

# “Cuerpo a Cuerpo”



Autor:

**Alberto Iglesias**

Director:

**Francisco Valcarce**

Intérpretes:

**Patricia Cercas y Fernando Madrazo**

Iluminación y sonido: **Víctor Lorenzo**

Sinopsis:

Comedia hedionda, salpicada de tintes negros, en la que un matrimonio combina creación literaria e investigación científica para desarrollar una ficción detectivesca y una realidad inquietante.

**NOTA PARA LA CONVOCATORIA TEATRO CON DIAMANTE:**

En todo momento estará una botella de vino Diamante en la mesa y la obra empezará con la actriz bebiendo vino y escribiendo en el ordenador.

En un momento de la función se hará alusión al vino que ella bebe que es, Diamante.

## **PATRICIA CERCAS. Actriz.**

Realizó estudios de interpretación en la Escuela de Teatro del Palacio de Festivales de Cantabria y en la Escuela de Cine y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid, completando su formación con profesores como Alfonso Ungría, Jaime Chávarri, Yolanda Ulloa, Asumpta Serna o Scout Clevendort.

Ha formado parte del elenco de varios grupos profesionales, destacando su trabajo en “Dimonis” de Els Comediants, dirección de Joan Font y en “Pinocho Circus” de Nino D’Introna, “La danza del sapo” de Michel Van Loo, ambas dirigidas por Carlos Herans; “Grillos y luciérnagas”, dirección de Valeria Frabetti; “En alta mar” de Slawomir Mrozeck, dirección de Francisco Valcarce; “El niño erizo” de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce y “Casquería fina” de Isaac Cuende, dirección de F. Valcarce, todos estos espectáculos de La Machina Teatro, compañía a la que pertenece de manera estable y con la que realiza giras por todo el país. Asimismo ha protagonizado las piezas breves (micro-teatro) “Feliz Navidad”, “Cuerpo a cuerpo” y “La ira de Rosaura”. Recientemente también ha intervenido en formato de semimontado/lectura dramatizada la obra de Diana I. Luque “Duermevela kafkiana” en el Centro Dramático Nacional/Teatro María Guerrero.

También interpretó el papel protagonista “Ay Carmela” de José Sanchis Sinisterra, dirección de Román Calleja, para la Productora Palco Tres y últimamente trabaja también con Escena Miriñaque en los espectáculos “Cartas de las golondrinas” e “Iglú”, bajo la dirección de Blanca del Barrio y “Hoy me siento” de Ruido Interno, dirección de Juan C. Fernández Izquierdo.

Asimismo imparte clases en el programa PIMEM de la Universidad de Cantabria, dirige grupos aficionados y forma parte del equipo del proyecto “Menuda Escena”.

Por otra parte, ha participado en más de veinticinco producciones audiovisuales (largometrajes, cortometrajes, y series televisivas).

## **FERNANDO MADRAZO. Actor**

Veterano actor cántabro que, entre 1980 y 1986, perteneció a la compañía Caroca en donde, bajo la dirección de Román Calleja, protagonizó los espectáculos “Tripoder” de Isaac Cuende; “Un bombón, un bombín y un bastón”, “Tira de la cadena” y “Las cucarachas”, las tres obras escritas por Guillermo Gentile.

Retirado del teatro durante varios años, volvió a los escenarios en 2001 con Ábrego Producciones, interpretando papeles protagonistas en las obras “Mirando al tendido” de Rodolfo Santana, con dirección de Isaac Cuende, y “La última vez” de Áureo Gómez, dirección de Pati Doménech. Protagoniza, también, la obra “Un rufián en la escalera” de Joe Orton, con Quasar Teatro y “Me sobra la vida” de Áureo Gómez, dirección de Doménech con Ábrego.

Trabaja habitualmente con La Machina Teatro, interviniendo en los siguientes espectáculos: “La Sucursal”, por el que fue finalista de los Premios Mayte Cantabria en 2008, obra de Isaac Cuende dirigida por Francisco Valcarce; “La danza del sapo” de Michel Van Loo y P. Richards, dirección de Carlos Herans; “Beaterías” de Isaac Cuende, dirección de Jon Ariño; “Pereda-Galdós: Una conversación” de Alberto Iglesias, dirección de F. Valcarce; “Robinson y Crusoe” de Nino D’Introna y Giacomo Ravichio, dirección de Carlos Herans; “En alta mar” de Slawomir Mrozek, dirección de Francisco Valcarce, “El niño erizo” de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce y “Casquería fina” de Isaac Cuende, dirección de F. Valcarce.

## **FRANCISCO VALCARCE. Dirección de compañía**

Director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander, además de miembro de la A.D.E. (Asociación de Directores de Escena). Crítico de teatro y colaborador habitual en prensa, es autor de más de un centenar de artículos sobre artes escénicas. La Universidad de Málaga, junto a la de Cantabria y la Escuela de Arte Dramático de Málaga, a través de sus Cuadernos de Teatro, ha publicado los ensayos “Teatro Contemporáneo: un espacio para la investigación y la imaginación. Influencias e impregnaciones (Apuntes para una historia de la innovación escénica)” (1994) y “Nueva escena: contemporaneidad y periferia” (2002). Ha dirigido cursos e impartido conferencias en distintas instituciones como Universidad de Cantabria, Colegio de España en París, Universidad de Málaga o Universidad de Castilla-La Mancha.

Como director de escena ha recibido los siguientes premios: Premio a la mejor dirección y al mejor montaje escénico por el espectáculo “El Aprendiz” (XVI Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 1994), Mención especial a la dirección por el espectáculo “La sangre de Macbeth” (VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Festival de Otoño de Madrid, 1994) y Premio a la mejor dirección por el espectáculo “La Sucursal” (XXVIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 2006). Ha sido finalista en los Premios Mayte Cantabria en 2011. Y “En alta mar”, espectáculo producido y dirigido por él, obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en 2012.

Ha realizado diversos trabajos de dramaturgia y es autor de “Memoria del adiós”, “El aprendiz”, “Madre Prometeo” y “El dolor del tiempo”.

Como director de escena, son reseñables los siguientes espectáculos: “El taxidermista” de Angel García Pintado (La Caraba Teatro, 1983); “Pasodoble” de Miguel Romero Esteo (La Caraba Teatro, 1985); “Misterio Bufo” de Dario Fo (La Caraba Teatro-Rafael San Martín, 1986); “Testigos (o nuestra pequeña estabilidad)” de Tadeuz Rozewicz (TEUC, 1987); “Vuelomagia (Fly-By)” de Alfonso Vallejo (TEUC, 1988); “Memoria del adiós”, creación propia con textos de varios autores (TEUC 1989). En La Machina Teatro, ha dirigido: “El Aprendiz”, “En la corteza de un árbol”, “Juglares y otras hierbas”, “La sangre de Macbeth”, “Madre Prometeo”, “El dolor del tiempo”, “Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, “Palabra de Hierro”, “Una aventura en el tiempo”, “La sucursal”, “Pereda-Galdós: Una conversación”, “La mar de amigos”, “Versos Biodiversos”, “En alta mar”, “El niño erizo”, “Casquería fina” y las piezas cortas “Soliloquio de un fusilado goyesco”, “Feliz Navidad”, “Si los tiburones fueran hombres”, “Cuerpo a cuerpo” y “La ira de Rosaura”. Recientemente también ha dirigido en formato de semimontado/lectura dramatizada la obra de Diana I. Luque “Duermevela kafkiana” en el Centro Dramático Nacional/Teatro María Guerrero.

## VÍCTOR LORENZO. Jefe técnico. Iluminación

Jefe técnico de La Machina Teatro, a la que pertenece desde 1999, desarrolla su actividad profesional en el ámbito de las artes escénicas como iluminador, constructor de escenografías y técnico de escena. Ha sido coordinador técnico de las MAR SESSIONS organizadas por la Autoridad Portuaria de Santander durante los años en que se han realizado (2005, 2006 y 2007) y del SHOW HALL durante todas sus ediciones.

Ha trabajado como técnico de iluminación y coordinador en la producción técnica para diversas instituciones, compañías y eventos, entre los que pueden destacarse Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria, Salamanca 2002, Festival Folk de Castañeda, Dantea, La Fura dels Baus o la Muestra de Teatro y Danza Contemporáneas. Asimismo es el coordinador técnico de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo y de todas las actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria (talleres, programación, Sala Medicina).

Su actividad se ha extendido al área audiovisual, habiendo realizado la iluminación de diversos cortometrajes.

Es el constructor de la mayoría de las escenografías de La Machina Teatro, así como el autor de la iluminación en los últimos espectáculos. Ha realizado diseños de iluminación en obras de teatro, danza y música para distintas compañías, como Cía. M<sup>a</sup> Luisa Martín-Horga, Dantea, Inés Fonseca, Paolo Latrónica, Quasar Teatro, Escena Miriñaque, Ruido Interno, Compañía Anabel Díez, Grupo de Teatro UC y producciones operísticas en Logroño y Pamplona.

Actualmente ejerce también coordinación técnica del Festival Internacional de Santander.



## LA MACHINA TEATRO

Compañía profesional desde 1991, ha realizado más de treinta producciones, entre las que pueden destacarse: *“El aprendiz”*, escrita y dirigida por Francisco Valcarce; *“La sangre de Macbeth”* de W. Shakespeare, versión y dirección de Francisco Valcarce; *“Duende”* de P. Doménech, espectáculo de calle; *“Madre Prometeo”* de Esquilo-Shelley-Valcarce, dirección de F. Valcarce; *“El dolor del tiempo”* de F. Valcarce, dirección del autor; *“El carnaval de los animales”* de Alberto Iglesias, dirección de Pati Domenech, Regina Navarro y Valeria Frabetti; *“Palabra de Hierro”*, espectáculo sobre poemas de José Hierro, dramaturgia y dirección de F. Valcarce; *“Peregrinos”* de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, espectáculo de calle, dirección de Juan Dolores Caballero; *“La danza del sapo”* de Michel Van Loo y Pierre Richards y *“La casa imaginada”* de Gianfranco Bella, ambas dirigidas por Carlos Herans; *“Bebé”* y *“Me la maravillaría yo”*, ambas de autoría y dirección de Alberto Iglesias; *“La sucursal”* de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce; *“Pereda-Galdós: Una conversación”* y *“La mar de amigos”*, ambas de Alberto Iglesias y dirigidas por Francisco Valcarce; *“Beaterías”* de Isaac Cuende, espectáculo de calle dirigido por Jon Ariño; *“Robinson y Crusoe”* de Nino D’Introna y Giacomo Ravicchio, dirección de C. Herans; *“Tu ternura Molotov”* de Gustavo Ott, dirección de Etelvino Vázquez; *“Versos Biodiversos”*, dramaturgia de I. Cuende, dirección de F. Valcarce, *“Grillos y luciérnagas”*, dirección de Valeria Frabetti, *“En alta mar”* de Slawomir Mrozek, dirección de F. Valcarce y *“El niño erizo”* de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce.

Con estos espectáculos, La Machina Teatro ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro, formando parte de las programaciones de redes y circuitos y realizando giras por todas las comunidades autónomas.

Asimismo, ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia y Guinea Ecuatorial, algunos de ellos de la relevancia del FITEI de Oporto (Portugal), Festival Internacional de Londrina FILO (Brasil) o del Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo (Egipto).

También ha desarrollado un trabajo en el campo de la pedagogía, la gestión cultural y la producción técnica y artística. En este sentido, ha organizado talleres, se ha ocupado de la producción integral de festivales y programaciones como “MAR SESSIONS” y “SHOW HALL”, colabora habitualmente con la Universidad de Cantabria y programa y organiza el proyecto “MENUDA ESCENA”.

El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios: en el XVI Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 1994) su espectáculo *“El aprendiz”* recibió el primer premio al mejor grupo y los premios a la mejor dirección y al mejor montaje escénico; en la VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro (Festival de Otoño de Madrid, 1994) *“La sangre de Macbeth”* obtuvo el premio a la mejor producción y mención especial a la dirección; en el 4th International Theater Festival de Dallas (U.S.A., 1996) los miembros de La Machina fueron nombrados ciudadanos honorarios de la Ciudad de Dallas; en la gira por Bosnia-Herzegovina (1997) tuvieron una mención honorífica de UNOPS (organismo de la ONU); recibió la medalla de oro de la Asociación de Comerciantes de Viseu en su gira por Portugal (1997); el Club de los Museos (Santander, 1999) les nombró socios de honor por su trayectoria artística y en los años 2001, 2002 y 2003 La Machina Teatro fue finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas por sus espectáculos *“El dolor del tiempo”*, *“La danza del sapo”* y *“Palabra de Hierro”*, respectivamente. En el XXVIII Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 2006) su espectáculo *“La Sucursal”* recibió el primer premio al mejor grupo y el premio a la mejor dirección, convirtiéndose en una de las pocas compañías y Valcarce en uno de los pocos directores que han repetido premio en los 30 años del Certamen. En 2009, *“Versos*

*Biodiversos*” recibió el Premio Humanidad y Medio del Ayuntamiento de Camargo y, en 2010, la compañía, con *“Robinson y Crusoe”*, fue de nuevo finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas. En 2011, este último espectáculo recibió el Premio al mejor espectáculo para público infantil de la temporada 2010-2011 de la Sala Guirigai. (Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai), Los Santos de Maimona (Extremadura). **Y en 2012, dentro de los XV Premios Max de las Artes Escénicas, “En alta mar” ha obtenido el galardón al Mejor Espectáculo Revelación.**



## LA MACHINA TEATRO

Patricia Cercas / Francisco Valcarce

C.I.F.: B-39296454

Avda. Cardenal Herrera Oria , 2

39011 Santander

Tel. 942.35.57.69 - 678.43.79.74 – 689.39.76.72 // Fax 942.20.19.03

e-mail: [info@lamachinateatro.com](mailto:info@lamachinateatro.com)

[machina@lamachinateatro.com](mailto:machina@lamachinateatro.com)