

***“COSAS DE FAMILIA”***

***“Ser o no ser. Vicio Público”***

***“Feliz Navidad”***

***“Cuerpo a Cuerpo”***

## “*SER O NO SER. VICIO PÚBLICO*”

Autor  
**Alberto Iglesias**

Director  
**Francisco Valcarce**

Intérpretes  
**Patricia Cercas**  
**Fernando Madrazo**

Iluminación y sonido  
**Víctor Lorenzo**



### Sinopsis:

Momentos antes de dar su discurso, la recién elegida candidata del partido, se refresca en el servicio. Su conciencia está revuelta. Teme. Duda. De uno de los retretes sale una mujer mayor dispuesta a poner las cosas en su sitio. La cuestión es la cuestión.

## “*FELIZ NAVIDAD*”



Autor

**Rafael Mendizábal**

Director

**Francisco Valcarce**

Intérpretes

**Patricia Cercas**

Iluminación y sonido

**Víctor Lorenzo**

Sinopsis:

Las Navidades son unas fechas en las que la familia adquiere un protagonismo especial. La Nochebuena se erige como un símbolo de paz, amor y concordia familiar... Pero, no siempre ocurre así. Con mucho humor, descubrimos la verdadera cara de la Navidad.



## **“CUERPO A CUERPO”**

Autor  
**Alberto Iglesias**

Director  
**Francisco Valcarce**

Intérpretes  
**Patricia Cercas**  
**Fernando Madrazo**

Iluminación y sonido  
**Víctor Lorenzo**



Sinopsis:

Comedia hedionda, salpicada de tintes negros, en la que un matrimonio combina creación literaria e investigación científica para desarrollar una ficción detectivesca y una realidad inquietante.



## ALBERTO IGLESIAS. Autor.

Alberto Iglesias es actor, dramaturgo y director de teatro, habiéndose iniciado en el teatro profesional en 1993 con La Machina Teatro, compañía en la que permanece hasta 2003. Posteriormente, continúa su carrera participando como actor en más de cuarenta obras de diversos autores -Esquilo, Shakespeare, Marlowe, Valle-Inclán, Heiner Müller, Lope de Vega, Angélica Liddell, Enzo Corman, David Mamet, Tennessee Williams, John Steinbeck, Eugene O’Neil- trabajando con directores como Lluís Pasqual, John Strasberg, Daniel Veronese, Mario Gas, Miguel del Arco, José Carlos Plaza, Etelvino Vázquez, Juan José Afonso, Joao Mota o Enrique Vargas.

La Machina Teatro ha estrenado sus obras *“El carnaval de los animales”*, *“7x4=28”*, *“Una aventura en el tiempo”*, *“La mar de amigos”*, *“Bebé”* y *“Me la maravillaría yo”*, y también las piezas breves para micro-teatro *“Cuerpo a cuerpo”* y *“Ser o no ser. Vicio público”*.

Ha sido el ganador del I Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda 1998 del Ayuntamiento de Santander con la obra *“De un plumazo”*, publicada posteriormente en la editorial La Avispa. En ese mismo año obtuvo una mención especial con la pieza *“Ketchup”* en el I Concurso de textos teatrales Jovellanos de Gijón. Al año siguiente, con esa obra, recibió en Santa Cruz de Tenerife el IV Premio de Teatro de Autor Domingo Pérez Mink. En el 2000 logró el XX Premio Palencia de Teatro con *“El cazador de palomas”*, siendo finalista en ese mismo certamen con el texto *“El hueco”* que, a su vez, fue seleccionado para publicarse en la revista mexicana Tramoya. Su pieza *“El hermano de Sancho”* ha obtenido un accésit en el apartado de Teatro Corto del Premio Luis Barahona de Soto del Ayuntamiento de Lucena (Córdoba) y la obra *“Titiritrando”* ha resultado ganadora en el II Certamen de Obras de Teatro Infantil y Juvenil convocado por el Ayuntamiento de Málaga que ha editado posteriormente el texto. Su obra *“Me la maravillaría yo”* se alzó con el Premio Serantes de Teatro 2002 del Ayuntamiento de Santurce, al mismo tiempo que obtuvo un accésit en el Primer Premio de Teatro del Ayuntamiento d’Alaquas (Valencia). En 2003, *“El cazador de palomas”* ha sido publicada en una edición conjunta de las Aulas de Teatro y Letras de la Universidad de Cantabria, la Fundación Gerardo Diego y la editorial La Avispa. También en el año 2003 debuta como director con la puesta en escena de su obra *“Bebé”*, una producción de La Machina Teatro, y *“Me la maravillaría yo”* ha sido editada por el Ayuntamiento de Santurce y fue objeto de una coproducción entre la empresa vasca Gaupasa y La Machina Teatro. En 2004 obtuvo el II Premio de Teatro Escuela de Teatro y Danza de Extremadura con la obra *“Trinchera”*, texto editado posteriormente. En 2006 la obra *“Descubriendo que es gerundio”* obtuvo un accésit del Premio SGAE de Teatro. En 2007 consiguió el galardón de textos teatrales “Raúl Moreno FATEX” por su obra *“Como un caballo sediento amarrado a las puertas de un saloon”*. También este año la compañía Vaivén Producciones puso en escena su obra *“Nasdrovia, Chejov!”*, escrita a partir del universo del dramaturgo ruso y que logró el Primer Premio del Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja, el Premio Ercilla y el Premio Max al espectáculo revelación. En 2017, su texto *“Bel Canto”* obtuvo el Premio del IV Certamen Jesús Campos para Textos Teatrales de la Asociación de Autores de Teatro, estrenada posteriormente por la Factoría Echegaray de Málaga. En los últimos años, además de las obras citadas, ha estrenado *“Mujeres de sangre y aire”* (Armar Teatro), *“Marianela”*, versión de la novela de P. Galdós (Escuela Palacio de Festivales de Cantabria), *“Cristo hembra”*, sobre poemas de Teresa Vallejo (Circomad), *“La playa”* (Espacio Espiral), *“Sócrates. Juicio y muerte a un ciudadano”* (coautor junto a Mario Gas, estreno Festival de Mérida), *“El hermano de Sancho”* (Laurentzi Producciones) y *“El hombre y el lienzo”* (Kendosan Producciones)

## **PATRICIA CERCAS. Actriz**

Realizó estudios de interpretación en la Escuela de Teatro del Palacio de Festivales de Cantabria y en la Escuela de Cine y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid, completando su formación con profesores como Alfonso Ungría, Jaime Chávarri, Yolanda Ulloa, Asumpta Serna o Scout Cleverdort.

Ha formado parte del elenco de varios grupos profesionales, destacando su trabajo en “Dimonis” de Els Comediants, dirección de Joan Font y en “Pinocho Circus” de Nino D’Introna, “La danza del sapo” de Michel Van Loo, ambas dirigidas por Carlos Herans; “Grillos y luciérnagas”, dirección de Valeria Frabetti; “En alta mar” de Slawomir Mrozek, dirección de Francisco Valcarce; “El niño erizo” de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce y “Casquería fina” de Isaac Cuende, dirección de F. Valcarce, todos estos espectáculos de La Machina Teatro, compañía a la que pertenece de manera estable y con la que realiza giras por todo el país. Asimismo ha protagonizado varias piezas breves (micro-teatro). También interpretó el papel protagonista “Ay Carmela” de José Sanchis Sinisterra, dirección de Román Calleja, para la Productora Palco Tres y últimamente trabaja también con Escena Miriñaque en los espectáculos “Cartas de las golondrinas” e “Iglú”, bajo la dirección de Blanca del Barrio y “Hoy me siento” de Ruido Interno, dirección de Juan C. Fernández Izquierdo.

Asimismo imparte clases en el programa PIMEM de la Universidad de Cantabria, dirige grupos aficionados y forma parte del equipo del proyecto “Menuda Escena”.

Por otra parte, ha participado en más de veinticinco producciones audiovisuales (largometrajes, cortometrajes, y series televisivas).

Recientemente también ha intervenido en formato de semimontado/lectura dramatizada la obra de Diana I. Luque “Duermevela kafkiana” en el Centro Dramático Nacional/Teatro María Guerrero.

## **FERNANDO MADRAZO. Actor**

Veterano actor cántabro que, entre 1980 y 1986, perteneció a la compañía Caroca en donde, bajo la dirección de Román Calleja, protagonizó los espectáculos “*Tripoder*” de Isaac Cuende; “*Un bombón, un bombín y un bastón*”, “*Tira de la cadena*” y “*Las cucarachas*”, las tres obras escritas por Guillermo Gentile.

Retirado del teatro durante varios años, volvió a los escenarios en 2001 con Ábrego Producciones, interpretando papeles protagonistas en las obras “*Mirando al tendido*” de Rodolfo Santana, con dirección de Isaac Cuende, y “*La última vez*” de Aureo Gómez, dirección de Pati Doménech. Protagoniza, también, la obra “*Un rufián en la escalera*” de Joe Orton, con Quasar Teatro y “*Me sobra la vida*”, “*Punto final*” y “*Proyecto Dédalo*” de Aureo Gómez con Ábrego.

Sus últimos trabajos han sido con La Machina Teatro, compañía con la que trabaja habitualmente, en los siguientes espectáculos:

- “*La Sucursal*”, por el que fue finalista de los Premios Mayte Cantabria en 2008, obra de Isaac Cuende dirigida por Francisco Valcarce
- “*La danza del sapo*” de Michel Van Loo y P. Richards, dirección de Carlos Herans
- “*Beaterías*”, de Isaac Cuende, dirección de Jon Ariño
- “*Robinson y Crusoe*” de Nino D’Introna y Giacomo Ravichio, dirección de Carlos Herans.
- “*En alta mar*” de Slawomir Mrozek, dirección de Francisco Valcarce.
- “*El niño erizo*” de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y Francisco Valcarce.
- “*Cuerpo a cuerpo*” de Alberto Iglesias, dirección de Francisco Valcarce.
- “*Casquería fina*” de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce.
- “*Don Juan de Noviembre*” de Molière, dirección de Rosa Casuso.
- “*Olivia y las plumas*” de Susanna Isern, dirección de Julia Ruiz Carazo.

## FRANCISCO VALCARCE. Director

Es director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander, además de miembro de la A.D.E. (Asociación de Directores de Escena). Fundador y director de la compañía La Machina Teatro. Ha sido profesor de teatro en diversos centros (institutos, colegios, barrios, asociaciones juveniles, C.I.E.F.P. de Santander y Torrelavega, Escuelas de Danza, Escuela de Artes Escénicas de Cantabria, Universidad de Cantabria). Crítico de teatro y colaborador habitual en prensa, es autor de más de un centenar de artículos sobre artes escénicas. Ha sido director de la publicación *“Proyecto Escena”* y coordinador, junto a Francisco J. Corpas, de los Cuadernos de Estudios Teatrales, y es redactor corresponsal en Cantabria de la Revista ADE Teatro. Ha sido el autor-redactor de las voces de teatro de la Gran Enciclopedia de Cantabria (Anexo 1985-2002). La Universidad de Málaga ha publicado sus trabajos *“Teatro Contemporáneo: un espacio para la investigación y la imaginación. Influencias e impregnaciones (Apuntes para una historia de la innovación escénica)”* (1994) y *“Nueva escena: contemporaneidad y periferia”* (2002). Ha formado parte del jurado del Premio de Textos Teatrales “Ricardo López Aranda” del Ayuntamiento de Santander en todas sus ediciones.

Ha impartido conferencias en varias instituciones (Colegio de España en París, Universidad de Cantabria, Simposium para profesores de español, Universidad de Málaga, Universidad de Castilla-La Mancha) y ha dirigido dos cursos en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria en Laredo (“Claves del teatro contemporáneo: Nuevas tendencias escénicas” y “El arte escénico de fin de siglo”).

Como director de escena ha recibido los siguientes premios: Premio a la mejor dirección y al mejor montaje escénico por el espectáculo *“El Aprendiz”* (XVI Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 1994), Mención especial a la dirección por el espectáculo *“La sangre de Macbeth”* (VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Festival de Otoño de Madrid, 1994) y Premio a la mejor dirección por el espectáculo *“La Sucursal”* (XXVIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 2006). Ha sido finalista en los Premios Mayte Cantabria en 2011. Y *“En alta mar”*, espectáculo producido y dirigido por él, obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en 2012.

Ha realizado diversos trabajos de dramaturgia y es autor de *“Memoria del adiós”*, *“El aprendiz”*, *“Madre Prometeo”* y *“El dolor del tiempo”*.

Como director de escena, son reseñables los siguientes espectáculos: *“El taxidermista”* de Angel García Pintado (La Caraba Teatro, 1983); *“Pasodoble”* de Miguel Romero Esteo (La Caraba Teatro, 1985); *“Misterio Bufo”* de Dario Fo (La Caraba Teatro-Rafael San Martín, 1986); *“Testigos (o nuestra pequeña estabilidad)”* de Tadeuz Rozewicz (TEUC, 1987); *“Vuelomagia (Fly-By)”* de Alfonso Vallejo (TEUC, 1988); *“Memoria del adiós”*, creación propia con textos de varios autores (TEUC 1989). En La Machina Teatro, ha dirigido textos propios y de Ana Diosdado, Shakespeare, Esquilo, Shelley, García Lorca, José Hierro, Alberto Iglesias, Isaac Cuende, Pasolini, Slawomir Mrozeck y Diana I. Luque, en los siguientes espectáculos: *“El Aprendiz”*, *“En la corteza de un árbol”*, *“Juglares y otras hierbas”*, *“La sangre de Macbeth”*, *“Madre Prometeo”*, *“El dolor del tiempo”*, *“Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”*, *“Palabra de Hierro”*, *“Una aventura en el tiempo”*, *“La sucursal”*, *“Pereda-Galdós: Una conversación”*, *“La mar de amigos”*, *“Versos Biodiversos”*, *“En alta mar”*, *“El niño erizo”*, *“Casquería fina”* y las piezas cortas *“Soliloquio de un fusilado goyesco”*, *“Feliz Navidad”*, *“Si los tiburones fueran hombres”*, *“Cuerpo a cuerpo”* y *“La ira de Rosaura”*. Asimismo, en 2018, dirigió la lectura dramatizada, formato de semi montado, la obra *“Duermevela kafkiana”* de Diana I. Luque en el Centro Dramático Nacional/Teatro María Guerrero de Madrid.

## VÍCTOR LORENZO. Jefe técnico. Iluminación

Jefe técnico de La Machina Teatro, a la que pertenece desde 1999, desarrolla su actividad profesional en el ámbito de las artes escénicas como iluminador, constructor de escenografías y técnico de escena. Ha sido coordinador técnico de las MAR SESSIONS organizadas por la Autoridad Portuaria de Santander durante los años en que se han realizado (2005, 2006 y 2007) y del SHOW HALL durante todas sus ediciones.

Ha trabajado como técnico de iluminación y coordinador en la producción técnica para diversas instituciones, compañías y eventos, entre los que pueden destacarse Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria, Salamanca 2002, Festival Folk de Castañeda, Dantea, La Fura dels Baus o la Muestra de Teatro y Danza Contemporáneas. Asimismo es el coordinador técnico de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo y de todas las actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria (talleres, programación, Sala Medicina).

Su actividad se ha extendido al área audiovisual, habiendo realizado la iluminación de diversos cortometrajes.

Es el constructor de la mayoría de las escenografías de La Machina Teatro, así como el autor de la iluminación en los últimos espectáculos. Ha realizado diseños de iluminación en obras de teatro, danza y música para distintas compañías, como Cía. M<sup>a</sup> Luisa Martín-Horga, Dantea, Inés Fonseca, Paolo Latrónica, Quasar Teatro, Escena Miriñaque, Ruido Interno, Compañía Anabel Díez, Grupo de Teatro UC y producciones operísticas en Logroño y Pamplona.

Actualmente ejerce también la coordinación técnica del Festival Internacional de Santander.



## LA MACHINA TEATRO

Compañía profesional desde 1991, ha realizado más de cuarenta producciones, entre las que pueden destacarse: *“El aprendiz”*, escrita y dirigida por Francisco Valcarce; *“La sangre de Macbeth”* de W. Shakespeare, versión y dirección de Francisco Valcarce; *“Duende”* de P. Doménech, espectáculo de calle; *“Madre Prometeo”* de Esquilo-Shelley-Valcarce, dirección de F. Valcarce; *“El dolor del tiempo”* de F. Valcarce, dirección del autor; *“El carnaval de los animales”* de Alberto Iglesias, dirección de Pati Domenech, Regina Navarro y Valeria Frabetti; *“Palabra de Hierro”*, espectáculo sobre poemas de José Hierro, dramaturgia y dirección de F. Valcarce; *“Peregrinos”* de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, espectáculo de calle, dirección de Juan Dolores Caballero; *“La danza del sapo”* de Michel Van Loo y Pierre Richards y *“La casa imaginada”* de Gianfranco Bella, ambas dirigidas por Carlos Herans; *“Bebé”* y *“Me la maravillaría yo”*, ambas de autoría y dirección de Alberto Iglesias; *“La sucursal”* de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce; *“Pereda-Galdós: Una conversación”* y *“La mar de amigos”*, ambas de Alberto Iglesias y dirigidas por Francisco Valcarce; *“Beaterías”* de Isaac Cuende, espectáculo de calle dirigido por Jon Ariño; *“Robinson y Crusoe”* de Nino D’Introna y Giacomo Ravicchio, dirección de C. Herans; *“Tu ternura Molotov”* de Gustavo Ott, dirección de Etelvino Vázquez; *“Versos Biodiversos”*, dramaturgia de I. Cuende, dirección de F. Valcarce, *“Grillos y luciérnagas”*, dirección de Valeria Frabetti y *“En alta mar”* de Slawomir Mrozek, dirección de F. Valcarce, *“El niño erizo”* de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce, *“Casquería fina”* de I. Cuende, dirección de Valcarce y *“Olivia y las plumas”* de Susanna Isern, dirección de Julia Ruiz Carazo.

Con estos espectáculos, La Machina Teatro ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro, formando parte de las programaciones de redes y circuitos y realizando giras por todas las comunidades autónomas.

Asimismo, ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia y Guinea Ecuatorial, algunos de ellos de la relevancia del FITEI de Oporto (Portugal), Festival Internacional de Londrina FILO (Brasil) o del Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo (Egipto).

También ha desarrolla un trabajo en el campo de la pedagogía, la gestión cultural y la producción técnica y artística. En este sentido ha organizado talleres, se ha ocupado de la producción integral de festivales y programaciones como “MAR SESSIONS” y “SHOW HALL”, colabora habitualmente con la Universidad de Cantabria y programa y organiza el proyecto “MENUDA ESCENA”.

El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios: en el XVI Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 1994) su espectáculo *“El aprendiz”* recibió el primer premio al mejor grupo y los premios a la mejor dirección y al mejor montaje escénico; en la VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro (Festival de Otoño de Madrid, 1994) *“La sangre de Macbeth”* obtuvo el premio a la mejor producción y mención especial a la dirección; en el 4th International Theater Festival de Dallas (U.S.A., 1996) los miembros de La Machina fueron nombrados ciudadanos honorarios de la Ciudad de Dallas; en la gira por Bosnia-Herzegovina (1997) tuvieron una mención honorífica de UNOPS (organismo de la ONU); recibió la medalla de oro de la Asociación de Comerciantes de Viseu en su gira por Portugal (1997); el Club de los Museos (Santander, 1999) les nombró socios de honor por su trayectoria artística y en los años 2001, 2002 y 2003 La Machina Teatro fue finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas por sus espectáculos *“El dolor del tiempo”*, *“La danza del sapo”* y *“Palabra de Hierro”*, respectivamente. En el XXVIII Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 2006) su espectáculo *“La Sucursal”* recibió el primer premio al mejor grupo y el premio a la mejor dirección, convirtiéndose en una de las pocas compañías y Valcarce en uno de los pocos directores que han repetido premio en los 30 años del Certamen. En 2009, *“Versos Biodiversos”* recibió el Premio Humanidad y Medio del Ayuntamiento de Camargo y, en 2010, la

compañía, con “*Robinson y Crusoe*”, fue de nuevo finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas. En 2011, este último espectáculo recibió el Premio al mejor espectáculo para público infantil de la temporada 2010-2011 de la Sala Guirigai. (Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai), Los Santos de Maimona (Extremadura). **Y en 2012, dentro de los XV Premios Max de las Artes Escénicas, “En alta mar” ha obtenido el galardón al Mejor Espectáculo Revelación.**



## **LA MACHINA TEATRO**

Patricia Cercas / Francisco Valcarce

C.I.F.: B-39296454

Avda. Cardenal Herrera Oria , 2

39011 Santander

Tel. 942.35.57.69 - 678.43.79.74 - 689.39.76.72 – 699.27.42.66 // Fax 942.20.19.03

e-mail: [info@lamachinateatro.com](mailto:info@lamachinateatro.com)

[machina@lamachinateatro.com](mailto:machina@lamachinateatro.com)

**Avda. Cardenal Herrera Oria, 2. 39011 Santander**

Tfns. 942355769 // 689397672 // 678437974 // Fax 942201903

[www.lamachinateatro.com](http://www.lamachinateatro.com) // [machina@lamachinateatro.com](mailto:machina@lamachinateatro.com)