





La Machina Teatro, compañía profesional desde 1991, con más de treinta producciones a nuestras espaldas, tres de ellas con “la poesía” como eje central del espectáculo (“Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, “Palabra de Hierro” y “Versos Biodiversos”), propone ahora “Poesía para todos”, un recital poético dirigido a toda la familia: a un público de tres a doce años y, también, a sus padres.

Nuestros objetivos son:

1.- Ofrecer, fundamentalmente a niños y niñas, pero también a adultos, la oportunidad de escuchar una cuidada selección de poemas, recitados por un profesional de la declamación y la interpretación.

2.- Ayudar a su comprensión con algunos comentarios ilustrativos del contenido del poema.

3.- Brindar la oportunidad a los niños de compartir con sus con sus padres, el disfrute de asistir a un acto cultural en su centro cultural.

4.- Abrir la posibilidad de que, en el futuro, unos y otros puedan compartir la lectura en voz alta de poesía, como una posibilidad más de disfrutar de la lectura.

El recital está estructurado en tres partes de veinte minutos cada una, con lo que la duración total del espectáculo es de 1 hora.



Para la primera parte hemos seleccionado una serie de poemas, canciones y trabalenguas poéticos de algunos autores especialmente dedicados a la poesía infantil.

Transcurridos veinte minutos, continúa el recital con una segunda parte para la que hemos seleccionado varios poemas de algunos de los mejores autores en lengua castellana que, por sus contenidos, nos han parecido idóneos para un público infantil un poquito más mayor.

Finalizada esta segunda, termina el recital con unos poemas dirigidos a los padres, que por haber sido musicados por algunos de los más conocidos cantautores, pueden resultar familiares para la mayoría.





RECITAL “POESÍA PARATODOS”

PRIMERA PARTE

- **PRESENTACIÓN.**

- Lectura de un texto de Juan Ramón Jiménez, sobre la conveniencia de la lectura de poesía para todos los niños.

- **VERSOS.**

- “Versos”, de Gerardo Diego. “Si la palmera supiera”. ANAYA.

- **TRABALENGUAS. JUEGOS DE PALABRAS-**

- “Patricia con P”, de Carlos Murciano. “Poesía española para niños”. ALFAGUARA.
- “Lucila con L”, de Carlos Murciano. “Poesía española para niños”.
- “Don Diego”, de Rafael Alberti. “Poesía española para niños”.
- “Doña Díriga, Dáraga, Dóriga”. Anónimo. “Poesía española para niños”
- “En el campo hay una cabra”. Anónimo. “Poesía española para niños”.
- “Madre, notable sipilitrabe”. Anónimo. “Poesía española para niños.”
- “Los sapitos”. Anónimo. “Tungairá”. GAVIOTA JUNIOR.
- “El lagarto está llorando”, de Federico García Lorca. “Tungairá”.
- “La oca”, de J.A. Ramirez Lozano. “Tungairá.”

- **JUEGOS.**

- “La caja de cartón”, de Carmen Martín Anguita. “Poemas de lunas y de colores”. ALHAMBRA.
- “La muñeca”, de Carmen Martín Anguita. “Poemas de lunas y de colores”.
- “Los colores”, de Carmen Martín Anguita. “Poemas de lunas y de colores”.
- “El balón de fútbol”, de Gerardo Diego. “Gerardo Diego para niños”. EDICIONES DE LA TORRE.

- **CUENTOS.**

- “País de la fantasía”, de Carmen Martín Anguita. “Poemas de lunas y de colores”.
- “Cuento”, de José Agustín Goytisolo. “Tungairá”.
- “¿Y la luna?”, de León Felipe. “Versos y oraciones del caminante”. COLECCIÓN VISOR.
- “A Margarita Debayle”, de Rubén Darío. “Antología poética”. EDITORIAL MEDITERRÁNEO



SEGUNDA PARTE

• **TRABALENGUAS PARA PRIMEROS LECTORES**

- “Porque tú no eres yo”, de Gerardo Diego. “Si la palmera supiera”
- “A, eme, o, erre”, de Gerardo Diego. “Si la palmera supiera”.
- “Nosotros”, de Gerardo Diego. “Si la palmera supiera”.

• **SOBRE EL SENTIMIENTO DE LA INFANCIA.**

- “Niño”, de Gerardo Diego. “Si la palmera supiera”
- “El sueño”, de Gerardo Diego. “Gerardo Diego para niños”.
- “Soneto para Paula”, de José Hierro. “Antología poética”. COLECCIÓN AUSTRAL.
- “Como tú...”, de León Felipe. “Versos y oraciones del caminante”. COLECCIÓN VISOR.
- “Pegasos, lindos pegasos”, de Antonio Machado. “El silbo del aire”. ¿?
- “Los caballitos del agua”, de Federico García Lorca. “Tungairá”.

• **SOBRE LA NOCHE.**

- “Noche de Reyes”, de Gerardo Diego. “Si la palmera supiera”.
- “Que es la noche de Reyes”, de José Luis Hidalgo. “Obra poética completa”. COLEC. DE BOLSILLO. INST. CULTURAL DE CANTABRIA.
- “No tengas miedo al ruido...”, de José Luis Hidalgo. “Obra poética completa”.
- “Era un niño que soñaba”, de Antonio Machado. “Antología poética”. BIBLIOTECA BÁSICA SALVAT.
- “Confetti”, de Manuel Machado. “El silbo del aire”. ¿?

• **DESPEDIDA A LOS NIÑOS.**

- “La canción del pirata”, de José de Espronceda. “El silbo del aire”. ¿?

TERCERA PARTE

• **RECITAL PARA LOS PADRES.**

- “Las moscas”, de Antonio Machado. “Antología Poética”.
- “Retrato”, de Antonio Machado. “Campos de Castilla”. “Antología Poética”.
- “Nanas de la cebolla”, de Miguel Hernández.
- “Menos tu vientre”, de Miguel Hernández.
- “Un caballo blanco”, de León Felipe.
- “Romero sólo”, de León Felipe.
- “Respuesta”, de José Hierro.



LA MACHINA TEATRO, compañía profesional desde 1991, ha realizado más de treinta producciones, entre las que pueden destacarse: *“El aprendiz”*, escrita y dirigida por Francisco Valcarce; *“La sangre de Macbeth”* de W. Shakespeare, versión y dirección de Francisco Valcarce; *“Duende”* de P. Doménech, espectáculo de calle; *“Madre Prometeo”* de Esquilo-Shelley-Valcarce, dirección de F. Valcarce; *“El dolor del tiempo”* de F. Valcarce, dirección del autor; *“El carnaval de los animales”* de Alberto Iglesias, dirección de Pati Domenech, Regina Navarro y Valeria Frabetti; *“Palabra de Hierro”*, espectáculo sobre poemas de José Hierro, dramaturgia y dirección de F. Valcarce; *“Peregrinos”* de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, espectáculo de calle, dirección de Juan Dolores Caballero; *“La danza del sapo”* de Michel Van Loo y Pierre Richards y *“La casa imaginada”* de Gianfranco Bella, ambas dirigidas por Carlos Herans; *“Bebé”* y *“Me la maravillaría yo”*, ambas de autoría y dirección de Alberto Iglesias; *“La sucursal”* de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce; *“Pereda-Galdós: Una conversación”* y *“La mar de amigos”*, ambas de Alberto Iglesias y dirigidas por Francisco Valcarce; *“Beaterías”* de Isaac Cuende, espectáculo de calle dirigido por Jon Ariño; *“Robinson y Crusoe”* de Nino D’Introna y Giacomo Ravicchio, dirección de C. Herans; *“Tu ternura Molotov”* de Gustavo Ott, dirección de Etelvino Vázquez; *“Versos Biodiversos”*, dramaturgia de I. Cuende, dirección de F. Valcarce; *“Grillos y luciérnagas”*, dirección de Valeria Frabetti y *“En alta mar”* de Slawomir Mrozek, dirección de Valcarce.

Con estos espectáculos, La Machina Teatro ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro, formando parte de las programaciones de redes y circuitos y realizando giras por todas las comunidades autónomas.

Asimismo, ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia y Guinea Ecuatorial, algunos de ellos de la relevancia del FITEI de Oporto (Portugal), Festival Internacional de Londrina FILO (Brasil) o del Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo (Egipto).

El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios: en el XVI Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 1994) su espectáculo *“El aprendiz”* recibió el primer premio al mejor grupo y los premios a la mejor dirección y al mejor montaje escénico; en la VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro (Festival de Otoño de Madrid, 1994) *“La sangre de Macbeth”* obtuvo el premio a la mejor producción y mención especial a la dirección; en el 4th International Theater Festival de Dallas (U.S.A., 1996) los miembros de La Machina fueron nombrados ciudadanos honorarios de la Ciudad de Dallas; en la gira por Bosnia-Herzegovina (1997) tuvieron una mención honorífica de UNOPS (organismo de la ONU); recibió la medalla de oro de la Asociación de Comerciantes de Viseu en su gira por Portugal (1997); el Club de los Museos (Santander, 1999) les nombró socios de honor por su



trayectoria artística y en los años 2001, 2002 y 2003 La Machina Teatro fue finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas por sus espectáculos “*El dolor del tiempo*”, “*La danza del sapo*” y “*Palabra de Hierro*”, respectivamente. En el XXVIII Certamen Nacional de Teatro “*Arcipreste de Hita*” (Guadalajara, 2006) su espectáculo “*La Sucursal*” recibió el primer premio al mejor grupo y el premio a la mejor dirección, convirtiéndose en una de las pocas compañías y Valcarce en uno de los pocos directores que han repetido premio en los 30 años del Certamen. En 2009, “*Versos Biodiversos*” recibió el Premio Humanidad y Medio del Ayuntamiento de Camargo y, finalmente, en 2010, la compañía, con “*Robinson y Crusoe*”, fue de nuevo finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas. En 2011, este último espectáculo recibió el Premio al mejor espectáculo para público infantil de la temporada 2010-2011 de la Sala Guirigai. (Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai).





LUIS OYARBIDE. Con una formación inicial en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria, completada en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, es componente de La Machina Teatro desde 1992, habiendo protagonizado todos sus espectáculos, más de treinta, desde “*El aprendiz*” hasta “*Grillos y luciérnagas*”, trabajando con directores como Francisco Valcarce, Carlos Herans, Etelvino Vázquez, Juan Dolores Caballero y Valeria Frabetti.

También ha realizado numerosos recitales poéticos en colegios y centros culturales y ha intervenido en diversas producciones audiovisuales, como en las series televisivas “*Cuéntame*”, “**Guante blanco**”, “**Desaparecida**”, “**Planta 25**” y “**La que se avecina**”. También, en 2005-2006 interviene en el espectáculo “*Eduardo II*”, de C. Marlowe con dirección de Etelvino Vázquez para las productoras Vaivén y Ramón Barranco. Ha sido finalista de los Premios Mayte Cantabria en el año 2009. Asimismo, ha impartido talleres de teatro en diversos centros culturales y de enseñanza, así como en Salvador de Bahía (Brasil), Dallas (USA), en los Centros Culturales Españoles de Bata y Malabo (Guinea Ecuatorial) y en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria. Asimismo, ha realizado numerosos recitales de poesía, colaborando con poetas y centros de enseñanza.

