



LA SUCURSAL

DE ISAAC CUENDE

LA MACHINA TEATRO

ACTORES: FERNANDO MADRAZO, LUIS DYARBIDE Y ALBERTO SEBASTIÁN

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: JOSÉ HELGUERA Y VÍCTOR LORENZO

DIRECCIÓN: FRANCISCO VALCARCE

UNA PRODUCCIÓN DE



COLABORAN



1^{er} Premio “Arcipreste de Hita”
Premio a la mejor dirección
XXVIII Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita”
(Guadalajara 2006)

Avda. Cardenal Herrera Oria, s/n 39011 Santander
Tfns. 942355769 // Fax 942201903

www.lamachinateatro.com // machina@lamachinateatro.com

“**La sucursal**” aborda un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad. No es una obra de tesis, es una metáfora de la explotación, que se expone con unas buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla, para que el espectador reflexione entre compases melancólicos de música de acordeón. Se trata de una obra que muestra una realidad social palpable, pero que, lejos de encorsetarse, abandona los límites de la situación concreta para trascender hacia una universalización discursiva. ¿Puede tratarse de teatro social, por emplear un término clásico? Quizás, pero no en el sentido más tópico del término, sino desde la postura de que todo teatro que aspire a convertirse en conciencia de su tiempo ha de ser necesariamente social.

Tres personajes que desprenden sudor teatral, traspiran esencia dramática que reclama convertirse en carne escénica. Tres individuos -prototipos- que, de una manera corrosiva y virulenta, proponen un proyecto de tipificación de conductas. Y así, se elevan como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre por el hombre es una constante cotidiana. Personajes que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia. Tipos escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar.

Teatro de la desolación salpicado, eso sí, permanentemente con una abundante ración de humor ácido. Un teatro que aspira a emparentar con el esperpento, a la vez que se impregna de unos churretones expresionistas. Compromiso estético para una propuesta ética, en la búsqueda de la verdad teatral.



PRENSA

“Unas almas tan inocentes como perversas; unas voces tan dóciles como desgarradas. Almas y voces que se trascienden en unos cuerpos tan lamentables como grotescos. Unos personajes a los que Cuende trata con tanto distanciamiento como ternura; a los que Valcarce sabe dar el tono; a los que los actores hacen verosímiles... Una obra que gira en torno a la mendicidad, sobre la que se compone una poética aderezada con una suerte de humor seco, que acerca tanto como distancia, que ni absuelve ni condena, que impele a llorar sonriendo...”

Fernando Llorente. “El Diario Montañés”. Santander.

“Desde un guiño inocente como punto de partida, la obra ironiza y polemiza acerca de un tema universal del teatro de altura: nuestra sociedad... Tres personajes nacidos con la vocación de ser entrañables y de los que se desprenden diálogos ingeniosos, juegos de palabras y música de acordeón. Hijos de nuestro tiempo o, más bien, frutos inevitables de él”

Gustavo Moral Álvarez. “Alerta”. Santander.

“El planteamiento de Isaac Cuende se expresa en este trabajo con una suerte de grácil desolación. Está en la frontera del expresionismo, hay momentos estéticamente brillantes, con movimientos acompasados y una iluminación que nos trasladan a espacios imaginarios de gran profundidad... Los tres actores crean unos personajes entrañables, mitad pícaros, mitad ingenuos, una de las últimas escalas, la clase más desprotegida, los que ya han traspasado el umbral de los derechos... Todo en un trabajo teatral muy condensado, muy atractivo, muy comprometido. Una canción triste tocada al acordeón por tres almas en pena”

Carlos Gil. “Artezblai”. País Vasco.

“La pieza, más efectista que conceptual, viene a demostrar que el sistema capitalista es capaz de fagocitar y contaminar las relaciones entre los más desfavorecidos. La puesta en escena puede llegar a emocionar por el humor amargo que transmite”

Manuel Sesma. “Primer Acto”.

“La compañía cántabra parece dispuesta con esta historia a dejarnos pasar al otro lado del telón de la mendicidad, en este caso de la que se trabaja la limosna en plan industrial... Un producto que el público recibe muy bien, entre carcajadas y pequeños ataques de mala conciencia. Hacen que La Sucursal sea una obra para todos los públicos y, sin duda, logran que su propuesta llegue a mucha más gente”

Roberto Herrero. “Diario Vasco”. País Vasco.

“El grupo cántabro La Machina con actores veteranos, en el beckettiano montaje La Sucursal, a través de las lecciones de mendicidad que reciben dos aspirantes de un supuesto maestro abre la mirada al opaco mundo del subempleo y la superexplotación”

José Henríquez. “Primer Acto”.

“Un recorrido vital que invita a la reflexión... Para ello, tres personajes prototípicos y de fondo que llega a resultar entrañable realizan un camino de ida desde la cotidianidad a la esclavitud. Antihéroes cuya vida discurre al margen de lo que se ha venido en llamar la sociedad del bienestar bordeando el esperpento e invitando a una ácida reflexión sobre la sociedad en que estamos creando y en la que nos estamos criando”.

“La Tribuna”. Guadalajara.

“La victoria de La Sucursal ha sido evidente. Un trabajo actoral espléndido... Se trataba de hacer honor al título y de eso iba la obra. La riqueza del montaje se basa en la magnífica interpretación coral de Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastian, en una excelente iluminación, una acertada escenografía y los innumerables detalles dramáticos”.

Elena Clemente. “Guadalajara Dos Mil”. Guadalajara.

“En La Sucursal no hay soluciones, no hay síntesis porque no hay antítesis. Se plantea una realidad y se deja al espectador la última palabra. Lo que sí hay es una intención manifiesta del autor de que el espectador haga una extrapolación de lo que ve, más allá del mundo marginal... Es un guiño metafórico a la realidad capitalista, a la que se critica durante toda la obra... La puesta en escena es sobria, pero eficaz... La interpretación, digna y eficaz”.

Pedro Aguilar. “Nueva Alcarria”. Guadalajara

“Su metáfora de la explotación del hombre por el hombre en un mundo injusto es muy certera y capta fácilmente la atención con unos sujetos que, a través de la miseria de quienes piden dinero en la calle, simbolizan nuestra realidad social, económica y laboral. La deformación grotesca enlaza con el esperpento... Visión amarga y real que adquiere vigor con los personajes que interpretan Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, unos expresivos actores... Ésta es la interesante propuesta de Isaac Cuende. Una sucursal de alguna de las feroces multinacionales. Un espejo cóncavo que refleja el tragicómico testimonio de los desheredados de la fortuna...”

Marc Llorente. “Información”. Alicante

"La presencia española en el Festival correspondió a La Machina Teatro de Santander, que dirige nuestro colega Francisco Valcarce. Presentaron La sucursal, una obra de formato austero, lleno de intencionalidad y espléndidamente dirigida e interpretada. Para mí constituyó un verdadero regocijo asistir a su estreno en El Cairo. Me encuentro a veces con tantos geniecillos insulsos e incompetentes, listillos y pillos de ocasión, que aparecen en ciertos eventos a escala internacional y que dejan tan en ridículo al teatro español, que ver el trabajo honesto, ponderado y solvente de La Machina Teatro me ha producido un regocijo y una sensación placentera extraordinaria. Por otra parte es un grupo humano estupendo, del que te gusta sentirte compatriota, no pocas veces no es así".

Juan Antonio Hormigón. "ADE Teatro".

PRESENCIAS MÁS IMPORTANTES “LA SUCURSAL”

- Palacio de Festivales de Cantabria.
- **Feria de Teatro de Castilla-León. Ciudad Rodrigo.**
- Encuentros de Teatro en Asturias.
- Semanas Internacionales. Acción Educativa. Madrid.
- Jornadas de Teatro de Éibar.
- Campaña Sala Tramoya. Elche.
- Certamen Nacional “Arcipreste de Hita”. Teatro Buero Vallejo. Guadalajara.
**1er Premio “Arcipreste de Hita”
Premio a la mejor dirección**
- Festival “El Paso” de Riogordo (Málaga).
- **FITEL. Festival de Teatro de Expresión Ibérica. Oporto (Portugal).**
- Teatro Sá de Miranda. Viana do Castelo (Portugal).
- **FILO. Festival Internacional de Londrina (Brasil).**
- **Mostra de Teatro de Curitiba (Brasil).**
- Circuito Castilla-La Mancha.
- XXI Muestra de Teatro de Torreperogil (Jaén).
- **Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Alicante.**
- Campaña Auditorio Municipal de Narón (La Coruña).
- Campaña Teatro Liceo. Salamanca.
- Campaña Beñat Etxpare. Vitoria.
- Campaña Bilbo Rock. Bilbao.
- **Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo: Cairo Internacional Festival for Experimental Theater (CIFET)**
- Teatro José M^a Rodero. Torrejón de Ardoz.
- Teatro Fígaro/Adolfo Marsillach de Madrid.
- Circuito Itinerarte. Cantabria.
- Teatre Clavé. Tordera.

“LA SUCURSAL”

de Isaac Cuende

Actores

Fernando Madrazo

Luis Oyarbide

Alberto Sebastián

Jefe técnico

Víctor Lorenzo

Construcción escenografía

Julián Díaz / Antonio Fuente / Talleres Gonzalo / Víctor Lorenzo

Realización DVD

Santiago Salas

Diseño gráfico

BeUsual

Gestoría

Consejeros & Tributarios Dámaso López de Atalaya

Distribución

Rocío Tagle

Maquillaje

Marián Puente

Vestuario

Paula Roca

Iluminación

José Helguera / Víctor Lorenzo

Música original

Yuyo Hornazábal

Escenografía

José Helguera

Dirección

Francisco Valcarce

Duración: 70 minutos.

Espacio escénico idóneo: 9 m. ancho – 9 m. fondo – 5,5 m. alto

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN: 70 minutos.

TIEMPO DE MONTAJE: 8 horas. (Según dotaciones)

DESMONTAJE: 2 horas

PERSONAL ESPECIALIZADO SE ESPECIFICA EN EL CONTRATO
4 PERSONAS DE CARGA /DESCARGA/ MONTAJE/ DESMONTAJE

ESPACIO ESCÉNICO:

- Espacio escénico idóneo: 9 m. Ancho – 9 m. Fondo – 5,5 m. Alto
- Espacio escénico aceptable: 8 m. Ancho – 8 m. Fondo – 4,5 m. Alto
- Espacio escénico mínimo: 7 m. Ancho – 5 m. Fondo – 3 m. Alto

Es necesario disponer del espacio desde primera hora de la mañana, siendo idóneo poder realizar la descarga y planteamiento escénico el día anterior.

ILUMINACIÓN:

27 PAR 64 1000 w
18 PC 1000 w
8 Recortes 1000 w
3 PANORAMAS 1000 w

SONIDO:

NO SE NECESITAN CONDICIONES ESPECIALES DE SONIDO

Para más información sobre aspectos técnicos contactar con Víctor Lorenzo en los siguientes teléfonos: 942 201 913 - 942.355.769 y 699 274 266

ISAAC CUENDE. Autor

Dramaturgo, poeta, actor y director de escena, ha publicado cinco libros de poesía y fundó la revista “La Draga” y el grupo poético “Cuévano”. En 1983 creó el grupo Bululú, con quien puso en escena “*Opiniones de un payaso*”, versión dramática suya de la novela de Heinrich Böll y “*El marinero*”, de Fernando Pessoa. Fundó en 1984 el Aula de Teatro de la Universidad de Santander, en donde dirigió “*Jacobo o la sumisión*”, de E. Ionesco. Con Rosa Gil creó en 1989 el grupo Panteatro, en donde ha intervenido como autor, actor y director, entre otras, en las producciones: “*La luna lunática*”, “*Viva Arlequín*” o “*El reino de Matarile*”. Asimismo, es creador de varios espectáculos-recitales poéticos; algunos de ellos: “*Poesía en alta voz*”, “*Homenaje a Gerardo Diego*” y “*Sentir Cantabria-Recital Manuel Llano*”. Su último trabajo de dirección escénica ha sido la puesta en escena, con Producciones Ábrego en el año 2000, de “*Mirando al tendido*”, de Rodolfo Santana. Como autor dramático, han sido llevadas a escena las siguientes obras: “*Aviongrafía*”, estrenada en 1979 en la U.I.M.P.; “*Tripoder*” y “*Pinpiribín-pinpin*”, ambas estrenadas por Teatro Caroca y dirigidas por Román Calleja en 1980 y 1983, respectivamente; “*El espantapájaros*”, estrenada en 1986 por Tex-Teatro; “*Cógito de barras*”, estrenada en 1988 por Teatre de L’Aigua de Alicante; “*La comedia total*”, estrenada en 1988 por Teatro Spiccioli de Suiza; “*Hinterhof (Patio)*”, estrenada en 1993 en el Teatro La Claque de Baden (Suiza); “*La gata negra*”, estrenada en 1996 por Dantea y finalmente, “*La sucursal*”. “*Beaterías*” y “*Versos Biodiversos*”, producciones de La Machina Teatro estrenadas en 2005, 2006 y 2008. En 2010, con motivo de su 80 cumpleaños, la editorial La Grúa de Piedra publicó su poemario “*Contrabando. Poemas súbitos*” y Publicaciones de ADE (Asociación de Directores de Escena) editó un volumen con sus obras “*La Sucursal*” y “*El fémur y el antropoide*”. En los últimos años continúa efectuando recitales poético y, junto a Rosa Gil, realiza *performances* en el marco de exposiciones de artistas plásticos.



FRANCISCO VALCARCE. Director

Es director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander, además de miembro de la A.D.E. (Asociación de Directores de Escena). Crítico de teatro y colaborador habitual en prensa, es autor de más de un centenar de artículos sobre artes escénicas. La Universidad de Málaga ha publicado sus trabajos *“Teatro Contemporáneo: un espacio para la investigación y la imaginación. Influencias e impregnaciones (Apuntes para una historia de la innovación escénica)”* (1994) y *“Nueva escena: contemporaneidad y periferia”* (2002).

Como director de escena ha recibido los siguientes premios: Premio a la mejor dirección y al mejor montaje escénico por el espectáculo *“El Aprendiz”* (XVI Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 1994), Mención especial a la dirección por el espectáculo *“La sangre de Macbeth”* (VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Festival de Otoño de Madrid, 1994) y Premio a la mejor dirección por el espectáculo *“La Sucursal”* (XXVIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 2006). Ha sido finalista en los Premios Mayte Cantabria en 2011. Y *“En alta mar”*, espectáculo producido y dirigido por él, obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en 2012.

Ha realizado diversos trabajos de dramaturgia y es autor de *“Memoria del adiós”*, *“El aprendiz”*, *“Madre Prometeo”* y *“El dolor del tiempo”*.



Como director de escena, son reseñables los siguientes espectáculos: *“El taxidermista”* de Angel García Pintado (La Caraba Teatro, 1983); *“Pasodoble”* de Miguel Romero Esteo (La Caraba Teatro, 1985); *“Misterio Bufo”* de Dario Fo (La Caraba Teatro-Rafael San Martín, 1986); *“Testigos (o nuestra pequeña estabilidad)”* de Tadeuz Rozewicz (TEUC, 1987); *“Vuelomagia (Fly-By)”* de Alfonso Vallejo (TEUC, 1988); *“Memoria del adiós”*, creación propia con textos de varios autores (TEUC 1989). En La Machina Teatro, ha dirigido: *“El Aprendiz”*, *“En la corteza de un árbol”*, *“Juglares y otras hierbas”*, *“La sangre de Macbeth”*, *“Madre Prometeo”*, *“El dolor del tiempo”*, *“Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”*, *“Palabra de Hierro”*, *“Una aventura en el tiempo”*, *“La sucursal”*, *“Pereda-Galdós: Una conversación”*, *“La mar de amigos”*, *“Versos Biodiversos”*, *“En alta mar”* y las piezas cortas *“Soliloquio de un fusilado goyesco”*, *“Feliz Navidad”* y *“Si los tiburones fueran hombres”*.

JOSÉ HELGUERA. Escenógrafo e iluminador escénico

Diplomado por la Universidad de Cantabria, ha realizado estudios sobre tecnología del espectáculo, iluminación y escenografía en la Escuela de Tecnología del Espectáculo de Madrid y en la City of Westminster College de Londres. Ha sido profesor del Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid (1991-1995) y en el Instituto del Teatro de Sevilla (1996-1999). Ha trabajado como adjunto a la dirección técnica y jefe del departamento de iluminación del Centro de Apoyo al Espectáculo de la Expo-92 de Sevilla, coordinador técnico del Festival Clásico de Mérida en los años 1993 y 1994, jefe técnico y producción del Teatro Central de Sevilla (1995-2001) y, en julio del año 2001, asumió la dirección técnica y jefatura de producción de los espacios escénicos de la capital cultural Salamanca 2002.



Ha creado multitud de escenografías y diseños de iluminación para espectáculos de teatro, ópera y danza, entre los que cabe destacar: *“Bastión y Bastiana”*, de Mozart, Fundación Caja Madrid, Teatro Albéniz, 1991; *“Don Giovanni”*, de Mozart, Teatro Albéniz, Festival Mozart, Madrid, 1994, dirección escénica de Gustavo Tambascio; *“La gata negra”*, de Isaac Cuende, Dantea, Santander, 1993, coreografía y dirección de Miriam González Gay y Gonzalo San Miguel; *“Navidad flamenca”*, con Chano Lobato, Chano Domínguez y Javier Barón, Madrid, 1997; *“Pájaro negro”*, Javier Barón, Teatro Central, Sevilla, 1997; *“Sólo por arte”*, Javier Barón, Teatro Lope de Vega, Sevilla, Bienal Flamenca, 1998; *“Vaivén”*, Compañía Caída Libre, Málaga, 2000, dirección de Jorge Cobos; *“Baile de Hierro, Baile de Bronce”*, Javier Barón, Teatro de la Maestranza, Sevilla, Bienal Flamenca, 2001; *“Jardín salvaje”*, Compañía Caída Libre, Málaga, 2003; *“Cuatro voces”*, Compañía Eva La Yerbabuena, Sevilla, Bienal Flamenca, 2004 *“Tres sopranos con la zarzuela”*, Fundación de la Zarzuela Española, 2006; *“UVI”*, Compañía Los Ulen, 2011 y buena parte de los espectáculos de La Machina Teatro: *“El aprendiz”*, *“La sangre de Macbeth”*, *“Madre Prometeo”*, *“El dolor del tiempo”*, *“Palabra de Hierro”*, *“Versos Biodiversos”*, *“En alta mar”*, *“El niño erizo”*...

Recientemente ha trabajado en el área de producción del Centro Dramático Nacional, ha sido director técnico adjunto del Teatro de la Zarzuela y actualmente ocupa este mismo cargo en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

FERNANDO MADRAZO. Actor

Veterano actor cántabro que, entre 1980 y 1986, perteneció a la compañía Caroca en donde, bajo la dirección de Román Calleja, protagonizó los espectáculos “*Tripoder*” de Isaac Cuende; “*Un bombón, un bombín y un bastón*”, “*Tira de la cadena*” y “*Las cucarachas*”, las tres obras escritas por Guillermo Gentile. Retirado del teatro durante varios años, volvió a los escenarios en 2001 con Ábrego Producciones, interpretando papeles protagonistas en las obras “*Mirando al tendido*” de Rodolfo Santana, con dirección de Isaac Cuende, y “*La última vez*” de Áureo Gómez, dirección de Pati Doménech. Protagoniza, también, la obra “*Un rufián en la escalera*” de Joe Orton, con Quasar Teatro y “*Me sobra la vida*” de Áureo Gómez, dirección de Doménech con Ábrego.

Sus últimos trabajos han sido con La Machina Teatro, compañía con la que trabaja habitualmente, en los siguientes espectáculos: “*La Sucursal*”, por el que fue finalista de los Premios Mayte Cantabria en 2008, obra de Isaac Cuende dirigida por Francisco Valcarce; “*La danza del sapo*” de Michel Van Loo y P. Richards, dirección de Carlos Herans; “*Beaterías*” de Isaac Cuende, dirección de Jon Ariño; “*Robinson y Crusoe*” de Nino D’Introna y Giacomo Ravichio, dirección de Carlos Herans; “*Pereda-Galdós. Una conversación*” de Alberto Iglesias, dirección de F. Valcarce, “*En alta mar*” de Slawomir Mrozek, dirección de F. Valcarce y “*El niño erizo*” de Diana Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce.



LUIS OYARBIDE

Actor

Con una formación inicial en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria, completada en el Aula de Teatro de la Universidad de

Cantabria, es componente de La Machina Teatro desde 1992, habiendo protagonizado prácticamente todos sus espectáculos, desde “*El aprendiz*” hasta “*En alta mar*”, pasando por “*La sangre de Macbeth*”, “*Madre Prometeo*”, “*Duende*”, “*El dolor del tiempo*”, “*Peregrinos*”, “*La danza del sapo*”, “*Palabra de Hierro*”, “*La casa imaginada*”, “*Bebé*”, “*Robinson y Crusoe*” o “*Grillos y luciérnagas*”, trabajando con directores como Francisco Valcarce, Pati Doménech, Carlos Herans, Etelvino Vázquez, Juan Dolores Caballero y Valeria Frabetti.

También ha realizado numerosos recitales poéticos en colegios y centros culturales y ha intervenido en diversas producciones audiovisuales, como en las series televisivas “*Cuéntame*”, “*Guante blanco*”, “*Desaparecida*”, “*Planta 25*” y “*La que se avecina*”, También, en 2005-2006 interviene en el espectáculo “*Eduardo II*”, de C. Marlowe con dirección de Etelvino Vázquez para las productoras Vaivén y Ramón Barranco. En 2014 trabaja también con Teatro Paraíso en el espectáculo “*Pulgarcito*”, dirección de Iñaki Rikarte. Ha sido finalista de los Premios Mayte Cantabria en el año 2009. Asimismo, ha impartido talleres de teatro en diversos centros culturales y de enseñanza, así como en Salvador de Bahía (Brasil), Dallas (USA), en los Centros Culturales Españoles de Bata y Malabo (Guinea Ecuatorial) y en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria

ALBERTO SEBASTIÁN. Actor

Desde 1992 viene realizando representaciones de títeres, teatro infantil y de narración oral para todo tipo de públicos y en todo tipo de espacios, así como impartiendo talleres, charlas y cursos, y trabajando en el ámbito de la animación a la lectura. Entre 1993 y 1998 perteneció al grupo La Maleta de Mariano. En 2001 se incorpora a La Machina Teatro, habiendo intervenido en los espectáculos “*La danza del sapo*”, “*La casa imaginada*”, “*Una aventura en el tiempo*”, “*La sucursal*”, “*La mar de amigos*” y “*Beaterías*”. Asimismo trabaja con la compañía Quasar y desarrolla una amplia actividad como cuentacuentos.



PAULA ROCA. Vestuario

Ha realizado estudios de especialización en diseño de vestuario para ballet, teatro, cine y televisión en la Royal Opera House (Covent Garden) y en el London College of Fashion, Sant Martin's School of Arts de Londres. Ha trabajado en el ámbito de la coordinación, producción y diseño de vestuario para entidades como el Teatro Real de Madrid, Royal Opera House (Covent Garden de Londres), Compañía Susana Kemp de Londres, Birmingham Royal Ballet, Paladium Theatre, Compañía Almeida, Ballet National de Ámsterdam o The Gate Theatre. Ha sido supervisora y ayudante de vestuario en las producciones operísticas "*Lucia de Lammermoor*" y "*Falstaff*" y asistente de vestuario de Lindsay Kemp en la ópera "*Madame Butterfly*". Ha realizado, entre otros, los diseños de vestuario para el espectáculo "*Copenhague*", dirección de Román Calleja; la zarzuela "*Marina*", dirección escénica de Gustavo Tambascio; el musical "*Antígona tiene un plan*", dirección de Javier Muñoz y Joaquín Solanas, y para producciones de compañías cántabras como Ábrego, Escena Miriñaque (con la que obtuvo el Premio al Mejor Vestuario en FETEN 2013 por el espectáculo "*Cucú Haiku*") y La Machina Teatro, con la que ha trabajado en "*La sucursal*", "*Pereda-Galdós: Una conversación*", "*Beaterías*", "*Tu ternura Molotov*", "*Grillos y luciérnagas*", "*En alta mar*" y "*El niño erizo*".



VÍCTOR LORENZO. Jefe técnico e Iluminación

Jefe técnico de La Machina Teatro, a la que pertenece desde 1999. Ha trabajado como técnico de iluminación y coordinador en la producción técnica para diversas instituciones, compañías y eventos, entre los que pueden destacarse Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria, Salamanca 2002, Festival Folk de Castañeda, Dantea, La Fura dels Baus o la Muestra de Teatro y Danza Contemporáneas. Asimismo es el coordinador técnico de todas las actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria (talleres, programación, Sala Medicina). Ha realizado diseños de iluminación en espectáculos de teatro, danza y música para distintas compañías, como Cía. M^a Luisa Martín-Horga, Dantea, Miriñaque, Inés Fonseca, Paolo Latrónica, Quasar Teatro y La Machina Teatro.



LA MACHINA TEATRO

Compañía profesional desde 1991, ha realizado cerca de cuarenta producciones, entre las que pueden destacarse: *“El aprendiz”*, escrita y dirigida por Francisco Valcarce; *“La sangre de Macbeth”* de W. Shakespeare, versión y dirección de Francisco Valcarce; *“Duende”* de P. Doménech, espectáculo de calle; *“Madre Prometeo”* de Esquilo-Shelley-Valcarce, dirección de F. Valcarce; *“El dolor del tiempo”* de F. Valcarce, dirección del autor; *“El carnaval de los animales”* de Alberto Iglesias, dirección de Pati Domenech, Regina Navarro y Valeria Frabetti; *“Palabra de Hierro”*, espectáculo sobre poemas de José Hierro, dramaturgia y dirección de F. Valcarce; *“Peregrinos”* de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, espectáculo de calle, dirección de Juan Dolores Caballero; *“La danza del sapo”* de Michel Van Loo y Pierre Richards y *“La casa imaginada”* de Gianfranco Bella, ambas dirigidas por Carlos Herans; *“Bebé”* y *“Me la maravillaría yo”*, ambas de autoría y dirección de Alberto Iglesias; *“La sucursal”* de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce; *“Pereda-Galdós: Una conversación”* y *“La mar de amigos”*, ambas de Alberto Iglesias y dirigidas por Francisco Valcarce; *“Beaterías”* de Isaac Cuende, espectáculo de calle dirigido por Jon Ariño; *“Robinson y Crusoe”* de Nino D’Introna y Giacomo Ravicchio, dirección de C. Herans; *“Tu ternura Molotov”* de Gustavo Ott, dirección de Etelvino Vázquez; *“Versos Biodiversos”*, dramaturgia de I. Cuende, dirección de F. Valcarce, *“Grillos y luciérnagas”*, dirección de Valeria Frabetti, *“En alta mar”* de Slawomir Mrozek, dirección de F. Valcarce y *“El niño erizo”* de Diana Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce.

Con estos espectáculos, La Machina Teatro ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro, formando parte de las programaciones de redes y circuitos y realizando giras por todas las comunidades autónomas.

Asimismo, ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia y Guinea Ecuatorial, algunos de ellos de la relevancia del FITEI de Oporto (Portugal), Festival Internacional de Londrina FILO (Brasil) o del Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo (Egipto).

El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios: en el XVI Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 1994) su espectáculo *“El aprendiz”* recibió el primer premio al mejor grupo y los premios a la mejor dirección y al mejor montaje escénico; en la VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro (Festival de Otoño de Madrid, 1994) *“La sangre de Macbeth”* obtuvo el premio a la mejor producción y mención especial a la dirección; en el 4th International Theater Festival de Dallas (U.S.A., 1996) los miembros de La Machina fueron nombrados ciudadanos honorarios de la Ciudad de Dallas; en la gira por Bosnia-Herzegovina (1997) tuvieron una mención honorífica de UNOPS (organismo de la ONU); recibió la medalla de oro de la Asociación de Comerciantes de Viseu en su gira por Portugal (1997); el Club de los Museos (Santander, 1999) les nombró socios de honor por su trayectoria artística y en los años 2001, 2002 y 2003 La Machina Teatro fue finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas por sus espectáculos *“El dolor del tiempo”*, *“La danza del sapo”* y *“Palabra de Hierro”*, respectivamente. En el XXVIII Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 2006) su espectáculo *“La Sucursal”* recibió el primer premio al mejor grupo y el premio a la mejor dirección, convirtiéndose en una de las pocas compañías y Valcarce en uno de los pocos directores que han repetido premio en los 30 años del Certamen. En 2009, *“Versos Biodiversos”* recibió el Premio Humanidad y Medio del Ayuntamiento de Camargo y, en 2010, la compañía, con *“Robinson y Crusoe”*, fue de nuevo finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas. En 2011, este último espectáculo recibió el Premio al mejor espectáculo para público infantil de la temporada 2010-2011 de la Sala Guirigai. (Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai). **Y en 2012, dentro de los XV Premios Max de las Artes Escénicas, “En alta mar” ha obtenido el galardón al Mejor Espectáculo Revelación.**



Una producción de
La Machina Teatro y Palacio de Festivales de Cantabria



La Machina Teatro es una compañía apoyada por
Universidad de Cantabria
Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria
I.N.A.E.M. Ministerio de Cultura



Colaboran

Ayuntamientos de Santander y Laredo



Ayuntamiento de Santander
Concejalía de Cultura



Ayuntamiento de Laredo
Concejalía de Cultura

Compañía asociada a



DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN

Rocío Tagle / Francisco Valcarce

LA MACHINA TEATRO

C.I.F.: B-39296454

Avda. Cardenal Herrera Oria s/n

39011 Santander

Tel. 942.35.57.69 - 942.20.19.13 - 620.08.14.73 // Fax 942.20.19.03

e-mail: machina@lamachinateatro.com