonada recientemente con un Premio Max, se sumará a este homenaje al escritor y representará en el jardín de Villa Florida, el día de la inauguración de la muestra, a las 20.30 horas, el montaje *Pereda-Galdós: una conversación*, como ejemplo de la amistad que existía entre ambos escritores, motivo del acercamiento continuado de Galdós a Santander desde 1871.

Lunes 15.7.13
Nº 37.246
1,30€

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es



UIMP

Lunes 15.07.13
EL DIARIO MONTAÑÉS

El rastro de Pérez Galdós sale a la luz en una exposición de fotografía en el CDIS el miércoles

:: M.S.M.

SANTANDER. ¿Qué había en Santander que tanto atrajo a Benito Pérez Galdós a sus orillas? La amistad con escritores como José María Pereda fue el gran motivo del acercamiento continuado de Galdós a Santander desde 1871, y así como con Menéndez Pelayo. Sus novelas 'Nazarín' y 'Torquemada en la Cruz' o las obras de teatro 'Electra' o 'Casandra' no serían los mismos si sus párrafos no hubieran surgido en 'San Quintín'. Las huellas del narrador canario en la capital cántabra salen ahora a la luz en una exposición que reflejará su relación con la ciudad y lo que aquí vivió a través de imágenes. 'Hotel vacío. Álbum fotográfico de Galdós en Santander' se inaugura el próximo miércoles, 17 de julio, en la Sala Ángel de la Hoz, y supondrá un paseo por la vida privada del autor de 'Episodios nacionales' y 'Fortunata y Jacinta'. La muestra coincide con la celebración del 170 aniversario de su nacimiento y del 120 aniversario de la inauguración de su casa en la finca 'San Quintín'.

Galdós recibió en su finca del paseo santanderino (que hoy en día lleva su nombre) a numerosas personalidades conocidas, como los ya mencionados Pereda o Menéndez Pelayo, y también a José Estrañi, Ricardo León, Amós de Escalante o Gregorio Marañón, con quienes le unió una fuerte amistad, en el Palacete de 'San Quintín'. En dicho edificio, inaugurado oficialmente en 1893, nació su hija María y escribió una parte importante de su bibliografía, como desvelan las fotografías.

Inauguración con teatro

La compañía La Machina, ganadora de un Premio Max, se sumará al estreno de la muestra fotográfica con la representación en el jardín de Villa Florida, a las 20.30 horas, del montaje 'Pereda-Galdós: una conversación', como ejemplo de la amistad que existía entre ambos escritores.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Miércoles 17.7.13
Nº 37.248
1,30€

Santander. CDIS. Sala Ángel de la Hoz. (C/Magallanes).
Inauguración de fotografía 'El hotel vacío' de Benito Pérez Galdós en Santander. A las 20.00 horas, y a las 20.30 horas, representación de la obra 'Pereda-Galdós: Una Conversación', Compañía La Machina Teatro.

La conversación dramatizada 'Pereda-Galdós' de La Machina recala en La Magdalena el día 29

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Amistad y empatía intelectual. Santander y su huella literaria. Escenarios y recreación. Dramaturgia y palabra. Las figuras de Benito Pérez Galdós y José María de Pereda se entrelazan en el territorio teatral de la veterana compañía La Machina. En este lento regreso cultural el teatro está sufriendo especialmente las limitaciones a las que obliga el control sanitario. Una de las excepciones se reflejará en la recuperación de un montaje, entre la evocación y la con-

memoración, con Santander como testigo excepcional.

El próximo miércoles día 29, a las 20.00 horas, tendrá lugar en el Paraninfo de la Magdalena la representación de la obra 'Pereda-Galdós: una conversación', a cargo de La Machina Teatro. Esta convocatoria forma parte del programa de actos que el Ayuntamiento ha organizado para conmemorar el Centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós. «El diálogo entre ambos retrata un relación en la que la admiración y el respeto superaron siempre a sus diferencias

personales». La obra se sitúa en 1871 cuando Galdós llega a Santander por primera vez atraído por la fama de Pereda como novelista. Se aloja en la Fonda Europa y, cuando Pereda se entera, le pide a un camarero que los presente.

El texto es del actor, dramaturgo y escritor Alberto Iglesias, y lo protagonizan Fernando Madrazo y Javier Uriarte bajo la dirección de Francisco Valcarce. La representación tendrá lugar con todas las medidas higiénicas recomendadas por la Consejería de Sanidad y será obligatorio el uso de la mascarilla.

El aforo está limitado a 60 personas y el número de butaca «se proporcionará al hacer la reserva en el teléfono 942 20 31 00. Y se ruega a los asistentes que acudan al Paraninfo con una antelación de media hora».

Cantabria diseña un exiguo programa para celebrar el Centenario de Galdós

El Ayuntamiento de Santander organizará conferencias y un ciclo de representaciones teatrales y Cultura celebrará una exposición en la Biblioteca Central

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Ni ofrendas ni actos simbólicos. Ni en lugares emblemáticos aunque ya ausentes como San Quintín, ni en monumentos como el del parque de Mesones. Benito Pérez Galdós, de cuya muerte se cumplen cien años hoy sábado, no tendrá su recuerdo institucional en una de las ciudades emblemáticas de su trayectoria tanto vital como creativa. Santander acogió la escritura de varias de sus novelas. A día de hoy, cuando se cumple la efeméride, el Ayuntamiento de Santander ante este Centenario solo ha programado por el momento cinco citas-convocatorias que evocarán al autor de 'Marianela' a través de lenguajes diversos como la escena y la música, tal como se avanzó.

La pregunta, como en toda efeméride, es clara: ¿pervive la figura de Galdós? Las reivindicaciones de autores como Almudena Grandes han sido esenciales en los últimos años para llamar

iniciativas. Y todo pese al esfuerzo de la profesora Raquel Gutiérrez Sebastián encargada de abordar los mimbres del aniversario. El cine se adelantó en varias citas como el ciclo municipal programado en la sala Los Angeles y la exitosa revisión de la adaptación televisiva de 'Fortunata y Jacinta' del santanderino Mario Camus, que organizó el Ateneo con el Aula de Cine de la UC.

El programa elaborado por el Ayuntamiento de Santander hasta el presente lo integran conferencias, representaciones teatrales y citas con otros lenguajes ajenos a lo literario. Una charla-coloquio, 'Las mujeres y Galdós' abrirá precisamente en el Ateneo de Santander, el día 10 de marzo, esta programación conmemorativa con la presencia de Yolanda Arencibia, catedrática de Literatura Española de la Universidad de Las Palmas.

A continuación un ciclo de representaciones teatrales 'Pereda-Galdós, una conversación', del actor, dramaturgo y escritor Alberto Iglesias, producido por la compañía teatral La Machina. Está previsto que se desarrollará a lo largo de todo el año en diversos centros culturales del municipio santanderino.

Otra de las ponencias programadas atenderá precisamente a la actualización del escritor a través de la visión de 'Galdós en el siglo XXI', de Alan Smith, profesor americano, director de Ana-



Su huella pervive entre los autores más leídos del presente

Almudena Grandes, Chirbes, Aramburu, Cercas, Trapiello, Isaac Rosa o Belén Gopegui son contadores de historias que retratan el presente o episodios de nuestra memoria histórica que recuerdan a la novela del XIX, la que cultivó Benito Pérez Galdós. Comparado con los grandes del Siglo de Oro, Cervantes, Calderón o Lope, el escritor grancaño (1843-1920) ha sido durante décadas uno de los olvidados de la literatura española, hasta el punto de que durante un tiempo no aparecía en el currículo escolar. El santanderino Germán Gullón, catedrático de Literatura Española en universidades de EEUU, Holanda y España y uno de los mayores expertos en la obra galdosiana, asegura a Efe que la forma en la que se ha transmitido a la narrativa actual ha sido «un tanto extraña». A su juicio, en España «no ha habido una transición cultural, como si la hubo política, y Galdós fue entrando a través de autores individuales y no de una forma general». Aun así, unos cuantos escritores se declaran galdosianos o practican una manera de contar sus historias que evoca a la del autor de 'Fortunata y Jacinta'.

contempla un ciclo de conferencias, más una iniciativa ligada a los clubes de lectura de Cantabria y otra más en

generaciones y manantial bastante fluido para el cine y la televisión, como demostraron desde Luis Buñuel a Mario Camus.

Al margen de su origen canario y de Madrid, epicentro de su universo literario, Santander es una ciudad que está en el ADN biográfico y también creativo de Pérez Galdós. Pero su huella y legado ni se mimó en el pasado ni parece hallar ahora reconciliación. Aunque el pasado año se pusieron los cauces en intención y voluntad para celebrar desde Cantabria esta conmemoración, no ha llegado a plasmarse en un verdadero corpus de actividades

ligado a los centros escolares que aún no ha encontrado agenda concreta. En el lado musical, está previsto un concierto homenaje al gran melómano que fue Galdós, pero del mismo modo, carece todavía de concreción.

En el caso del Gobierno de Cantabria es Vicepresidencia la que canalizado ya una agenda conmemorativa. Una exposición prevista en la Biblioteca Central, configurada como eje esencial por las obras que Galdós escribió en Santander, es el objetivo más atractivo en el que se trabaja desde hace semanas. La propia Raquel Gutiérrez coordina esta actividad. Además, en paralelo, se



Estatua del escritor en Mesones. :: JAVIER COTERA

este Centenario.

Más de doscientas obras, manuscritos, libros impresos, esculturas, grabados y lienzos integran esta cita comisariada por el escritor y crítico santanderino Germán Gullón y la autora Marta Sanz.

En julio un breve volumen a modo de visión literaria y poliédrica del novelista fue editado por el Ayuntamiento y el Gremio de Editores. Ocho autores y las ilustraciones de Andrea Reyes. Gullón sostiene que la huella del escritor canario en los autores actuales es «muy poquita». «No creo que haya ninguno del que se pueda decir que es galdosiano total», asegura.

"EL DIARIO MONTAÑÉS" 09-02-2020

Domingo 09.02.20
EL DIARIO MONTAÑÉS

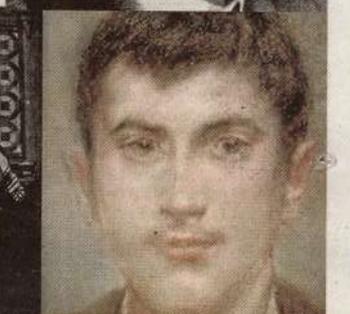
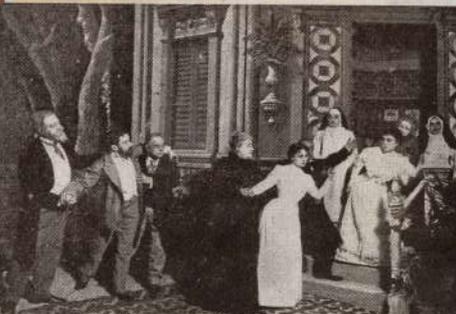
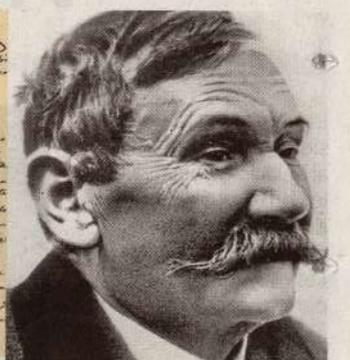
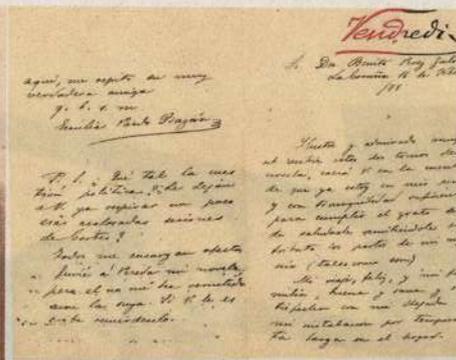
CULTURAS **C** 63

Santander galdosiano, año 2020

Teatro, conferencias, música y audiovisuales, desde la Feria del Libro a los centros culturales municipales, evocarán al escritor canario y su vínculo con la ciudad

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Politérico y plural. Polifacético y diverso en lo intelectual y creativo. La obra y la figura de Benito Pérez Galdós, estrechamente vinculada a Cantabria, aunque en demasiadas ocasiones olvidada, es mucho más que sus novelas universales, sus personajes femeninos, sus 'Episodios nacionales'. De su faceta periodística a la de tertuliano, toda reivindicación de lo galdosiano pasa por la pluralidad de sus activismos y creaciones. La celebración del denominado 'Bienio Galdosiano', en evocación y homenaje a una de las personalidades mayores de la historia de la literatura en español, que empezó siendo periodista y luego novelista y dramaturgo, se refleja en el espíritu del programa de actividades que se ha preparado desde el Ayuntamiento de Santander para cumplir con el Centenario.



...jante, político, académico de la RAE (ocupó el sillón N), crítico musical... El pasado año ya tuvieron lugar algunas citas aisladas con el cine como protagonista: desde la revisión de la celebrada adaptación en el Ateneo de 'Fortunata y Jacinta' por parte de Mario Camus, al ciclo abordado en el mes de junio, en la sala Los Angeles, donde se proyectaron cuatro de las mejores películas basadas en sus novelas. Además, destacó la edición en agosto del libro 'Galdós santanderino', publicado por el Gremio de Editores de Cantabria bajo impulso y patrocinio del Ayuntamiento.

Desde este mismo mes de febrero está prevista una hoja de ruta galdosiana que discurre como reflejo precisamente de la diversidad del autor canario y de su trascendencia a la hora de hablar de la identidad de la sociedad: «Una nueva manera de entender la realidad moderna». En la exposición de la Biblioteca Nacional que hasta ahora ha vertebrado los actos de la efeméride el escritor ha quedado desnudado a través de más de doscientas obras de muy diversas colecciones. En 'La verdad humana' se revela que Pérez Galdós ofreció en sus obras literarias «un modelo de ser humano real, verdadero, en sintonía con su contemporaneidad, que a la vez no renunció a la herencia literaria del siglo de Oro y muy especialmente a la del universal personaje cervantino, don Quijote de la Mancha, cuyo poder de imaginación podía doblegar las preocupaciones materiales. Sus quijotes decimonónicos ya no serán hidalgos, sino abogados, empleados, médicos, comerciantes, profesores, maestros, y mujeres admirables».

En el programa impulsado desde

la Concejalía de Cultura se prevén conferencias, teatro, música, trabajos audiovisuales y, por supuesto, libros. El Ayuntamiento patrocina el documental producido por RTVE 'El siglo de Galdós', que pretende potenciarse con una amplia cobertura que garantice su repercusión nacional. Calvo Buttini narrará en esta cinta la vida y la época del escritor. El documental se estrenará en cines y en el espacio 'Imprescindibles' de TVE.

Otra de las convocatorias destacadas tendrá como epicentro la Feria del libro santanderina que dedicará una jornada, en su cita tradicional de abril, a homenajear a Galdós.

Una charla coloquio de la profesora Yolanda Arencibia, máxima especialista en el autor, sobre el tema 'Galdós y las mujeres', será impartida en marzo en el Ateneo. Arencibia acaba de obtener el Premio Comillas precisamente por una biografía del escritor. El Centro Cultural Madrazo albergará una conferencia sobre 'el Galdós de Benito Madariaga', a cargo del historiador Gonzalo Sánchez Eguren. Galdós llega a La Montaña en 1871 y decide avvicindarse en

Santander. A través de los ojos del investigador, Cronista Oficial de la ciudad, intelectual y escritor fallecido Benito Madariaga de la Campa, 'galdosiano de honor', «la persona que con mayor denuedo investigó sobre las andanzas y vivencias del escritor canario en la capital cántabra», se recorrerá la huella del autor de 'Tristana'.

Ya en junio, también en el Ateneo, intervendrán los escritores José María Merino y Marta Sanz –la autora es junto al escritor santanderino Germán Gullón la comisaria de la muestra en la Biblioteca–, en un debate sobre el tema 'Galdós en la tradición literario española'.

En el apartado musical, los sábados

27 de junio, y 4 y 11 de julio, se desarrollará un ciclo homenaje a Galdós con intervención de intérpretes tales como Carlos Benito, Francisco San Emeterio, María del Mar Fernández Doval, Ana Gobantes, Rosa Goitia y Javier Laboreo. Y ya en octubre, en distintas bibliotecas municipales, se ha programado otro ciclo de música coordinado por el director de la Banda Municipal de Santander Vicent Pelechano. 'La Música en la época de Pérez Galdós' es el epigrafe del Ciclo de Cámara que contempla actuaciones en las Bibliotecas de Cazoña, Nueva Montaña y en la Municipal.

Sus amistades con Menéndez Pelayo y Pereda; su perfil de hombre político; su papel como renovador del teatro español; los silencios en torno a una figura magna de las letras que, actualmente, vuelve a ser revisitada por numerosos escritores, asomará en muchos de los actos previstos.

A lo largo de todo 2020, desde este próximo martes, día 11, el grupo de teatro La Machina representará en distintos espacios municipales (el

Madrazo es el sitio inaugural elegido) la obra 'Galdós y Pereda, una conversación', de Alberto Iglesias. Cazoña, Enclave Pronllo, Jado y Ateca son otros de los espacios que albergará el montaje, al menos hasta junio. Bajo la dirección de Francisco Valcarce, con escenografía e iluminación de José Helguera y Víctor Lorenzo, la pieza está interpretada por Fernando Madrazo y Javier Uriarte, con Víctor Lorenzo como jefe técnico y la gestión a cargo de Patricia Cercas.

En 1871 acudió por primera vez Benito Pérez Galdós a Santander atraído por la fama de José María de Pereda como novelista. Se aloja en la Fonda Europa. Pereda se entera y le pide a un camarero que les presente. Se hicieron íntimos amigos. En el texto propuesto por La Machina, Pereda, enamorado de su tierra, «el más montañés de los montañeses» que decía Menéndez Pelayo –palabras puestas en boca de Galdós–, encantado con el encargo, desmenuza las viejas calles del Santander de finales del XIX. Pereda llena su narración de detalles, impresiones y recuerdos. En la dramaturgia ha primado el elemento amistad, sazonado con unas gotas de humor. «Dos hombres ideológicamente opuestos que construyeron, año tras año, una profunda relación intelectual». Como anécdota, cabe recordar que Galdós dibujó la tumba de Pereda.

La breve obra se concibió como una fantasía que, a medida que evoluciona, desconcierta al espectador. «De alguna manera son dos fantasmas del pasado no conscientes de su propia muerte. De alguna manera son dos personajes inmortales, radicados en la memoria de Santander».

AGENDA BÁSICA

► **Conferencias:** La presencia de la profesora Yolanda Arencibia, Premio Comillas y máxima especialista en el autor, encabeza este apartado.

► **Escena.** Desde mañana, La Machina representará la obra 'Galdós y Pereda, una conversación', de Alberto Iglesias.



► **Música:** Ciclos homenaje con la actuación de solistas y de la Banda Municipal.

► **Documental:** Patrocinio de esta producción de RTVE 'El siglo de Galdós'

► **Feria del Libro:** Dedicará una jornada a homenajear a Galdós.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Martes 11.2.20
Nº 39.628
1,60€

Galdós frente a Pereda



Retrato teatral de una ilustre amistad. CELEDONIO

19.30 CENTRO CULTURAL MADRAZO. La Machina organiza la obra de teatro 'Pereda-Galdós: una conversación', un espectáculo basado en la amistad entre estos dos escritores universales y su vínculo con Cantabria. El diálogo entre ambos retrata un relación en la que la admiración y el respeto superaron siempre a sus diferencias personales.

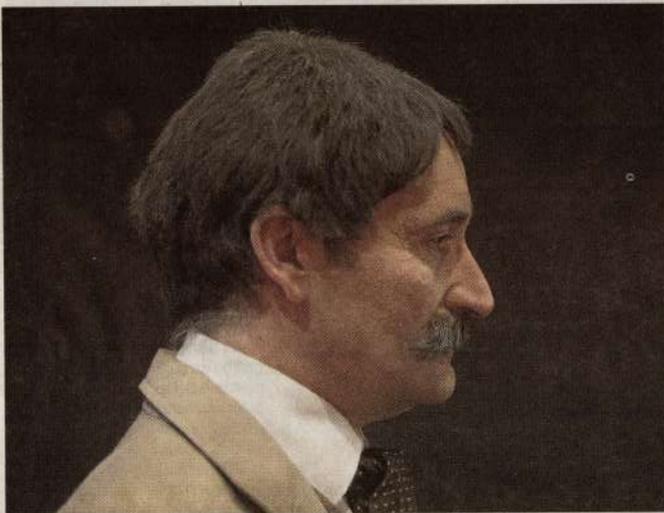
"EL DIARIO MONTAÑÉS" 12-02-2020

Miércoles 12.02.20
EL DIARIO MONTAÑÉS

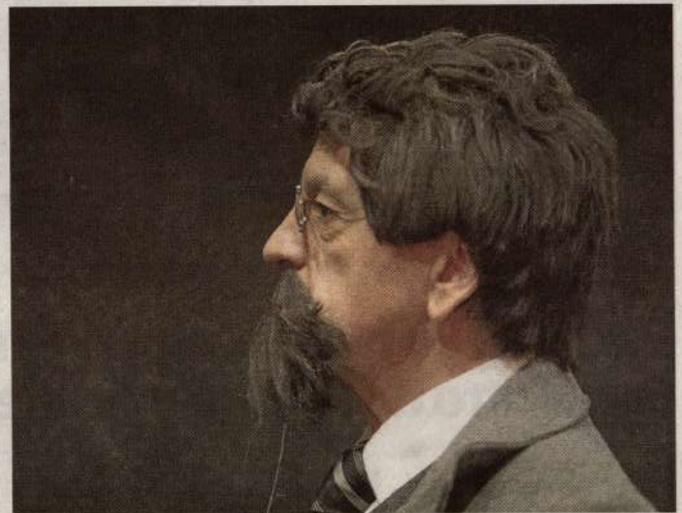
CULTURAS | 51

Galdós y Pereda conversan en la obra teatral de La Machina

La Machina reedita al menos hasta junio de este año la obra de teatro 'Galdós y Pereda, una conversación', de Alberto Iglesias, en el marco del Centenario de la muerte del escritor canario. Tras iniciar su recorrido ayer en el Centro Cultural Doctor Madrazo, la propuesta escénica, impulsada por el Ayuntamiento de Santander, recorrerá diferentes espacios municipales, entre ellos Cazoña, Enclave Pronillo, Jado y Ateca, hasta completar las ocho sesiones programadas. Dirigida por Francisco Valcárce, los intérpretes de los dos literatos protagonistas serán los actores Javier Uriarte y Fernando Madrazo.



Uriarte encarna las ansias de modernidad y el humor mordaz del escritor canario.



Madrazo retrata el clasicismo irredimible del literato cántabro. FOTOGRAFÍAS: CELEDONIO

«Su amistad era un honor y un orgullo para ambos»

Javier Uriarte Benito Pérez Galdós

ÁLVARO G. POLAVIEJA

1-Pereda ejercía como contrapunto de Don Benito porque eran muy diferentes. Era una persona clásica que no quería modernidad de ninguna forma, mientras que Galdós era el paradigma de esa modernización en España. Él encontraba en Pereda el equilibrio entre lo antiguo y lo moderno, porque le ofrecía una visión contraria a aquello a lo que él aspiraba.

2-Entre ellos había muchísimo respeto, hasta el punto de que se trataban de usted incluso cuando discutían y se levantaba el tono. Siempre buscaban otra vez el equilibrio porque sabían que tenían que aceptar sus diferencias. Para ellos, el tener al otro de amigo era un honor común porque se consideraban y sabían lo que era cada uno para la literatura, como escritores. Galdós incluso se sabía de memoria ciertos pasajes de las obras de Pereda porque los tenía estudiados.

3-En mi caso el reto no ha sido tanto encarnar al personaje como el saber que en su día lo interpretó alguien como Luis Oyarbide, toda una referencia en Cantabria. Tenía más miedo a la comparación con un actor de su talla que al papel en sí.

4-Galdós tenía una picardía un poco más marcada que Pereda. Además, justamente sabiendo que

Pereda era un personaje serio y casi asceta, cada vez que tenía la oportunidad le soltaba alguna puya. Una picardía de señores, porque ambos eran conscientes de su posición y nunca perdían la compostura.

5-El retrato se basa en el centro de lo que en aquel entonces era Santander, y se habla de las principales calles y plazas de la zona. La calle Alta, la cuesta Garmendia también... Hay muchas referencias que se mantienen. La obra incluye diferentes imágenes que se reflejan en una zona del escenario y todos esos lugares del recorrido que Pereda le quiere enseñar a Galdós se van viendo en imágenes.

6-He enviado una foto a un amigo canario y al momento me ha respondido con un 'Don Benito', le ha reconocido al instante. Creo que si se la enviara a algún amigo de aquí no lo harían. Hoy en día no se les da el valor que tienen y que merecen.

7-El ambiente que existe, esas pausas tan marcadas que hacen que suene todo tan antiguo pero que también pueda hacerse monótono. Por eso es fundamental la expresión del texto, las intenciones y matices para conseguir que el espectador se enganche.

8-Estar tan bien caracterizado ayuda mucho porque no veo a mi compañero, sino a Pereda. Facilita mucho el estar en escena.

«Eran muy diferentes, pero querían entenderse»

Fernando Madrazo José María de Pereda

A.G.P.

1-Un amigo y alguien a quien admira. En el caso de Pereda, lo más destacable son las ganas de querer entender a alguien que pensaba de forma totalmente distinta a él y que, sin embargo, llegó a ser un verdadero amigo, con el que podía discutir o contrastar opiniones, pero que era importante para él porque existió un auténtico vínculo personal.

2-Por lo que sabemos José María de Pereda insistió en que Benito Pérez Galdós viniese a Santander, porque él era un gran amante de su tierra y un gran conocedor de ella, y a partir de ahí entablaron una relación muy sincera. No influyó tanto el hecho de que ambos fueran escritores, la clave es la empatía que surgió entre ellos.

3-Para mí ha supuesto todo un reto porque no estoy acostumbrado a hacer personajes tan serios y con ese calado histórico. Lo más complicado es el tipo de lenguaje que se utiliza, la forma de hablar de estos personajes, la pausa, el aplomo... Es algo muy novedoso que me atrae y me gusta mucho.

4-El texto está muy bien planteado y tiene algunas dosis de humor fino, muy leve pero que está muy en sintonía con la relación que existió entre ellos.

5-Pérez Galdós trajo un plano de la ciudad de aquella época y lo que

se hace en la obra, aprovechando ese plano, es un recorrido por el Santander antiguo, que creo que la gente mayor puede reconocer.

6-A los jóvenes les puede sonar la figura de Pérez Galdós, pero poco más. No se cuántos habrán leído alguna obra suya, pero evidentemente está muy bien volver a retomar de vez en cuando a esos personajes históricos, no en el marco de Santander y Cantabria, sino a nivel nacional. Si eso ayuda a que a la gente joven le gusten y los pueda conocer e incluso se interesen por el Santander más antiguo y por la historia, siempre es positivo.

7-Además del ambiente de la obra que señala Javier, su duración, que es de casi cuarenta minutos, también influye. Es un reto pero está todo bien proporcionado y calculado para que sea interesante y ameno.

8-Lo afrontas con mucho sacrificio... (risas). Es bastante complejo e incómodo tener estos postizos tan marcados, pero es una aventura más de esta experiencia. En mi caso tengo que llevar hasta las gafas de época, que tienen lo suyo. Afortunadamente no me suelo tener que caracterizar tan a fondo en otros trabajos y aunque moleste tiene su encanto. El trabajo que realizan en esta obra las maquiadoras, Mar Pérez y Paula García, tiene mucho mérito.

Santander ultima su programa cultural dedicado a Benito Pérez Galdós

A los conciertos y conferencias anunciadas por el Ayuntamiento se suma ahora una página web específica y un concurso de cartas

ÁLVARO G. POLAVIEJA

SANTANDER. El Ayuntamiento de Santander anunció ayer su participación en la celebración del Año de Galdós con un amplio programa de actividades culturales que se desarrollarán entre los meses de marzo y octubre tal y como adelantó este periódico. Entre ellas, destacan la organización de conferencias, propuestas escénicas y musicales, la proyección del documental 'El siglo de Galdós', producido por Televisión Española, una jornada en la Feria del Libro de la capital cántabra o un concurso de cartas. La iniciativa fue presentada ayer por la alcaldesa, Gema Igual, y la concejala de Cultura, María Luisa Sanjuán, en un acto en el que se anunció el lanzamiento de una web específica para la conmemoración y

en el que colocaron en la fachada del edificio una serie de banderolas conmemorativas de la efeméride. Además, se presentaron diferentes objetos como marca páginas y chapas con el mismo objetivo. Durante la presentación, la regidora destacó que el reconocimiento a Galdós «no se puede limitar al ámbito literario porque su personalidad y su influencia en Santander trascendió a todos los ámbitos».

Por su parte, la concejala de Cultura desgranó la programación avanzó el próximo lanzamiento de la web www.benitopezgaldossantander.es, que reunirá los actos conmemorativos y servirá además para reunir el máximo de información sobre el escritor.

En la web se colgarán también las bases del concurso de cartas a Galdós que presentará el Ayuntamiento próximamente.

Los actos comenzarán el próximo 10 de marzo con la primera de las conferencias del programa, que tendrá lugar en el Ateneo dirigida por la profesora Yolanda Arencibia, gran experta en



Retrato del escritor Benito Pérez Galdós. DM

la figura del escritor y que centrará su ponencia en el tema 'Galdós y las mujeres'.

El teatro será el hilo conduc-

tor de otra parte importante de las actividades programadas. En este campo, la compañía La Mancha representará en distintos

espacios municipales la obra 'Galdós y Pereda, una conversación', escrita por Alberto Iglesias, que tendrá lugar en todos los casos a las 19.30 horas y con acceso libre.

La música y los conciertos constituirán otro de los ejes del programa conmemorativo durante el periodo estival. Las primeras citas tendrán lugar los sábados 27 de junio, 4 y 11 de julio en el Ateneo, donde podrá disfrutarse de un ciclo musical en homenaje a Galdós, en el que intervendrán Carlos Benito, Francisco San Emeterio, María del Mar Fernández Doval, Ana Gobantes, Rosa Goitia y Javier Laboreo. Llegado el otoño, los días 2, 16 y 30 de octubre, distintas bibliotecas municipales acogerán un nuevo ciclo de música.

El programa de celebración del centenario de Galdós también incluirá la presentación del documental 'El siglo de Galdós', dirigido por el cineasta Miguel Ángel Calvo Buttini y una exposición sobre la figura del escritor con fondos del archivo del Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS).

La conversación dramatizada 'Pereda-Galdós' de La Machina recala en La Magdalena el día 29

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Amistad y empatía intelectual. Santander y su huella literaria. Escenarios y recreación. Dramaturgia y palabra. Las figuras de Benito Pérez Galdós y José María de Pereda se entrelazan en el territorio teatral de la veterana compañía La Machina. En este lento regreso cultural el teatro está sufriendo especialmente las limitaciones a las que obliga el control sanitario. Una de las excepciones se reflejará en la recuperación de un montaje, entre la evocación y la con-

memoración, con Santander como testigo excepcional.

El próximo miércoles día 29, a las 20.00 horas, tendrá lugar en el Paraninfo de la Magdalena la representación de la obra 'Pereda-Galdós: una conversación', a cargo de La Machina Teatro. Esta convocatoria forma parte del programa de actos que el Ayuntamiento ha organizado para conmemorar el Centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós. «El diálogo entre ambos retrata un relación en la que la admiración y el respeto superaron siempre a sus diferencias

personales». La obra se sitúa en 1871 cuando Galdós llega a Santander por primera vez atraído por la fama de Pereda como novelista. Se aloja en la Fonda Europa y, cuando Pereda se entera, le pide a un camarero que los presente.

El texto es del actor, dramaturgo y escritor Alberto Iglesias, y lo protagonizan Fernando Madrazo y Javier Uriarte bajo la dirección de Francisco Valcarce. La representación tendrá lugar con todas las medidas higiénicas recomendadas por la Consejería de Sanidad y será obligatorio el uso de la mascarilla.

El aforo está limitado a 60 personas y el número de butaca «se proporcionará al hacer la reserva en el teléfono 942 20 31 00. Y se ruega a los asistentes que acudan al Paraninfo con una antelación de media hora».



Polanco celebra el 18 y 19 una reducida edición de los Encuentros con Pereda dedicados a la amistad con Galdós

Las actividades se desarrollarán bajo el lema "Pereda-Galdós. Historia de una amistad" y comienzan el viernes 18 de septiembre, con un taller-espectáculo dirigido a niños a partir de ocho años, en el cual se dramatizarán algunos de los cuentos fantásticos de Galdós, como forma de fomentar la creatividad literaria y la imaginación de los escolares

El Ayuntamiento de Polanco celebrará los próximos 18 y 19 de septiembre una reducida edición de los Encuentros con Pereda, debido a las restricciones impuestas por el coronavirus, una actividad cultural que estará dedicada a la amistad entre el autor de «Peñas Arriba» y el escritor canario Benito Pérez Galdós, ya que este año se conmemora el centenario de su fallecimiento.

Las actividades se desarrollarán bajo el lema «Pereda-Galdós. Historia de una amistad» y comienzan el viernes 18 de septiembre, con un taller-espectáculo dirigido a niños a partir de ocho años, en el cual se dramatizarán algunos de los cuentos fantástico de Galdós, como forma de fomentar la creatividad literaria y la imaginación de los escolares.

Este taller-espectáculo lleva como lema «2+2 Galdós. Cuentos de Galdós», correrá a cargo de Espantanieblas Teatro, y se desarrollará de 17.00 a 19.00 horas en la biblioteca municipal que lleva el nombre de Pereda, con inscripción prevista ya que para mantener los requerimientos de distanciamiento social solo se ofertan 10 plazas.

Este espectáculo forma parte del programa cultural y artístico EnREDarte, el circuito de artes escénicas promovido por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, en colaboración con la Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas (ACEPAE) y varios ayuntamientos.

Por su parte, el sábado 19 de septiembre, a partir de las 19.00 horas, en el Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en Materia Educativa (CRIEME), que tiene su sede en la antigua casa de Pereda, acogerá la representación de un espectáculo a cargo de La Machina Teatro sobre la amistad entre el polanquino y el autor de los «Episodios Nacionales».

La obra, dirigida por Francisco Valcarce y con texto dramático de Alberto Iglesias, escenifica la historia de cuando Galdós llegó por primera vez a Santander en 1871 atraído por la fama de José María de Pereda como novelista, cómo se hicieron íntimos amigos y cómo el escritor de Polanco le buscó sucesivos alojamientos para que siguiera volviendo a Santander para tomar los baños de ola y disfrutar del fresco nordeste.

En el texto de este espectáculo, ambos personajes se encuentran en una solitaria cafetería santanderina, donde con la excusa de que van a llegar a Santander unos amigos de Galdós, éste le pide a Pereda que le trace sobre un mapa un recorrido por la ciudad. Pereda, encantado con el encargo, desmenuza las viejas calles del Santander de finales del XIX y llena su narración de detalles, impresiones y recuerdos.

Este espectáculo tendrá aforo reducido y la representación se desarrollará siguiendo el protocolo de seguridad frente al coronavirus, lo que supone el uso obligatorio de mascarilla, la limpieza de manos con geles hidroalcohólicos y el mantenimiento de la distancia de seguridad salvo para las unidades familiares.

Los Encuentros con Pereda nacieron en 2018 impulsados por el Ayuntamiento de Polanco y la Consejería de Cultura. Se celebran cada dos años y tienen carácter popular, con el objetivo de acercar a todas las personas la figura y la obra de este escritor (Polanco, 1833-Santander, 1906), en especial entre los niños.

Además, con ellos se pretende reconocer la labor del hispanista, investigador y ensayista inglés Anthony Clarke, el mayor especialista mundial en Pereda además de gran conocedor y divulgador de la cultura de Cantabria, Hijo Adoptivo de Polanco, que falleció el pasado abril a los 81 años víctima del coronavirus.

La concejal de Cultura, Alicia Martínez Bustillo, ha asegurado que los Encuentros con Pereda de este año, aunque reducidos por el coronavirus, conservan la esencia con la que nacieron, la divulgación de la extensa obra literaria de Pereda.

En este sentido, ha recordado que la primera edición, la de 2018, incluyó en el programa de actividades una ruta literaria por aquellos lugares del municipio que aparecen en las obras de Pereda o que están relacionados con su vida. Esta ruta discurre por la casa natal del escritor, la llamada «Finca La Trascaolina», el bar Resquemín -taberna que aparece descrita en «El sabor de la tierra», la iglesia de San Pedro Advíncula, el parque de La Cagiga y el panteón familiar situado en el cementerio de Polanco donde reposan los restos de Pereda, que fue diseñado por Benito Pérez Galdós.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Domingo 11.10.20
Nº 39.870
2,50€

La obra 'Pereda-Galdós: una conversación' cierra su ciclo en el Parque Salvador Jado

A.G.P.

SANTANDER. La propuesta escénica 'Pereda-Galdós: una conversación', organizada por la compañía La Machina dentro del programa de celebración del primer centenario de la muerte del escritor canario, cerrará el día 20 el ciclo de representaciones que está ofreciendo en el Parque Salvador Jado de Santander. Lo hará con tres nuevas sesiones gratuitas que comenzarán hoy a las 13.00 horas, continuarán este martes a las 20.30 horas y finalizarán el día 20 de este mes a la misma hora.

La propuesta de La Machina Teatro, interpretada por Fernando Madrazo y Javier Uriarte y que cuenta con una cuidada puesta en escena, representa un diálogo entre José María de Pereda y Benito Pérez Galdós, dos literatos que pese a sus diferencias políticas llegaron a compartir una estrecha amistad y desarrollaron una profunda relación intelectual que marcó a ambos.