

EL DIARIO

MONTAÑÉS

Sábado 10 de octubre de 2009

ESCENA/CAMARGO PROGRAMACIÓN

Siete compañías cántabras participan en el nuevo ciclo 'Otoño de Teatro'

El Centro Cultural La Vidriera acogerá una programación protagonizada por grupos de la región que nace con el objetivo de convertirse en estable

A. R. SANTANDER

Siete compañías cántabras y otras tantas representaciones se agrupan en el ciclo Otoño de Teatro que ha puesto en marcha la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Camargo, una programación que dará comienzo la próxima semana y tendrá como escenario el Centro Cultural La Vidriera.

La concejala de Cultura de Camargo, Jennifer Gómez, quien ayer presentó la programación junto a algunos de los directores e integrantes de las compañías participantes, explicó que el objetivo del Ayuntamiento es «crear una programación estable que toque todas las artes». En este caso, comienza por el teatro y su fusión con el resto de las artes, tal y como reza el lema del XX aniversario de La Vidriera que se conmemora a lo largo de este año

Con este ciclo los vecinos de Camargo podrán conocer el trabajo que realizan algunas de las compañías de teatro de la región en las que se mezcla juventud y experiencia ya que por un lado, inaugurará la programación el **Aula de Teatro del IES Valle de Camargo**, que apenas lleva un año de andadura, y por otro subirán al escenario otras consagradas como **Ábrego**, **La Machina**, **Viento Sur**, **Sileno Teatro** o **Amores Plutónicos**, además de la **Asociación Cultural Absenta**.

El Aula de Teatro del IES Valle



Actores y directores posan junto a la responsable de Cultura de Camargo. / DM

de Camargo abrirá el ciclo el próximo 14 de octubre con la puesta en escena de **'Mujeres de Lorca'**, donde aborda la visión de tres mujeres diferentes desde los ojos del poeta granadino, 'Bernarda', la 'novia' y 'doña Rosita'.

El 22 de octubre la compañía **Viento Sur** presentará **'El retrato de la baronesa Von Pfeiffer'** y el día 28 se podrá ver **'La Terapia'**, a cargo de la compañía **Amores plutónicos**. En el mes de noviembre **Sileno Teatro** presentará **'La cade-**

na alimentaria' (4 de noviembre) y el grupo **Ábrego** ofrecerá **'El corazón de Antígona'** el próximo 11 de noviembre. También el mes próximo (día 12), la **Asociación Cultural Absenta** de Camargo estrenará el montaje que lleva por título **'Ciudades eléctricas'**.

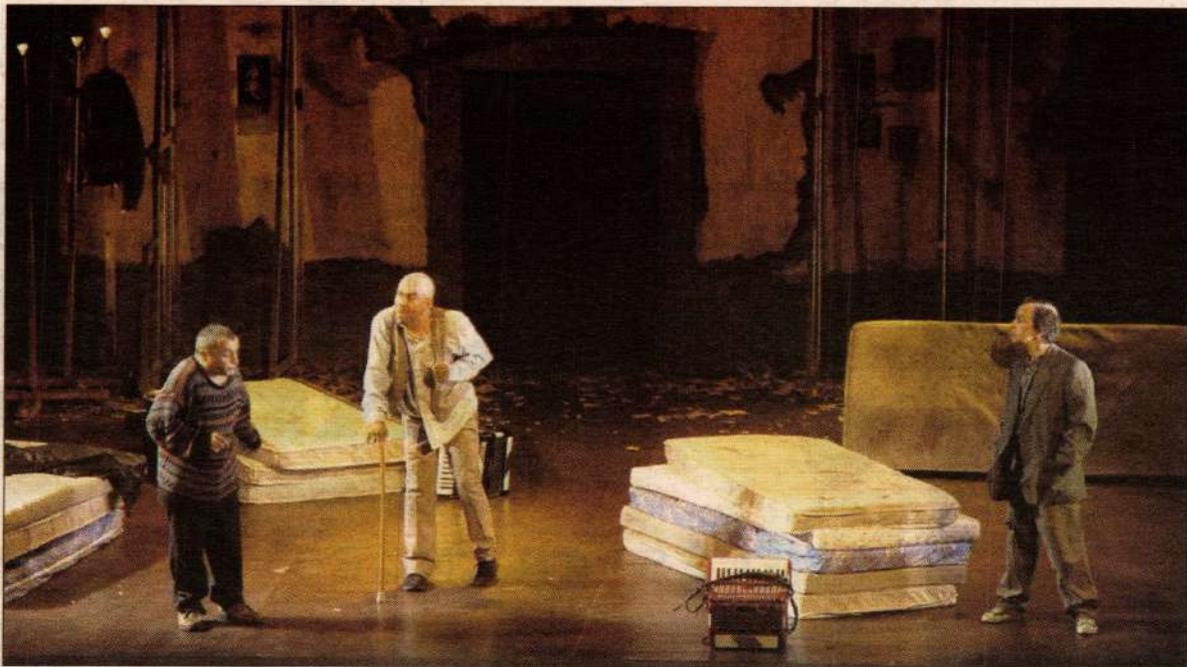
Argumentos

La compañía **La Machina Teatro** cerrará el ciclo Otoño de Teatro el 19 de noviembre con **'La Sucursal'**, una obra que ha sido galardona-

da con el primer premio del Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita y premio a la mejor dirección.

Los argumentos de los diferentes montajes son muy variados ya que van desde la comedia hasta el drama, pasando por temas de calado social o el amor.

Las representaciones se prolongarán hasta el 19 de noviembre y tendrán lugar en el salón de actos del Centro Cultural La Vidriera a las 20.00 horas.



La obra de Isaac Cuende obtuvo hace tres años el primer premio del Certamen Arcipreste de Hita. / EL MUNDO

‘La sucursal’ vuelve a las tablas en el ‘Otoño de teatro’ camargués

Siete compañías cántabras participarán en la iniciativa

IRENE SAINZ / Santander

La sucursal, una crítica abierta a la esclavitud disfrazada de mendicidad escrita por Isaac Cuende e interpretada por los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, regresa a los escenarios cántabros dentro del ciclo *Otoño de teatro. La fusión de las artes* del Ayuntamiento de Camargo. La obra, dirigida por Francisco Valcarce, responsable del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, cerrará el día 19 de noviembre, a las 20.00 horas, el cartel diseñado por la Concejalía de Cultura.

En total, se representarán siete obras en La Vidriera a cargo de otras tantas compañías de la región. El Aula de Teatro del instituto Valle de Camargo, que apenas lleva un año de andadura, inaugurará la programación el 14 de octubre. Bajo la dirección de la profesora Yolanda

Marcos, los alumnos pondrán en escena *Mujeres de Lorca*, donde abordan el universo femenino a través de los ojos del poeta granadino.

El día 22 será el turno a la compañía Viento Sur, que presentará *El retrato de la baronesa Von Pfeiffer*, una comedia de corte moderno en la que una subasta se convierte en un acontecimiento de casualidades y enredos provocados por los intereses personales. La trama gira en torno al Barón Von Pfeiffer y las mujeres que formaron parte de su vida.

El actor Edy Asenjo es el autor de *La Terapia*, que se representará el día 28 de octubre a cargo de la compañía *Amores plutónicos* y que aborda la ruptura de pareja pero desde un punto de vista sarcástico. El 4 de noviembre Sileno Teatro pondrá en escena *La cadena alimentaria*, comedia de enre-

do con los trastornos alimentarios y la estabilidad emocional como telón de fondo. Y el día 11 de ese mes Ábrego ofrecerá *El corazón de Antígona*, un montaje galardonada con varios premios internacionales que recrea el mito clásico.

Por otro lado, la Asociación Cultural Absenta de Camargo estrenará el 12 de noviembre *Ciudades eléctricas*, un espectáculo en el que se mezcla la poesía con el rock y la pintura en un encuentro entre el poeta Javier Perales, el grupo Jadris y la artista gráfica Valvanuz Lezcano.

La Machina Teatro presentará el día 19 de noviembre *La sucursal*, galardonada con el primer premio del certamen nacional de teatro Arcipreste de Hita y premio a la mejor dirección. El montaje es una metáfora de la explotación expuesta con dosis de humor negro y un cierto sarcasmo.

ALERTA

Miércoles

18

NOVIEMBRE DE 2009 / PRECIO 1,10 €

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM



CAMARGO

El ciclo 'Otoño de Teatro' de La Vidriera se clausura este jueves con 'La Sucursal', de La Machina

Arte & Vida



LA VIDRIERA

El ciclo ‘Otoño de Teatro’ se clausura mañana con ‘La Sucursal’

Premio al mejor espectáculo y a la mejor dirección en el XXVIII Certamen Nacional de Teatro ‘Arcipreste de Hita’ ● La obra es del veterano dramaturgo y poeta cántabro Isaac Cuende

A. I. / CAMARGO

El ciclo ‘Otoño de Teatro’ del Centro Cultural La Vidriera se clausura mañana, día 19, con la participación de La Machina Teatro, que pondrá en escena la obra ‘La Sucursal’. Se trata de la séptima y última representación de este ciclo de teatro organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Camargo con motivo del 20 aniversario del centro cultural La Vidriera, y que se ha venido celebrando desde mediados del mes de octubre, en el salón de actos y con entrada gratuita.

Por el ciclo ‘Otoño de Teatro’ de La Vidriera han pasado desde mediados del mes de octubre el Aula de Teatro del IES Valle de Camargo, que puso en escena ‘Las mujeres de Lorca’; la compañía Viento Sur con ‘El retrato de la baronesa Von Pfeiffer’; ‘La terapia’ de Amores Plutónicos; ‘La cadena alimentaria’ de Sileno Teatro; ‘El corazón de Antígona’ de Abrego; y la Asociación Cultural Absenta, que estrenó el espectáculo de poesía, música en directo y pintura rápida ‘Ciudades Eléctricas’.

‘La Sucursal’, teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida, aborda un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad. No es una obra de tesis, es una metáfora de la explotación, que se expone con unas buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla, para que el espectador reflexione entre compases melancólicos de música de acordeón. Sus personajes, que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar, se elevan como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre por el hombre es una constante cotidiana.



Representación de ‘La sucursal’ a cargo de La Machina Teatro. / ALERTA

Calidad del espectáculo

En toda la trayectoria de ‘La Sucursal’, tanto la prensa como el público han reconocido la calidad del espectáculo y sus intérpretes. Como ejemplo, es reseñable el comentario que hizo Juan Antonio Hormigón, secretario general de la Asociación de Directores de Escena y Cate-drático de la RESAD de Madrid, en la revista

‘ADE Teatro’, a raíz de la presentación en El Cairo: «La presencia española en el Festival correspondió a La Machina Teatro de Santander, que dirige Francisco Valcarce. Presentaron La sucursal, una obra de formato austero, lleno de intencionalidad y espléndidamente dirigida e interpretada».

‘La Sucursal’ del veterano dramaturgo y poeta cántabro Isaac Cuende, está interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián y dirigida por Francisco Valcarce. La escenografía e iluminación son obra de José Helguera, el vestuario lo firma Paula Roca, la jefatura técnica la ejerce Víctor Lorenzo y Eva Cuartango es la respon-

sable de gestión y distribución.

‘La Sucursal’ cosechó un importante éxito en la edición XXVIII del Certamen Nacional de Teatro ‘Arcipreste de Hita’, en donde obtuvo el Premio al mejor espectáculo y el Premio a la mejor dirección, convirtiéndose La Machina Teatro en la primera compañía y Francisco Valcarce en el primer director que

obtienen dos veces este galardón en 28 años, ya que en 1994, la compañía recibió con el espectáculo “El aprendiz” tres de los principales premios: Mejor Espectáculo, Mejor Dirección y Mejor Montaje. ‘La Sucursal’ se estrenó el 15 de abril de 2005 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad co-productora del espectáculo.

CANTABRIA

EL MUNDO

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE DE 2009



JUEVES

● TEATRO

El ciclo Otoño de Teatro del Centro Cultural La Vidriera se clausura con La Machina Teatro, que pondrá en escena la obra *La Sucursal* a partir de las 20.00 horas y con entrada gratuita.

Martes 23.3.10
Nº 36.044
1,10€



EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es



La Machina Teatro presenta su obra 'La sucursal' en el Aula Magna de la Universidad

■ G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro representa hoy su espectáculo 'La Sucursal' en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo de la Universidad de Cantabria. El montaje se estrenó en 2005 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad co-productora del espectáculo y desde entonces, tras el reconocimiento del I.N.A.E.M. y su presencia en la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, ha realizado ochenta representaciones, girando por la mayor parte de las comunidades autónomas, con participaciones en diversas campañas escolares y en varios festivales, desde las Semanas Internacionales de Madrid a los Encuentros Te Veo de Zamora, o la Muestra de Teatro de Autores Españoles Contemporáneos de Alicante, además de Oporto, Brasil y El Cairo.

En la edición XXVIII del Certamen Nacional de Teatro 'Arcipreste de Hita' la obra obtuvo el Premio al mejor espectáculo y el Premio a la mejor dirección, convirtiéndose La Machina Teatro en la primera compañía, y Francisco Valcarce en el primer director, que obtienen dos veces este galardón en 28 años, ya que en 1994, la compañía recibió con el espectáculo 'El aprendiz' tres de los principales premios. 'La Sucursal', teatro de la desolación salpicado con ironía ácida, es obra del poeta cántabro Isaac Cuende y está interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián.



Imagen del montaje de La Machina, protagonista escénico de la UC. :: ROBERTO RUIZ

'La Sucursal' de La Machina, hoy, en el Aula Magna de la UC

Santander. Aula Magna. Edificio Interfacultativo. A las once de la mañana.

La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, y el Inaem del Ministerio de Cultura, representa su espectáculo 'La Sucursal' en el Aula Magna del Edificio Interfacultativo de la UC. 'La Sucursal' se estrenó en 2005 en el Palacio de Festivales, entidad co-productora del espectáculo y desde entonces, ha realizado ochenta representaciones, girando por la mayor parte de las comunidades autónomas.

CANTABRIA

EL MUNDO

SANTANDER
2016

MARTES 23 DE MARZO DE 2010

> TEATRO

La Universidad de Cantabria ofrece una función la obra de 'La sucursal'

La Machina Teatro representa hoy, a las 11.00 horas, la obra de teatro *La sucursal*, escrita por Isaac Cuende y dirigida por Paco Valcarce. La representación del montaje, premiado en el Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita en 2006, será en el Aula Magna del Edificio Facultativo. *La sucursal* es una metáfora de la explotación, que se expone con dosis de humor negro a través de tres personajes que se desenvuelven en los márgenes de la vida, «desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar».

LAREDO

El 'Día de Europa' a través de diversas actividades

Las actividades están organizadas por el Ayuntamiento a través del 'Punto de Información Europeo'

Rafael Sánchez | Laredo

La cita es el próximo domingo, 9 de mayo. Se trata de celebrar el 'Día de Europa'. Para conmemorarlo, el Ayuntamiento laredano ha organizado, a través del Punto de Información Europeo, diferentes actividades.

El objetivo se centra en acercar la realidad europea a los ciudadanos de Laredo, para lo cual se ha contado con la colaboración de diferentes colectivos educativos y culturales del municipio. Entre ellos, la Escuela Oficial de Idiomas acogerá durante una semana una muestra basada en el aprendizaje de las lenguas, en la que se pretende acercar a los alumnos de la EOI diferentes publicaciones europeas, en distintos idiomas (inglés, francés, alemán o italiano) y la proyección de vídeos, que ponen de manifiesto el multilingüismo en Europa y la importancia del aprendizaje de idiomas.

De hecho, en un panel informativo se indican aquellos países que están interesados en sumarse a la idea de la Unión Europea. La muestra ha sido visitada por el alcalde, Santos Fernández (PRC), y la directora de la EOI, Marta Miguel, junto con los tenientes de alcalde, Alejandro Liz y Pilar Santisteban. Durante la visita, se puso de manifiesto la colaboración entre ambas instituciones, ya que alumnos de la Escuela Oficial de Idiomas están traduciendo varios bloques de la página web oficial del Ayuntamiento.

Variedad

Además, junto a esta muestra, se desarrollarán charlas informativas en el I. E. S. Bernardino de Escalante, dirigidas a los alumnos de tercero de la ESO y primero de Bachiller. En estas charlas, que ofrecerá la técnico del Punto de Información Europeo, se verán las diferentes formas de vida de la juventud en Europa.

Paralelamente, como éste es el 'Año Europeo contra la Pobreza y la Exclusión Social', la Casa de Cultura acogerá la representación de la obra **'La Sucursal', a cargo de La Machina Teatro**; actividad que está subvencionada por la Dirección General de Asuntos Europeos del Gobierno de Cantabria. 'La Sucursal' aborda la esclavitud disfrazada de mendicidad, una realidad que está en la calle y al vista de todo el mundo.

Por otra parte, el Telecentro de la Casa del Mar albergará el día 5 la celebración de la semifinal 'Europa Go', para alumnos de quinto y sexto de Primaria y primero y segundo de la ESO. Por último, con el fin de difundir la realidad europea, así como información de interés para los ciudadanos de la Unión Europea, la emisora municipal desarrollará una campaña informativa sobre Europa.

Teatro, música, cine y literatura, apuestas de la Concejalía de Cultura

:: RAFAEL SÁNCHEZ

LAREDO. Actividades de Teatro, Música, Folclore, Cine y Literatura integran la oferta cultural programada por la Concejalía de Cultura para desarrollar entre el 1 de mayo y el 15 de junio. Con el genérico de «para todos los públicos», el edil responsable del área, Pedro Diego Hoyo, presentó el programa que definió como de «maridaje muy interesante». Según éste último, para confeccionarlo, se han tenido en cuenta a las agrupaciones culturales de la localidad y de Cantabria. Posteriormente -avanzó- se realizarán las actividades de fin de curso de la Casa de Cultura y la programación del verano, adelantó Diego Hoyo. Entre las citas programadas, el responsable de Cultura resaltó la presencia del cantautor francés Vicente Espí el día 5 de mayo, gracias a la colaboración de la Escuela Oficial de Idiomas. «Una actividad muy importante», subrayó.

Asimismo, el programa «conjugue el teatro profesional y el aficionado», dijo. Las representaciones comenzarán con la obra 'Dulce de Leche' a cargo de Mirñaque Teatro, dirigida a menores a partir de los 3 años.

Teatro

Otras obras de teatro que se podrán ver, serán 'La Asamblea de las mujeres', de Trastolillo Teatro; 'La Sucursal', de La Machina Teatro; 'La Caja de Sonrisas', dentro del Teatro de Calle de la Obra Social de Caja Cantabria; y '110 motivos o más', de Teatro Cocorota.

Además de las actividades teatrales el programa destaca las ocho conciertos de las 'Primaveras Musicales Pejinas', «base» del mismo en opinión del concejal de Cultura.

Viernes 14.5.10
Nº 36.095
1,10€



SANTANDER
2016

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Laredo. Centro Cultural. Representa su espectáculo 'La Sucursal' a las 20.30 horas en el Centro Dr. Velasco de Laredo. Programada por el Punto de Información Europea de la Agencia de Desarrollo Local de la villa

EL DIARIO MONTAÑÉS

Lunes 17.5.10

Nº 36.097

1,10€



SANTANDER
2010

OPORTUNIDAD CULTURAL
GRUPO DE LA CULTURA

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

La Machina presenta su obra 'La sucursal' e el IES Argenta de Castro Urdiales

de G. B.

SANTANDER. La Machina Teatro, compañía en convenio con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Consejería de Cultura, y el Inaem, representa su espectáculo 'La Sucursal' hoy lunes, a las 12.45 horas, en el I.E.S. Ataulfo Argenta de Castro Urdiales. Esta representación, dirigida a jóvenes escolares de secundaria y bachillerato, está programada por el Punto de Información Europea del municipio castreño con motivo del año europeo de lucha contra la pobreza y la exclusión social.

'La Sucursal' se estrenó en 2005 en el Palacio de Festivales, entidad co-productora y desde entonces, ha realizado más de ochenta representaciones por la mayor parte de las comunidades autónomas.

Castro Urdiales. La Machina Teatro representa su espectáculo 'La Sucursal' hoy lunes a las 12.45 horas en el I.E.S. Ataulfo Argenta.



EL MUNDO

'La Sucursal' de La Machina Teatro. La Machina Teatro representa su espectáculo *La Sucursal*, una obra escrita por Isaac Cuende, en el instituto Ataulfo Argenta de Castro Urdiales.

CANTABRIA

EL MUNDO



SANTANDER
2016

SÁBADO 22 DE MAYO DE 2010

'La sucursal', en Santoña. La Machina Teatro representará su espectáculo *La Sucursal*, hoy, a las 20.00 horas, en el Teatro Casino Liceo de Santoña.

Sábado 22.5.10
Nº 36.103
1,40€



SANTANDER
2010
BANK OF AMERICA

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es



Santoña. La Machina Teatro representa su espectáculo 'La Sucursal', a las 20:00 horas, en el Teatro Casino Liceo.

LA NOCHE ES JOVEN

19 talleres nuevos en la nueva edición de ocio nocturno

EL 29 DE OCTUBRE COMIENZA UNA NUEVA EDICIÓN DEL PROGRAMA DE OCIO NOCTURNO DISEÑADO POR EL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER PARA LOS JÓVENES DE ENTRE 15 Y 30 AÑOS. 52 TALLERES, ADEMÁS DE ACTUACIONES Y ACTIVIDADES PUNTALES, QUE SE DESARROLLARÁN LOS VIERNES Y SÁBADOS HASTA EL PRÓXIMO 18 DE DICIEMBRE

Por E. M.

El programa de ocio juvenil *La Noche es Joven* comienza una nueva edición el próximo 29 de octubre con una oferta más extensa y variada que incluye 52 talleres, de los que 19 son nuevos, además de actuaciones y otras actividades puntuales.

El concejal de Empleo, Nuevas Tecnologías y Juventud, Samuel Ruiz, presentó ayer la nueva oferta de este programa gratuito de ocio alternativo, dirigido a jóvenes de 15 a 30 años, que este otoño alcanza su vigésimo tercera edición.

Las actividades comenzarán el 29 de octubre, a las 20.00 horas, en el Palacio de Exposiciones de Santander, con una Noche de videojuegos y serán clausuradas el 18 de diciembre, en el Colegio Cisneros, con una Noche de Teatro protagonizada por la compañía cántabra La Machina, que pondrá en escena *La sucursal*.

Según Ruiz, se trata de la edición «más amplia y variada» de *La Noche es Joven*, en cuya programación se ha buscado combinar aquellas actividades de mayor éxito con un «elevado porcentaje» de novedades.

Además ha recordado que estas actividades se complementan con los nuevos talleres que el Ayuntamiento ha puesto en marcha en el Espacio Joven y que se desarrollarán durante la semana para así «descentralizar la oferta».

De los 52 talleres que se han programado para este otoño, diez son de larga duración y para asistir a ellos es necesario inscribirse en el Espacio Joven, mientras que para el resto no es precisa la inscripción previa.

Entre los nuevos que se han incorporado destacan los de peluquería creativa, minibólidis (slot), stop motion, bisutería textil, Broadway y comercial dance.

Los talleres se celebran los viernes mientras que las noches de los sábados estarán dedicadas a los actividades puntuales



Una actuación de baile moderno en una edición pasada de 'La noche es joven'. / EL MUNDO

les y a las actuaciones.

También en los actos de los sábados se han incluido novedades, como la Noche de Mini Bólidis, que tendrá lugar el 4 de diciembre en el centro deportivo Agustín Ríos y el chill out acuático previsto para el 4 de diciembre en el Club Deportivo Marisma.

Además, el Colegio Cisneros acogerá el 30 de octubre un doble concierto protagonizado por los grupos 45 grados y The Spanish Peasant y el 6 de diciembre se celebrará el Tunnel Festival, en el túnel del Pasaje de Peña, con las actuaciones de Los Derrumbes, Cuming Soon y el grupo logroñés Marcalma.

Samuel Ruiz ha explicado que la presencia de esta banda en el festival es fruto de

un acuerdo de intercambio con el Ayuntamiento de Logroño que tuvo su contrapartida con la actuación de Mario San Miguel y el Ejército del Amor en las pasadas fiestas de San Mateo de la capital riojana.

Según el concejal de Juventud, la intención es impulsar este tipo de acuerdos y que se puedan realizar nuevos intercambios con otros municipios españoles.

La programación se completa con actividades ya tradicionales como la Noche de Cortometrajes que tendrá lugar en la Filmoteca de Cantabria el 13 de noviembre, y la Noche de Monólogos que acogerá el Colegio Cisneros el 20 de ese mes, a los que se suma la fiesta de las artes escénicas que se celebrará el 11 de diciembre en el Espacio Joven.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Lunes 22.11.10
Nº 36.287
1,20€

El miércoles se presenta el libro con dos obras de Isaac Cuende en el Palacio de Festivales

:: M. SAN MIGUEL

SANTANDER. La edición conjunta de sus piezas teatrales. El miércoles día 24 de noviembre, a las 20.00 horas, se presentará la edición conjunta de las piezas teatrales de Isaac Cuende, 'La Sucursal' y 'El fémur y el antropoide', en un acto en el Palacio de Festivales. La editorial 'Publicaciones de la As-

ociación de Directores de Escena', que dirige Juan Antonio Hormigón, una de las plataformas dedicadas al hecho teatral más importantes en el ámbito nacional, edita ambas obras, la primera de ellas en repertorio de La Machina.

El fondo bibliográfico de esta firma es ingente, y de hecho las obras de Cuende conforman ya el nº 63

de su Colección Literatura Dramática Iberoamericana. La edición, que ha sido posible gracias a la ayuda de la Consejería de Cultura, incluye una presentación del consejero Javier López Marcano y un prólogo del propio Valcarce.

Poeta, dramaturgo, actor y director de escena, Cuende es un nombre clave en la evolución creativa

de la cultura de Cantabria. Activista de una escritura y acción teatral y literaria profusa y diversa, ha publicado cinco libros de poesía, fundó la revista «La Draga» y el grupo poético «Cuévano», y ha participado en exposiciones de poesía visual y experimental. En el ámbito del teatro, destaca su faceta de autor. Fundó el Aula de Teatro de la Universidad y con Rosa Gil creó en 1989 el grupo Panteatro.

En el ámbito lírico ha publicado cuatro libros: 'Cordialmente Jestis Cancio' (1969), 'Poemas en carne viva' (1971), 'Wankie. Tambores

africanos' (1973) y 'Poesía de superficie' (1979). A este repertorio hay que unirle 'Contrabando', editado por La Grúa de Pieda, y que se presentó al público el pasado mes de octubre.

En estos últimos tiempos, se estrenaron dos obras suyas, ambas en repertorio de La Machina Teatro, 'La sucursal' y 'Versos biodiversos'. La primera protagoniza, junto 'El fémur y el antropoide' el libro que se presenta este miércoles en el Palacio de Festivales, a las 20.00 horas, al que asistirá el consejero de Cultura.

"EL DIARIO MONTAÑÉS" 24.11.2010

Miércoles 24.11.10
EL DIARIO MONTAÑÉS

CULTURAS Y SOCIEDAD 43

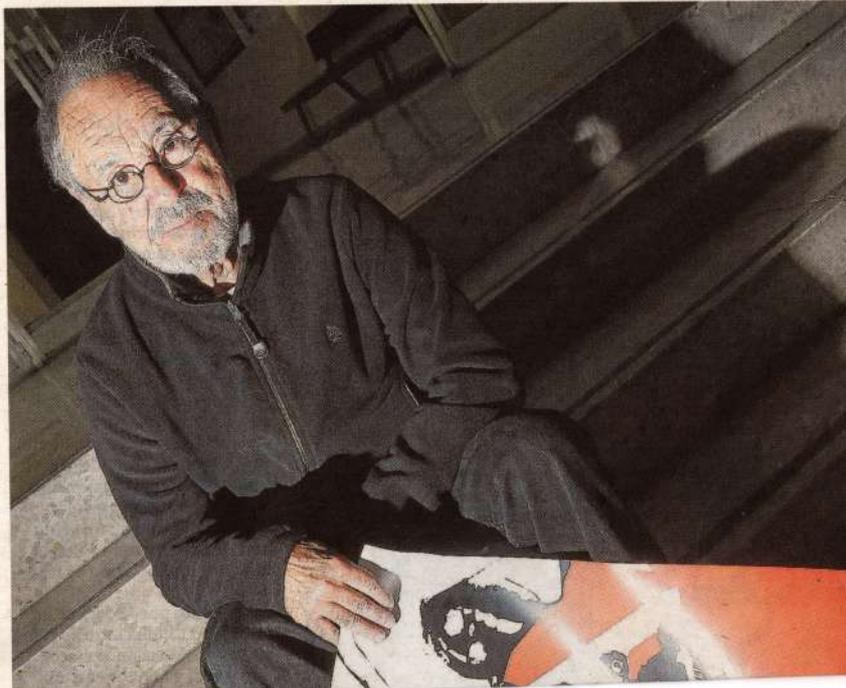
Papeles más allá del escenario

Hoy se presenta el libro que reúne, por primera vez, dos obras de teatro de Isaac Cuende

'La Sucursal' y 'El fémur y el antropoide' saltan de las tablas a las páginas de un volumen editado por la Asociación de Directores de Escena

:: MARTA SAN MIGUEL

SANTANDER «El teatro debe violar los estereotipos de nuestra visión del mundo, los sentimientos convencionales, los esquemas de juicio. Prescindir de clichés»... Así lo han hecho sus obras. Isaac Cuende lleva más de 30 años desenfundando el verbo sobre los escenarios y escribiendo obras como si de un «texto literario» se trataran. «La esencia de esos textos es el gran mérito de Cuende: están escritos para ser representados, alcanzan su máxima expresión cuando suben a escena». Así habla de su obra Francisco Valcarce, director de La Machina Teatro, compañía que estrenó en 2005 su obra 'La Sucursal' y que hoy acompañará a Cuende en la presentación del que es el primer libro que reúne par-



EN COMPAÑÍA

Luis Alberto Salcines
Poeta y editor

«Este libro supone una necesidad ineludible para la cultura, y aunque se ha retrasado su edición finalmente ha llegado», explica Luis Alberto Salcines, poeta y editor. «Creo que se ha hecho justicia con 'La Sucursal' porque fue una obra muy aceptada y valorada, y siempre ha tenido una gran acogida. A la gente le apetece leerla, y con este libro ya no quedará como una obra efímera, como a veces sucede».



Francisco Valcarce
Director Aula de Teatro de la UC y de La Machina

«Isaac Cuende es una figura imprescindible en la escena de Cantabria. Lle-

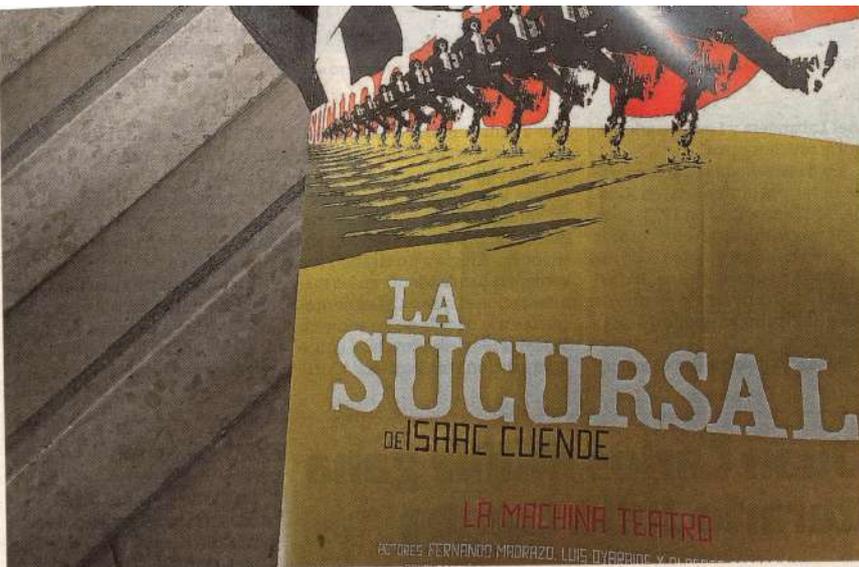


ha filtrado por varios talleres de imprenta, esta es la primera vez que sus textos dramáticos van más allá del escenario. Su última publicación fue con la editorial cántabra La Grúa de Piedra, que sacó a la luz 'Contrabando'. Hasta entonces había publicado cuatro libros en el ámbito lírico: 'Cordialmente Jesús Cancio' (1969), 'Poemas en carne viva' (1971), 'Wankie. Tambores africanos' (1973) y 'Poesía de superficie' (1979). Luis Alberto Salcines fue el encargado de retomar la faceta más poética de Cuende, y esta tarde también acompañará al dramaturgo cántabro en la Sala Griega del Palacio de Festivales donde se presenta el volumen editado por la Asociación de Directores de Escena. «Este libro supone una necesidad ineludible para la cultura, y aunque se ha retrasado su edición finalmente ha llegado», explica Salcines.

Publicación nacional

El fondo bibliográfico de la Asociación de Directores de Escena es ingente, de hecho las obras de Cuende conforman ya el número 63 de su Colección Literatura Dramática Iberoamericana. La edición, que ha sido posible gracias a la ayuda de la Consejería de Cultura, incluye una presentación del consejero Francisco Javier López Marcano y un prólogo del propio Valcarce. «Formará parte de un catálogo de más de 200 títulos», explica el director del Aula de Teatro de la UC, entidad que creó el propio Cuende en 1984.

«Esta publicación tiene una importante trayectoria a nivel nacional, no se quedará en el ámbito local o regional», explica Valcarce.



El dramaturgo cántabro Isaac Cuende en el Aula de Teatro de Medicina de la UC. :: JAVIER COTERA

«El teatro que escribe Cuende tiene un humor y un cinismo tremendo para presentar una situación dramática»

La Asociación de Directores de Escena, que dirige Juan Antonio Hormigón, cuenta con un catálogo de más de 200 títulos, y en ese catálogo entra ahora la creación teatral cántabra de la mano de Isaac Cuende. «Mandamos cinco títulos a la asociación y Juan Antonio Hormigón escogió estas dos obras, 'La Sucursal' y 'El fémur y el antropoide', para el libro».

Humor, ironía y drama, economía del lenguaje y personajes potentes son las huellas dactilares de la obra de Isaac Cuende. Como destaca Paco Valcarce en la introducción del libro, titulada 'La risa torcida', «el teatro que escribe Cuende tiene un humor

y un cinismo tremendo para presentar una situación dramática». En el caso de 'La Sucursal', todo pivota en los tres personajes «potentísimos» que creó. Y como en la aplaudida 'Sucursal', el resto de su obra, que exhibe coqueta esa constante carencia hacia el esperpento, hace que le público haya aplaudido durante años esa sonrisa torcida de los dramas sarcásticos.

Dramaturgo, actor, director de escena, poeta, Cuende vuelve esta tarde a escena como un creador armado de palabras para desenfundar verbos, más allá de los límites físicos de un escenario o una página.

tro y hasta ahora no había publicado nada», explica Isaac Cuende, director del Aula de Teatro de la UC y de la compañía La Máquina, que estrenó 'La Sucursal'. «En Cantabria hay muy pocos dramaturgos, y que exista Isaac Cuende es un hecho significativo: ha aportado una puerta a la dramaturgia en la región».

«Más que un libro, es un reconocimiento a Cuende», dice Marcano

«La publicación pretende ser algo más que un libro, es una forma de reconocer el trabajo incansable de Isaac Cuende a favor de nuestro patrimonio cultural, y agradecer sus desvelos por hacerlo más abierto y diverso».

Son palabras del consejero de Cultura, Francisco Javier López Marcano, que esta tarde presidirá el acto de presentación del libro en el Palacio de Festivales. La obra está editada por la Asociación de Directores de Escena, que dirige Juan Antonio Hormigón, y la ha financiado la Consejería de Cultura del Gobierno regional.



Portada del libro que se presenta hoy. :: DM

TEATRO

Isaac Cuende presenta dos publicaciones teatrales

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte Francisco Javier López Marcano presenta esta tarde la publicación de dos obras de teatro escritas por el dramaturgo Isaac Cuende. El acto se celebra hoy en la sala Griega del Palacio de Festivales a las 20:00 horas. Esta edición se encuadra dentro de las distintas actividades celebradas en homenaje a este autor y actor que acaba de cumplir 80 años. Asistirán también Francisco Valcarcel, director de la compañía de teatro La Machina y Luis Alberto Salci-

nes, crítico. Las obras publicadas en este volumen son *El fémur y el antropeidey* y *La sucursal*, esta última ha realizado una larga gira de la mano de La Machina que ha hecho que fuera disfrutada por un público muy amplio en todo el país. Para Marcano esta edición "pretende ser algo más que un libro, es una forma de reconocer el trabajo incansable e intenso y de Isaac Cuende a favor de nuestro patrimonio cultural, y agradecer sus desvelos por hacerlo más abierto y diverso". ●

EL DIARIO

Viernes 17.12.10
Nº 36.312
1,20€

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS



LA NOCHE ES JOVEN

Programa Nocturno de Ocio Alternativo para jóvenes de 15 a 30 años

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER **GRATIS** e

ESPACIO JOVEN
liberación, ocio, arte y transformación

**CLAUSURA:
NOCHE DE TEATRO**

Colegio Cisneros.
Sábado 18 de diciembre • 22:30 h.

A cargo de una de las compañías cántabras más prestigiosas: **La Machina Teatro**, con su obra "La Sucursal", que destaca por su humor negro, temática juvenil y calidad de los actores.

Más información en: **ESPACIO JOVEN** • C/ Cuesta del Hospital, 10 • Tel.: 942 20 30 37
www.juventudsantander.es

COLABORAN:

EN BREVE

La Machina clausura el ciclo de 'La noche es joven'

La Machina Teatro cerrará esta noche el programa de actividades del ciclo 'La noche es joven', que organiza el Ayuntamiento de Santander. La compañía teatral representará su espectáculo 'La Sucursal' a las 22.30 horas en el Colegio Público Cisneros de Santander. Esta función supone también la reposición en la capital de la obra después de haber sido objeto de una publicación junto a 'El fémur y el antropoide', otro texto del autor, Isaac Cuende. 'La Sucursal' se estrenó el 15 de abril de 2005 en el Palacio de Festivales de Cantabria. Desde entonces, La Machina ha realizado cerca de cien representaciones de la pieza teatral.

EL DIARIO

Sábado 18.12.10
Nº 36.313
1,50€

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS



LA NOCHE ES JOVEN

Programa Nocturno de Ocio Alternativo para jóvenes de 15 a 30 años

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER **GRATIS** ESPACIO JOVEN

**CLAUSURA:
NOCHE DE TEATRO**

Colegio Cisneros.
Sábado 18 de diciembre • 22:30 h.

A cargo de una de las compañías cántabras más prestigiosas: **La Machina Teatro**, con su obra "La Sucursal", que destaca por su humor negro, temática juvenil y calidad de los actores.

Más información en: ESPACIO JOVEN - C/ Cuesta del Hospital, 10 • Tel.: 942 20 30 37
www.juventudsantander.es

COLABORAN:



Santander. La Machina representará su espectáculo 'La Sucursal', a las 22.30 horas, en el Colegio Público Cisneros de Santander, protagonizando La Noche de Teatro del programa del Ayuntamiento de Santander 'La Noche es Joven', que clausura de esta edición.

‘La sucursal’, un clásico del teatro cántabro, cierra La Noche es Joven

Por I. SAINZ

La *Sucursal*, una obra del dramaturgo y poeta santanderino Isaac Cuende representada por La Máquina Teatro, clausurará hoy, a las 22.30 horas, en el Colegio Cisneros, el programa de La Noche es Joven. El montaje, que se estrenó el 15 de abril de 2005 en el Palacio de Festivales de Cantabria, se ha convertido ya en un clásico del teatro en la región.

El éxito del libreto de Cuende está avalado por más de ochenta funciones en España y en festivales internacionales en Oporto, Brasil o El Cairo. En la edición 2006 del Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita obtuvo los premios al mejor espectáculo y a la mejor dirección.

El montaje, interpretado por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, podría calificarse como teatro de la desolación. El texto, salpicado con una abundante ración de ironía ácida, aborda un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad.

No obstante, no se trata de una obra de tesis, sino que es una metáfora de la explotación, expuesta con buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla, para que el espectador reflexione entre compases melancólicos de música de acordeón. Sus personajes, que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar, se elevan como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre por el hombre es una constante cotidiana.

La escenografía e iluminación son obra de José Helguera, el vestuario lo firma Paula Roca, la jefatura técnica la ejerce Víctor Lorenzo y Eva Cuartango es la responsable de gestión y distribución.

El programa de ocio juvenil cierra con la propuesta escénica la edición 2010 que ha incluido iniciativas como los conciertos realizados en el Pasaje de Peña o la velada multidisciplinar que acogió el Espacio Joven ubicado en la Cuesta del Hospital.



EL MUNDO

'La sucursal' clausura el programa de La Noche es Joven. La Machina Teatro presentará su espectáculo *La sucursal* a las 22.30 horas en el Colegio Público Cisneros de Santander. El montaje, interpretado por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, clausura el programa del Ayuntamiento de Santander La Noche es Joven. La representación supone la reposición en Santander de la obra después de haber sido publicada junto a *El fémur* y *el antropoide*, otro texto del poeta y dramaturgo Isaac Cuende.

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

Martes

6

DICIEMBRE DE 2011 / PRECIO 1,20 €



TEATRO

La Machina lleva a escena el día 15 'La Sucursal'

E. PRESS / SANTANDER

La Machina Teatro representará el próximo 15 de diciembre, a partir de las 20.30 horas, en el teatro Casyc la obra '*La Sucursal*', que gira sobre «la esclavitud disfrazada de mendicidad».

Según la compañía se trata de un asunto que «está en la calle», si bien '*La sucursal*', dirigida por Francisco Valcarce, no se trata de una «obra de tesis», sino que es una «metáfora de la explotación», expuesta con unas «buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla».

Tres personajes, encarnados por los actores Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, protagonizan la obra y «se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia. Tipos escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar».



TEATRO

La Machina representa 'La Sucursal' en el Casyc

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro representará su espectáculo *'La Sucursal'* el jueves 15 de diciembre a las 20:30 horas en el Teatro Casyc. Esta representación es la última del ciclo que ha protagonizado la compañía en el Centro de Acción Social y Cultural de Caja Cantabria en el marco del programa especial con motivo del 20 aniversario de la compañía.

'La Sucursal' se estrenó el 15 de abril de 2005 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad co-productora del espectáculo y desde entonces, tras el reconocimiento del INAEM, y su presencia en la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, ha girado por la mayor parte de las comunidades autónomas, participado en diversas campañas escolares y en varios festivales.

En toda la trayectoria de *'La Sucursal'*, tanto la prensa como el público han reconocido la calidad del espectáculo y sus intérpretes. Como ejemplo, es reseñable el comentario que hizo Juan Antonio Hormigón, secretario general de la Asociación de Directores de Escena y Catedrático de la RESAD de Madrid, en la revista *'ADE Teatro'*, a raíz de la presentación en El Cairo: «La presencia española en el Festival correspondió a La Machina Teatro de Santander, que dirige Francisco Valcarce. Presentaron *La sucursal*, una obra de formato austero, lleno de intencionalidad y espléndidamente dirigida e interpretada. Para mí constituyó un verdadero regocijo asistir a su estreno en El Cairo. Me encuentro a veces con tantos geniecillos insulsos e incompetentes, listillos y pillos de ocasión, que aparecen en ciertos eventos a escala internacional y que dejan tan en ridículo al teatro español, que ver el trabajo honesto, ponderado y solvente de La Machina Teatro me ha producido un regocijo y una sensación placentera extraordinaria. Por otra parte es un grupo humano estupendo, del que te gusta sentirte compatriota, no pocas veces no es así».



Escena de 'La Sucursal', de la compañía La Machina Teatro. / E.M.

'La Sucursal' de La Machina Teatro cierra su ciclo en el Casyc

Santander

La compañía cántabra La Machina Teatro representará su espectáculo *La Sucursal* el jueves día 15 de diciembre a las 20.30 horas en el Teatro Casyc. Se trata de su última puesta en escena dentro del ciclo que ha protagonizado la compañía en el centro social de Caja Cantabria en el marco del programa especial con motivo del 20 aniversario de la compañía. La obra se estrenó el 15 de abril de 2005 en el Palacio de Festivales, entidad co-productora del espectáculo y desde entonces, tras el reconocimiento del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), dependiente del Ministerio de Cultura, y su presencia en la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, ha actuado en numerosas comunidades autónomas participando en festivales españoles e internacionales. Juan Antonio Hormigón, secretario general de la Asociación de Directores de Escena destacó el trabajo «honesto, ponderado y solvente» de la compañía.



‘La sucursal’, de La Machina, en Casyc. EL MUNDO
Teatro representará su espectáculo *La Sucursal*, a las 20.30 horas, en el Teatro CASYC de Caja Cantabria. Esta representación es la última del ciclo que ha protagonizado la compañía en el Centro de Acción Social y Cultural de Caja Cantabria en el marco del programa especial con motivo del 20 aniversario de la compañía.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es



Jueves 15.12.11
Nº 36.673
1,20€



El Diario Motor
y Abre tu regalo

'La sucursal' clausura hoy los actos de aniversario de La Machina en el Casyc

La compañía cántabra lleva una de sus obras más alabadas al escenario de Tantín para poner el broche final al programa diseñado por la efeméride

:: JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ

SANTANDER. La Machina representará su espectáculo 'La sucursal' hoy, jueves, a las 20.30 horas en el Teatro del CASYC de Caja Cantabria en lo que es la última propuesta del ciclo que ha protagonizado la compañía en el Centro de Acción Social y Cultural de Caja Cantabria con motivo del programa especial diseñado por su vigésimo aniversario.

Ya en este mismo escenario de la

calle Tantín se realizaron dos funciones de 'En alta mar' dirigidas a público juvenil de centros de secundaria, que tuvieron una gran acogida llenándose el aforo de ambas con muchos días de antelación y quedando varios centros sin poder asistir.

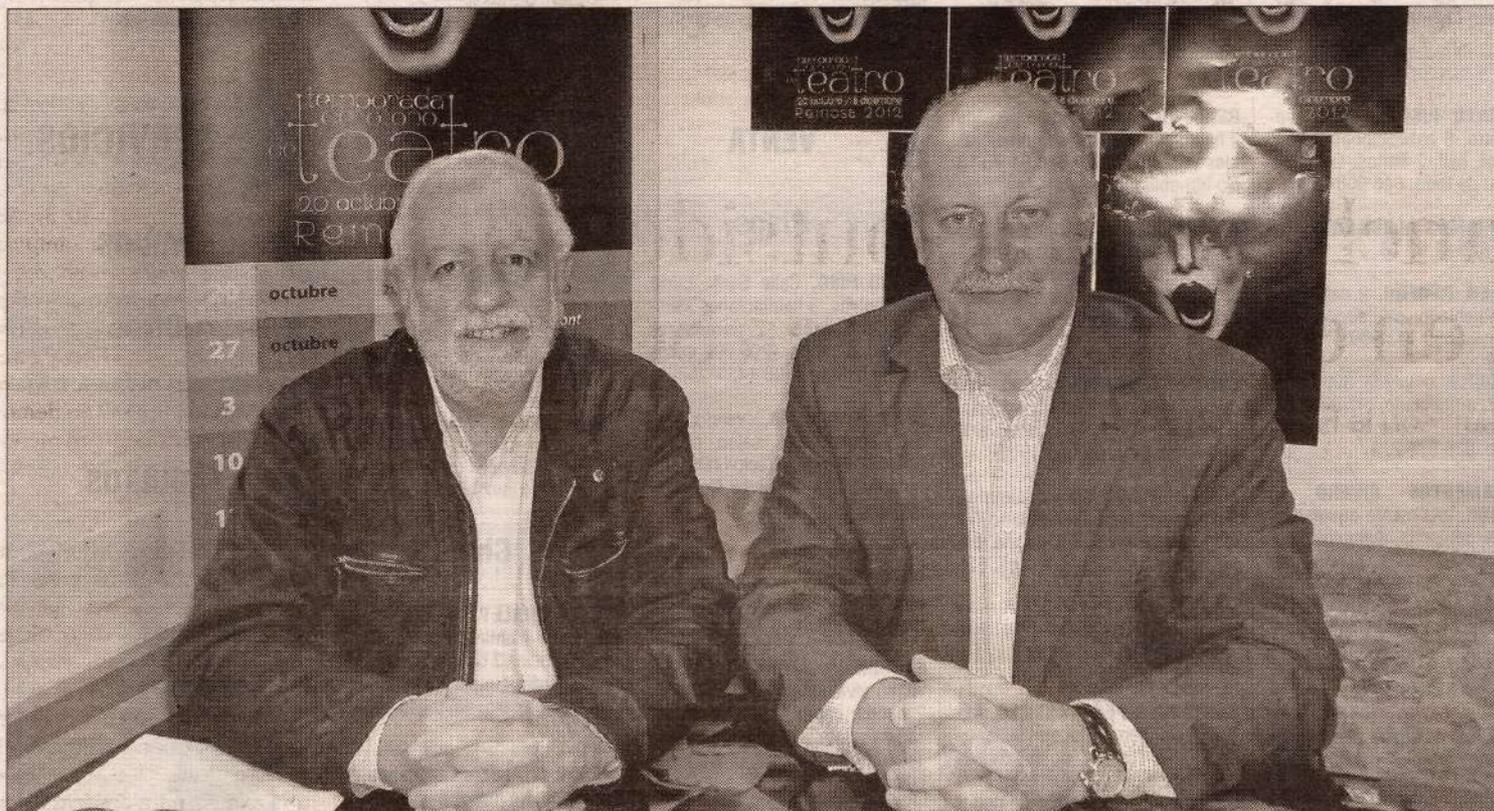
'La sucursal' se estrenó el 15 de abril de 2005 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad coproductora del espectáculo y desde entonces, tras el reconocimiento del I.N.A.E.M. y su

LA FUNCIÓN

- ▶ **Compañía.** La Machina.
- ▶ **Obra.** 'La sucursal'.
- ▶ **Autor.** Isaac Cuende.
- ▶ **Dirección.** Francisco Valcarce.
- ▶ **Intérpretes.** Fernando Madrazo, Luis Oyabide y Alberto Sebastián.
- ▶ **Día y hora.** Hoy, jueves, a las 20.30 horas.
- ▶ **Lugar.** Teatro del CASYC de Caja Cantabria (c/Tantín). Santander.

presencia en la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, ha girado por la mayor parte de las comunidades autónomas, participado en diversas campañas escolares y en varios festivales. En toda la trayectoria de la obra, tanto la prensa como el público han reconocido la calidad del espectáculo y sus intérpretes, y entre los premios obtenidos hay que destacar el de mejor espectáculo y mejor dirección en el Certamen Nacional de Teatro 'Arcipreste de Hita'.

'La sucursal', escrita por el dramaturgo y poeta cántabro Isaac Cuende, es teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida, abordando el tema de la esclavitud disfrazada de mendicidad.



El alcalde de Reinosa, José Miguel Barrio -derecha- y el concejal de Cultura, José Andrés García. /ALERTA

ESCENA

El otoño teatral de Reinosa vuelve a apostar por las compañías cántabras

La Machina, con 'La sucursal', inaugurará el sábado esta nueva edición de la Temporada de Otoño que se extenderá hasta diciembre

ALERTA / REINOSA

Ocho compañías cántabras copan el cartel de la Temporada de Otoño de Teatro de Reinosa, en la que, un año más, la escena profesional y la aficionada volverán a convivir sobre las tablas del Teatro Principal.

Según han anunciado en rueda de prensa el alcalde de la ciudad José Miguel Barrio y el concejal de Cultura José Andrés García será La Machina Teatro, con la obra 'La sucursal', la encargada de abrir el próximo sábado 20 de octubre a las 20.30 horas esta nueva edición

de la Temporada de Otoño que se extenderá hasta mediados del mes de diciembre. El calendario de representaciones, que tendrán lugar «siempre en sábado», continuará, el 27 de octubre, con Teatro Dobra y la comedia 'La viuda de Dupont', Abrego Producciones y la también comedia 'Me sobra la vida', el 3 de noviembre, y Cafés de las Artes con el musical 'Barrio pasión' el fin de semana siguiente.

El mes de noviembre se completa con las actuaciones de Arte en Escena y Nueve menos cuarto, cuyos componentes interpretarán 'Mordiéndolo la manzana' y el clásico 'Fenicias' respectivamente.

De cara a diciembre, el ciclo otoñal ha programado dos representaciones más: 'Sueños del mar Negro' a cargo de Entrecajas Fusión y basada en textos de Chéjov y la comedia 'Asalto de cama', con la que los campurrianos Corocotta Teatro clausurarán, el 8 de diciembre, la Temporada de Otoño. Tanto el regidor como el responsable de Cultura han invitado «a todos

'La sucursal' abrirá el ciclo que contará con ocho agrupaciones

Teatro de la desolación, aunque salpicado con una abundante ración de ironía ácida, 'La Sucursal' aborda un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad. No es una obra de tesis, es una metáfora de la explotación, que se expone con unas buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla, para que el espectador reflexione.

los reinosanos a acudir al Teatro Principal» ya que «la extraordinaria calidad de las obras y los grupos harán que nadie se sienta defraudado». Los abonos de esta Temporada de Otoño de Teatro 2012 se podrán adquirir al precio de 30 euros en la Oficina de Turismo.

El 'Otoño Teatral' de Reinosa incluye ocho representaciones

•• R. M. R.

SANTANDER. El teatro regresa a Reinosa. Ocho compañías cántabras componen el cartel de la Temporada de Otoño, en la que, un año más, la escena profesional y la aficionada convivirán sobre las tablas del Teatro Principal.

Será La Machina Teatro, con la obra 'La sucursal', la encargada de inaugurar el próximo sábado, a las 20.30 horas esta nueva edición que se extenderá hasta mediados del mes de diciembre.

Esta obra del veterano dramaturgo y poeta cántabro Isaac Cuende, está interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Se-

bastián, con dirección de Francisco Valcarce. Se trata de una metáfora de la explotación, que se expone con dosis de humor negro y sarcasmo vil y canalla, para que el espectador reflexione entre compases melancólicos de música de acordeón.

El calendario de representaciones, que tendrán lugar siempre en sábado, continuará el día 27 de octubre con Teatro Dobra y la comedia 'La viuda de Dupont'. Otra comedia 'Me sobra la vida', de Abrego Producciones se pondrá en escena el 3 de noviembre, y la compañía Café de las Artes llegará con el musical 'Barrio pasión' el fin de se-

mana siguiente.

El mes de noviembre se completa con las actuaciones de Arte en Escena y Nueve menos cuarto, cuyos componentes interpretarán 'Mordiéndolo la manzana' y el clásico 'Fenicias', respectivamente.

Para el mes de diciembre, el ciclo otoñal ha programado dos representaciones más: 'Sueños del mar Negro' a cargo de Entrecajas Fusión y basada en textos de Chéjov y la comedia 'Asalto de cama', con la que los campurrianos Corocotta Teatro clausurarán, el día 8 de diciembre, la Temporada de Otoño.

Los abonos de esta Temporada de Otoño de Teatro 2012 se podrán adquirir al precio de 30 euros en la Oficina de Turismo.

El ciclo fue presentado por el alcalde de Reinosa, José Miguel del Barrio, y el concejal de Cultura, José Andrés García.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

Sábado 20.10.12
Nº 36.980
1,50€

La Machina inaugura hoy la 'Temporada otoño de teatro'

REINOSA

La Machina inaugura hoy, sábado, una nueva edición de la 'Temporada otoño de teatro' que un año más se desarrollará en el Teatro Principal de Reinosa. En esta ocasión la compañía cántabra, que dirige Francisco Valcarce, pondrá en escena la obra 'La sucursal', una producción inaugurada en 2005 en el Palacio de Festivales, «teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía que aborda un asunto que está en la calle y a la

vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad», según destaca La Machina en un comunicado.

La obra del veterano dramaturgo y poeta cántabro Isaac Cuende está interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián y dirigida por Francisco Valcarce. La representación comenzará a las 20.30 horas.

El calendario de representaciones, que siempre serán los sábados, continuará el 27 de octubre, con Teatro Dobra y la comedia 'La viuda de Dupont', el 3 de noviembre Abrego Producciones y 'Me sobra la vida', y Café de las Artes y el musical 'Barrio pasión' el fin de semana siguiente.

El ciclo continuará en noviembre y concluirá en diciembre.



'La sucursal'. :: ROBERTO RUIZ



Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián interpretan 'La sucursal'. / EL MUNDO

La Machina abre 'La Sucursal' en el ciclo escolar del Teatro Clavé

● La compañía lleva su clásico al escenario del municipio barcelonés

M. M. / Santander
 La compañía cántabra La Machina Teatro lleva su metáfora de la explotación a tres voces con acordeón al Teatro Clavé de Tordera (Barcelona). Allí representa mañana *La Sucursal*, una producción estrenada en 2005, un clásico *Machina*, que ha recorrido los escenarios de media España. En el teatro catalán, se representará dos veces como espec-

táculo para alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato, dentro del ciclo escolar. La obra ya se ha incluido en campañas de este tipo.

La Sucursal, define la propia compañía, es «teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida». La obra, firmada por el dramaturgo cántabro Isaac Cuende, aborda en unos 70 minutos «un asunto que está en la

calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad». El humor negro y el sarcasmo de los diálogos, una puesta en escena austera, una acordeón melancólica, y unos personajes que representan a los que han cruzado la última frontera social del bienestar, «desheredados de la fortuna, olvidados de la historia» se mezclan para hablar de la explotación del ser humano.

Está interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián y dirigida por Francisco Valcarce, director de La Machina. La escenografía e iluminación corren a cargo de José Helguera; y el vestuario, de Paula Roca. El Palacio de Festivales es entidad coproductora del espectáculo, según destaca una compañía con más de 20 años de trayectoria y autora de una treintena de producciones originales.

Festivales y certámenes

La Sucursal ha cosechado buenas críticas a lo largo de los años. Ha recibido además, recuerda La Machina, el reconocimiento del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de

la Música del Ministerio.

Ha pasado por la Feria de Teatro de Castilla y León, ha participado en distintos festivales nacionales –caso de los Encuentros de Teatro de Asturias, la Semana Internacional de Madrid, las Jornadas de Teatro de Eibar, el Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, el Festival de Riogordo (Málaga) o la

Dirigida por Francisco Valcarce, ha recorridos teatros de media España

Muestra de Teatro de Autores Españoles Contemporáneos de Alicante– e internacionales: Expressão Ibérica de Oporto, el FILO-Festival Internacional de Londrina (Brasil) o el Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo. En el XXVIII del Certamen de Teatro Arcipreste de Hita en obtuvo los premios al Mejor espectáculo y a la mejor dirección.

> TEATRO

'La sucursal' de La Machina viaja al País Vasco

La Machina Teatro realizará en el País Vasco esta próxima semana siete representaciones de su espectáculo *La Sucursal*. El lunes 11, martes 12 y miércoles 13 está en el Teatro Beñat Etxpare de Vitoria con dos funciones cada día dirigidas a estudiantes de ESO, Bachillerato y Ciclos Fomativos. Asimismo, el jueves 14 efectuará otra representación en el Teatro Pabellón 6 de Bilbao.

'La sucursal' de La Machina Teatro en Vitoria-Gasteiz y Bilbao



La Machina Teatro, realizará siete representaciones del espectáculo 'La Sucursal' entre el 11 y el 14 de noviembre. En Vitoria-Gasteiz las funciones estarán dirigidas a estudiantes y tendrán lugar en el Teatro Beñat Etxepare. La función del día 14 será en Bilbao, en Pabellón 6.

'La Sucursal', teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida, aborda un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad. No es una obra de tesis, es una metáfora de la explotación, que se expone con unas buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla, para que el espectador reflexione entre compases melancólicos de música de acordeón. Sus personajes, que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar, se elevan como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre por el hombre es una constante cotidiana.

'La Sucursal' del veterano dramaturgo y poeta cántabro Isaac Cuende está interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián y dirigida por Francisco Valcarce. La escenografía e iluminación son obra de José Helguera, el vestuario lo firma Paula Roca, la jefatura técnica la ejerce Víctor Lorenzo y Rocío Tagle es la responsable de gestión y distribución.

'La Sucursal' es una histórica producción de la compañía, que se estrenó el 15 de abril de 2005 en el Palacio de Festivales de Cantabria. Ha girado por la mayor parte de las comunidades autónomas, participado en diversas campañas escolares y en varios festivales.

BILBAO

La Machina Teatro lleva 'La sucursal' al País Vasco

ALERTA / SANTANDER

La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y apoyada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y por el I.N.A.E.M. del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, realiza en el País Vasco esta semana siete representaciones de su espectáculo 'La sucursal'. El lunes 11, martes 12 y miércoles 13 está en el Teatro Beñat Etxpare de Vitoria con dos funciones cada día dirigidas a estudiantes de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos. Asimismo, el jueves 14 efectuará otra representación en el Teatro Pabellón 6 de Bilbao.

Continúa así la gira que está llevando a cabo la compañía durante este trimestre, habiendo estado presente ya en Benavente (Zamora), Baracaldo (Vizcaya), Aguilar de Campoo (Palencia), Béjar

(Salamanca), Maliaño (Cantabria), Éibar (Guipúzcoa) y San Vicente de la Barquera.

'La Sucursal' es una histórica producción de la compañía, que se estrenó el 15 de abril de 2005 en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad co-productora del espectáculo y desde entonces, tras el reconocimiento del I.N.A.E.M. y su presencia en la Feria de

Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, ha girado por la mayor parte de las comunidades autónomas, participado en diversas campañas escolares y en varios festivales como los Encuentros de Teatro en Asturias, las Semanas Internacionales de Madrid, las Jornadas de Teatro de Eibar, el Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, el Festival de Riogordo en Málaga, los Encuentros Te Veó de Zamora, y la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos de Alicante, entre otros.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

Lunes 6.10.14
Nº 37.691
1,30€

Itinerarte 2014 ofrecerá en San Vicente cuatro representaciones teatrales

Las obras dramáticas se escenificarán en el Auditorio Municipal entre los días 18 de octubre y 5 de diciembre

:: V. CORTABITARTE

SAN VICENTE. El programa Itinerarte 2014, que impulsa la Consejería de Cultura en colaboración con diversos ayuntamientos de la región, ofrecerá en San Vicente de la Barquera cuatro obras de teatro, que se pondrán en escena en las instalaciones del Auditorio Municipal, entre los días 18 de octubre y 5 de diciembre.

La primera de ellas será 'Tú y yo somos tres', una comedia de Fernando Rebanal, que será represen-

tada por la compañía Sileno Teatro el próximo sábado 18 de octubre. A esta obra le seguirá la puesta en escena de 'Barrio pasión', escrita por Alicia Trueba, Cristian Londoño y Claudio Frost -teatro musical y marionetas- a cargo de la compañía Café de las Artes Teatro, el 24 de octubre. El 21 de noviembre, Hilo Producciones representará 'Criados y bufones', una comedia escrita por Sandro Cordero, e interpretada por Sergio Gayol y Sandro Cordero, para público a partir de 12 años. El ciclo de teatro se cerrará con la representación de 'La sucursal', una obra de Isaac Duende, que pone en escena La Machina Teatro, el 5 de diciembre. 'La sucursal' aborda el tema de la esclavitud disfrazada de mendicidad, «una metáfora sobre la explotación», según su autor.

La Machina lleva este sábado 'La Sucursal' a Galizano dentro de Itinerarte

Santander, Europa Press

La Machina Teatro llevará este sábado, 25 de abril, a las 20.00 horas, su obra 'La Sucursal' al teatro de Galizano, una función que se enmarca en el ciclo de artes escénicas Itinerarte del Gobierno de Cantabria.

'La Sucursal', teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida, aborda un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad. No es una obra de tesis, es una metáfora de la explotación, que se expone con unas buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla, para que el espectador reflexione entre compases melancólicos de música de acordeón.

Sus personajes, que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar, se elevan como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre por el hombre es una constante cotidiana.

'La Sucursal', del veterano dramaturgo y poeta cántabro Isaac Cuende, está interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián y dirigida por Francisco Valcarce. La escenografía e iluminación son obra de José Helguera, el vestuario lo firma Paula Roca, la jefatura técnica la ejerce Víctor Lorenzo y Rocío Tagle es la responsable de gestión y distribución.

EL DIARIO

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

MONTAÑÉS

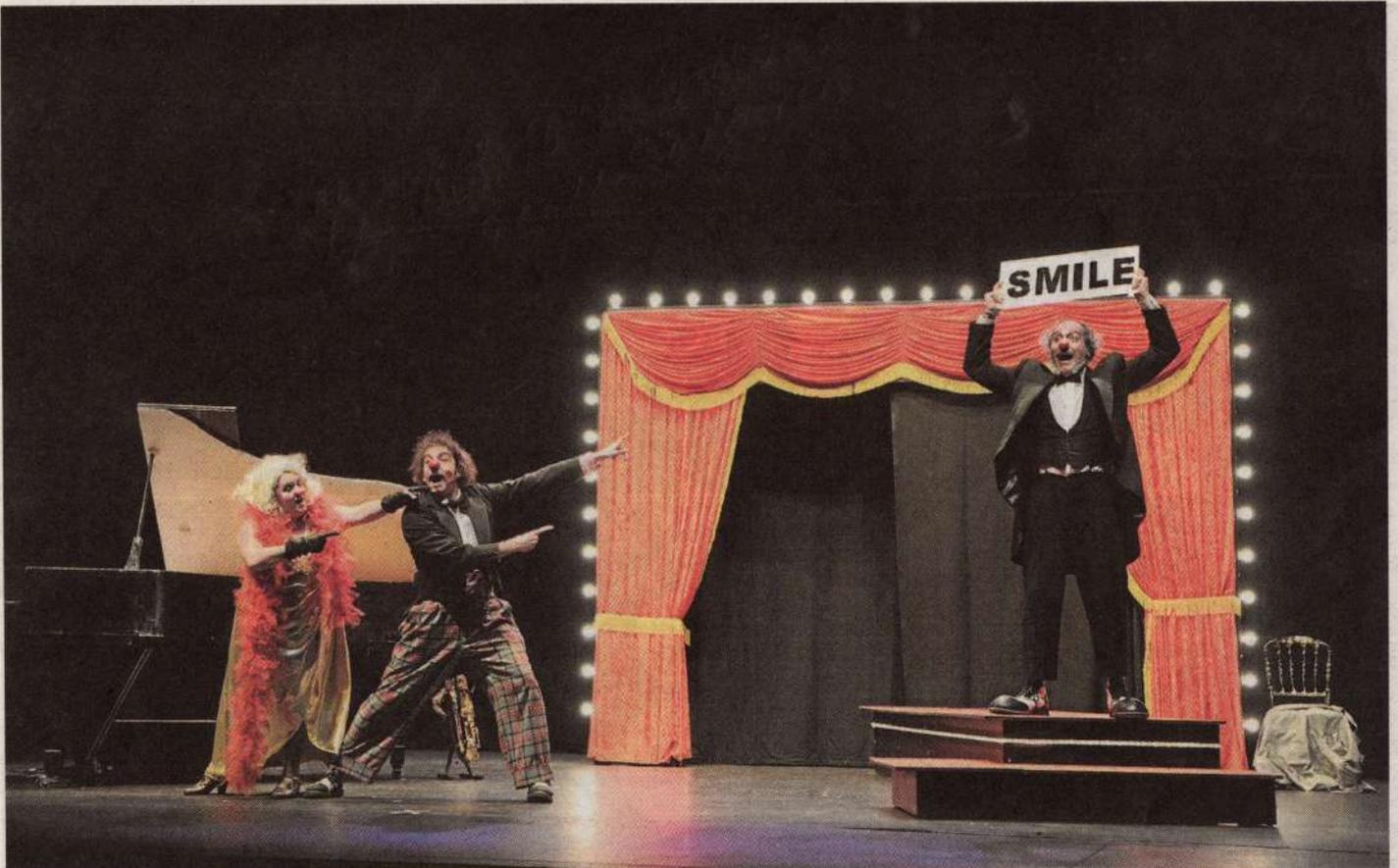
Sábado 25.4.15
Nº 37.889
1,60€

**Ribamontán al Mar (Galiza-
no). Teatro Municipal. La
Machina representa el monta-
je 'La sucursal'. A las 20.00 h.**

"EL DIARIO MONTAÑÉS"
28-10-2015

38

CULTURAS Y SOCIEDAD



Teatro La Sonrisa representará este fin de semana su obra 'Smile' para colegios y para todos los públicos. :: DM

La escuela de los espectadores

El programa 'Menuda escena' vuelve a «formar nuevos públicos» en la sala Medicina

Este jueves arranca una nueva edición de este espacio en el que tres compañías nacionales acercan el teatro a la infancia y a la juventud

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Conseguir que la asistencia a una función teatral se convierta en una actividad cotidiana es una labor que debe iniciarse desde la infancia. Con este objetivo nació hace ya hace tres años 'Menuda escena', un proyecto concebido y organizado por La Machina Teatro, con la implicación de la Universidad de Cantabria, que el jueves inicia una nueva edición, con la participación de tres compañías nacionales que hasta el próximo mes de diciembre llevarán a escolares y familias tres propuestas bien distintas.

Tras el éxito de las dos campañas anteriores, que reunieron a 5.000 espectadores en la sala Medicina, el proyecto «se compromete, desde una perspectiva innovadora, con el desarrollo cultural y social de la comunidad, apostando por una cultura accesible para todos». Una declaración de intenciones de sus organizadores que de nuevo apuestan por el teatro de calidad y por la misma fórmula desarrollada hasta ahora, la de ofrecer funciones a las que únicamente pueden asistir alumnos, tanto de Primaria, Secundaria, Bachillerato o ciclos formativos, pre-

via inscripción de sus centros, y también la de abrir la sala al público familiar para que todos los interesados puedan disfrutar de la función.

Este año, como novedad, se ha puesto en marcha un proyecto solidario que consiste en que un euro de cada entrada irá destinado a una organización de interés social, en este caso, a la Cocina Económica.

La compañía organizadora, La Machina, abre el programa este jueves con 'La Sucursal'. Teatro de la desolación, salpicado con una abundante ración de ironía ácida. Esta obra aborda un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad. No es una obra de tesis, según explican desde la compañía, «es una metáfora de la explotación, que se expone con unas buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla, para que el espectador reflexione entre compases melancólicos de música acordeón». Para ello llevan al escenario a tres personajes que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar. Este montaje está destinado a alumnos de 12 años en adelante y únicamente podrán acudir centros escolares. No habrá función para el público general.

Será con Teatro La Familia y el montaje 'Smile', cuando la sala se abra también a todos los públicos. Habrá tres sesiones, dos el viernes por la mañana para alumnos de 7 a

11 años que llegarán con sus respectivos colegios y otra el sábado, a las 17.30 horas, para el público general. 'Smile' es un espectáculo de clown familiar con voz y piano en directo en el que un empresario del espectáculo de los años 30 al borde de la ruina quiere levantar su empresa contratando a una gran diva extranjera y excéntrica.

Con la ayuda de su pianista, con el que lleva toda la vida trabajando, intentarán sacar adelante el espectáculo originando un sinfín de si-

LAS OBRAS

► **'La sucursal'**. El montaje de La Machina se pasará el jueves únicamente en campaña escolar.

► **'Smile'**. Teatro La Sonrisa ofrecerá su obra el viernes dentro de la campaña escolar y el sábado, a las 17.30 horas, para todos los públicos.

► **'Adel'**. GEN-Theater Company clausura el ciclo el 11 de diciembre, en campaña escolar, y el 12, a las 17.30 horas, para el público general.

tuaciones hilarantes en los ensayos previos. Teatro La Sonrisa es una compañía burgalesa inspirada en la investigación teatral en línea de Clown.

'Menuda escena' concluirá en diciembre con la tercera de sus propuestas. Se trata de 'Adel' de la compañía madrileña GEN-Theater. También habrá funciones solo para los centros escolares, el viernes 11 de diciembre, y otra familiar el sábado 12 de diciembre. Se trata de un montaje de teatro gestual y vídeo interactivo para todos los públicos y destinado especialmente a los niños de Educación Infantil de tres a siete años. Y su protagonista es Adel, una niña perdida en una pomposa fiesta a la que ha tenido que acudir con sus padres. Nadie parece reparar en ella y jugando recorre las estancias hasta llegar a un gran desván. Al abrir una caja llena de trastos comienza un maravilloso viaje lleno de aventuras y mágicos amigos.

Desde La Machina recuerdan que 'Menuda escena' también pretende «ofrecer los códigos necesarios para poder apreciar, comprender, profundizar en el sentido e ir más allá de una mera recepción espontánea y emotiva de la producción artística, estimulando las emociones, la reflexión, el imaginario, la creatividad, el juicio, la conciencia y la distancia crítica necesarios para el ejercicio de la libertad». Para ello se elabora una programación caracterizada por la calidad, entendiendo el teatro para la infancia y la juventud como «un arte mayor».

Última hora

Llega 'Menuda escena', una propuesta teatral para la formación de nuevos públicos

'Menuda escena' se compromete, desde una perspectiva innovadora, con el desarrollo cultural y social de la comunidad, apostando por la defensa de una cultura accesible a todos

25/10/2015 - 18:12h



La Machina Teatro pone en escena 'La Sucursal'. SUSANA NEVES

Tras el éxito de las campañas celebradas los dos años anteriores La Machina Teatro pone en marcha la tercera edición del proyecto 'Menuda escena', que supone la definitiva consolidación de un espacio para la creación, investigación, formación y difusión en el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

'Menuda escena' se compromete, desde una perspectiva innovadora, con el desarrollo cultural y social de la comunidad, apostando por la defensa de una cultura accesible a todos. Los espacios culturales pertenecen a los ciudadanos y este proyecto aspira a dotar de una mayor visibilidad al teatro, a la actividad escénica y a las artes en general.

Concebido y organizado por La Machina Teatro, con la implicación de la Universidad de Cantabria a través de su Aula de Teatro (Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión), ofrece los códigos necesarios para poder apreciar, comprender, profundizar en el sentido e ir más allá de una mera recepción espontánea y emotiva de la producción artística, estimulando las emociones, la reflexión, el imaginario, la creatividad, el juicio, la conciencia y la distancia crítica necesarios para el ejercicio de la libertad. Para ello, se elabora una programación caracterizada por la calidad, entendiendo el teatro para la infancia y la juventud como un arte mayor que contribuye a la formación de nuevos públicos y a que estos entiendan mejor la sociedad en la que viven.

Para esta edición se pone en marcha un proyecto solidario consistente en que un euro de cada entrada irá destinado a una organización de interés social y, en esta ocasión, será para la Cocina Económica.

Programación:

“La Sucursal” (La Machina Teatro).

Jueves 29 de octubre. Campaña escolar (dos sesiones: 10:00 y 12.00 h.). E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos (12 años en adelante)

“Smile” (Teatro La Sonrisa).

Viernes 20 de noviembre. Campaña escolar (dos sesiones: 10:00 y 12.00 h.). Educación Primaria. Segundo y Tercer Ciclos (7-11 años)

Sábado 21 de noviembre. 17:30 h. Función familiar público general.

“Adel” (GEN-Theater Company).

Viernes 11 de diciembre. Campaña escolar (dos sesiones: 10:00 y 12.00 h.). Educación Infantil y Educación Primaria, Primer Ciclo (3-7 años).

Sábado 12 de diciembre. 17:30 h. Función familiar público general.

Martes 27.10.15
Nº 38.074
1,40€

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es

'La sucursal' de La Machina abre una nueva edición del programa 'Menuda escena'

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. 'La sucursal', un montaje de La Machina Teatro en el que se aborda en tono de humor negro la problemática de la esclavitud disfrazada de mendicidad, abre este jueves en la sala Medicina (salón de actos de la Facultad de Medicina) la tercera edición del programa 'Menuda escena', un proyecto de la compañía cántabra para acercar el teatro a los escolares y que cuenta con el apoyo de la Universidad de Cantabria y que cuenta con la participación de la Obra Social 'la Caixa' con un proyecto solidario consistente en que un euro de cada entrada se destinará a la Cocina Económica.

La Machina iniciará el ciclo este jueves con dos sesiones, a las 10.00 y 12.00 horas.

La siguiente cita será el próximo día 20 de noviembre con la obra 'Smile' de Teatro La Sonrisa, que ofrecerá dos funciones (10.00 y 12.00 horas) de campaña escolar para alumnos de 7 a 11 años y una tercera representación el sábado día 21 a las 17.30 horas para el público general.

Cerrará la tercera edición de Menuda Escena la compañía GEN-Theater Company con 'Adel', que igualmente contará con dos funciones de campaña escolar para niños de 3 a 7 años y otra para el público general el 12 de diciembre a las 17.30 horas.

Tras el éxito de las campañas celebradas los dos años anteriores, la nueva programación supone la definitiva consolidación de un espacio para la creación, investigación, formación y difusión en el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud por el que ya han pasado 5.000 espectadores. Tres compañías nacionales de reconocido prestigio contribuirán este año a dar a entender el teatro como un arte mayor y contribuirán a formar nuevos públicos.

TEATRO 'MENUDA ESCENA'

'MENUDA ESCENA' VUELVE CON ACENTO SOLIDARIO

La Machina Teatro y el Aula de Teatro de la UC ponen en pie una edición más de este formato dedicado a la infancia y la juventud

SANTANDER
Tras el éxito de las campañas celebradas los dos años anteriores, totalizando más de 5.000 espectadores, se pone en marcha la tercera edición del proyecto *Menuda escena*, que supone la definitiva consolidación de un espacio para la creación, investigación, formación y difusión en el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

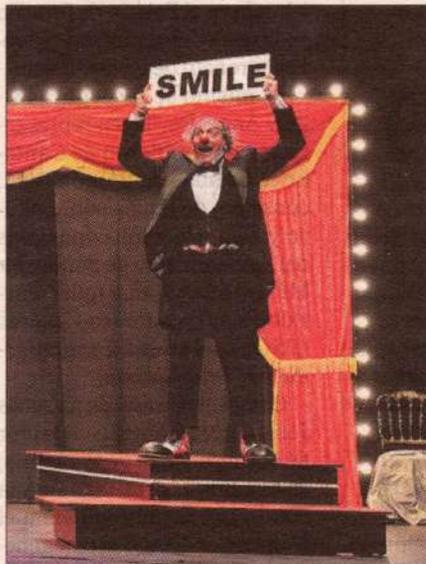
Menuda escena se compromete

concebido y organizado por La Machina Teatro con la implicación de la Universidad de Cantabria a través de su Aula de Teatro (Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión), pretende, gracias a sus diferentes programas, ofrecer los códigos necesarios para poder apreciar, comprender, profundizar en el sentido e ir más allá de una mera recepción espontánea y emotiva de la producción artística.

Este año, con la participación especial de la Obra Social la Caixa, se pone en marcha un proyecto solidario consistente en que un euro de cada entrada irá destinado a una organización de interés social y, en esta ocasión, será para la Cocina Económica.

La edición de este año cuenta con la siguiente programación: *La Sucursal*, con La Machina Teatro, jueves 29 de octubre (Campaña escolar y E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos). *Smile*, de Teatro La Sonrisa, viernes 20 de noviembre (Campaña escolar, Educación Primaria. Segundo y

Tercer Ciclos), sábado, 21 de noviembre, 17.30 horas, función familiar y público general. De Theater Company, *Adel*, 11 de diciembre (Campaña escolar, Educación Infantil y Educación Primaria, Primer Ciclo). Sábado, 12 de diciembre. 17.30 h. Función familiar y público general.



Representación de 'Smile'. EL MUNDO

te, desde una perspectiva innovadora, con el desarrollo cultural y social de la comunidad. Los espacios culturales pertenecen a los ciudadanos y este proyecto aspira a dotar de una mayor visibilidad al teatro, a la actividad escénica y a las artes en general.

El espacio *Menuda escena*,

"EL DÍA. ES" 29/10/2015

CANTABRIA.-La representación de 'La Sucursal' abre el ciclo 'Menuda Escena'

Santander, Europa Press La tercera edición del ciclo 'Menuda Escena' arrancará este jueves, en el salón de actos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cantabria, con dos funciones de su obra 'La Sucursal', una a las 10.00 y otra a las 12.00 horas, para alumnos de la ESO, Bachillerato y ciclos de Formación Profesional.

Además de 'La sucursal' de La Machina Teatro, componen la programación de esta edición las obras 'Smile', de Teatro La Sonrisa, y 'Adel', de GEN-Theater Company.

Este ciclo está concebido y organizado por La Machina Teatro con la implicación de la Universidad de Cantabria a través de su Aula de Teatro y cuenta con la participación de la Obra Social 'la Caixa' con un proyecto solidario consistente en que un euro de cada entrada se destinará a la Cocina Económica.

Tras la cita de este jueves, la siguiente cita será el 20 de noviembre con la obra 'Smile' de Teatro La Sonrisa, que ofrecerá dos funciones (10.00 y 12.00 horas) de campaña escolar para alumnos de 7 a 11 años y una tercera representación el sábado día 21 a las 17.30 horas para el público general.

Cerrará la tercera edición de Menuda Escena la compañía GEN-Theater Company con 'Adel', que igualmente contará con dos funciones de campaña escolar para niños de 3 a 7 años y otra para el público general el 12 de diciembre a las 17.30 horas.

MADRID

CON NIÑOS

Un gran final

LOLA LARA
Tres creaciones escénicas muy diferentes clausuran la 30ª edición del festival Semanas Internacionales de Teatro para Niñas y Niños. Organizado por la asociación de renovación pedagógica Acción Educativa, el certamen constituyó, durante más de una década, la única programación internacional destinada a los menores en Madrid y, aunque ha reducido su programa, sigue siendo un referente de teatro de calidad para todos los pú-

blicos. En los últimos días actuarán tres compañías españolas con propuestas tan distintas como teatro para adolescentes, un concierto de música popular y danza contemporánea.

La conocida compañía cántabra La Machina exhibe la obra *La sucursal* (sala Mirador, día 14, 13.00), del autor recientemente fallecido Isaac Cuende. La obra, recomendada para 12 años en adelante, habla de los márgenes de la sociedad del bienestar, de tres hombres que

La compañía cántabra La Machina en la obra *La sucursal*.

mendigan en la calle y conforman una metáfora de la injusticia. Humor negro y sarcasmo, al compás de la música de tres

acordeones que aportan melancolía a una propuesta que entronca con el esperpento.

Del cancionero tradicional be-

be el espectáculo *Cada cual atiende su juego*, del colectivo de Castilla-La Mancha Tres eran tres. Guitarra, flauta travesera, percusión y voces para poner en escena coplas de juegos infantiles que se mantienen vivos a lo largo de generaciones. Está recomendado para espectadores de siete años en adelante y se podrá ver el sábado y el domingo (12.00) en La Casa Encendida.

La compañía Mudances ha creado propuestas de danza contemporánea tanto para público adulto como infantil. Estos días trae a Madrid una creación realizada con la coreógrafa Àngels Margarit, que está destinada a público a partir de cinco años. *Origami* se podrá ver en la sala Cuarta Pared (domingo, 17.30).

AGENDA

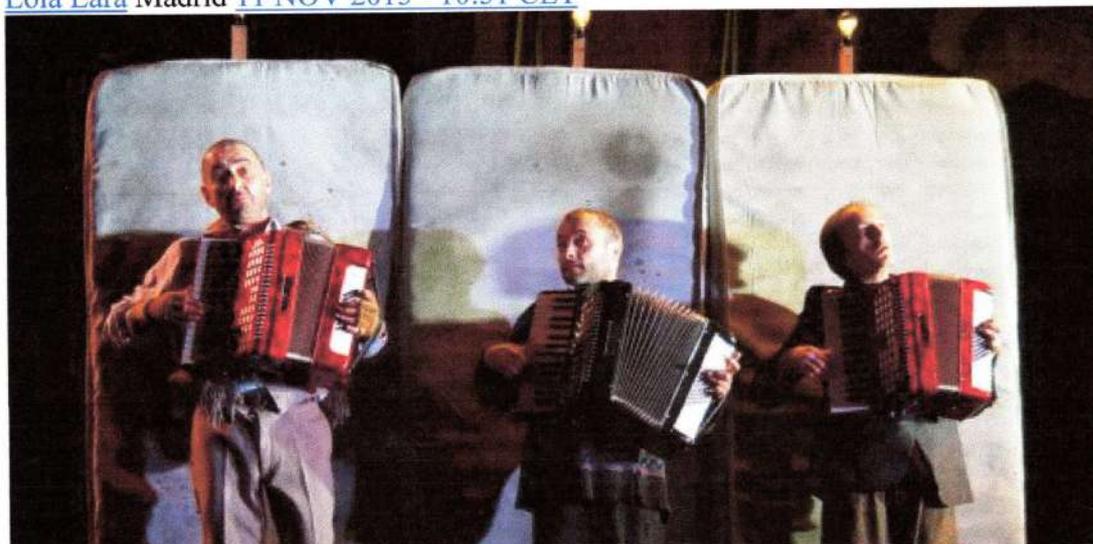
http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/11/10/madrid/1447178352_386283.html

Con niños

Un gran final

Tres creaciones escénicas muy diferentes clausuran la 30ª edición del festival Semanas Internacionales de Teatro para Niñas y Niños

[Lola Lara Madrid 11 NOV 2015 - 10:51 CET](#)



La compañía La Machina trae la obra 'La Sucursal'.

Tres creaciones escénicas muy diferentes clausuran la 30ª edición del festival *Semanas Internacionales de Teatro para Niñas y Niños*. Organizado por la asociación de renovación pedagógica Acción Educativa, el certamen constituyó, durante más de una década, la única programación internacional destinada a los menores en Madrid y, aunque ha reducido su programa, sigue siendo un referente de teatro de calidad para todos los públicos. En los últimos días actuarán en Madrid tres compañías españolas con propuestas tan distintas como teatro para adolescentes, un concierto de música popular y danza contemporánea.

La conocida compañía cántabra La Machina exhibe la obra *La Sucursal* (Sala Mirador, día 14, 13:00), del autor recientemente fallecido Isaac Cuende. La obra, recomendada para 12 años en adelante, habla de los márgenes de la sociedad del bienestar, de tres hombres que mendigan en la calle y conforman una metáfora de la injusticia. Humor negro y sarcasmo, al compás de la música de tres acordeones que aportan melancolía a una propuesta que entronca con el esperpento.

Del cancionero tradicional bebe el espectáculo *Cada cual atiende su juego*, del colectivo de Castilla La Mancha, Tres eran tres. Guitarra, flauta travesera, percusión y voces para poner en escena coplas de juegos infantiles que se mantienen vivos a lo largo de generaciones. Está recomendado para espectadores de 7 años en adelante y se podrá ver el sábado y el domingo (12:00) en La Casa Encendida.

La compañía *Mudances* ha creado propuestas de danza contemporánea tanto para público adulto como infantil. Estos días trae a Madrid una creación realizada con la coreógrafa Àngels Margarit, que está destinada a público de a partir de 5 años. *Origami* se podrá ver en la Sala Cuarta Pared (domingo, 17:30). y aunque el lenguaje protagonista es la danza, la obra compone una poética visual partiendo de otros elementos como objetos, espacio, luz y música.

SALA MEDICINA

'Smile', de Teatro La Sonrisa, llega a 'Menuda Escena'

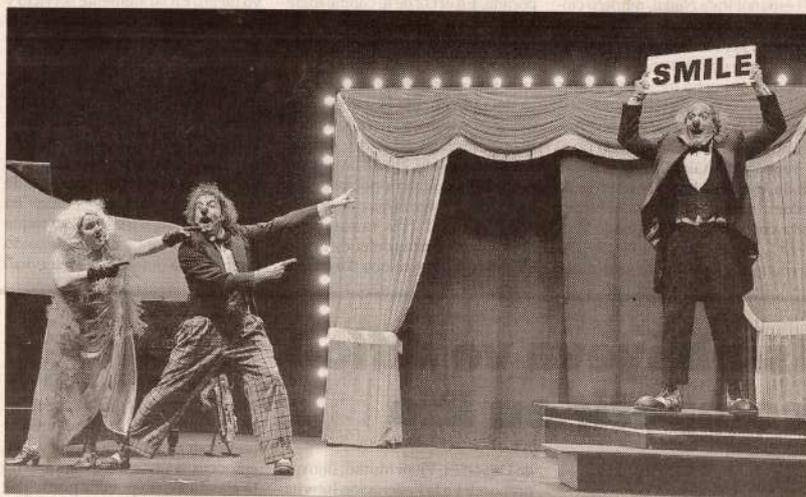
ALERTA / SANTANDER

Esta semana tendrán lugar unas nuevas acciones en la Sala Medicina del programa de 'Menuda Escena', espacio para la creación, investigación, formación y difusión en el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud. Como ya es sabido, 'Menuda Escena' es un proyecto concebido y organizado por La Machina Teatro con la implicación de la Universidad de Cantabria a través de su Aula de Teatro (Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión), en donde colaboran otras entidades como Cafés Dromedario, Funcantabria, Librería Gil y Horno San José. Y, sobre todo, hay que destacar la participación especial de la Obra Social la Caixa, con la que se ha puesto en marcha un proyecto solidario consistente en que 1 euro de cada entrada irá destinado a una organización de

interés social que, en esta ocasión, será para la Cocina Económica.

Las primeras representaciones estuvieron a cargo de La Machina Teatro con el espectáculo 'La Sucursal' dirigido a jóvenes estudiantes de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos. Después del éxito obtenido en esas funciones, ahora el protagonismo corresponde a la compañía Teatro La Sonrisa que pondrá en escena la obra 'Smile'. El próximo viernes día 20 se realizarán dos representaciones en régimen de campaña escolar, las cuales tienen ya completado el aforo, habiéndose quedado varios centros y decenas de escolares fuera. Y el sábado 21 se efectuará una representación familiar para público general, a partir de 6 años. Al finalizar habrá una degustación/merienda por gentileza del Horno San José.

Venta anticipada en el Aula de



Representación de 'Smile', de Teatro La Sonrisa.

Teatro de la Universidad de Cantabria (Facultad de Medicina) en horario de 10 a 13 h. Y desde 45 minutos antes del comienzo de la función en la propia Sala Medicina.

'Smile' es un espectáculo aclamado y premiado: obtuvo el Premio al Mejor Espectáculo Infantil en la Feria de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo 2011). En él vemos a un empresario del mundo

del espectáculo especializado en comedia musical que se encuentra al borde de la ruina, quiere levantar su empresa haciendo una última apuesta a todo o nada contratando a una gran diva extranjera de la canción para realizar una gira por el país en la que espera recuperar gran parte de su patrimonio y su prestigio; pero las cosas no salen como él había previsto. De entrada,

la estrella se presenta en el teatro con una semana de antelación y una larga lista de excentricidades y peticiones.

A la llegada de la estrella, el empresario y su pianista con el que lleva toda la vida trabajando no tienen cubiertas las necesidades que la diva había solicitado para su espectáculo: bailarines para un número de Music Hall y un cantante...

‘Smile’, de La Sonrisa, inspira el teatro de ‘Menuda Escena’

Premio al Mejor Espectáculo Infantil de Ciudad Rodrigo, habrá tres representaciones entre viernes y sábado

:: L. GALLARDO

SANTANDER. Líos y enredos acompañados de mucho humor es la propuesta de la compañía de teatro La Sonrisa con su obra ‘Smile’. El ciclo ‘Menuda Escena’, un proyecto para crear, investigar y formar que organiza La Machina Teatro, propone tres funciones el viernes y sábado en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria (Facultad de Medicina). Dirigido a jóvenes estudiantes de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos, el viernes habrá dos funciones para escolares -10.00 y 12.00 horas- y el sábado una más para el público familiar (17.30 horas).

‘Smile’ es una obra que cuenta con el Premio al Mejor Espectáculo Infantil en Ciudad Rodrigo (2011). Trata la historia de un empresario especializado en comedia musical que está al borde de la ruina. Para

levantar su empresa decide contratar a una gran diva extranjera de la canción, pero las cosas se complican y no salen como había previsto. La estrella se presenta en el teatro antes de lo previsto y con una larga lista de peticiones y excentricidades. Bailarines para un número de Music Hall o un cantante para los intermedios. Lo único que encuentra es un pianista loco y los sueños de grandeza de un cantante venido a menos, que es el propio empresario. Y entre tanto lío, enredo y confusión surge el amor. Se trata de un espectáculo dirigido a niñas y niños a partir de 6 años que participa de las técnicas del clown, con música en directo, uso del inglés y la incorporación de un cortometraje de cine mudo.

La Sonrisa nació como grupo teatral en 1987 inspirado en la investigación teatral en la línea de clown. La base fundamental de su trabajo es la producción propia y crea espectáculos tanto de sala como de calle.

En 1996 entró a formar parte de la Organización No Gubernamental (ONG) Payasos sin Fronteras, una asociación sin ánimo de lucro

formada por payasos, artistas y socios solidarios.

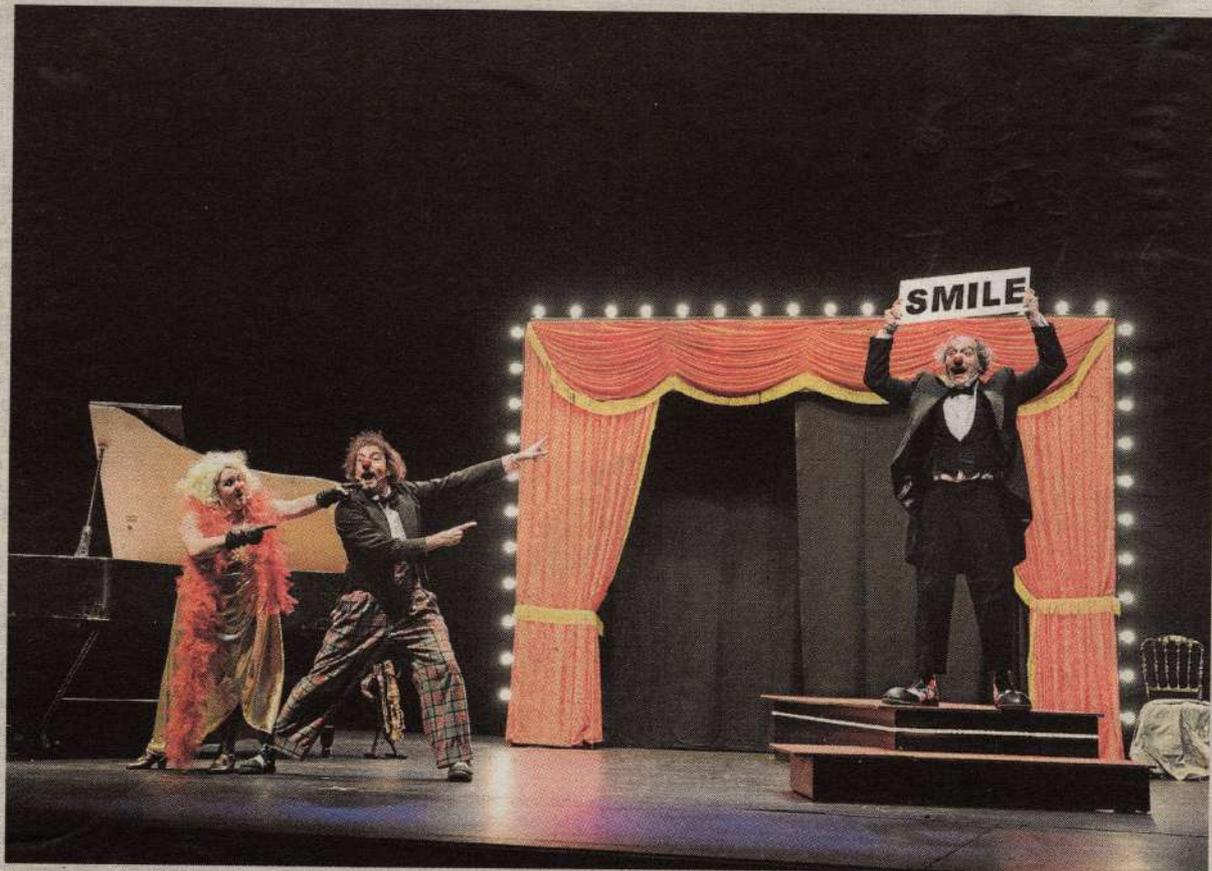
Un nuevo espectáculo

‘La sucursal’, un montaje de La Machina Teatro en el que se aborda en tono de humor negro la problemática de la esclavitud disfrazada de mendicidad, abrió la tercera edición del programa ‘Menuda escena’, un proyecto de la compañía cántabra para acercar el teatro a los escolares y que cuenta con el apoyo de la Universidad de Cantabria y la participación de la Obra Social ‘la Caixa’. La compañía GEN-Theater Company con ‘Adel’ será la encargada de cerrar este ciclo el 12 de diciembre.

Tras el éxito de las campañas celebradas los dos años anteriores, la nueva programación supone la definitiva consolidación de un espacio para la creación, investigación, formación y difusión en el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud por el que ya han pasado 5.000 espectadores. Tres compañías nacionales de reconocido prestigio contribuyen este año a dar a entender el teatro como un arte mayor y contribuirán a formar nuevos públicos.



Un empresario contrata a una diva extranjera de la canción para salir de la ruina. :: DM



La compañía de Teatro La Sonrisa participa en el ciclo 'Menuda Escena' dirigido a escolares cántabros. :: DM

El teatro de Medicina se llena de sonrisas

Santander. Sala de la Facultad de Medicina. Campaña de teatro escolar. La Sonrisa presenta 'Smile'. A las 10.00 y 12.00 horas.

La Sala de Teatro de la Facultad de Medicina presenta 'Smile', de la compañía La Sonrisa. Hoy habrá dos actuaciones, dentro de la campaña escolar dirigida a alumnos de Educación Primaria de entre 7 y 11 años. La función volverá a repetirse mañana, para el público general, a las 17.30 horas. 'Smile' es una obra que cuenta con el Premio al Mejor Espectáculo Infantil en Ciudad Rodrigo (2011). Trata sobre la historia de un empresario especializado en comedia musical que está al borde de la ruina. Para levantar su empresa decide contratar a una gran diva extranjera de la canción, pero las cosas se complican y no salen como había previsto.



La sucursal de la precariedad

[3/11/2020 - 12:35 pm](#)

[OSCAR ALLENDE](#)

En todas las ciudades hay una de esas esquinas desde las que se ve una zona de bares, restaurante, y, en las escasas horas muertas, a esos ciclistas con sus mochilas cuadradas a la espalda.

Tendréis alguna de esas esquinas en mente. En ellas, entre viaje y viaje, a veces hacen su pausa aquellos que apenas pararon de trabajar en la pandemia, los que siguieron abiertos incluso cuando había restaurantes que abrían menos, porque sus motos tienen el efecto mágico de sortear las limitaciones de aforos.

Están allí, en las esquinas de todas las ciudades, esperando a que ese jefe que tienen, que es el teléfono móvil y que les da más o menos trabajo en función de su puntuación –porque ellos ya viven en un fin de temporada de Black Mirror–, les diga cuál es su próxima misión.

Tienen lo peor de los autónomos (la falta de horarios, el estar siempre disponible, la menor protección), y lo peor de los trabajadores. Eso significa que alguien en el otro lado está consiguiendo de ellos lo

mejor de los autónomos: la falta de horario y el menor coste en protección social, y lo mejor de los trabajadores, el tener cubierta la plantilla y las necesidades de la empresa.

Pero sucede que incluso en las esquinas en las que más precariedad se acumula, a veces la moneda cae de cara.

Una de las primeras victorias judiciales laborales la ha conseguido un cántabro, cuyo nombre nos recuerda a alguien que el mundo de la cultura de Cantabria lleva años añorando.

Es Isaac Cuende, hijo de Isaac Cuende, el autor de La sucursal, de La Machina teatro.

Es La Sucursal, interpretada por Fernando Madrazo, el cuentacuentos Alberto Sebastián y el también desaparecido y añorado Luis Oyarbide, una obra premiada, arriesgada e incómoda, en la que muchos pensamos cada vez que oímos sonar un acordeón.

La sucursal nos lleva a otras esquinas del mundo, a una especie de fábrica de pobres a los que unos encargados les explican a los curritos como tienen que trabajar para conseguir dinero para unos jefes invisibles, desconocidos, exigentes y controladores.

El propio título de la obra nos lleva a pensar que encima no estamos ante una situación puntual, algo que pase sólo en esa esquina de esa ciudad.

Hablamos de toda una franquicia que está detrás de algo que vemos tan consustancial a las ciudades como la gente que pide en la calle o los ciclistas con la bolsa cuadrada a la espalda.

Lo peor de todo no es la ironía de lo inevitable, lo grotesco de cómo sucede, el cinismo del encargado que tira de escuela de la calle o la resignación de los trabajadores de la empresa, pobres que no terminan de ver salida pese a estar trabajando y cumpliendo unas normas que no terminan de entender.

Tan indescifrables como el sistema de horarios y de reparto de trabajo, tan desolador como la falta de compañeros de trabajo en los que apoyarse.

Pobres cuyo trabajo parece eso, ser pobres, por contrato, sellado y por triplicado.

Lo peor es que Isaac Cuende padre se adelantó y en la obra, dirigida por Paco Valcarce, nos contó algo que ya no es teatro.

Lo sabemos porque no suena el acordeón, porque no se baja el telón en el escenario y porque no encontramos ningún motivo para aplaudir al final de la historia de la sucursal de la precariedad.