

# SER O NO SER. VICIO PÚBLICO

Autor

**Alberto Iglesias**

Director

**Francisco Valcarce**

Intérpretes

**Patricia Cercas**

**Fernando Madrazo**

Iluminación y sonido

**Víctor Lorenzo**



Sinopsis:

Momentos antes de dar su discurso, la recién elegida candidata del partido, se refresca en el servicio. Su conciencia está revuelta. Teme. Duda. De uno de los retretes sale un hombre mayor dispuesto a poner las cosas en su sitio. La cuestión es la cuestión.

### ALBERTO IGLESIAS. Autor.



Alberto Iglesias es actor, dramaturgo y director de teatro, habiéndose iniciado en el teatro profesional en 1993 con La Machina Teatro, compañía en la que permanece hasta 2003. Posteriormente, continúa su carrera participando como actor en más de cuarenta obras de diversos autores -Esquilo, Shakespeare, Marlowe, Valle-Inclán, Heiner Müller, Lope de Vega, Angélica Liddell, Enzo Corman, David Mamet, Tennessee Williams, John Steinbeck, Eugene O’Neil- trabajando con directores como Lluís Pasqual, John Strasberg, Daniel Veronese, Mario Gas, Miguel del Arco, José Carlos Plaza, Etlvino Vázquez, Juan José Afonso, Joao Mota o Enrique Vargas.

La Machina Teatro ha estrenado sus obras *El carnaval de los animales*, *7x4=28*, *Una aventura en el tiempo*, *La mar de amigos*, *Bebé* y *Me la maravillaría yo*, ambas bajo su dirección, y también las piezas breves para micro-teatro *Cuerpo a cuerpo* y *Ser o no ser. Vicio público*.

Ha sido ganador de innumerables certámenes y premios de literatura dramática entre los que destacan el Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda. El Concurso de textos teatrales Jovellanos de Gijón. El Premio de Teatro de Autor Domingo Pérez Mink en Santa Cruz de Tenerife. El XX Premio Palencia de Teatro. Premio Luis Barahona de Soto del Ayuntamiento de Lucena (Córdoba). Ganador en el II Certamen de Obras de Teatro Infantil y Juvenil convocado por el Ayuntamiento de Málaga. Premio Serantes de Teatro del Ayuntamiento de Santurce. El II Premio de Teatro Escuela de Teatro y Danza de Extremadura. Accésit del Premio SGAE de Teatro. El galardón de textos teatrales “Raúl Moreno FATEX”. Su obra *Nasdrovia, Chejov!*, logra el Primer Premio del Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja, el Premio Ercilla y el Premio Max al espectáculo revelación. Premio del Certamen Jesús Campos para Textos Teatrales de la Asociación de Autores de Teatro. En los últimos años se han estrenado *Mujeres de sangre y aire*, *Marianela*, versión de la novela de P. Galdós, *Cristo hembra*, *La playa*, *Sócrates*. *Juicio y muerte a un ciudadano*, *El hermano de Sancho* y *El hombre y el lienzo*.

PATRICIA CERCAS. Actriz



Realizó estudios de interpretación en la Escuela de Teatro del Palacio de Festivales de Cantabria y en la Escuela de Cine y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid, completando su formación con profesores como Alfonso Ungría, Jaime Chávarri, Yolanda Ulloa, Asumpta Serna o Scout Clevendort. Ha formado parte del elenco de varios grupos profesionales, destacando su trabajo en *Dimonis* de Els Comediants, dirección de Joan Font y en *Pinocho Circus* de Nino D'Introna, *La danza del Sapo* de Michel Van Loo, ambas dirigidas por Carlos Herans; *Grillos y luciérnagas*, dirección de Valeria Frabetti; *En alta mar* de Slawomir Mrozeck, dirección de Francisco Valcarce; *El niño erizo* de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce y *Casquería fina* de Isaac Cuende, dirección de F. Valcarce, todos estos espectáculos de La Machina Teatro, compañía a la que pertenece de manera estable y con la que realiza giras por todo el país. Asimismo ha protagonizado varias piezas breves (micro-teatro). También interpretó el papel protagonista *Ay Carmela* de José Sanchis Sinisterra, dirección de Román Calleja, para la Productora Palco Tres y últimamente trabaja también con Escena Miriñaque en los espectáculos *Cartas de las golondrinas* e *Iglú*, bajo la dirección de Blanca del Barrio y *Hoy me siento* de Ruido Interno, dirección de Juan C. Fernández Izquierdo. Asimismo forma parte del equipo del proyecto Menuda Escena. Por otra parte, ha participado en más de veinticinco producciones audiovisuales (largometrajes, cortometrajes, y series televisivas). Recientemente también ha intervenido en formato de lectura dramatizada la obra de Diana I. Luque *Duermevela Kafkiana* en el Centro Dramático Nacional/Teatro María Guerrero.

FERNANDO MADRAZO. Actor

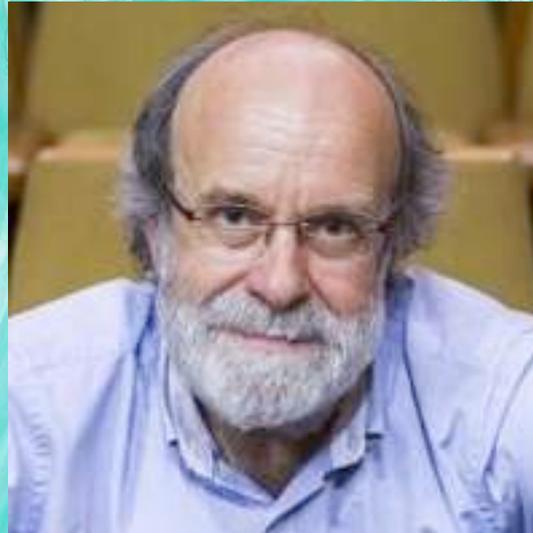


Veterano actor cántabro que, entre 1980 y 1986, perteneció a la compañía Caroca en donde, bajo la dirección de Román Calleja, protagonizó los espectáculos *Tripoder de Isaac Cuende*; *Un bombón, un bombín y un bastón*, *Tira de la cadena* y *Las cucarachas*, las tres obras escritas por Guillermo Gentile.

Retirado del teatro durante varios años, volvió a los escenarios en 2001 con Ábrego Producciones, interpretando papeles protagonistas en las obras *Mirando al tendido* de Rodolfo Santana, con dirección de Isaac Cuende, y *La última vez* de Áureo Gómez, dirección de Pati Doménech. Protagoniza, también, la obra *El rufián en la escalera* de Joe Orton, con Quasar Teatro y *Me sobra la vida*, *Punto final* y *Proyecto Dédalo* de Áureo Gómez con Ábrego.

Con La Machina Teatro, compañía con la que trabaja habitualmente, ha participado en: *La Sucursal*, por el que fue finalista de los Premios Mayte Cantabria en 2008, obra de Isaac Cuende dirigida por Francisco Valcarce, *La danza del sapo* de Michel Van Loo y P. Richards, dirección de Carlos Herans, *Beaterías*, de Isaac Cuende, dirección de Jon Ariño, *Robinson y Crusoe* de Nino D'Introna y Giacomo Ravichio, dirección de Carlos Herans, *En alta mar* de Slawomir Mrozek, dirección de Francisco Valcarce, *El niño erizo* de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y Francisco Valcarce, *Cuerpo a cuerpo* de Alberto Iglesias, dirección de Francisco Valcarce, *Casquería fina* de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce, *Don Juan de Noviembre* de Molière, dirección de Rosa Casuso y *Olivia y las plumas* de Susanna Isern, dirección de Julia Ruiz Carazo.

## FRANCISCO VALCARCE. Director



Es director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander, además de miembro de la A.D.E. (Asociación de Directores de Escena). Fundador y director de la compañía La Machina Teatro.

Ha realizado diversos trabajos de dramaturgia y es autor de *Memoria del adiós*, *El aprendiz*, *Madre Prometeo* y *El dolor del tiempo*.

Como director de escena, son reseñables los siguientes espectáculos: *El taxidermista* de Angel García Pintado (La Caraba Teatro, 1983); *Pasodoble* de Miguel Romero Esteo (La Caraba Teatro, 1985); *Misterio Bufo* de Dario Fo (La Caraba Teatro-Rafael San Martín, 1986); *Testigos (o nuestra pequeña estabilidad)* de Tadeuz Rozewicz (TEUC, 1987); *Vuelomagia (Fly-By)* de Alfonso Vallejo (TEUC, 1988); *Memoria del adiós*, creación propia con textos de varios autores (TEUC 1989). En La Machina Teatro, ha dirigido textos propios y de Ana Diosdado, Shakespeare, Esquilo, Shelley, García Lorca, José Hierro, Alberto Iglesias, Isaac Cuende, Pasolini, Slawomir Mrozeck y Diana I. Luque, en los siguientes espectáculos: *El Aprendiz*, *En la corteza de un árbol*, *Juglares y otras hierbas*, *La sangre de Macbeth*, *Madre Prometeo*, *El dolor del tiempo*, *Lorca-Cantabria*. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, *Palabra de Hierro*, *Una aventura en el tiempo*, *La sucursal*, *Pereda-Galdós: Una conversación*, *La mar de amigos*, *Versos Biodiversos*, *En alta mar*, *El niño erizo*, *Casquería fina* y las piezas cortas *Soliloquio de un fusilado goyesco*, *Feliz Navidad*, *Si los tiburones fueran hombres*, *Cuerpo a cuerpo* y *La ira de Rosaura*. Asimismo, en 2018, dirigió la lectura dramatizada de la obra *Duermevela kafkiana* de Diana I. Luque en el Centro Dramático Nacional/Teatro María Guerrero de Madrid.

## VÍCTOR LORENZO. Jefe técnico. Iluminación



Jefe técnico de La Machina Teatro, a la que pertenece desde 1999, desarrolla su actividad profesional en el ámbito de las artes escénicas como iluminador, constructor de escenografías y técnico de escena. Ha sido coordinador técnico de las MAR SESSIONS organizadas por la Autoridad Portuaria de Santander durante los años en que se han realizado (2005, 2006 y 2007) y del SHOW HALL durante todas sus ediciones.

Ha trabajado como técnico de iluminación y coordinador en la producción técnica para diversas instituciones, compañías y eventos, entre los que pueden destacarse Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria, Salamanca 2002, Festival Folk de Castañeda, Dantea, La Fura dels Baus o la Muestra de Teatro y Danza Contemporáneas. Asimismo es el coordinador técnico de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo y de todas las actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria (talleres, programación, Sala Medicina).

Su actividad se ha extendido al área audiovisual, habiendo realizado la iluminación de diversos cortometrajes.

Es el constructor de la mayoría de las escenografías de La Machina Teatro, así como el autor de la iluminación en los últimos espectáculos. Ha realizado diseños de iluminación en obras de teatro, danza y música para distintas compañías, como Cía. M<sup>a</sup> Luisa Martín-Horga, Dantea, Inés Fonseca, Paolo Latrónica, Quasar Teatro, Escena Miriñaque, Ruido Interno, Compañía Anabel Díez, Grupo de Teatro UC y producciones operísticas en Logroño y Pamplona.

Actualmente ejerce también la coordinación técnica del Festival Internacional de Santander.

## LA MACHINA TEATRO

Desde 1991, ha realizado más de cuarenta producciones, entre las que pueden destacarse: *El aprendiz*, *La sangre de Macbeth* de W. Shakespeare, *Duende* de P. Doménech, *Madre Prometeo* de Esquilo-Shelley-Valcarce, *El dolor del tiempo* de F. Valcarce, *El carnaval de los animales* de Alberto Iglesias, *Palabra de Hierro*, espectáculo sobre poemas de José Hierro, *Peregrinos* de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, *La danza del sapo* de Michel Van Loo y Pierre Richards y *La casa imaginada* de Gianfranco Bella, *Bebé y Me la maravillaría yo* de Alberto Iglesias; *La sucursal* de Isaac Cuende, *Pereda-Galdós: Una conversación* y *La mar de amigos*, ambas de Alberto Iglesias, *Beaterías* de Isaac Cuende, *Robinson y Crusoe* de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, *Tu ternura Molotov* de Gustavo Ott, *Versos Biodiversos*, dramaturgia de I. Cuende, *Grillos y luciérnagas*, *En alta mar* de Slawomir Mrozek, *El niño erizo* de Diana I. Luque, *Casquería fina* de I. Cuende, *En el Aire y Olivia* y *las plumas* de Susanna Isern.

Con estos espectáculos, La Machina Teatro ha recorrido toda la geografía española y ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia, Guinea Ecuatorial y Egipto.

El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios: el Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, en la Muestra Alternativa Internacional de Teatro (Festival de Otoño de Madrid, 1994) *La sangre de Macbeth* premio a la mejor producción y mención especial a la dirección; en el 4th International Theater Festival de Dallas (U.S.A., 1996) los miembros de La Machina fueron nombrados ciudadanos honorarios de la Ciudad de Dallas; en Bosnia-Herzegovina (1997) tuvieron una mención honorífica de UNOPS (organismo de la ONU); medalla de oro de la Asociación de Comerciantes de Viseu en por Portugal (1997); el Club de los Museos de Santander les nombró socios de honor por su trayectoria artística y en los años 2001, 2002 y 2003 La Machina Teatro fue finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max por sus espectáculos *El dolor del tiempo*, *La danza del sapo* y *Palabra de Hierro*. En el XXVIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita su espectáculo *La Sucursal* recibió el primer premio y el premio a la mejor dirección. En 2009, *Versos Biodiversos* recibió el Premio Humanidad y Medio del Ayuntamiento de Camargo y, en 2010, la compañía, con *Robinson y Crusoe*, fue finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max. En 2011, este último espectáculo recibió el Premio al mejor espectáculo para público infantil de la temporada 2010-2011 de la Sala Guirigai de Los Santos de Maimona (Extremadura). Y en 2012, dentro de los XV Premios Max, *En alta mar* obtuvo el galardón al Mejor Espectáculo Revelación.





**Patricia Cercas / Francisco Valcarce**

Avda. Cardenal Herrera Oria , 2  
39011 Santander

Tel. 942.35.57.69 - 678.43.79.74 - 689.39.76.72 - 699.27.42.66

[info@lamachinateatro.com](mailto:info@lamachinateatro.com)  
[machina@lamachinateatro.com](mailto:machina@lamachinateatro.com)