

El Diario

MONTAÑES

MARTES,

8 de octubre de 1996

Núm.: 31.186

Precio: 120 pesetas.

58

EL DIARIO MONTAÑES

CULTURA Y ESPECTACULOS

■ ESCENA

La Machina pondrá en escena dos nuevas producciones en la temporada 96-97

La compañía, que hoy presenta su Memoria-Informe en un acto institucional, estrenará «Patito feo, (las fronteras de Europa)» y «Un pirata en la grúa de piedra»

GUILLERMO BALBONA ● DM

SANTANDER. La puesta en pie de dos nuevas producciones, un espectáculo de divulgación para niños y una obra destinada al público infantil serán dos de los objetivos para la nueva temporada 96-97, que la compañía teatral cántabra *La Machina* ha planificado de cara a estos próximos meses. La Machina presentará hoy en la capital cántabra la *Memoria-Informe* de la temporada 95-96 y sus proyectos para la siguiente temporada, en el transcurso de un acto que tendrá lugar, a las ocho y media de la tarde, en el Hotel Real.

La compañía concertada con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura y en convenio con el Palacio de Festivales, ha planteado las líneas generales para el próximo año de acuerdo a cuatro pilares y áreas de actuación: por un lado, la consolidación y aumento de los compromisos institucionales como premisa básica para estabilizar la compañía. Y, por otro, profundizar en la labor de expansión y de difusión de las producciones para lo cual ya existe un calendario establecido especialmente para el último trimestre del año, que abarca todo el Estado y tres importantes citas internacionales: la ya anunciada de Bosnia y otros territorios de la ex Yugoslavia, junto a una expedición de Payasos sin fronteras; la asistencia al festival de Dallas y, finalmente, la



La Machina aborda hoy su repaso a la temporada 95-96.

M. DE LAS CUEVAS

participación en un foro escénico de Lisboa, en primavera. Otro aspecto en la planificación para la nueva temporada radica en la potenciación de la labor pedagógica, sobre todo, mediante el propio Aula de Teatro de la Universidad, la nueva colaboración con la Autoridad Portuaria y la intención del grupo que dirige Francisco Valcárcce de abrir su estructura profesional a otras agrupaciones y creadores de la comunidad.

Por último, a sus montajes actuales *El Aprendiz*, *Duende*,

Michín y las nubes, y *Madre Prometeo* se les sumará en la nueva temporada dos nuevos montajes: la producción «*Un pirata en la grúa de piedra*», que divulgará la imagen del puerto, y la obra de Pati Domenech destinada al público infantil, «*Patito feo (Las fronteras de Europa)*», una reflexión sobre la solidaridad, la tolerancia y el racismo con la sugerencia y el referente del popular cuento. Las fronteras, tanto las geográficas como las sociales, raciales y de las propias conciencias confor-

man el mundo de esta nueva producción. Las próximas citas de La Machina están centradas, sobre todo, en la presentación de «*Madre Prometeo*», la obra estrenada el pasado invierno y que, entre otras programaciones, estará presente en la temporada de Otoño de Reinosa, Asturias, Eloorio, Festival de Invierno de Torrelavega, Universidades de Murcia y Alicante, y la Feria de Huesca. Con «*El aprendiz*», la compañía viajará a Dallas; con «*Michín...*», a tres zonas del Estado y con «*Duende*», a Bosnia.

ALERTA

MIÉRCOLES
9 DE OCTUBRE DE 1996

EL PERIODICO DE CANTABRIA



P. TIMÓN

La compañía teatral La Machina presentó sus próximos proyectos.—El *Patito Feo* y *Un Pirata en la Grúa de Piedra* son los dos espectáculos que La Machina presentará a lo largo de 1997 tal y como informó ayer durante el acto en que hicieron públicos sus próximos proyectos. Las dos nuevas producciones centrarán las actividades de la compañía tal y como explicaron ayer los responsables de la agrupación Francisco Domenech y Francisco Valcarce en un acto celebrado a las 20 horas en el Hotel Real y que contó con la presencia del Consejero de Cultura, Francisco Javier López Marcano, Rafael de la Sierra, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Santander, Jesús Ignacio Martínez, de la Universidad de Cantabria y Juan Calzada, director del Palacio de Festivales. La Machina Teatro es una compañía concertada con la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura y en convenio con el Palacio de Festivales.

El Diario

MONTAÑES

MARTES,

2 de octubre de 1996

Úm.: 31.200

precio: 120 pesetas.

MARTES, 22 DE OCTUBRE DE 1996

CULTURA

PROGRAMA

El Palacete acogerá hasta final de año otra muestra didáctica sobre la América colonial

La exposición sobre «Las máquinas de Leonardo» proseguirá hasta noviembre y en Navidades e inicios del 97 el Puerto organiza un montaje infantil de La Machina

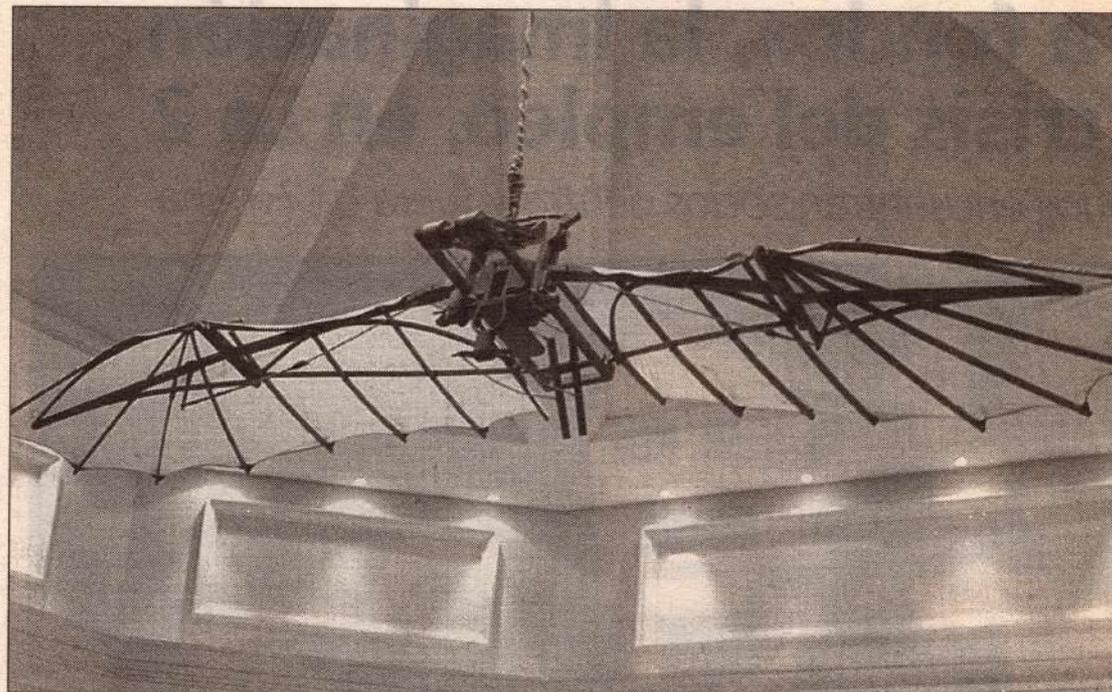
GUILLERMO BALBONA ● DM

SANTANDER. El Palacete del Embarcadero que estos días acoge la muestra sobre «Las máquinas de Leonardo», una exhibición de divulgación científica y carácter didáctico que está especialmente destinada a escolares, proseguirá hasta final de año con otra propuesta de idénticos fines que, bajo el epígrafe de «Obras hidráulicas en la América Colonial», se desarrollará desde mediados del próximo mes de noviembre hasta mediados de diciembre.

La muestra, resultado de las colaboraciones que viene desarrollando la Autoridad Portuaria con el Ceopu, tiene carácter itinerante y de nuevo tendrá unos contenidos marcadamente didácticos e ilustrativos, a modo de divulgación científica, en este caso plasmados esos objetivos mediante un conjunto de paneles y maquetas que coparán el Palacete en el Muelle Calderón.

En el caso de la próxima cita expositiva, la divulgación de la obra pública, los entresijos de cada acción de ingeniería dentro de un contexto histórico dominan la exposición en la que se exhibirán tanto las soluciones técnicas como las medidas aplicadas en cada caso, desde las regadíos al encauzamiento de ríos, canalizaciones, etc.

El pasado día 10, la Consejería de Cultura abrió la citada exposición «Las Máquinas de Leo-



El Palacete acoge una muestra sobre los artefactos que inventó Leonardo.

MIGUEL DE LAS CUEVAS

nardo», que se prolongará hasta el 10 de noviembre. Las doce máquinas que se exponen, desde el barco, alas, coche, grúa, entalladora de limas, tornillo de engranaje, grúa de poleas, entre otras, están siendo objeto de numerosas visitas y la Consejería, especialmente, ha buscado procurar que los centros escolares pasen por el Palacete durante este mes.

Si las maquetas expuestas en el Palacete del Embarcadero son un ejemplo del trabajo de Leo-

nardo como ingeniero, se ha perseguido, al igual que sucederá en la siguiente muestra, tanto el concitar lo didáctico, con lo científico como los contenidos y criterios puramente de entretenimiento visual.

EL MUNDO INFANTIL

La Autoridad Portuaria ha previsto, no obstante, que como propuesta de enlace o de transición entre el final de año y el comienzo del 97, sean los niños los

protagonistas en un montaje destinado al Palacete, concebido en colaboración con la compañía teatral La Machina, que dirige Paco Valcárce, como ya se adelantó con ocasión de la presentación institucional que hizo esta compañía de sus actividades recientes y de las que se prevén para la nueva temporada. «Un pirata en la grúa de piedra» será la producción destinada al público infantil, concebida por Pati Doménech y con destino especial para las Navidades.

ALERTA

Cultura y Espectáculos

Jueves 28 de noviem

La compañía acaba de regresar de Dallas donde sus componentes han recibido el título de Ciudadanos de Honor

La Machina estrenará el día 21 de diciembre 'Un pirata en la grúa de piedra'

SANDRA BEDIA. Santander

La compañía teatral La Machina estrenará el próximo día 21 de diciembre su último trabajo *Un pirata en la grúa de piedra* un montaje dedicado al público infantil y realizado por encargo de la Junta del Puerto. La obra, que narra las aventuras de un pirata inglés, incorpora algunas novedades al estilo habitual de La Machina. Será un teatro más visual en que se conjugará el trabajo de los actores con la utilización de efectos visuales, proyecciones, sombras y luz negra. La compañía realizará 20 representaciones entre el día 21 de diciembre y el día 10 de enero.

El próximo estreno de la compañía que dirigen y gestionan Patti Domenech y Francisco Valcarce será en el mes de abril de 1997 cuando la agrupación mostrará *Un patito feo*.

La Machina acaba de regresar de Estados Unidos donde ha participado en el Festival Internacional de Teatro de Dallas con la obra *El aprendiz*, con dramaturgia y dirección de Francisco Valcarce y que estuvo interpretada por los actores Alberto Iglesias, Luis Oyarbide y María Vidal.

El éxito obtenido por la compañía les ha valido ser nombra-



Los componentes de La Machina.

dos Ciudadanos de Honor de la localidad.

La Machina actuó en Dallas ante unas 300 personas. Sus componentes se mostraron satisfechos del éxito obtenido entre el público y la crítica y destacaron la calurosa acogida prestada por los espectadores.

Esta supone la primera ocasión en que una compañía teatral española actúa en Dallas,

ciudad por la que por el contrario han pasado figuras de la música como Paco de Lucía.

Domenech y Valcarce desarrollaron además un taller de teatro que contó con 15 participantes y en el que se analizaron los *Principios del teatro contemporáneo*.

El próximo sábado la compañía cántabra ofrecerá una representación de la obra infantil

El aprendiz en La Laguna. El resto de las actuaciones que la agrupación tiene previsto ofrecer en fechas próximas se desarrollarán en Cantabria.

La agrupación concertada con la Universidad de Cantabria, con la Consejería de Cultura y con el Palacio de Festivales revalidará durante el próximo mes los acuerdos que mantiene con las instituciones.

KILIAN

El Diario

MONTAÑES

DOMINGO,

15 de diciembre de 1996

Núm.: 31.254

Precio: 175 pesetas.

TEATRO INFANTIL
NIÑOS ENTRE 5 Y 10 AÑOS



UN PIRATA EN LA GRÚA DE PIEDRA

PALACETE DEL EMBARCADERO

Calendario y Horario de representaciones:

Días: 23, 24, 26, 27, 30 y 31 de diciembre y 2, 3 y 7 de enero: función única a las 18 horas

Sábados: 21, 28 de diciembre y 4 de enero: sesión doble, mañanas a las 12 horas, tardes a las 18 horas

Domingos: 22, 29 de diciembre y 5 de enero, mañanas a las 12 horas

Venta y recogida de entradas:

O. P. de Caja Cantabria, Plaza de Velarde nº3. En horario de atención al público a partir del martes 17
Palacete del Embarcadero, una hora antes del comienzo de la sesión

P.V.P. entrada: 100 pts. Clientes cuenta 0/15 entrada gratuita

Entidades organizadoras y colaboradoras



El Diario
MONTAÑES

GOBIERNO
CANTABRIA
COMISIÓN DE CULTURA Y DEPORTE

CAJA CANTABRIA

El Diario

MONTAÑES

MARTES

17 de diciembre de 1996

Núm.: 31.256

Precio: 120 pesetas.

TEATRO INFANTIL

NIÑOS ENTRE 5 Y 10 AÑOS



UN PIRATA EN LA GRÚA DE PIEDRA

PALACETE DEL EMBARCADERO

Calendario y Horario de representaciones:

Días: 23, 24, 26, 27, 30 y 31 de diciembre y 2, 3 y 7 de enero: función única a las 18 horas

Sábados: 21, 28 de diciembre y 4 de enero: sesión doble, mañanas a las 12 horas, tardes a las 18 horas

Domingos: 22, 29 de diciembre y 5 de enero, mañanas a las 12 horas

Venta y recogida de entradas:

O. P. de Caja Cantabria, Plaza de Velarde nº3. En horario de atención al público a partir del martes 17

Palacete del Embarcadero, una hora antes del comienzo de la sesión

P.V.P. entrada: 100 pts. Clientes cuenta 0/15 entrada gratuita

Entidades organizadoras y colaboradoras



El Diario
MONTAÑES



■ ESCENA

«Un pirata en la Grúa de Piedra», teatro infantil esta Navidad en el Palacete

La Machina y el Puerto presentan un nuevo espectáculo desde el día 21

GUILLERMO BALBONA ● DM

SANTANDER. El mundo de la escena para los más pequeños vuelve el próximo sábado, día 21, en funciones de mañana (al mediodía) y tarde (a las seis), con el estreno de la obra teatral «Un pirata en la Grúa de Piedra», espectáculo concebido y producido por «La Machina Teatro», y organizado junto a la Autoridad Portuaria y la Consejería de Cultura, destinado al público infantil (para niños entre 5 y 10 años), en el que sus protagonistas son el mar y dos de sus personajes emblemáticos.

Las representaciones tendrán lugar en el Palacete del Embarcadero, desde esa fecha y hasta el 7 de enero, para las cuales ya se han dispuesto la venta de entradas desde hoy en la oficina principal de Caja Cantabria.

En el montaje se evocan el

puerto, sus gentes y personajes, y las actividades que en ellos se ejercen, como fuente de inspiración para el mundo del teatro. Partiendo de «la posibilidad de concebir y dramatizar historias especialmente pensadas para es-

colares», se destaca en este caso su capacidad «como recurso dídactico de gran potencia comunicativa y expresiva, y, por otro lado, la posibilidad de configurar un entorno social más interesado y familiarizado con el mar y el

puerto», como las dos bases de esta iniciativa, que cuenta con la colaboración de la Caja y EL DIARIO MONTAÑES. Instrumentos y técnicas plásticas/visuales, o el recitado de versos de Rafael Alberti, poeta de la gene-

ración del 27 que ayer cumplió 94 años, pertenecientes a su obra «Marinero en tierra», están presentes en el espectáculo que pretende «mostrar una divertida aventura protagonizada por dos personajes en la combinación de dos lenguajes precisos: el tradicional teatro de títere y cachiporra, y el teatro poético de carácter plástico y visual».

La Machina acerca el mundo marítimo a los niños con 'Un pirata en la grúa de piedra'

ALEXIA G. P. Santander

El mar y dos personajes emblemáticos del mundo infantil, un pirata y una doncella, son los protagonistas de la nueva obra creada por La Machina para el público infantil.

Un pirata en la grúa de piedra, dirigida por Pati Domelech, quien también ha sido el creador del guión y la obra, se estrenará el próximo sábado, día 21, en el Palacete del Embarcadero de Santander. Con ella, la compañía teatral pretende acercar al público infantil al mundo marítimo a la vez que familiarizar a los más pequeños con algo tan cercano para ellos como es el mar y el puerto.

La utilización de dos lenguajes precisos: el tradicional teatro de títeres y el teatro poético de carácter plástico y visual, combinados con una narración sencilla, dotada de un ritmo ágil, son los dos recursos utili-



Tres de los actores de La Machina en 'Michín y las nubes', otro de los montajes infantiles de la compañía.

KILIAN

zados por la compañía a la hora de contar las divertidas aventuras protagonizadas por un pirata y una doncella. *Un pirata en*

la grúa de piedra, que también introduce versos de Alberti pertenecientes a la obra *Marinero en Tierra*, se pondrá en escena

entre los días 21 de diciembre y 7 de enero.

La duración de la obra es de 45 minutos.

El Diario

MONTAÑES

SABADO

21 de diciembre de 1996

Núm.: 31.260

Precio: 135 pesetas.

SABADO, 21 DE DICIEMBRE DE 1996

Cultura y Espectáculos

■ ESCENA

Una veintena de representaciones unen desde hoy al teatro y al puerto

Estreno, en el Palacete del Embarcadero, de «Un pirata en la Grúa de Piedra», nuevo montaje poético y lúdico de La Machina para el público infantil

GUILLERMO BALBONA ● DM

SANTANDER. El ámbito portuario como puerta mágica; la invitación a la aventura y al descubrimiento; y el escenario teatral plasmado en el puerto como refugio o espacio habitable configuran algunos de los componentes e ideas que se dan cita en el nuevo montaje de *La Machina Teatro*, la compañía cántabra que representará desde hoy (sábado en sesión doble, al mediodía y a las seis), y hasta el próximo 7 de enero en un insólito escenario, el Palacete del Embarcadero, su obra «Un pirata en la grúa de piedra».

Destinado al público infantil, este proyecto escénico une por primera vez a la compañía cántabra con la *Autoridad Portuaria* en una iniciativa infantil, escénica y didáctica que cuenta con la colaboración de la *Consejería de Cultura, Caja Cantabria y EL DIARIO MONTAÑES*. Desde hoy sábado, al mediodía y hasta enero tendrán lugar cerca de una veintena de representaciones. *Pati Doménech*, autor de esta obra, y gerente de la compañía, explicó sus señas de identidad que evocan algunas de sus expe-



ROBERTO RUIZ

Una escena de la representación del nuevo montaje de *La Machina*.

riencias personales y memoria sobre el puerto cuando era niño, reorientadas sobre la escena con un sentido lúdico y poético, entre el juego y la infancia. Una comedia de enredo, en la que *La Machina* por primera vez ha sumado a sus componentes habi-

tuales escenas más visuales, sombras chinescas, retroproyecciones, y hasta títeres, todo ello envuelto en textos, malabarismos, voz en off o los versos de Alberti y su «Marinero en tierra» En la obra de cuarenta y cinco minutos, intervienen *Catalina*

García y Graham Wood. Un lenguaje tradicional del teatro ligado a otro más plástico y visual en un montaje que tiene como protagonistas a un pirata y una doncella, y que busca ligar el mar y su capacidad para dramatizar historias con el público infantil.

ALERTA

Cultura y Espectáculos

Sábado 2

El nuevo montaje de la compañía se dirige al público infantil y se representará hasta el próximo día siete

La Machina Teatro estrena hoy 'Un pirata en la Grúa de Piedra'

SANDRA BEDIA. Santander.

Un pirata en la Grúa de Piedra es el nuevo montaje de la compañía teatral La Machina. La agrupación que dirige Francisco Valcarce ha elegido las fechas navideñas para ofrecer al público infantil la obra de Patti Domenech. Hasta el próximo día siete y con dos funciones

los sábados, los niños de Cantabria tendrán la oportunidad de disfrutar de un trabajo de La Machina cuyos responsables aseguraron ayer durante su presentación que continúa con la línea habitual de la compañía aunque incorpora efectos especiales, proyecciones, títeres o luz negra.

"Era muy fácil hacer una obra que gustara mucho a los padres pero que no interesara a los niños" explicó ayer Patti Domenech autor de *Un pirata en la Grúa de Piedra* y director de La Machina.

Un pirata inglés llega a la Grúa de Piedra y cuenta sus aventuras en el mar. Un argumento sencillo deja el campo libre a todo tipo de aventuras y sorpresas. Esta es la intención de su autor quien concibió el puerto como puerta para imaginación, como salida al mundo, como punto de llegada de nuevos conocimientos y como refugio habitable.

La obra combina un sentido lúdico con un sentido más poético como explicaron sus responsables ayer durante una rueda de Prensa que contó además con la presencia de los representantes de la Autoridad Portuaria.

Dos actores, Catalina García Tobar y Graham B. Wood Robinson, una escenografía sencilla, títeres, malabares, retroproyecciones, luz negra y música completan la oferta de La Machina.

El calendario de actuaciones comienza esta tarde y continúa hasta el próximo día siete.



Un momento de la presentación a los medios de la obra de La Machina.

COTERA

Los días del 24 al 31 de diciembre y los días dos, tres y siete de enero, La Machina ofrecerá una única función a las 18 horas.

Los días 21, 28 de diciembre y cuatro de enero ofrecerán una función a las 18 horas y una matinal a las 12.

Los domingos 22 y 29 de di-

ciembre y cinco de enero realizarán una única función a las 12 horas.

La Machina es una compañía profesional desde 1991, fecha a partir de la cual han realizado siete producciones.

La agrupación mantiene una concertación con la Universidad de Cantabria y recibe el

apoyo de la Consejería de Cultura además de mantener un convenio con el Palacio de Festivales.

Su repertorio incluye obras tanto dirigidas a público infantil como al adulto. Recientemente han participado en el Festival Internacional de Teatro de Dallas.

El Diario

M O N T A Ñ E S

MARTES,

24 de diciembre de 1996

Núm.: 31.263

Periódico y cassette: 500 pesetas.

Sólo periódico: 120 pesetas.

TEATRO EN EL PALACETE

Por lo que se refiere a la última propuesta del año, las representaciones teatrales de «Un pirata en la grúa de piedra» destina-

das al público infantil e iniciadas en el Palacete el pasado sábado, el calendario restante es el siguiente: *hoy y los días 26 27, 30 y 31, y 2, 3 y 7 de enero, función única a las seis. El 28 y el 4, sesión doble; y, finalmente, los domingos 29 y 5, sólo al mediodía.*

ALERTA

JUEVES
2 DE ENERO DE 1997

EL PERIODICO DE CANTABRIA

34 Jueves 2 de enero de 1997

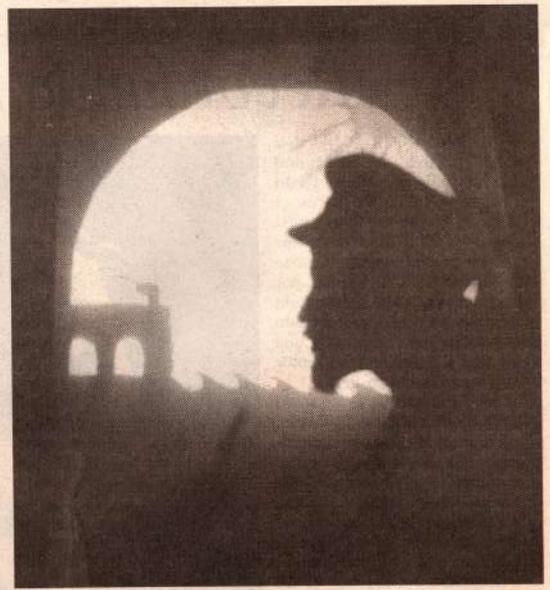
Cultura y Espectáculos

ALERTA



La Machina Teatro dedica habitualmente su atención al público infantil.

BELÉN PEREDA



La agrupación incluye en este montaje elementos poco habituales.

B. PEREDA

La compañía teatral cántabra representa en el Palacete del Embarcadero una obra dedicada al público infantil

Erase una vez La Machina y 'Un

La risa como
un arma
contra la

SANDRA BEDIA. Santander. Un pirata llega al Puerto de Santander. Es un marinero inglés que ha recorrido las costas de todos los países, ha vivido grandes aventuras y ha sobrevivido a terribles tormentas. Cuando baja a tierra en la Grúa de Piedra conoce a una doncella y le cuenta las historias por las que ha pasado. Falta sólo el "érase una vez" para que se convierta en cuento.

Cómo pueden reunirse en un mismo escenario los versos de Rafael Alberti con los títeres o los malabares y conseguir que un grupo de niños se quede con la boca abierta es un misterio que La Machina ha resuelto y que ha dado como resultado *Un pirata en la Grúa de Piedra*.

La obra, escrita por encargo de la Autoridad Portuaria ha surgido de la imaginación y de los recuerdos de Pati Domenech quien además ha dirigido el montaje.

Catalina García Tobar y Graham Bruce Wood Robinson son la doncella y el pirata y permanecerán en escenario improvisado en el Palacete del Embarcadero hasta el próximo día siete. Cientos de niños han visto ya la obra, una obra que según explica Pati Domenech, "hubiera sido más fácil de concebir y de realizar si se hubiera intentado hacer algo que podría haber gustado más a los adultos y menos a los niños".

Un pirata en la Grúa de Piedra es una comedia de enredos, una historia de aventuras y la puesta en escena de los recuerdos de su autor quien se define como "un niño que vivió sus experiencias en el Puerto, en la Magdalena en un tiempo en que los niños éramos más libres para andar de un lado a otro".

El lenguaje típico de los títeres y el propio del teatro poético de carácter plástico y visual se unen en el que es hasta ahora el más reciente trabajo de La Machina,

una agrupación desde el principio, se fundó en 1991, ha dedicado una especial atención al público infantil.

A través de una narración sencilla en la que se intercalan los versos de Alberti, la compañía pretende acercar una realidad próxima pero habitualmente desconocida para el público infantil.

Para Francisco Valcarce, director de la agrupación, el Puerto es en la obra "una puerta mágica para la imaginación, una salida a la aventura, un punto de recep-

ción de nuevos conocimientos y un refugio habitable". Para darle a esta idea un envoltorio teatral, La Machina ha contado con elementos poco habituales, como títeres, proyecciones o luz negra.

El resultado ha sido un montaje en que se mezclan los mitos, las leyendas y los recuerdos con las luces los colores y la interpretación en un montaje espectacular que se convierte en una de esas cosas sobre las que se puede decir que una imagen vale más que

mil palabras.

A quienes disfrutaron con *Duende* o *Michín* y *las Nubes* les sorprenderá la utilización de algunos elementos poco habituales en el trabajo de La Machina. Quienes no han visto ningún montaje de la compañía aún están a tiempo. Tanto hoy como los días dos, tres y siete de enero ofrece una única sesión a las 18 horas. El domingo cinco será a las 12 horas. El día cuatro la agrupación ofrece sesión doble, a las 12 y a las 18 horas.

SANDRA BEDIA. Santander

Uno de los próximos viajes de La Machina será a la ex Yugoslavia. En enero actuarán para las víctimas supervivientes de la guerra.

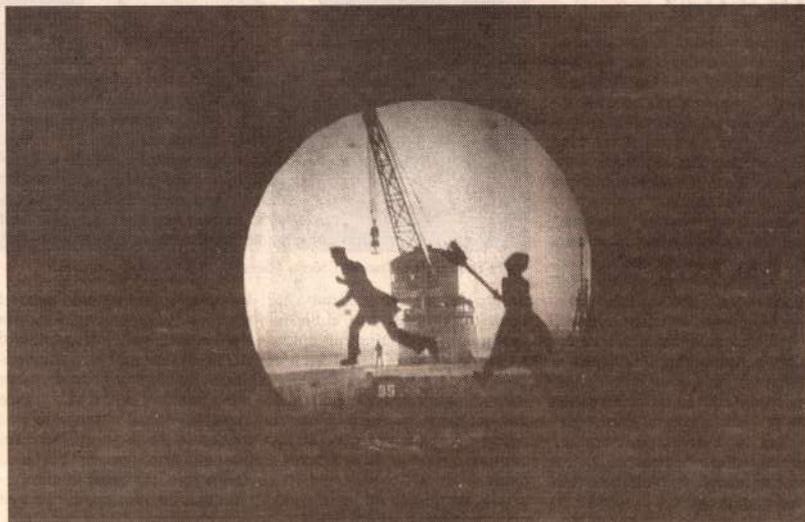
Con *Duende* intentarán hacer reír a los niños Bosnios, dentro de una iniciativa organizada por Payasos sin fronteras.

Francisco Valcarce recuerda que este planteamiento forma parte de la manera que la agrupación tiene de ver la vida y de plantearse el trabajo y asegura que "siempre nuestras obras han tenido un discurso ético que va más allá del simple divertimento y la concepción estética del espectáculo".

El director de La Machina explica que "con este viaje queremos reivindicar algo tan serio como la risa". A su vuelta, la agrupación habrá recogido material como para poner en escena *Después de Bosnia. Crónica de un viaje al post-infierno*.

Con *Duende*, La Machina pretende hacer que las más inocentes de las víctimas de la guerra olviden por un momento la pesadilla vivida y recuerden cómo hay que reír.

Payasos sin fronteras ya conocen la experiencia. La agrupación está integrada por más de 200 compañías reunidas en torno a una nariz roja. Han actuado en Argelia, Palestina, Brasil, Cuba, Kenia, Guatemala, Líbano y Colombia entre otros lugares y han recibido por ello galardones internacionales. La Machina participa en la experiencia por primera vez y vuelve el día 20 para contarlo



Una de las escenas de 'Un pirata en la Grúa de Piedra'.

BELÉN PEREDA

EL PAIS

NÚMERO 167

Viernes 3 de enero 1997

CANTABRIA

Sólo para niños

Teniendo el mar y el puerto como escenario natural, Machín Teatro monta *Un pirata en la grúa de piedra* con el que pretende acercar a los niños al mundo del mar.

Santander. *Palacete del embarcadero.*
Hasta el 7 de enero. (942 / 31 40 60).

El Diario

M O N T A Ñ E S

DOMINGO,

5 de enero de 1997

Núm.: 31.273

Precio: 175 pesetas.

■ TEATRO

La Machina Teatro aplaza a Semana Santa su viaje a Bosnia con «Duende»

Ultimas representaciones, en el Palacete, de «Un pirata en la grúa de piedra»

G. B. ● DM

SANTANDER. La intensidad de la actual ola de frío en la que está sumida toda Europa y las condiciones en las que vive inmersa la antigua Yugoslavia en las últimas semanas han obligado a la compañía profesional cántabra *La Machina Teatro* a aplazar hasta semana santa su expedición junto a la ONG, *Payasos sin Fronteras*, con destino a esa región. La Machina tenía como objetivo presentar en la zona su espectáculo «*Duende*» en una nueva experiencia escénica cuyo aplazamiento «ha trastocado» los planes de temporada de la compañía.

No obstante, a finales de este mes realizará una gira por la zona del Levante español, dentro de su gira de presentación de su última obra «*Madre Prometeo*». Mientras, hasta el martes, prosiguen las representaciones (hoy, a las 12, y el día 7, a las seis h.)



M. DE LAS CUEVAS

Escena de la obra «Un pirata en la grúa de piedra», que se representa en el Palacete.

del espectáculo para niños «*Un pirata en la grúa de piedra*», en el Palacete, fruto de la colaboración institucional. Un montaje

destinado a potenciar la relación con el ámbito portuario.

Uno de los objetivos principales de La Machina para el presente

año radica en el estreno de su nuevo espectáculo infantil, «*Patito feo*», previsto para el próximo mes de octubre.



M. DE LAS CUEVAS

El actor Graham Bruce Wood se dirige a los niños en un momento de la obra de Pati Doménech.

Feliz desembarco

Los niños, espectadores del «pirata en la grúa de piedra»

GUILLERMO BALBONA ● DM

SANTANDER. Poesía y juego. Mar y sueño. Los niños han asistido embelesados a una experiencia escénica que ha permitido integrar un espacio casi insólito para el teatro como el Palacete del Embarcadero, en el territorio lúdico de los más pequeños durante las navidades. La puerta mágica entre la ciudad y el puerto la ha puesto La Machina Teatro que ha creado de la mano de Pati Doménech un espectáculo de cerca de una hora de duración en el que los malabares, la magia y la aventura de contar han hecho posible compatibilizar los materiales propios de la escena, el relato y el circo con la poesía, a través de los versos de Rafael Alberti y su «Marinero en tierra».

La compañía santanderina, con la combinación de la lírica con el lenguaje plástico ha logrado desde el pasado día 21, en «Un pirata en la grúa de piedra», que los niños y no pocos adultos se embarcaran en una particular trave-

sía evocadora de los mil y un recursos que han provocado la ligazón entre el mar y la literatura, entre la aventura y los elementos dramáticos. La Autoridad Portuaria, con su emplazamiento, y

*La experiencia
teatral en el
Palacete
alcanza hoy
su última
representación*

la Consejería de Cultura junto con Caja Cantabria y EL DIARIO MONTAÑES han colaborado en una iniciativa donde los niños descubren que los títeres, las sombras chinescas o las retroproyecciones pueden formar parte de un mismo mundo visual y poético donde el pirata y la doncella buscan su libertad. Una comedia de enredo protagoniza-

da por los intérpretes, Catalina García y Graham Wood que supone una cierta ruptura frente a otros espectáculos infantiles de la Machina, pero, sobre todo, una invitación a soñar.

Tras más de una veintena de representaciones, el Palacete alcanza hoy la última función, a las seis de la tarde, en una experiencia que puede tener continuidad en el futuro, una vez que varios centenares de niños y adultos se han dado cita en el espacio portuario estos días. Asimismo, el montaje habla de la madurez de La Machina, tras obras como «El aprendiz» o «Michín y las nubes», con diversos niveles de participación y destinatarios, y a la espera de que este mismo año se plasme el estreno de su «Patio feo». En «Un pirata en la grúa de piedra» más de un adulto ha podido reconocerse en la memoria de sus episodios infantiles, mientras los niños han descubierto que el lenguaje también está hecho de leyendas y mitos y que el teatro forma parte de la imaginación.

SABADO,
19 de abril de 1997
Núm: 31.377
Precio: 135 pesetas.

82

EL DIARIO MONTAÑES

CULTURA Y ESPECTACULOS

■ TEATRO

La Machina presentará «Un pirata en la Grúa de Piedra» en los centros escolares

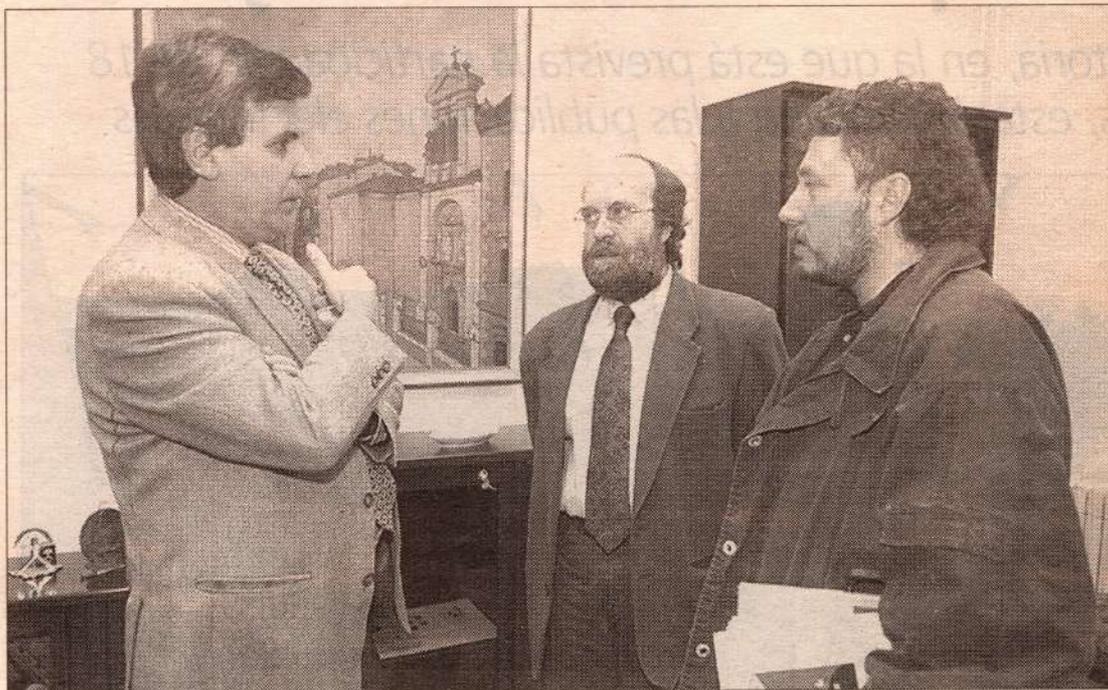
Más de cuatro mil niños de una veintena de colegios participarán en esta campaña divulgativa impulsada por el Ayuntamiento de Santander

ALMUDENA RUIZ ● DM

SANTANDER. Más de cuatro mil escolares, con edades comprendidas entre los 6 y los 10 años, participarán en la Campaña de Teatro en las Escuelas de Santander que la compañía La Machina desarrollará durante los meses de abril, mayo y junio. «Un pirata en la Grúa de Piedra» será el espectáculo que los miembros de la compañía cántabra presentarán en los veintidos centros escolares de la capital, una iniciativa que cuenta con el apoyo del ayuntamiento de Santander.

El concejal de Cultura, Rafael de la Sierra, el director de la Machina, Francisco Valcarce y el creador y director de «Un pirata en la Grúa de Piedra», Pati Domenech, presentaron ayer esta campaña, «una oportunidad para que los escolares tomen contacto con el mundo del teatro y descubran lo divertido y enriquecedor de esta actividad», a juicio de Rafael de la Sierra. Francisco Valcarce destacó ayer la importancia de este proyecto de animación cultural, resultado de la colaboración de la única compañía teatral cántabra de carácter estable con el ayuntamiento de Santander

«El teatro en las escuelas debería ser una asignatura más e incluirse de forma continuada en los programas escolares», afirmó Pati Domenech quien destacó la importancia del teatro dentro de



El concejal de Cultura, Rafael de la Sierra, junto a Francisco Valcarce y Pati Domenech.

M DE LAS CUEVAS

las actividades escolares.

Observar el puerto de Santander con los ojos de un niño es la propuesta que realiza Pati Domenech en este espectáculo estrenado el pasado año en el Palacete del Embarcadero. El gran escenario de un puerto, con sus gentes, sus luces, sus colores y sonidos han sido trasladados al mundo del teatro en un espectáculo que abandonará el escenario habitual de sus representaciones para introducirse en los colegios

santanderinos y tomar contacto con los escolares.

Las posibilidades didácticas que ofrece el puerto y su entorno han sido recogidas también por los miembros de La Machina en la guía didáctica que han elaborado como complemento a este espectáculo. De este modo, los escolares que asistan a la representación completarán esta actividad con la realización de varias propuestas musicales, plásticas y literarias.

GIRA NACIONAL

La compañía cántabra continúa durante este mes su gira por la comarca leonesa del Bierzo para, posteriormente, trasladarse a Extremadura y Cádiz, donde desarrollará una campaña escolar en el Teatro Central Lechera. En esta gira La Machina presentará «Michín y las nubes», una obra dirigida por Pati Domenech e interpretada por Alberto Iglesias, Luis Oyarbide y María Vidal.

ALERTA

Cultura y Espectáculos



Patí Domenech y Francisco Valcarce junto al concejal de Cultura

DAN GUTIERREZ

Interpretará 'Un pirata en la Grúa de Piedra' ante más de 4.000 niños

La Machina Teatro actuará en 22 colegios de Santander

SANDRA BEDIA. Santander

La compañía teatral La Machina ofrecerá 22 representaciones de la obra *Un Pirata en la Grúa de Piedra* en los 22 centros de educación primaria de Santander tras haber alcanzado un acuerdo de colaboración con la Concejalía de Cultura de esta ciudad tal y como anunciaron ayer en rueda de Prensa los responsables de la agrupación, Patí Domenech y Francisco Valcarce y el concejal de Cultura Rafael de la Sierra.

Un total de 4.400 niños disfrutarán de las representacio-

nes de la obra que fue estrenada las pasadas navidades en el Palacete del Embarcadero de Santander.

La compañía ha preparado además material didáctico que entregarán al profesorado de forma que la actividad teatral se complete con actividades creativas que puedan ser desarrolladas por los alumnos dentro del programa educativo.

Domenech y Valcarce consideraron ayer especialmente positiva la colaboración con el Ayuntamiento y destacaron que ésta es la primera ocasión en que la compañía, concerta-

da con la Consejería de Cultura y con la Universidad y el Palacio de Festivales, participa en un proyecto puesto en marcha por el Ayuntamiento.

Las representaciones de *Un pirata en la Grúa de Piedra* continuarán hasta el 23 de junio.

La obra recorrerá además la región dentro de las actividades de Caja Cantabria.

La Machina Teatro continúa además su gira nacional en el transcurso de la cual presenta en diversas localidades españolas la obra *Michín y las nubes*.

Cultura

Suplemento
fin de semana

ALERTA

Sábado, 19 de abril de 1997

LA MACHINA
LLEVA UN
PIRATA A LA
ESCUELA

SANDRA BEDIA. Santander

No es cierto que si el público no va al teatro, el teatro vaya en busca del público. No lo es al menos en este caso porque son muchos los niños de la región que ya han podido disfrutar de la obra de La Machina Teatro *Un Pirata en la Grúa de Piedra*. El montaje fue estrenado las pasadas navidades en el Palacete del Embarcadero de Santander.

Fueron sin embargo muchos los niños a quienes la imposibilidad de acercarse hasta la capital impidió disfrutar de uno de los espectáculos más innovado-

lla Caja Cantabria.

La sencillez del montaje de la obra ha hecho posible que en esta ocasión se incluya en el circuito de actuaciones centros que no habían sido visitados anteriormente.

Más sencillo no significa necesariamente menos espectacular. La Machina se lleva consigo el gran escenario que para un niño es el puerto. Sus luces, sus personajes y sus historias caben en un aula. La magia la ponen a medias la imaginación infantil y la de los autores.

El hasta el momento último espectáculo infantil presentado

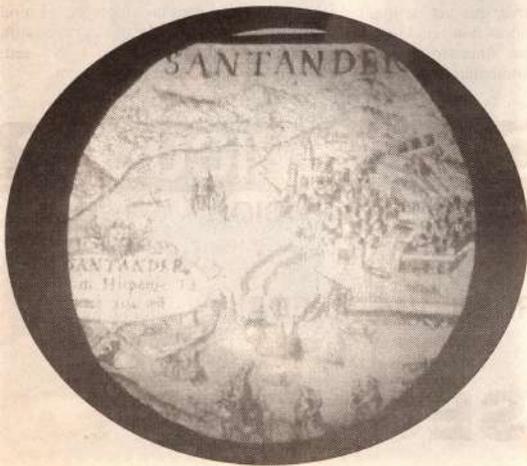


malabares que acercan al espectador a las diversas facetas de la expresión dramática sin que se pierda por un momento el encanto de la historia de aventuras y de la representación teatral en sí misma.

La agrupación aporta además material didáctico para que los alumnos elaboren trabajos artísticos y creativos sobre la obra de forma que la representación se integre en el programa educativo.

Un Pirata en la Grúa de Piedra se representará el miércoles 23 en San Pantaleón de Aras, en el colegio Marquesa de Viluma y pasará después a recorrer en el mes de mayo los colegios de Pesues, Barreda, Comillas, y en junio los de Puentenansa, Hoz de Anero y Vega de Pas.

Los 22 centros de educación primaria de Santander también recibirán la visita de La Machina Teatro.



La Machina, Caja Cantabria y una de aventuras

La compañía teatral cántabra recorre los colegios de la región dentro de la programación de la entidad que se acerca cada vez a un número mayor de localidades para llevar la cultura a todos los públicos

Un Pirata en la Grúa de Piedra



res de los ya numerosos que la agrupación ha dedicado al público infantil.

La Obra Cultural de Caja Cantabria decidió incluir el espectáculo entre su programación, realizada con el criterio de acercar las actividades culturales a un número cada vez mayor de localidades de la región. De esta forma nadie tiene ya excusa para quedarse sin ver *Un pirata en la Grúa de Piedra*.

El próximo martes, la compañía visitará el Colegio de Nuestra Señora de Latas dentro del ciclo de teatro escolar que desde hace ya varios años desarro-

por la compañía cántabra pretende a partir de la narración que se inicia cuando un pirata inglés llega a la Grúa de Piedra, recrear el ambiente del puerto uniendo al relato clásico de aventuras gran número de elementos didácticos.

Dos actores, el pirata y la doncella, dan paso a todo un mundo creado por medio de luz negra, teatro de sombras, títeres e incluso



El Diario

M O N T A Ñ E S

VIERNES,

9 de mayo de 1997

Núm: 31.397

Precio: 120 pesetas.

La Machina escenificará la obra «Un pirata con pata de palo» en los colegios de Pesués, Barreda y Comillas el lunes, día 12, martes, día 13, y el miércoles, día 14, respectivamente.

ALERTA

LUNES
12 DE MAYO DE 1997

EL PERIODICO DE CANTABRIA

La Machina inicia una gira por varios colegios de Castilla-La Mancha

ALEXIA G. P. Santander

Desde que comenzara el año, la compañía cántabra La Machina Teatro viene desarrollando una intensa actividad en distintos puntos de la región y de España, que continuará, durante este mes, con una agenda apretada de actuaciones. La Machina, compañía concertada con la Universidad de Cantabria y con la Consejería de Cultura del Gobierno regional y en convenio con el Palacio de Festivales, inicia hoy una gira por distintos puntos de la comunidad de Castilla-La Mancha en donde pondrá en escena la obra *Michín y las nubes*, escrita y dirigida por Pati Domenech e interpretada por los actores María Vidal, Luis Oyarbide y Alberto Iglesias.

En total, la agrupación cántabra ofrecerá trece actuaciones en varias poblaciones y colegios de Albacete y Cuenca dentro de las campañas escolares organizadas por esta comunidad.

El calendario de actuaciones, que se inicia hoy, en Aguas Nuevas (Albacete) y que se prolongará hasta el día 23, también incluye una función en Santurce (Vizcaya) el próximo 18 de mayo. También, durante esta semana, el resto de la compañía presenta en varios colegios de Cantabria la obra de Pati Domenech *Un pirata en la grúa de piedra*, dentro del Programa Escolar de Caja Cantabria.

El Diario

M O N T A Ñ E S

LUNES,

12 de mayo de 1997

Núm: 31.400

Precio: 120 pesetas.

Teatro. La Machina teatro
pone en escena «Un pirata en la
Grua de Piedra»

El Diario

MONTAÑES

MARTES,

13 de mayo de 1997

Núm: 31.401

Precio: 120 pesetas.

Teatro: La Machina Teatro pone en escena «Un pirata en la grúa de piedra», en el Colegio Público de Barrera «Pintor Liaño», a las 10.30 horas.

El Diario

MONTAÑES

MIÉRCOLES,

4 de mayo de 1997

Núm: 31.402

Precio: 120 pesetas.

Caja Cantabria. Teatro: La Máquina Teatro pone en escena «Un pirata en la grúa de piedra», en el Colegio Público «Nuestra Señora de Los Angeles», en Cómillas, a las 10.30 horas.

CULTURA • Varios

■ AUTORIDAD PORTUARIA

Al igual que en años anteriores, la Autoridad Portuaria colaboró con la muestra de Teatro Contemporáneo que organiza la Universidad de Cantabria. Así, en la Nave Sotoliva se desarrolló la representación de «Antheo en La Habana» y en este espacio se mostró también «Epizoo», un «performance» de Marcell Antunez. Durante el mes de diciembre, el Palacete del Embarcadero se transformó en un escenario lúdico para acoger las representaciones de «Un pirata en la grúa de piedra», un espectáculo teatral creado y producido por la compañía La Machina Teatro para el público infantil.

CULTURA • FIS

En este sentido, destacaron tres pilares y nombres propios que aportaron mayor solidez y personalidad al Festival. En primer lugar, la ópera Nabucco, primera producción operística del Festival santanderino, que sólo contaba con dos antecedentes: la producción teatral «Fortunata y Jacinta», y el apoyo y programación a la primera experiencia de teatro de calle con «El Festival tiene Duende» que La Machina había desarrollado el año anterior con éxito de público en la capital cántabra y en una docena de localidades de la región.

SOCIEDAD • Ocio / Carnaval

Las actividades del Carnaval de Camargo fueron organizadas por el Ayuntamiento en colaboración con las juntas vecinales de Camargo y Muriedas, así como varios establecimientos comerciales. Concursos de murgas y disfraces, desfiles por el centro de la localidad y actuaciones para niños y adultos centraron la celebración de esta fiesta. Baile con orquesta y desfile de charangas por las calles más céntricas fueron otros de los actos celebrados. Gustó, como cada año, el popular entierro del cachón, una singularidad de este carnaval camargués que quema a uno de los animales más populares en el municipio. El cachón fue pasado por el fuego tras la celebración del juicio, a cargo del actor Luis Oyarbide, del grupo La Machina. Para combatir el frío, fueron repartidos entre el público agua del Carmen, Aromas del puerto y cachojuelas.

La Machina Teatro presenta la obra «Un pirata en la grúa de piedra» el próximo lunes día 16, en el colegio público Trasmiera de Hoz de Anero y el martes día 17 de junio en el colegio público de la Vega de Pas.

El Diario

MONTAÑES

MIÉRCOLES,

8 de junio de 1997

Núm: 31.437

Precio: 120 pesetas.

■ Más de 3.000 niños han presenciado el montaje teatral «Un pirata en la grúa de piedra»

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Santander, Rafael de la Sierra, mostró ayer su «satisfacción» por el desarrollo de la campaña de animación teatral desarrollada recientemente en 23 centros escolares de Santander. Dicha campaña, realizada por la Machina Teatro, ha llevado el montaje «Un pirata en la grúa de piedra» a más de 3.000 niños de la capital. Para el titular de Cultura «esos 3.000 escolares han podido acercarse al mundo del teatro y espero que en una buena parte de ellos haya dejado la huella necesaria para el posterior conocimiento de este arte».

El Centro Cultural de la Caja continuará su programación de *Conciertos Didácticos* y recitales poéticos destinados a los escolares. La compañía *La Máquina* será la encargada de llevar, a distintos centros escolares de la región, el espectáculo «El pirata en la Grúa de piedra» mientras que la compañía «*N teatro*» acercará la historia del teatro a los alumnos de educación secundaria.

El Diario

MONTAÑES

DOMINGO,

28 de septiembre de 1997

Núm: 31.539

Precio: 180 pesetas.

Los vecinos del barrio San Francisco festejan a su patrono

La Asociación ha organizado varias actividades culturales y deportivas

MARIBEL TORRE ● DM

SANTANDER. El barrio santanderino de San Francisco ha comenzado ya con sus tradicionales fiestas en honor a su patrón.

Este año, como en casos anteriores, los vecinos plantean unas celebraciones en las que prima fundamentalmente el deporte, la cultura y el festejo. Es por ello por lo que han programado una serie de actividades especialmente relacionadas con estos aspectos y que sirvan tanto como nexo de unión entre los numerosos habitantes del barrio, como de atracción de otros vecinos.

Ayer, sábado 27, fue el día de los más jóvenes, con juegos infantiles, cine y un campeonato de videojuegos. Hoy, domingo y, mañana, lunes proseguirán con scalextric a las cuatro de la tarde. El martes, al anochecer, desfilará por todo el barrio el pasacalles de las fiestas.

El día 1, miércoles, en el salón de actos de la asociación se celebrará una mesa redonda-colquio sobre la situación en el Sahara. El día siguiente, a las ocho de la tarde, habrá teatro a cargo del grupo La Machina, que interpretará en el salón de actos la obra «El Pirata de la Grúa de Piedra». El viernes, tras una demostración de danza española por parte del grupo «Studio 36», se instalará una discoteca-móvil, que funcionará hasta las dos de la madrugada.

El sábado, día 4, estará cargado de actividades. Tras los juegos infantiles y la banda municipal tendrá lugar la final de fútbol sala femenino. Posteriormente se oficiará una misa solemne en honor del patrón San Francisco. Más tarde se rendirá un homenaje a los mayores del barrio, con la actuación del coro «Simeón Merino Tapia».

El miércoles se celebrará una mesa redonda sobre la situación en el Sáhara

A las ocho y media comenzará la romería amenizada por la orquesta «Montecristo», durante la cual se hará entrega de los trofeos de Petanca y Fútbol Sala, así como una gran chorzada que continuará con una monumental verbena.

El domingo 5 se celebrará a las diez de la mañana un concurso de bolos infantiles. La misa se oficiará a las doce, en la que cantará el Coro Parroquial. Las féminas también tendrán su concurso de bolos una hora después. Por la tarde se realizarán los descensos en monopatín y triángulo. A las siete se ofrecerá una gran chocolatada, se entregarán los trofeos de los juegos y La romería dará fin a estas fiestas.

El Diario

M O N T A Ñ E S

VIERNES,

14 de noviembre de 1997

Núm: 31.586

Moneda y periódico: 500 pesetas.

Sólo periódico: 120 pesetas.

«Un pirata en la grúa de piedra, es la obra que representará La Máquina el lunes, día 17, en Corvera de Toranzo.

El Diario

M O N T A Ñ E S

VIERNES,

6 de febrero de 1998

Núm: 31.667

Precio: 120 pesetas.

«Un pirata en la grúa de Piedra» es la obra que la compañía La Machina presenta durante esta semana en distintos centros escolares de la región. Estas actuaciones forman parte del proyecto de Animación Teatral en los Colegios de la Región impulsado por el Aula de Cultura de Caja Cantabria.

El Diario

MONTAÑES

LUNES,

9 de febrero de 1998

Núm: 31.670

Precio: 120 pesetas.

68

EL DIARIO MONTAÑES



CAJA CANTABRIA
OBRA SOCIAL
Y CULTURAL

Animación Teatral en los Colegios
de la Región

La Machina Teatro

“Un pirata en la
Grúa de Piedra”

dir.: Francisco Domenech

Hoy, Lunes, 9
C.P. Sainz Maza
Quintana de Soba

Cursos y
Talleres

Curso de Baile Regional

Del 9 al 27 de Febrero
(Lunes, miércoles y viernes)
Horario: 17,30 h.
C.P. L y J del Valle
La Cavada.

invierno
programa  cultural
98

Dentro de una campaña de Caja Cantabria

La compañía Machina Teatro lleva 'Un Pirata en la Grúa de Piedra' por los colegios cántabros

SANDRA BEDIA. Santander
Difundir el conocimiento del hecho teatral a través de espectáculos adecuados al público infantil es el objetivo de la campaña de animación teatral en los colegios de la región que desarrolla Caja Cantabria.

Con esta iniciativa tradicional ya entre las actividades culturales de la Obra Social de Caja Cantabria se intenta crear un público infantil y juvenil aficionado al teatro en la región.

La obra seleccionada para esta campaña es *Un pirata en la Grúa de Piedra* creada por la compañía teatral cántabra La Machina Teatro.

El espectáculo que fue estrenado en 1996 en el Palacete del Embarcadero de Santander narra la llegada de un pirata extranjero a la Grúa de Piedra donde a su encuentro con el resto de los personajes va narrando las aventuras que ha vi-

vido a lo largo de sus travesías.

El espectáculo está basado en la obra escrita por Patti Domelech.

La gira por los colegios de la región se inicia hoy en la sede de la Asociación Cultural Sancibrián y continúa mañana en San Pedro del Romeral, el próximo jueves en el Colegio Concepción Arenal de Potes, el dos de marzo en Udías, el martes 3 en Cóbreces, el jueves cinco en Entrambasaguas.

Esta es una más de las iniciativas que Caja Cantabria dedica a la difusión del teatro infantil ya que la campaña se suma a las ya existentes Cole al Teatro, a las sesiones matinales de los sábados y a la utilización del lenguaje teatral aplicado a la educación medioambiental en el ciclo que el pasado día dos inició Teatro Intrépido con el trabajo titulado *El mensaje de los indios*.

El Diario

M O N T A Ñ E S

MIÉRCOLES,

11 de febrero de 1998

Núm: 31.672

Precio: 120 pesetas.

■ ESCENA/CICLO

La Machina presenta «Un pirata en la Grúa de Piedra» en los centros escolares de la región

A. RUIZ ● DM

SANTANDER. La compañía La Machina inicia esta semana un ciclo de animación cultural en los centros escolares de la región con la puesta en escena del montaje «Un pirata en la grúa de piedra», un espectáculo que muestra una divertida aventura protagonizada por dos personajes emblemáticos del mundo infantil: un pirata y una doncella.

Impulsado desde el Aula de Cultura de Caja Cantabria, La Machina desarrollará a lo largo de las próximas semanas una serie de actuaciones por distintos centros de educación primaria de la región, una gira que se inició en la jornada de ayer con la actuación en Sancibrián.

Escrita y dirigida por Pati Domenech, «Un pirata en la Grúa de Piedra» tiene en el mar y el puerto su escenario a partir del cual se desarrolla un argumento que protagonizan sus gentes. Las actividades que éstos realizan, sus luces, colores, sonidos, historias, leyendas y mitos han sido



M. DE LAS CUEVAS

La Machina lleva el espectáculo «Un pirata en la Grúa de Piedra» a los centros escolares cántabros.

continua fuente de inspiración para el teatro y la puesta en escena de «Un pirata en la grúa de piedra».

En la jornada de hoy se inician

también en el Centro Cultural de la Caja las actuaciones del grupo «Contratiempo-con-fusión», un espectáculo didáctico especialmente concebido para acercar el

flamenco a los alumnos de educación primaria. «Jugando con Pa Cuenca», obra que presenta la compañía, es un espectáculo lleno de humor.

El Diario

MONTAÑES

MARTES,

10 de marzo de 1998

Núm: 31.699

Precio: 120 pesetas.

■ ESCENA

La Machina cree insuficientes los apoyos institucionales

Este mes, gira nacional y regional

G. BALBONA ● DM

SANTANDER. La Machina Teatro emprenderá este mismo mes dos giras, una regional y otra nacional, con objeto de desarrollar representaciones escolares de «Un pirata en la grúa de piedra» y presentar «Patito feo» y «Duende» durante una quincena por diversas ciudades, especialmente en el área de la comunidad valenciana. Por otro lado, la compañía mantiene los contactos para que se realice una versión especial de «Un pirata en la grúa de piedra» por la compañía portuguesa Teatro Extremo con el objetivo de su presentación en Lisboa en el ámbito de la Expo.

Paralelamente a estos proyectos inminentes, La Machina considera necesaria una revisión de los acuerdos que mantiene con distintos organismos e instituciones que la amparan para elevar las ayudas desde el convencimiento de que la compañía se ha

hecho ya acreedora suficientemente de un amplio reconocimiento a nivel regional y nacional por la calidad y regularidad de su trabajo constante.

El director Francisco Valcárcé considera que las iniciativas cada vez más ambiciosas y las empresas de envergadura que rodean a los proyectos de la agrupación teatral cántabra demandan un mayor apoyo. Actualmente, el colectivo es una compañía concertada con la Universidad, y que cuenta con apoyos de la Consejería de Cultura y el Palacio.

Por ejemplo, La Machina estudia ahora una invitación a participar en una gira por diversos países latinoamericanos desde finales del próximo mes de agosto. No obstante, la compañía considera que dado lo costoso del desplazamiento (la gira pasa por Ecuador, Perú y Bolivia, entre otros países) y las limitadas condiciones presupuestarias de los organizadores de estos eventos,



Representación de «Un pirata en la grúa de piedra». MIGUEL DE LAS CUEVAS

será imposible aceptar la propuesta.

Mientras, La Machina prosigue con los ensayos de «Dolor del tiempo», el nuevo montaje para adultos de la compañía, concebido por Paco Valcarce, que será estrenado en el mes de mayo en el Palacio de Festivales, entidad que coproduce este proyecto escénico, el cual mantiene el lenguaje estético que pretende ade-

más ligarse con reflexiones existenciales sobre el presente.

La gira por la región con «Un pirata...» se inicia esta semana y recorrerá centros escolares de Udías, Cóbreces, Guriezo y Entrambasaguas dentro de un programa patrocinado por Caja Cantabria que tiene como objetivo acercar el hecho teatral a los niños de lugares más alejados de los centros de cultura.

LUNES

26 de abril de 1999

Número: 32.105

Precio: 125 Ptas. / 0,75 €

El Diario

M O N T A Ñ E S

NAVE SOTOLIVA

«Un pirata en la Grúa de Piedra» se incluye en los actos de la II Semana del Mar

REDACCIÓN SANTANDER

La nave Sotoliva acogerá desde hoy y hasta el 30 de abril diez representaciones del espectáculo «Un pirata en la Grúa de Piedra», uno de los montajes más representados de «La machina».

Estas diez representaciones, que contarán con 1.500 espectadores alumnos todos ellos de los centros de primaria de Santander, se enmarca dentro de los actos que se desarrollarán en la capital cántabra con motivo de la II Semana del Mar, donde junto a los debates y conferencias están previstas exposiciones, exhibiciones y actividades deportivas.

La idea de representar «Un pirata en la Grúa de Piedra» la los estudiantes nace de la colaboración entre la Autoridad Portuaria y la Consejería de Educación y pretende facilitar un acercamiento pedagógico al ámbito que rodea y del que forma parte el Puerto de Santander.

Además supone el relanzamiento de uno de los espectáculos más representados de la compañía que dirige Francisco Valcárce, ya que desde su estreno en el palacete del Embarcadero hace dos años se han realizado más de ochenta representaciones. Es por ello que en la actualidad se prepara un lanzamiento a nivel nacional apoyado en que varios puertos han mostrado interés en programarlo para el próximo curso.

El espectáculo pretende mostrar una divertida aventura protagonizada por dos personajes del mundo infantil: un pirata y su doncella. Su desarrollo se fundamenta en la combinación de dos lenguajes, el tradicional teatro de títere y capirote y el poético de carácter plástico.

PROYECTO | SANTANDER



POPULAR. El Palacete -en la imagen una de las últimas exposiciones- es uno de los espacios con mayor respuesta de visitantes. / R. RUIZ

un espectáculo didáctico ad hoc en torno a la historia, la actividad y la simbología del puerto bajo el epígrafe de 'Un pirata en la grúa de piedra'.

De cara al nuevo periodo de gestión que se abre ahora, la Autoridad Portuaria contempla el desarrollo de un plan de diversas actividades, también culturales y expositivas, que estará precedido de un 'lavado de cara' del edificio, en aspectos relativos a la entrada o la iluminación.

Patrocinios culturales

La Cámara de Comercio ha desarrollado en el Palacete en estos últimos años el Programa de Patrocinios Culturales. Un convenio plasmó la colaboración con Cultura para el desarrollo de la citada proyección Empresarial.

El calendario puesto en marcha por la Cámara de Comercio tenía como objetivo «acercar el arte al mundo de la economía», a través de la organización de exposiciones patrocinadas por empresas cántabras, con la doble finalidad de «difundir el arte contemporáneo y rendir beneficios a las empresas patrocinadoras».

El Programa Empresarial de Patrocinios Culturales se concibió así como «una oportunidad para involucrar en el arte a todas las empresas, especialmente las pequeñas y medianas».

Durante estos años, el Palacete dio cabida, por ejemplo, a la muestra de Cultura relativa al inicio de su proyecto 'Memoria de fin de siglo', y a una larga nómina de creadores nacionales y extranjeros, exposiciones colec-

La Autoridad Portuaria retoma la gestión cultural del Palacete del Embarcadero

Un montaje teatral de La Machina Teatro durante la Navidad, primera iniciativa de la nueva etapa

El puerto, que prevé un plan expositivo para 2005, se suma al 250 aniversario de la ciudad con la edición de un cómic

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

La exposición individual de Antonio Mesones en el Palacete del Embarcadero de Santander, clausurada el pasado domingo, ha cerrado una etapa en la vida del emblemático edificio portuario, espacio que ha albergado desde finales de los ochenta algunas de las más importantes exposiciones que se han exhibido en Cantabria.

Desde este mismo mes, la Autoridad Portuaria retoma la gestión cultural del Palacete en solitario, tras un periodo marcado por el desarrollo del Programa de actividades culturales de la Cámara de Comercio de Cantabria.

Desde 1999, esta institución en colaboración con la Consejería de Cultura ha organizado las sucesivas citas expositivas destinadas al Palacete, sólo interrumpidas

por breves convocatorias internas o públicas abordadas por el propio puerto o aquellas en las que la Autoridad Portuaria cedia temporalmente la instalación a otra entidad o institución.

Este mismo mes, durante el periodo navideño, la Autoridad Portuaria iniciará la nueva etapa con un montaje teatral destinado al público infantil que pondrá en pie la compañía cántabra La

Machina Teatro. Esta propuesta es complementaria de la primera actividad del puerto en estas fechas, la edición de un cómic, 'Puerto de Santander: una aventura en el tiempo', publicación coordinada por José Luis Casado Soto con la que la institución se suma a la conmemoración del 250 aniversario del título de ciudad para la capital cántabra.

'Un pirata en la grúa de piedra'

La Machina Teatro, creadora de espectáculos para niños como 'Michín y las nubes', 'Patito Feo', 'El carnaval de los animales', o 'La danza del sapo' y 'La casa imaginada', ya protagonizó a finales de los noventa en el propio espacio ubicado en el muelle Calderón,

cántabros: José Cobo, José Luis Vicario, Broto, Ricardo Cavada, Xesús Vázquez, Pilar Cossío, Georg Herold, Olga Adelantado, Fernando Bermejo, Miquel Navarro, entre otros muchos protagonistas

Gran parte de las muestras celebradas dentro de este programa fueron comisariadas por Fernando Francés y, en ocasiones, contaron con el patrocinio directo de la propia Consejería de Cultura e incluso de otros departamentos del Gobierno regional. Firmas comerciales e industriales y pequeñas empresas de la comunidad han apoyado y participado en este calendario desarrollado hasta la mencionada muestra de Mesones, que estuvo patrocinada por Querseria Lafuente.